

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAE SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TEGNOLOGIA



PROYECTO DE GRADO

CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA

DOCENTE GUIA:

ARQ. CIRO EDUARDO VARGAS LOPEZ

ESTUDIANTE:

JANETHE CALDERON PATIÑO

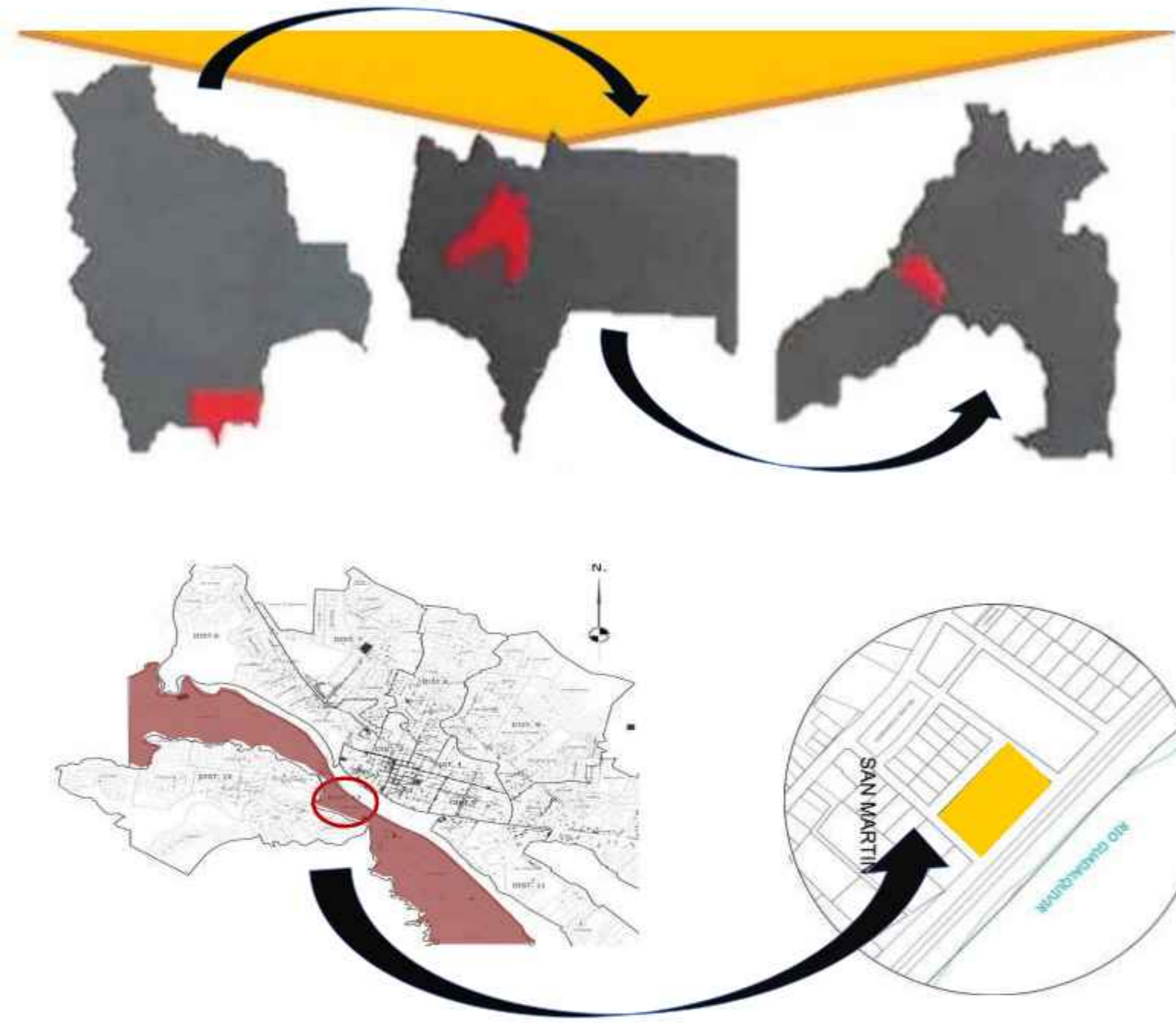
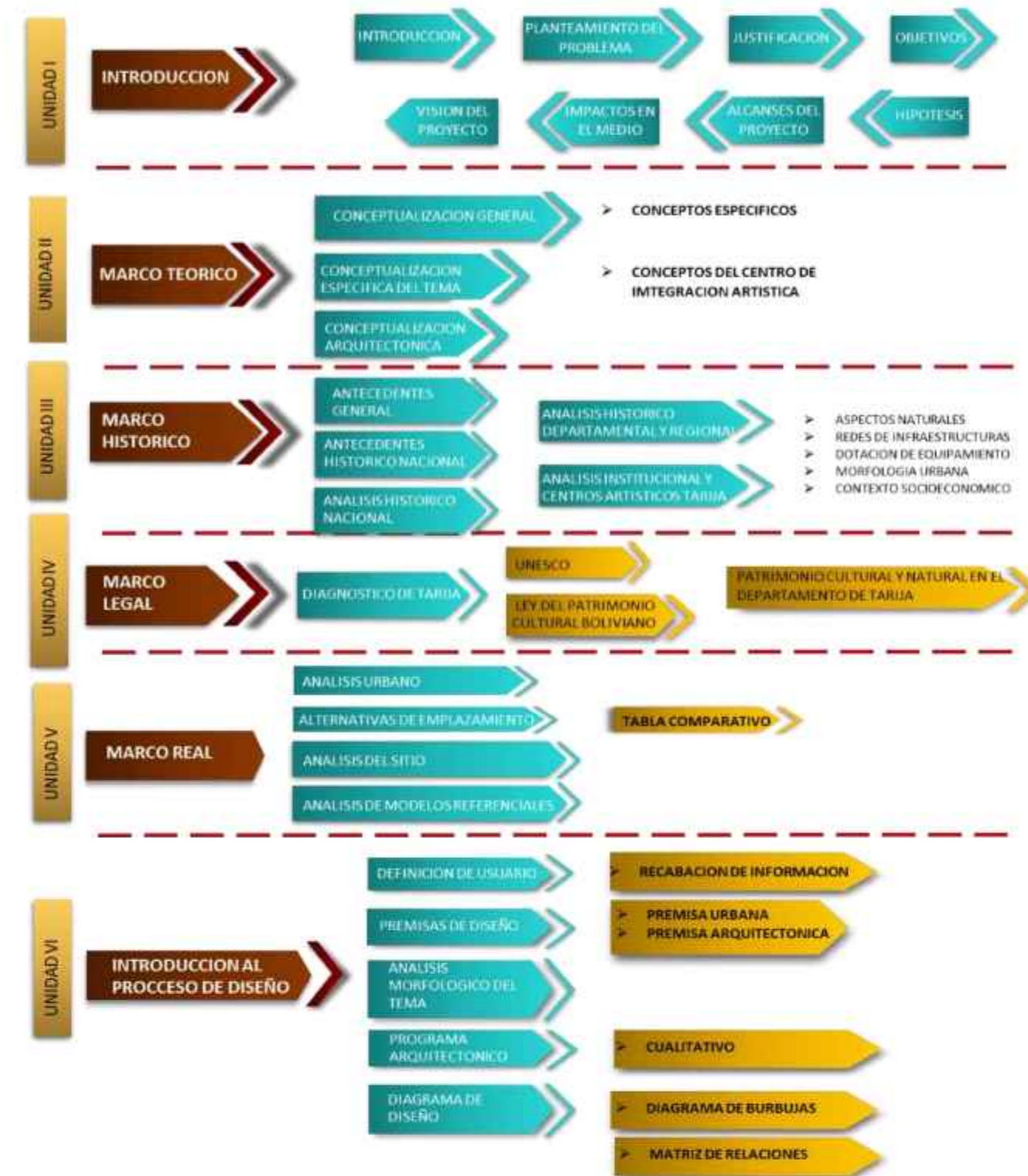
TARIJA - BOLIVIA



LAMINAS QUE
RESPALDEN LA
MEMORIA

DOCUMENTOS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A) METODOLOGIA



B) INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA

Realizar una investigación con enfoque Global Sistémico para obtener una visión integral de la situación actual, para así realizar un diagnóstico y aportar al desarrollo artístico de la ciudad de Tarija.

C) NOMBRE DE PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA

D) INTRODUCCIÓN

**TARIJA
TIERRA
QUE INSPIRA**

Desde tiempos remotos el hombre ha sabido manifestar su vida por medio de creaciones artísticas, el arte ha nacido a partir de las necesidades del hombre por expresar sus emociones, ideas, destrezas, habilidades. El arte está ligado a la cultura a sus raíces y trata de atesorar la cultura de una región. La preparación artística es el medio por el cual la sociedad promete personas productivas, cultas y preparadas para lograr el desarrollo.

Tarija se caracteriza por ser una ciudad arraigada en la identidad chapaca-tarijeña, en la que conviven una diversidad de expresiones artísticas, culturales, tradicionales y contemporáneas de distinto origen, que se constituyen en una riqueza inconmensurable y en una oportunidad estratégica para promover su desarrollo. Tarija tiene la dicha de ser una tierra inspirada e inspiradora, nuestra gente vive las manifestaciones artísticas de forma casi natural y a diario. Es heredad de cantores, poetas, pintores, músicos, bailarines, escritores. Tenemos una larga historia que nos llena de orgullo por la valerosa lucha de mujeres y hombres que forjaron los acontecimientos con esfuerzo.

E) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la ciudad de Tarija, no cuenta con una infraestructura adecuada para realizar las diversas actividades artísticas. Generalmente son adaptaciones, lugares que no cuentan con los ambientes previamente planeados para el correcto servicio. Cabe recalcar que los centros existentes son compartidos, pequeños o no cuentan con todos los espacios correspondientes.

Es frecuente la desarticulación de las políticas culturales con el resto de políticas públicas, convirtiéndose en una de las falencias y desventajas más visibles. Existe una gestión cultural que no ofrece a su población un proyecto de infraestructura para formar y preparar a entendidos en las disciplinas artísticas.

F) JUSTIFICACIÓN

Tarija tiene un gran potencial artístico, es considerada "cuna de artistas", a nivel institucional existen diferentes instancias que se dedican a la educación musical. Pero ninguna que tenga los espacios idóneos para el desarrollo de talento de las expresiones artísticas. El movimiento artístico debe transformarse en una fuente de trabajo. El presente proyecto pretende promover a través de la cultura, el desarrollo humano fomentando las expresiones artísticas mediante espacios adecuados para estas actividades, como una solución de carácter social, la generación de la infraestructura tiene la finalidad de motivar la permanencia de la población económicamente activa. Consiguiendo, que las nuevas generaciones decidan permanecer y/o regresar al lugar de origen y encuentren el bienestar y comodidad, aunque con una visión moderna y renovada. Por último, el proyecto "Centro de Integración Artística" será encaminado hacia un centro público que brinde formación de las diferentes disciplinas artísticas.

DEFINICIÓN DE FINES Y OBJETIVOS

A) OBJETIVO PRINCIPAL

Contribuir al desarrollo Sociocultural, promoviendo el movimiento Artístico , para el fortalecimiento de la identidad, proyectando un "Centro de integración Artística", orientado a la conservación, difusión y a su vez fomentar la enseñanza artística a través de talleres, actividades y eventos de toda índole.



B) OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Diseñar un Centro de integración artística que cubra las necesidades del usuario, recopilar información sobre el patrimonio cultural tarijeño, el cuál será la premisa para programación de ambientes interiores del centro de interpretación
- Crear un espacio de esparcimiento para promoverla recuperación de la música, danzas, artesanía u otra expresión.
- Proyectar un modelo de centro artístico enfocado en el sector público, evitando los problemas inherentes que genera el sector público.



C) HIPÓTESIS

El Centro de Integración artística para la ciudad de Tarija aportara como infraestructura urbana, arquitectónica, paisajística, tecnológica y espacialmente, responderá a las necesidades artísticas que el sector social está demandando, de esta manera lograra una conciencia crítica, elevando el nivel cultural de manera que permitirá desempeñar mejor la actividad social ciudadana.

D) VISIÓN

El Centro de Integración artística se posicionará como un referente en el fomento y desarrollo de la actividad cultural en la ciudad de Tarija. Será reconocido como un espacio que brinda las condiciones necesarias para la práctica y difusión de diversas disciplinas artísticas.
La visión del proyecto es ser un lugar inclusivo, donde puedan explorar y desarrollar sus talentos artísticos y culturales. Se buscará generar un ambiente propicio para el aprendizaje, la experimentación y la expresión creativa, permitiendo que los visitantes puedan pensar en su propio desarrollo y enriquecer su vida cultural.



CONCEPTO URBANO , ARQUITECTÓNICO , PAISAJÍSTICO Y TECNOLÓGICO

A) CONCEPTO URBANO

ADAPTACIÓN

- VERDE
- GRIS
- BLANCO
- ROJO
- AMARILLO
- VERDE

CICLOVIA
Esta propuesta es tanto exterior como interior.

PLAZA (AREA RECREATIVA - PUBLICA)
Que brinda el equipamiento.

TRANSPORTE TURISTICO (LA CHAMAQUITA)
Dicho transporte, será pintado por los mismos artistas del centro, dándole identidad. el cual hará recorridos en las diferentes áreas turísticas de la ciudad entre ellas el centro artístico.

ÁREAS DE INFLUENCIA DE LOS CENTROS ARTÍSTICOS - CULTURALES

C) CONCEPTO PAISAJÍSTICO

VEGETACION BAJA

La propuesta de vegetación baja, esta en la fachada principal del proyecto. El cual no obstruye las visuales del proyecto.

VEGETACION ALTA

La vegetación propuesta, es perteneciente y a su vez nativa de la ciudad de Tarija.

VEGETACION BAJA SPECIES: PAPA DE PASADIA, ROSALES

VEGETACION ALTA SPECIES: PINOS

Q) CONCEPTO ARQUITECTONICO

La generación de la forma responde al contexto donde esta emplazado del proyecto. la estructuración formal busca generar vistas a elementos artísticos que tiene la zona, la copa de vino, el puente bicentenario y el puente 4 de Julio al ser un centro artístico, se busca que los usuarios se inspiren, de esta forma las vistas y los remates están alineados a esos elementos ya antes mencionados al tener dos volúmenes claramente definidos por sus funciones, el espacio central tiene dos funciones, la de circulación y conectora de espacios multiuso para las diferentes actividades que el equipamiento necesite, es un espacio flexible, creando así una "armonía creativa"

ZONIFICACION

W) CONCEPTO TECNOLÓGICO

En cuanto a la tecnología, se buscará incorporar soluciones que contribuyan a la eficiencia energética, como sistemas de iluminación y climatización eficientes, aislamiento térmico adecuado y el aprovechamiento de fuentes de energía renovable. Se explorarán opciones como paneles solares, sistemas de captación y reutilización de agua, y otras soluciones innovadoras que permitan minimizar el consumo de recursos naturales.

- AISLANTE TERMICO ACUSTICO**
- ILUMINACION LED**
- PARABOLES DE ALUMINIO**
- HORMIGON ARMADO**
- PARABOLES DE ALUMINIO**
- SISTEMA DE CAPTACION DE AGUA DE LLUVIA**

Se aprovechará la captación de aguas de lluvia de modo que se recate agua en las cubiertas por medio de bajantes.

PROGRAMACIÓN Y DIMENSIONAMIENTO DEL PROYECTO CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD SOCIO ECONÓMICA Y AMBIENTAL

A) DEFINICIÓN DE USUARIO

Realizando cálculos en base a los datos poblacionales del INE – (CNPV 2012), obtenemos que la población actual (2022) es aproximadamente de 232.105 habitantes. Además, proyectando desde el año actual a largo plazo 20 años (2042), la población alcanzara aproximadamente los 387.821 habitantes.



Censo realizado en 2012 = 179.561 habitantes

Tasa anual de crecimiento poblacional = 2,60 %

Fórmula para proyectar el crecimiento poblacional	
$N_x = N_{2012} [1 + (\epsilon / 100)]^x$	
Proyección poblacional (2012 – 2022)	
$N_x = N_{2012} [1 + (\epsilon / 100)]^x$	
$N_{2022} = 179.561 [1 + (2.60 / 100)]^{10}$	
$N_{2022} = 232.105$ habitantes	
Proyección poblacional a largo plazo 20 años (2022-2042)	
$N_x = N_{2022} [1 + (\epsilon / 100)]^x$	
$N_{2042} = 232.105 [1 + (2.60 / 100)]^{20}$	
$N_{2042} = 387.821$ habitantes	

B) DETERMINACION DEL USUARIO

Determinación del Usuario
Para determinar de manera correcta la cantidad de usuario, para la implementación del equipamiento del centro de integración artística para la ciudad de Tarija. Se tomarán en cuenta datos obtenidos de la investigación de los centros existentes como se muestra en la siguiente tabla.



CAPACIDAD DE LOS CENTROS ARTÍSTICOS			
CENTRO	CAPACIDAD DE LOS CENTROS	CENTROS CON CUPOS LLENOS	ALUMNOS QUE CARECEN DE ESPACIO
Casa Dorada
Castillo Aral
Escuela Municipal de Bellas Artes	180	✓	55
Escuela de música Pastor Acha Martínez	170	✓	65
Casa Creat Tarija	130	✓	38
Centro Cultural Caretas	80	X	0
La Cúpula Centro Cultural	75	✓	25
El Imaginario Centro Cultural de Tarija	170	✓	45
Rinconcito Cultural	100	✓	35
Taller Artístico Cultural Atenea	130	✓	38
Centro de Formación Artística Rat Nat	96	✓	33
TOTAL	1131		334
BALLET	CAPACIDAD DE LOS BALLETS	BALLETS CON CUPOS LLENOS	ALUMNOS QUE CARECEN DE ESPACIO
Ballet San Martín	100	✓	22
Ballet Sudamericano	115	✓	32
Academia de danzas Sol de América	85	✓	10
Danz Kao	95	✓	20
Academia de danza Ballet Proyección	100	✓	30
Ballet Libertad	105	✓	20
Ballet Sangre Latina	110	✓	20
Ballet Sentir Tarijeño	80	✓	10
Ballet del Monte	70	✓	15
Academia de danzas Folkloricas	70	✓	20
TOTAL	930		202
Total de estudiantes cursando talleres artísticos y ballets			2061

El cálculo se realizó en la ciudad de Tarija, en la tabla anterior se puede presenciar que existe una carencia de espacios tanto en los centros artísticos privados como públicos teniendo como estudiantes activos a 2061 estudiantes e inactivos (sin cupo) de 536 estudiantes en el año 2022.

C) DEMANDA DEL EQUIPAMIENTO

Signif.	Significado
U	Número de usuario
K	Coefficiente de usos
A	Número de habitantes

NÚMERO DE ESTUDIANTES 2022	NÚMERO DE ESTUDIANTES 2042
$U = \frac{K \cdot A}{100}$ $U = \frac{1 \cdot 232.105}{100}$ $U = 2.321$ estudiantes	$U = \frac{K \cdot A}{100}$ $U = \frac{1 \cdot 387.821}{100}$ $U = 3.878$ estudiantes

Según el cálculo realizado con respecto al número de estudiantes en el año 2042 se puede evidenciar que, según el alcance actual de los centros artísticos, tendrá un excedente de 2244 estudiantes.

D) NUMERO DE USUARIO Y FRECUENCIA DE USO

USUARIO	AREA DE INTERÉS	HORAS POR DIA	HORAS POR SEMANA	
Estudiantes		2244	1.5	7.5
Docentes		8	8	40
Administrativos		8	8	40
Personal de servicio	Limpieza	1	8	40
	serbidero	1	8	40
	Bibliotecaria	1	8	40
	Seguridad	8	8	40
Calentista	Mantenimiento	1	8	40
	Preparador	1	8	40
	Limpieza	1	8	40

E) CONCLUSION

De acuerdo al cuadro podemos observar que hasta la fecha presenta un déficit de 536 estudiantes que no contemplan áreas de estudio y para la proyección a largo plazo al 2042 se tiene previsto un déficit de 2244 usuarios con una población total de 4305. De acuerdo al análisis y entrevistas que se realizó a los centros, el centro tiene la capacidad de recibir de 25 a 30 alumnos por taller, al año se dividiría en 3 módulos.

I) PROGRAMA

CUANTITATIVO

CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA						
Estudiante	Janethe Calderon Patiño	Proyecto de Grado	Fecha	Jun-23		
AREA	ZONAS	PROGRAMA CUANTITATIVO				
		ALUMNOS	DIPT. DE PERSONAS	Y DE PERIODOS	SUP. DIPT. DE ESPACIOS	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL RECORRIDO	1	2m/Personas	100	1
		SECRETARIA	1	2m/Personas	20	1
		DIRECCION	2	2m/Personas	24	1
		SALA DE MAESTROS	1	1.5m/Personas	47	1
		SALA DE REUNIONES	10	2m/Personas	10	1
		ARCHIVOS	2	-	9	1
		OPICINA ARTES PLASTICAS	1	2m/Personas	22	1
		OPICINA ARTES ESCENICAS	1	2m/Personas	20	1
		MONITORIO	1	2m/Personas	10	1
		SALA DE EQUIPO	2	2m/Personas	8	1
		COCHETA	2	2m/Personas	8	1
		BAÑOS H.	1	1.5m/Personas	1.50	1
		BAÑO M.	1	1.5m/Personas	1.50	1
		BAÑOS DISC.	1	2.5m/Personas	2.40	1
SERVICIOS	SERVICIO GENERAL	QUETTERIA	10	-	100	1
		COCHETA	2	1.5m/Personas	17	1
		ALMACEN DE INSUMOS	1	-	9	1
		DEPOSITO GENERAL	1	-	12	1
TALLERES	TALLERES	BATERIA DE BAÑOS M.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		BATERIA DE BAÑOS H.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		BAÑO DISC.	1	2.5m/Personas	2.40	1
		TALLER CERAMICA	30	2.5m/Personas	36	1
		TALLER ESCULTURA	30	2.5m/Personas	108	1
		TALLER DIBUJO	30	2.5m/Personas	75	1
		TALLER ARTEANIA	30	2.5m/Personas	104	1
		TALLER DANZA	30	2.5m/Personas	102	1
		TALLER PINTURA	30	2.5m/Personas	110	1
		TALLER FOLCLORE	30	2.5m/Personas	110	1
FORMACION CULTURAL	EJECUCION	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	30	2m/Personas	100	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION	30	2m/Personas	99	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	30	2m/Personas	78	1
		SALA DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS	30	2m/Personas	111	1
		ZONA DE EXPOSICION	40	2m/Personas	121	1
		ZONA DE EXPOSICION	40	2m/Personas	219	1
		BIBLIOTECA	30	1.5m/Personas	132	1
		SALA DE PRESENTACION DE LIBROS	20	1.5m/Personas	74	1
		DEPOSITO	5	0.5m/Personas	8	1
		ESCUENARIO	100	3.5m/Personas	100	1
RECREACIONAL	ESTACIONAMIENTO	CUARTO DE UTILERIA	2	-	16	1
		BAÑOS H.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		BAÑOS M.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		BAÑOS CAL. H. M.	4	1.5m/Personas	6.00	1
		BAÑOS AUI. H.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		BAÑOS AUI. M.	10	1.5m/Personas	15.00	1
		ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO	1	1 por cada 20m ² construido	Sup. ADM.	4
		ESTACIONAMIENTO GENERAL	1	1 por cada 20m ² construido	Sup. CULT.	20
		TOTAL DE SUP. AMBIENTES				2176
		TOTAL DE AMBIENTES				68

J) PROGRAMA

CUALITATIVO

CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA				
Estudiante	Janethe Calderon Patiño	Fecha	Jun-23	
AREA	AMBIENTES	PROGRAMA CUALITATIVO		
		FUNCIONES	CANT. DE ESPACIOS	SUP.
ADMINISTRATIVA	HALL RECORRIDO	RECORRIDO	1	100
	SECRETARIA	ATENCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	1	20
	DIRECCION	ENCARGADO DE TODO EL CENTRO	1	24
	SALA DE MAESTROS	REUNIONES DE MAESTROS	1	47
	SALA DE REUNIONES	AREA DE CONCENTRACION DEL PERSONAL	1	28
	ARCHIVOS	ARCHIVO	1	9
	OPICINA ARTES PLASTICAS	ENCARGADO DE TODAS LAS ARTES PLASTICAS	1	22
	OPICINA ARTES ESCENICAS	ENCARGADO DE LAS ARTES	1	20
	MONITORIO	VIGILANCIA-SEGURIDAD	1	10
	SALA DE EQUIPO	RESERVA DE EQUIPO	1	8
	COCHETA	COCHINAR-HERVIDAR	1	8
	BAÑOS H.	HIGIENE	1	1.50
	BAÑO M.	HIGIENE	1	1.50
	BAÑOS DISC.	HIGIENE	1	2.40
SERVICIOS	CARETERIA	ALIMENTARSE-DISTRIBUIR	1	122
	COCHETA	COCHINAR-HERVIDAR	1	17
	ALMACEN DE INSUMOS	RESERVA DE ALIMENTOS	1	9
	DEPOSITO GENERAL	RESERVA DE COSAS EN GENERAL	1	12
TALLERES	BATERIA DE BAÑOS M.	HIGIENE	1	15.00
	BATERIA DE BAÑOS H.	HIGIENE	1	15.00
	BAÑO DISC.	HIGIENE	1	2.40
	TALLER CERAMICA	CREACION DE ARTE CON CERAMICA	1	80
	TALLER ESCULTURA	TRABAJO ARTESANAL	1	108
	TALLER DIBUJO	REALIZAR DIBUJOS A MANO ALZADA	1	71
	TALLER ARTEANIA	REALIZAR ARTESANIAS MANUALES	1	104
	TALLER DANZA	BAILAR	1	102
	TALLER PINTURA	PINTAR	1	110
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	SALA DE EXHIBICION	1	102
FORMACION CULTURAL	SALA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	99
	SALA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	78
	SALA DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS	ESPACIO DE APRENDIZAJE MUSICAL	1	111
	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXHIBICION	1	121
	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXHIBICION	1	219
	BIBLIOTECA	ESPACIO DE LECTURA Y APRENDIZAJE	1	132
	SALA DE PRESENTACION DE LIBROS	SALA DE EXHIBICION DE LIBROS	1	74
	DEPOSITO	RESERVA DE LIBROS	1	8
	ESCUENARIO	ESPACIO DE DESEMPEÑO	1	109
	RECREACIONAL	CUARTO DE UTILERIA	RESERVA DE MATERIALES	1
BAÑOS H.		HIGIENE	1	15.00
BAÑOS M.		HIGIENE	1	15.00
BAÑOS CAL. H. M.		HIGIENE	1	6.00
BAÑOS AUI. H.		HIGIENE	1	15.00
BAÑOS AUI. M.		HIGIENE	1	15.00
ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO		BAÑOS PUBLICO Y PRIVADO	4	Sup. ADM.
ESTACIONAMIENTO GENERAL		PARKING A TODO EL PUBLICO	20	Sup. CULT.
TOTAL DE SUP. AMBIENTES				2176
TOTAL DE AMBIENTES				68



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE GRADO

"CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE: JANETHE CALDERON PATIÑO

LAMINA: PROGRAMACION Y DIMENSIONAMIENTO DEL PROYECTO CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD
ESCALA: SIN ESCALA

DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO EDUARDO VARGAS LOPEZ

FECHA: 12/07/2023

GRUPO: N°3

LAMINA N°

4 / 44

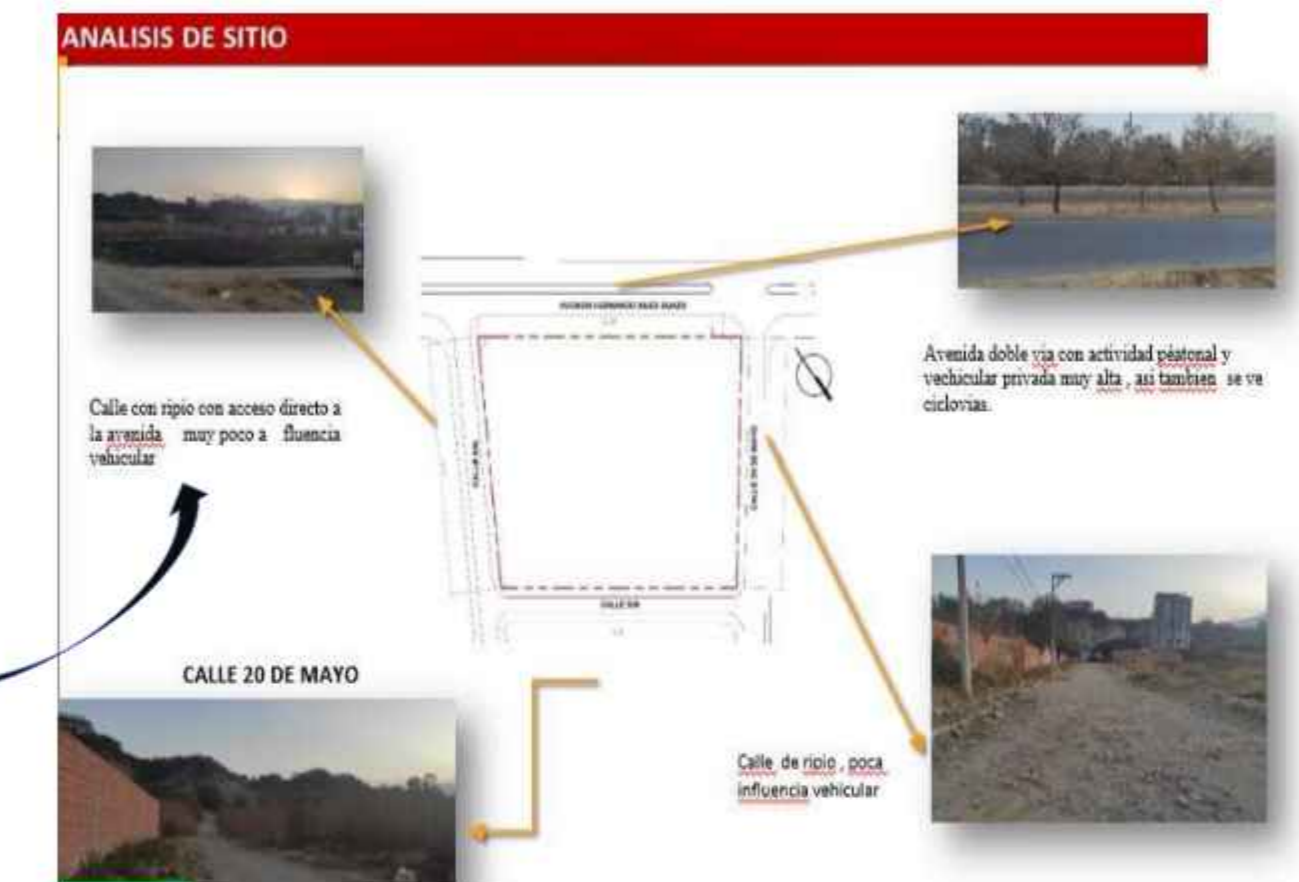
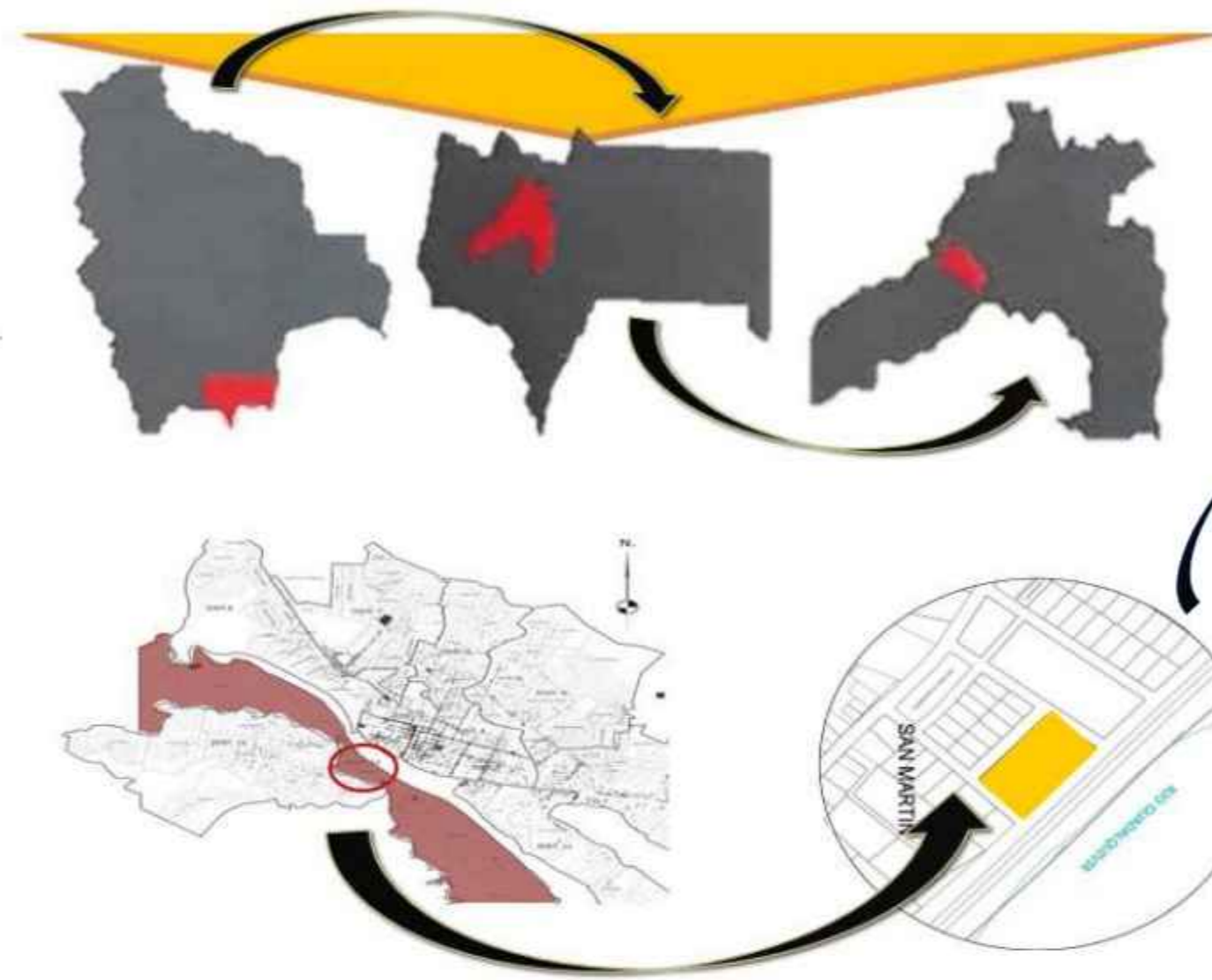


MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

A) LOCALIZACIÓN

DATOS:

- DEPARTAMENTO: TARIJA
- CIUDAD: TARIJA
- BARRIO: SAN MARTIN
- CALLE: AV. FELIPE PALAZON
- SUP. TOTAL DEL TERRENO 7712.22 M2



B) AREAS PROPUESTAS

EL PRESENTE PROYECTO ESTA DIRIGIDO ,PARA LA CIUDAD DE TARIJA. DONDE SE QUIERE GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTONICA , QUE APOYARA Y FOMENTARA EL APRENDIZAJE Y TALENTO ARTISTICO. EL CUAL CUBRIRA TODAS LAS NECESIDADES FUNCIONALES , ESPACIALES Y RECREATIVAS

TARIJA TIENE LA DICHA DE SER UNA TIERRA INSPIRADA E INSPIRADORA ,NUESTRA GENTE VIVE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE FORMA CASI NATURAL Y A DIARIO. ES HEREDAD DE CANTORES, POETAS, PINTORES, MÚSICOS, BAILARINES, ESCRITORES.



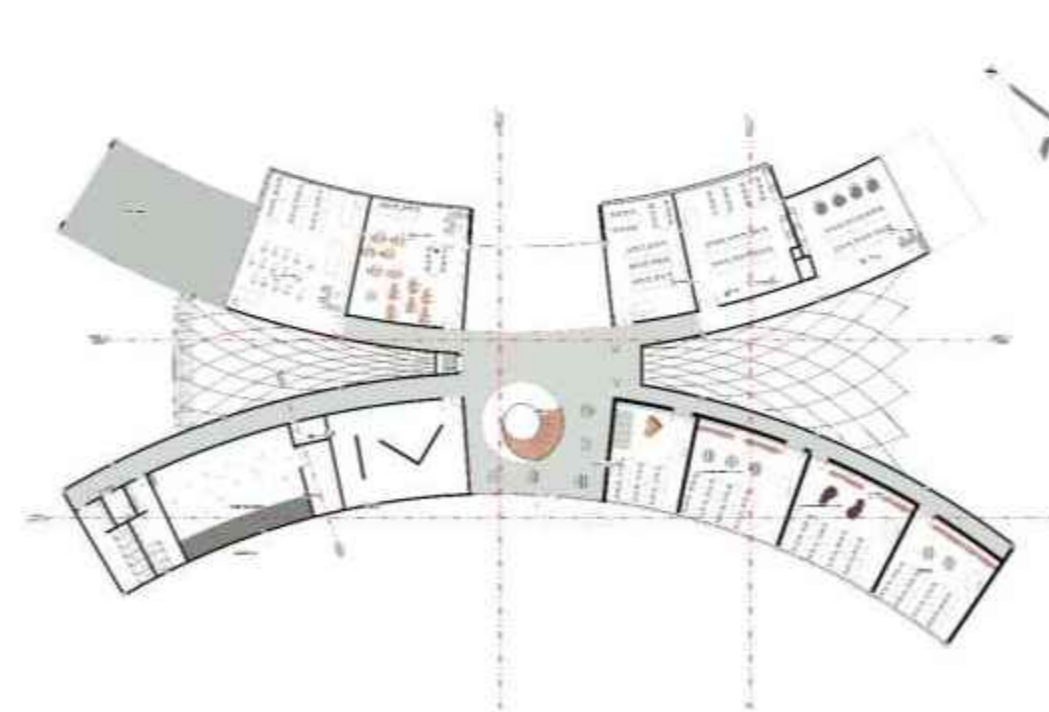
PLANIMETRIA



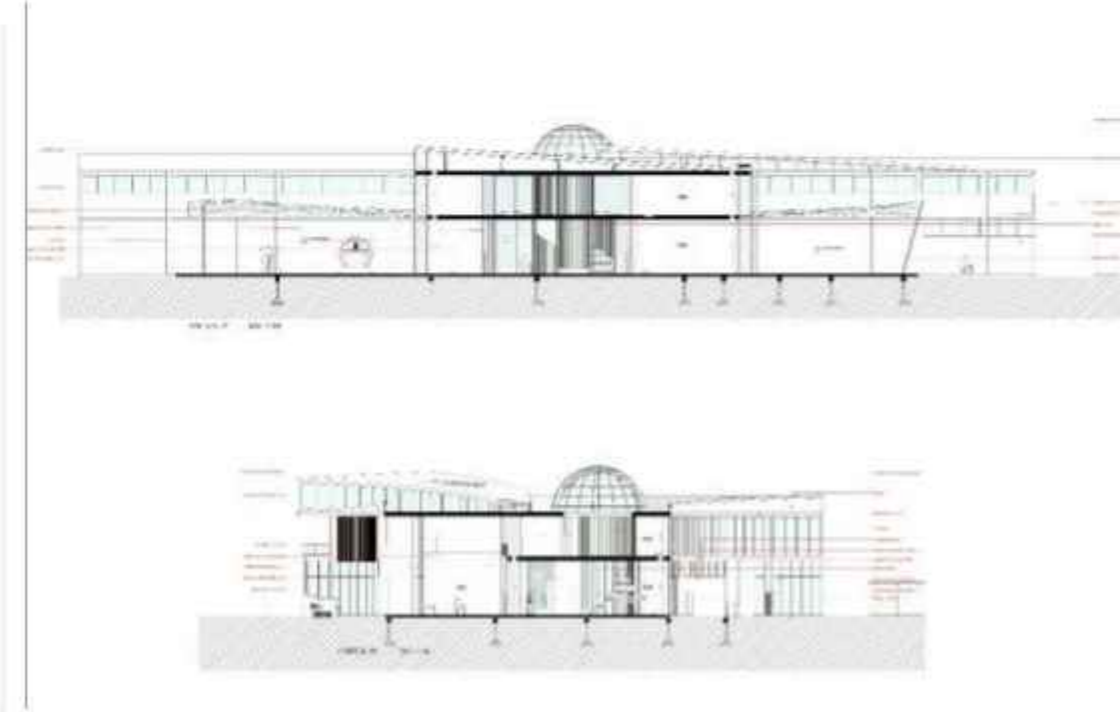
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE



FACHADAS



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE GRADO

"CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE: JANETHE CALDERON PATIÑO

LAMINA: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCALA: SIN ESCALA

DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO EDUARDO VARGAS LOPEZ

FECHA: 12/07/2023

GRUPO: N°3

LAMINA N°

5 / 44

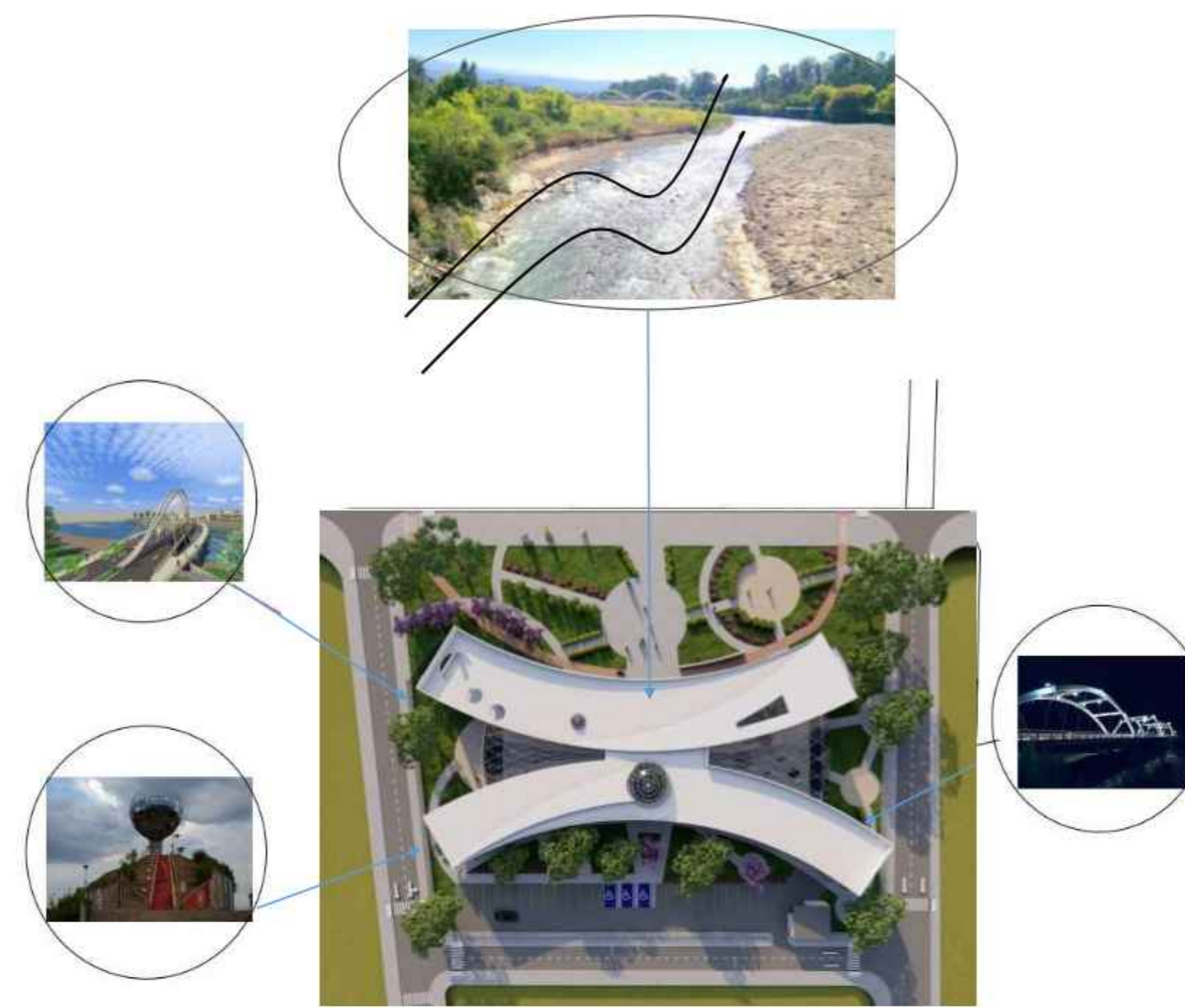


JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA

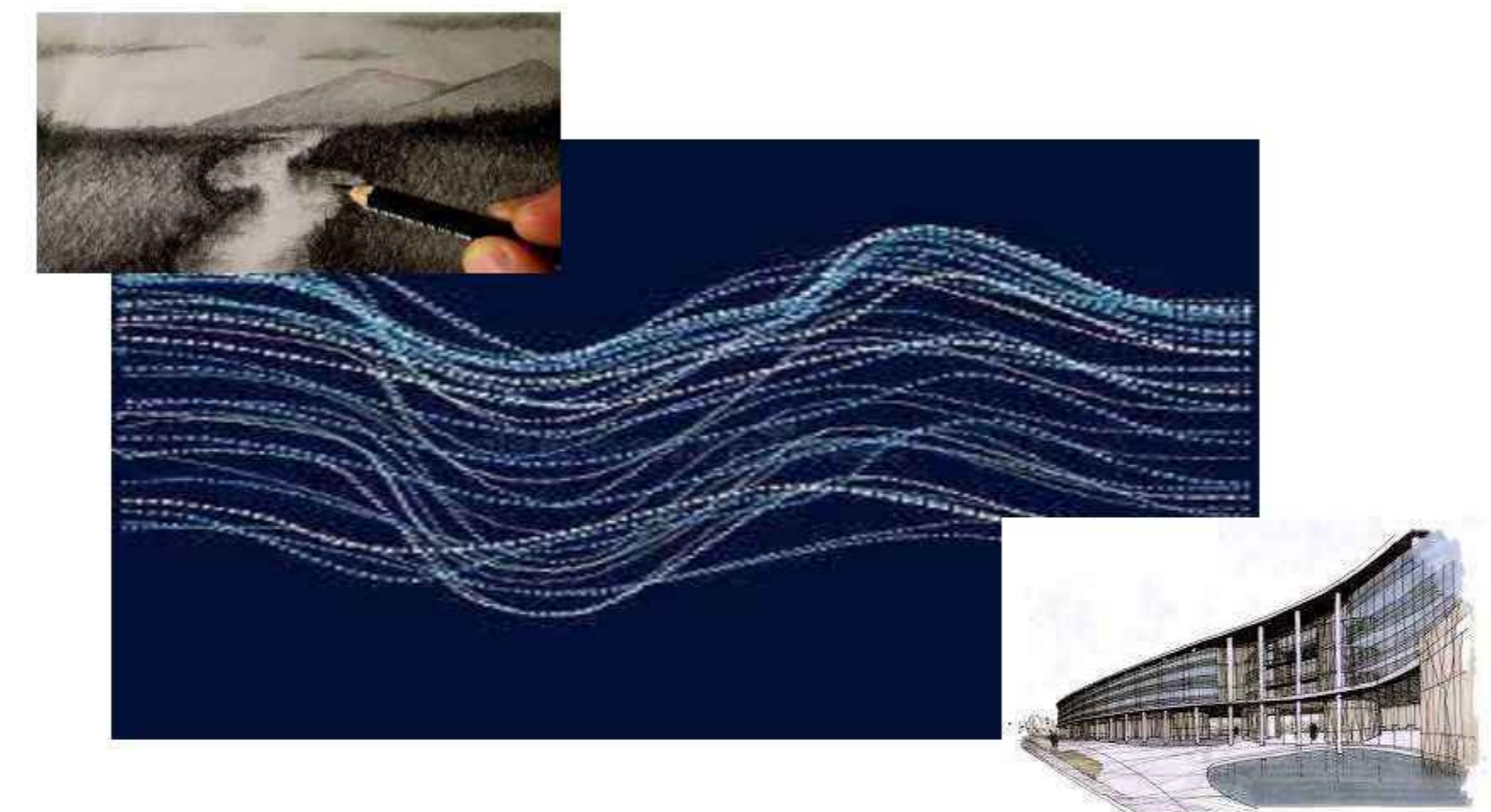
LA GENERACION DE LA FORMA RESPONDE AL CONTEXTO DONDE ESTA EMPLAZADO DEL PROYECTO . LA ESTRUCTURACION FORMAL BUSCA GENERAR VISTAS A ELEMENTOS ARTISTICOS QUE TIENE LA ZONA , LA COPA DE VINO , EL PUNTE BICENTENARIO Y EL PUNTE 4 DE JULIO . AL SER UN CENTRO ARTISTICO ,SE BUSCA QUE LOS USUARIOS SE INSPIREN , DE ESTA FORMA LAS VISTAS Y LOS REMATES ESTAN ALINEADOS A ESOS ELEMENTOS YA ANTES MENCIONADOS .

AL TENER DOS VOLUMENES CLARAMENTE DEFINIDOS POR SUS FUNCIONES , EL ESPACIO CENTRAL TIENE DOS FUNCIONES ,LA DE CIRCULACION Y CONECTORA DE ESPACIOS MULTIUSO PARA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE EL EQUIPAMIENTO NECESITE , ES UN ESPACIO FLEXIBLE.

CREANDO ASI UNA "ARMONÍA CREATIVA"



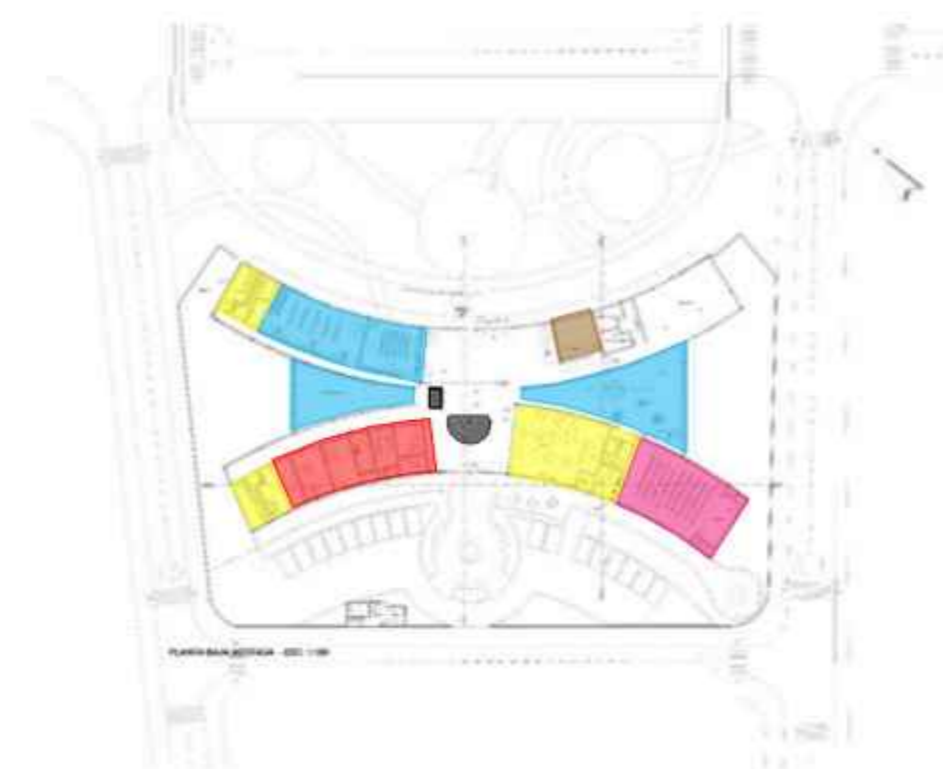
CADA PUNTO DEL CONTORNO URBANO FUE PARA CLAVE Y FUENTE DE INSPIRACION PARA EL DESARROLLO DE LA FORMA. LAS FORMAS NO UNIFORMAS , TANTO DE LAS EDIFICACIONES COMO TAMBIEN DEL RIO .



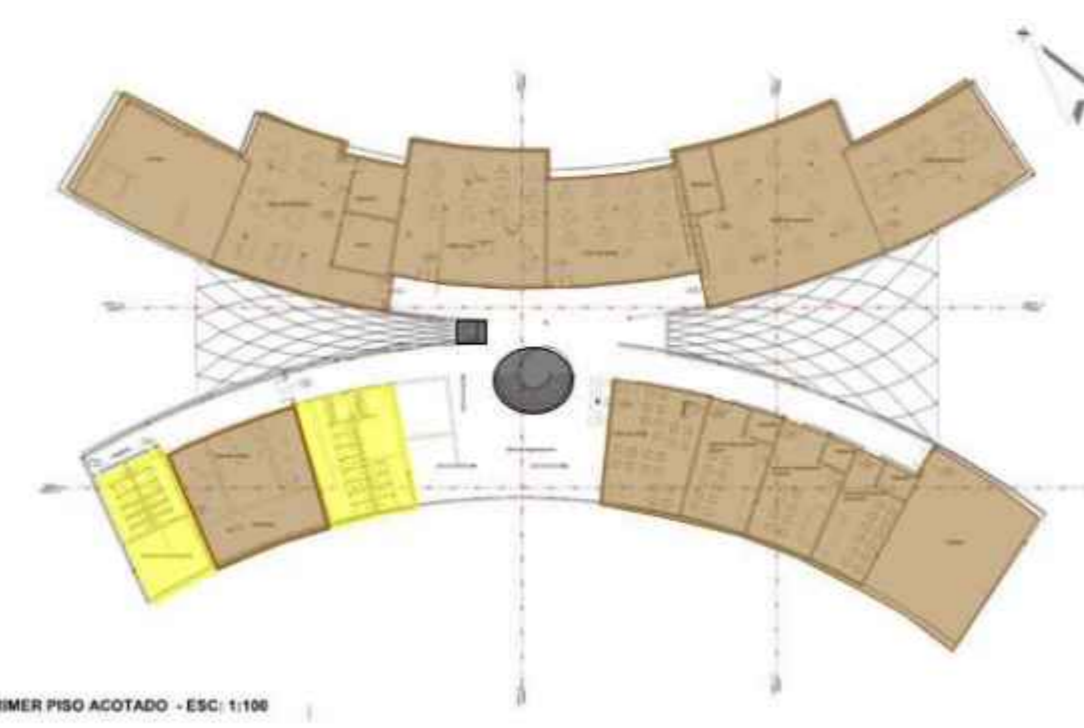
"Armonía Creativa"

Este concepto se basa en la creación de espacios arquitectónicos que fomente la creatividad y el desarrollo artístico, proporcionando un ambiente propicio para la inspiración y la colaboración. El edificio busca que todos los elementos se integren, evocan la imaginación y estimulan los sentidos. Por ejemplo, líneas fluidas y curvas suaves pueden representar la fluidez y la expresión artística, mientras que la combinación de colores vivos y formas dinámicas puede transmitir energía y vitalidad. Además, es importante considerar la distribución del espacio interior para promover la interacción y la colaboración entre los artistas. Esto puede lograrse mediante la creación de áreas comunes abiertas, como salas de exposición, talleres y espacios de reunión, donde los artistas puedan compartir ideas y trabajar en conjunto. La incorporación de elementos naturales, como luz natural abundante, jardines o patios interiores, puede crear un entorno estimulante que conecte a los artistas con la naturaleza y promueva un ambiente tranquilo y relajado para la inspiración. El concepto formal de "Armonía Creativa" para un edificio busca combinar elementos arquitectónicos inspiradores, distribución espacial colaborativa y elementos naturales para crear un entorno que impulse la creatividad y proporcione un espacio ideal para que los artistas puedan expresarse y colaborar entre sí.

ZONIFICACION



- Administración
- Servicios Generales
- Área Biblioteca
- Área Espectáculos
- Talleres
- Expo museo
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



- Servicios Generales
- Talleres
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE GRADO

"CENTRO DE INTEGRACION ARTISTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE: JANETHE CALDERON PATIÑO

LAMINA: JUSTIFICACION DE LA FORMA

ESCALA: SIN ESCALA

DOCENTE GUIA: ARQ. CIRO EDUARDO VARGAS LOPEZ

LAMINA N°

6 / 44

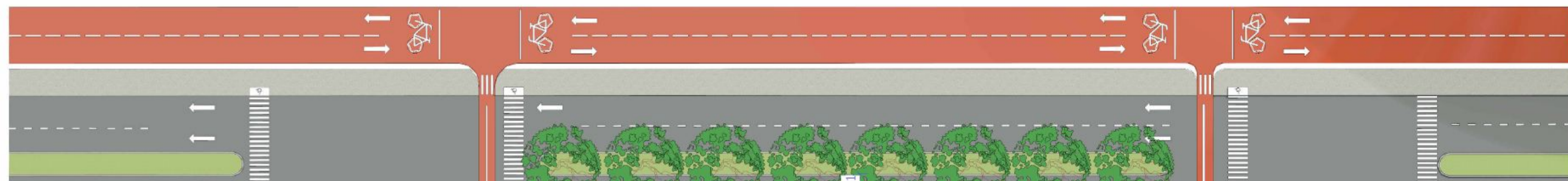
FECHA: 12/07/2023

GRUPO: N°3

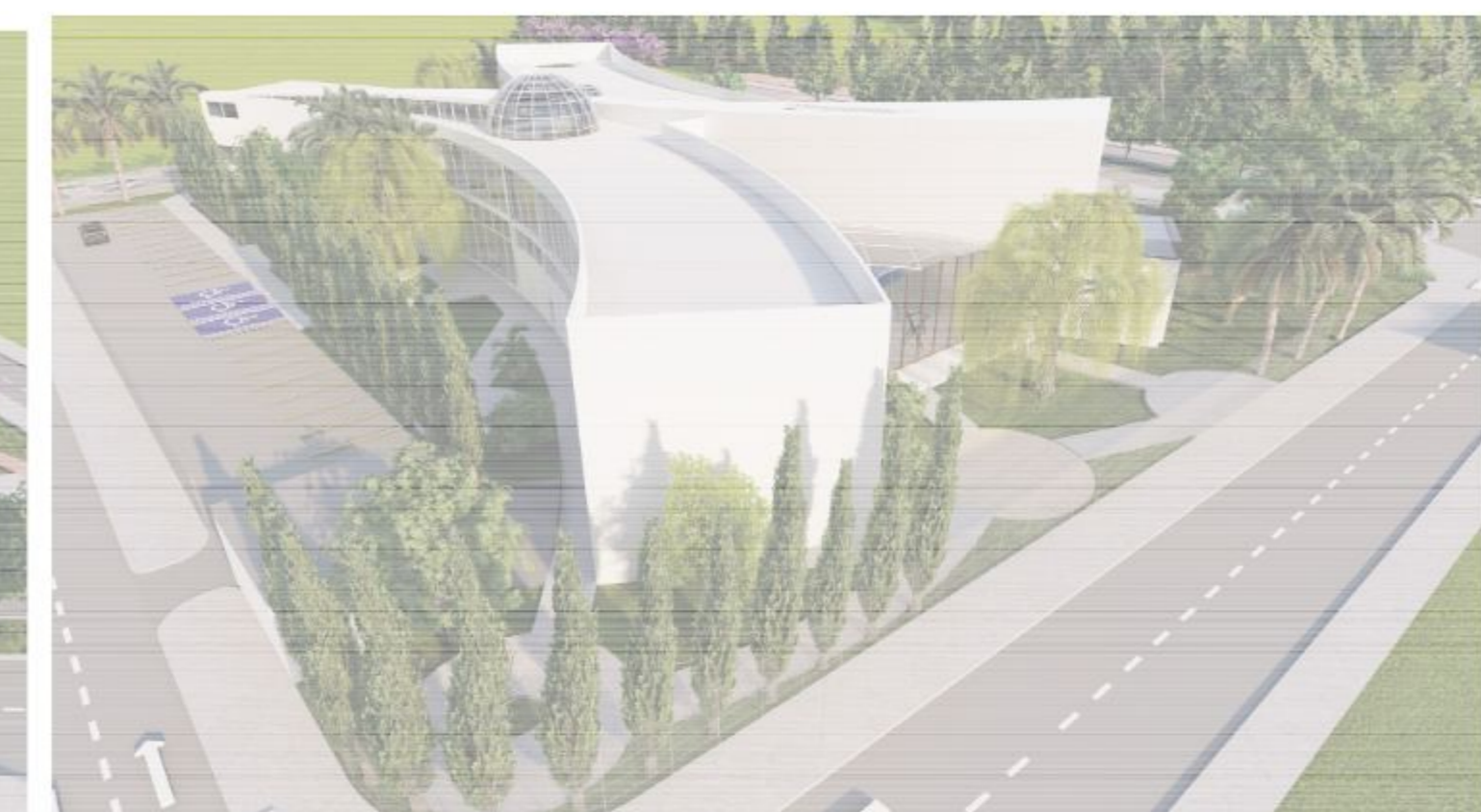
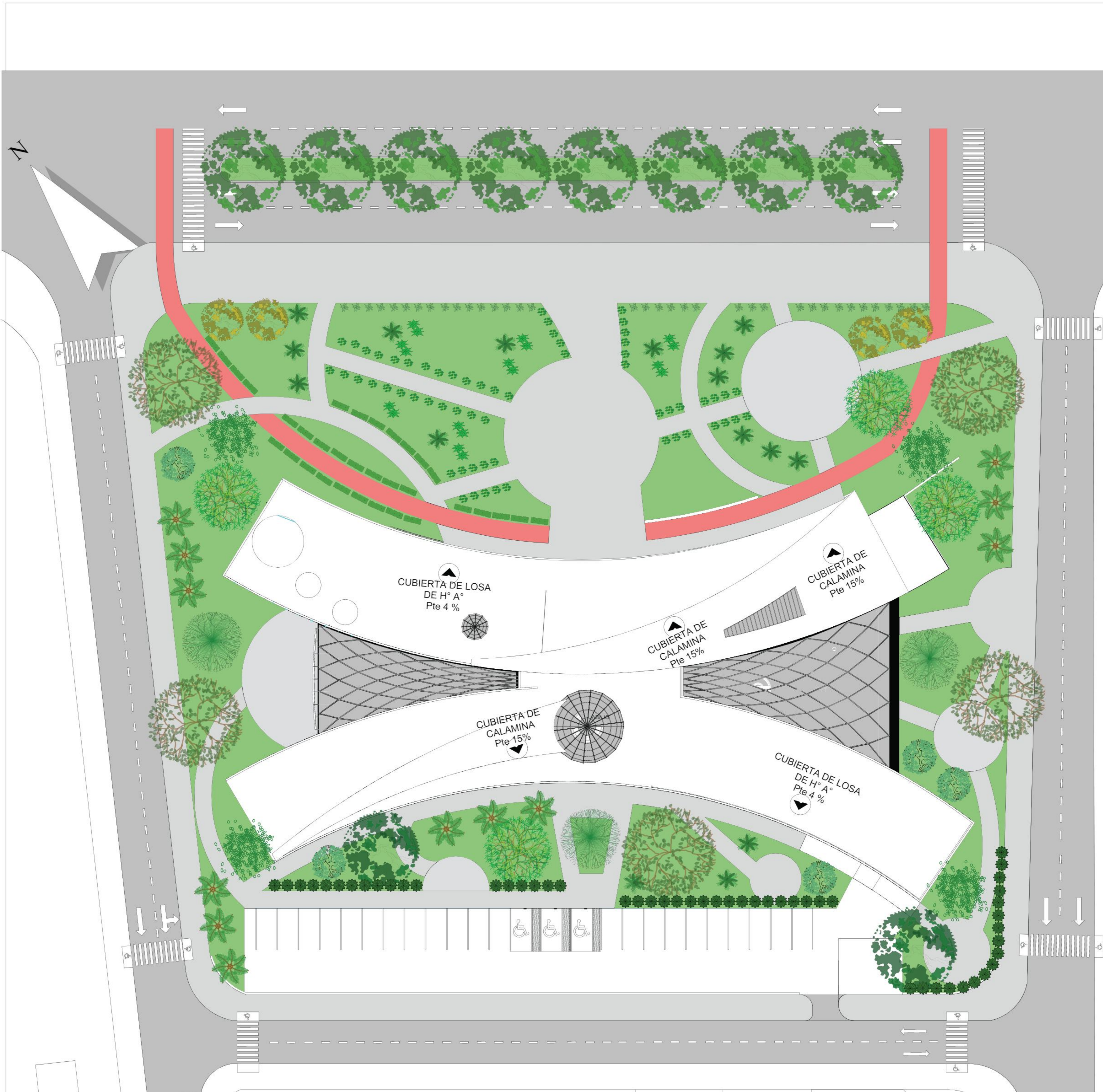




PRESENTACION **G**RAFICA



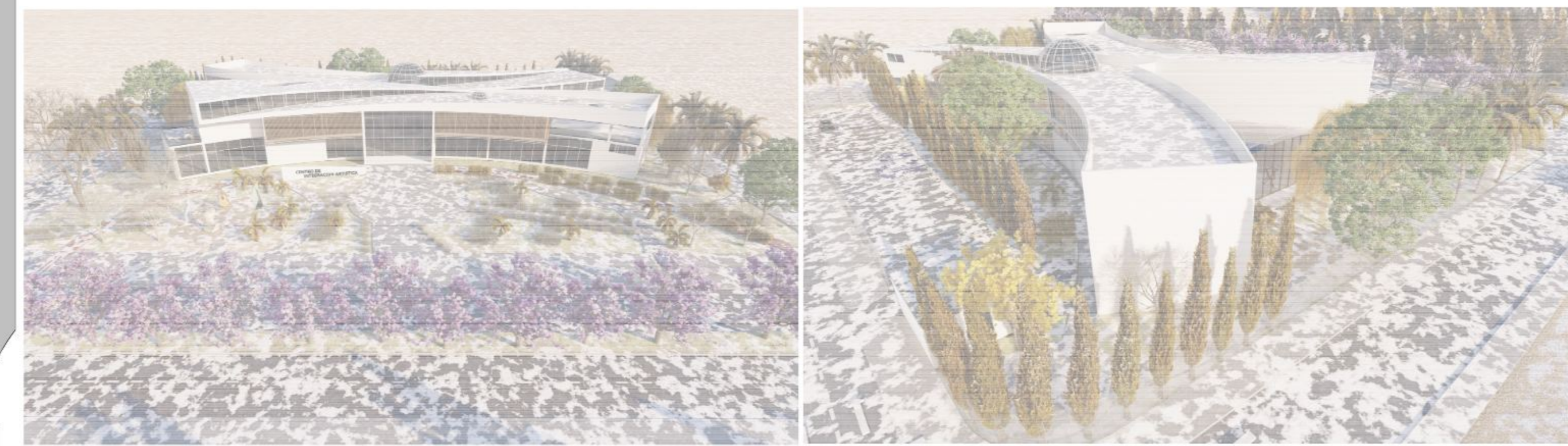
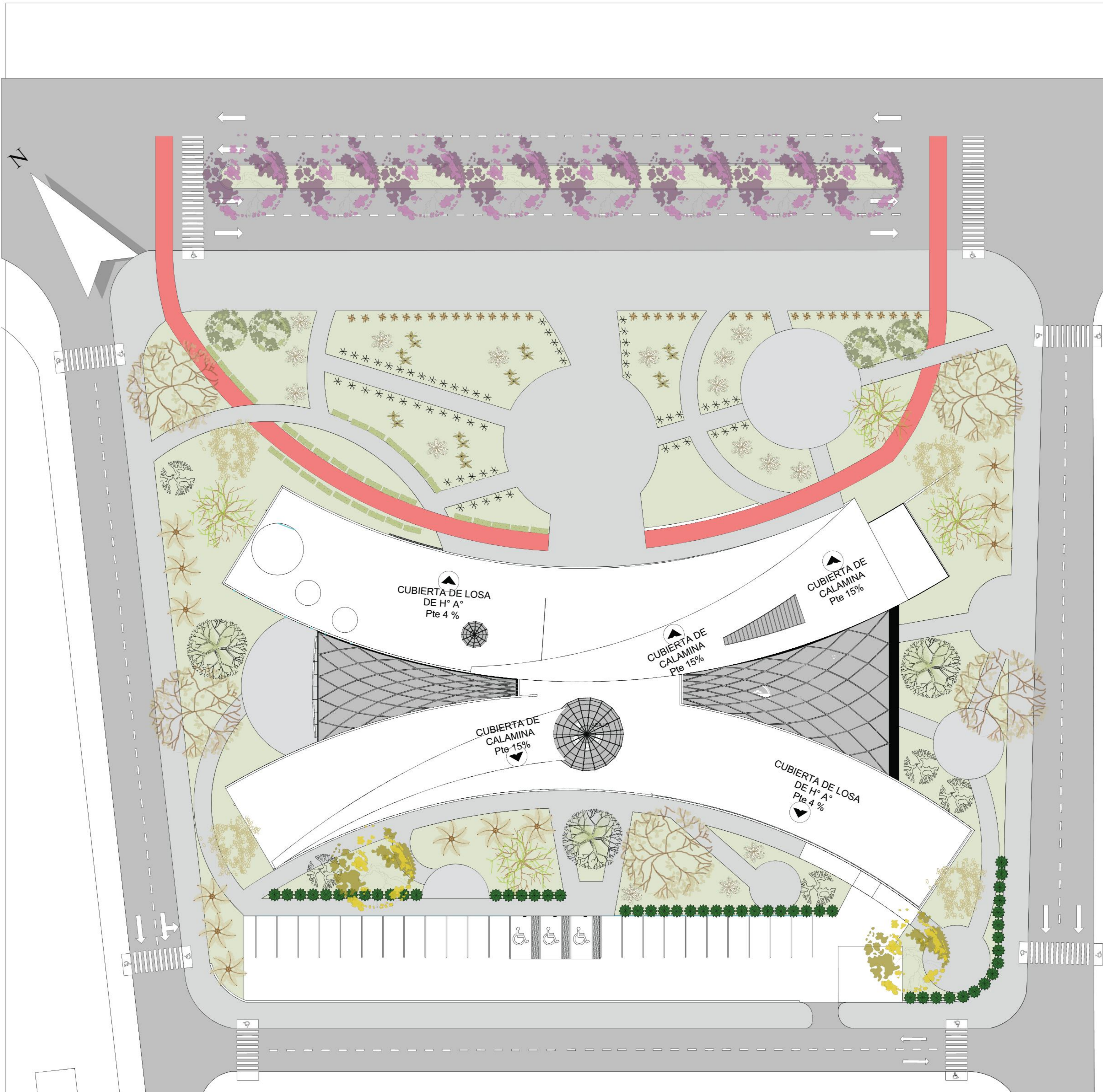




PROPUESTA PAISAJISTICA

N°	NOMBRE	SIMBOLOGIA				IMAGEN	TAMAÑO (mín. - máx. mts)	CARACTERISTICAS			TIPOLOGIA				
		Primavera	Verano	Otoño	Invierno			FOLLAJE	FLORACION	FRUTO	FUNCION	NATIVA EXISTENTE	INMIGRADA EXISTENTE	NATIVA PROPUESTA	INMIGRADA PROPUESTA
VEGETACION ALTA															
1	Sauce Llorón						8 - 10m	De tipo árbol semidecídulo, con follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Branco, copa de 1.5 a 2.5 m de alto.	Sin frutos.	Adecuada al clima por su gran capacidad de adaptación al ambiente de la zona.	●	○	●	○
2	Parojo						8 - 10m	Forma compacta y densa, con follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Pedunculadas, flores blancas, muy profusas, rodea a grandes grupos.	No condecora, copa de 2 m de alto, copa redondeada.	De carácter ornamental.	●	○	●	○
3	Palmier						15m	Tufo. Las hojas que se ven al salir del tronco se desmenuzan y se desmenuzan en un estado específico de la planta.	Branco, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Ornamental, copa de 2 a 3 m de alto.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
4	Azobol						15m	Forma irregular de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Branco, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Ornamental, copa de 2 a 3 m de alto.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
5	Alamo						20m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Sin frutos, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Muy ornamentales, de copa abarrotada de frutos de color rojo.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
VEGETACION MEDIA															
6	Pico de Águila						20 - 25m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Sin frutos, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Sin frutos.	Ornamental y protección contra viento.	○	●	○	●
7	Palmier de la Sierra						2 - 4 m	Tufo. Las hojas que se ven al salir del tronco se desmenuzan y se desmenuzan en un estado específico de la planta.	Branco, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Ornamental, copa de 2 a 3 m de alto.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
8	Camuflaje						6 - 10 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Amarillo, aromático, copa de 2 a 3 m de alto.	De carácter ornamental.	Ornamental.	○	●	○	●
9	Liriodor						10 - 12 m	Tufo. Las hojas que se ven al salir del tronco se desmenuzan y se desmenuzan en un estado específico de la planta.	Branco, pedunculadas, en pedúnculo amarillo que se vuelve rojo en la base. Sin frutos.	Ornamental, copa de 2 a 3 m de alto.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
10	Cedro rojo						5 - 8 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Fruto de color rojo.	Ornamental.	○	●	○	●
VEGETACION BAJA															
11	Rosa						0.3 - 1.2 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Amarillo, copa de 0.3 a 1.2 m de alto.	Sin frutos.	De gran color ornamental por su follaje y frutos.	○	●	○	●
12	Hortensia						1 - 2 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Azul o rosado, copa de 1 a 2 m de alto.	Sin frutos.	De gran color ornamental por su follaje y frutos.	○	●	○	●
13	Rosa pacífica						1 - 2 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Sin frutos.	De carácter ornamental.	○	●	○	●
14	Siempre verde						1 - 2 m	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Forma esférica de copa, follaje verde oscuro en verano y amarillento en otoño. Tiene un tronco grueso y copa redondeada.	Sin frutos.	De gran color ornamental y sirve como pantalla.	○	●	○	●





PROPUESTA PAISAJISTICA

N°	NOMBRE	SIMBOLOGIA				IMAGEN	TAMAJO (cm - m)	CARACTERISTICAS				TIPOLOGIA			
		Primavera	Verano	Otoño	Invierno			FOLLAJE	FLORACION	FRUTO	FUNCION	NATIVA EXISTENTE	PROPUESTA EXISTENTE	PROPUESTA	IMPUESTA
VEGETACION ALTA															
1	Sauce Loron						8 - 10m	De copa amplia y horizontal, con ramas que se curvan hacia abajo. Flores amarillas.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
2	Parosol						8 - 10m	Forma compacta y redondeada. Flores amarillas.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
3	Palmira						15m	Tallo: Las hojas que se ven al salir del tronco son de color verde oscuro y se desmenuzan y se desmenuzan a la parte alta.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
4	Alcaza común						15m	Forma irregular de copa con copa redondeada y tronco recto de color verde.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
5	Alamo						20m	Forma estrecha de copa que se va ensanchando hacia arriba y tronco recto.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
VEGETACION MEDIA															
6	Pino vera						20 - 25m	Forma cónica y densa. Hojas verdes.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
7	Fraxino de la huera						3 - 4m	Tallo: Las hojas que se ven al salir del tronco son de color verde oscuro y se desmenuzan y se desmenuzan a la parte alta.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	
8	Carbano						6 - 10m	Forma estrecha de copa que se va ensanchando hacia arriba y tronco recto.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
9	Liriodendro						10 - 12m	Tallo: Las hojas que se ven al salir del tronco son de color verde oscuro y se desmenuzan y se desmenuzan a la parte alta.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
10	Cedro rojo						8 - 6m	De tronco recto y copa que se va ensanchando hacia arriba y tronco recto.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
VEGETACION BAJA															
11	Rosales						0.3 - 1.2m	De forma densa y compacta. Flores amarillas.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
12	Hortensia						1 - 2m	Forma estrecha de copa que se va ensanchando hacia arriba y tronco recto.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
13	Rosales						1 - 2m	De forma densa y compacta. Flores amarillas.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.
14	Santitas verdes						1 - 2m	De forma densa y compacta. Flores amarillas.	En todo el país.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.	En invierno, con flores amarillas.

