

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO



CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES “LA TERMINAL”

POSTULANTE:

CARLOS DANIEL BARRENECHEA MONTELLANO

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. PATRICIO SANJINES URIBE

Modalidad de graduación proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO” de la facultad de CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, de la ciudad de Tarija (Bolivia), como requisito para optar el grado académico de licenciatura En Arquitectura y Urbanismo.

TARIJA – BOLIVIA
GESTIÓN 2020

V°B°

M. sc. Ing. Ernesto Álvarez González

**DECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

M. sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa

**VICEDECANA FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

M. sc. Arq. Mario C. Ventura Flores

**DIRECTOR DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Arq. Patricio A. Sanjinés Uribe

DOCENTE GUIA

CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES "LA TERMINAL"

APROBADO POR:

Arq. Mercedes Vila Machicado

TRIBUNAL I

Arq. Aldo Nino Hernani Quinteros

TRIBUNAL II

Arq. Raquel Cruz Casso

TRIBUNAL II

CERTIFICADO

La suscrita Lic. María Elena Maldonado Sempertegui con C.I. 3664521, Profesora del magisterio fiscal certifica que:

Ha corregido y revisado el trabajo de PROYECTO DE GRADO de la postulante:

- **BARRENECHEA MONTELLANO CARLOS DANIEL**

Con el tema titulado:

**“CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES ‘LA TERMINAL’
(CIUDAD DE TARIJA – BOLIVIA)”**

El mismo no tiene errores ortográficos, cuidando que este enmarcado dentro de la reglamentación de la carrera ARQUITECTURA Y URBANISMO, dependiente de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO, FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, asimismo la forma, contenido, términos, modos y expresiones vertidas en el trabajo son únicamente responsabilidad del autor. Se respeta la terminología técnica.

Es cuanto certifico en honor a la verdad y para los fines del interesado.

Tarija, Febrero del 2021.



María E. Maldonado Sempertegui
MAESTRO DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
LENGUA CASTELLANA Y DISCRIPCIÓN

.....
Lic. María Elena Maldonado S.
PROFESORA DE LITERATURA

cel.72965548

ADVERTENCIA

El presente proyecto es propiedad de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO, facultad de ciencias y tecnología, y no puede ser publicado, copiado ni citado, en todo o parte sin el previo conocimiento de la citada universidad y del autor(a)

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi familia pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, a través del amor y la calidez de mis papas (Oscar Daniel Barrenechea Echazú y Nélide Zulema Montellano Pereyra) y mis hermanos (Hugo Fernando Barrenechea Montellano y Cecilia Virginia Barrenechea Montellano), en el que cada uno tuvo un rol importante en esta etapa de mi vida.

Pero sobre todo a mi madre por orientar mi camino, cuyo ejemplo profesional me sirve como el espejo en el cual me quiero reflejar como Arquitecto.

A Patricia Mabel López Mansilla por su cariño incondicional y su comprensión.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por ayudarme a superar las dificultades y que, a pesar de ser tiempos difíciles para la humanidad, pude salir adelante ejecutando un proyecto arquitectónico que supero mis expectativas sin fracasar en el intento.

Agradezco a todas las personas que me apoyaron en el proceso, y por todos esos recuerdos de 5 años de estudio que quedaran plasmados en mi memoria.

PENSAMIENTO

“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe”

“La arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”

“Creo que la forma en la gente vive puede ser dirigida un poco por la arquitectura”

Tadao Ando

ÍNDICE

CAPÍTULO I - PERFIL DE PROYECTO	1
INTRODUCCIÓN	1
INTRODUCCIÓN	3
1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.1.- ESPACIOS DE USO PÚBLICO ABANDONADOS	4
1.2.- CARENCIA DE OFERTAS CULTURALES (EQUIPAMIENTOS)	6
2.- OBJETIVOS	8
2.1.- OBJETIVO GENERAL	8
2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3.- JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO	11
4.- ORIGEN DE LOS CENTROS CULTURALES	11
5.- EJEMPLO DE MODELOS DE CENTROS CULTURALES INTERNACIONALES QUE SE CONSTRUYERON EN ESPACIOS PÚBLICOS ABANDONADOS	12
5.1.- CENTRO CULTURAL NÉSTOR KIRCHNER - CCK	13
5.2.- CENTRO INTERNACIONAL DEL ARTE Y LA CULTURA “GEORGE POMPIDUO”	15
CAPÍTULO III – MARCO OPERATIVO	22
6. – RESPUESTA AL EMPLAZAMIENTO	22
6.1.- EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO	22
6.2.- ACCESIBILIDAD AL PROYECTO	23
6.2.1.- ZONAS COLINDANTES DE MAYOR INFLUENCIA	24
6.2.2.- RED DE TRANSPORTE PÚBLICO – LÍNEAS DE MICROS	26
6.2.3.- DISTANCIAS Y TIEMPO DE RECORRIDO	27
7.- ANÁLISIS DEL SITIO	29
7.1.- PAISAJE URBANO Y NATURAL	29
.....	29
7.2.- USO DE SUELO	30
7.3.- RED DE SERVICIOS BÁSICOS	32
CAPÍTULO IV – NORMATIVAS Y LEYES	33
8. – NORMATIVAS URBANAS	33
8.2.- NORMATIVAS DE DISEÑO	37

8.3. – LEYES DEPARTAMENTALES	37
CAPÍTULO V – PREMISAS DE DISEÑO.....	38
9.- PREMISAS URBANAS	38
9.1.- PEATONALIZACIÓN DE CALLES.....	38
9.2.- PREMISAS ARQUITECTÓNICAS	45
9.2.1.- PREMISAS FUNCIONALES	45
1). - DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS:	49
ZONIFICACIÓN: ESTRUCTURA – A:.....	49
ZONIFICACIÓN: ESTRUCTURA – B:.....	50
9.2.2. – PREMISA ESPACIAL.....	52
.....	59
PROGRAMA ESPACIAL	60
9.2.3. - PREMISAS AMBIENTALES.....	61
USO DE TECNOLOGÍAS VERDES PARA LA ILUMINACIÓN	61
VENTILACIÓN NATURAL CRUZADA:	62
TRATAMIENTO DE LAS AGUAS RESIDUALES.....	62
RECICLADO DE AGUAS DE LLUVIA	65
9.2.4. - PREMISA MORFOLÓGICA	67
GENERACIÓN DE LA FORMA:	67
9.2.5.- PREMISA ESTRUCTURAL	69
SISTEMA ESTRUCTURAL: SISTEMA COLGANTE.....	69
CUBIERTA DE ESTEREO - ESTRUCTURA:	70
MUROS INTERNOS y EXTERNOS:	72
MUROS CORTINA:	73
9.2.6.- ACABADOS:	75
9.3.1. PREMISA CONSTRUCTIVA:	77
CAPÍTULO VI – PROYECTO ARQUITECTÓNICO	80
10.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	80
10.1- PLANIMETRIA GENERAL CON SU ENTORNO INMEDIATO	80
10.2.- PLANTA SUBSUELO ACOTADO	80
10.3. - PLANTA BAJA AMOBLADA	81
10.4.- PLANTA BAJA AMOBLADA	81
10.5.- PLANTA MEZANINNE AMOBLADO.....	82
10.6. - PLANTA MEZANINNE ACOTADO	82
10.7.- SITIO Y TECHOS 1	83

10.8.- PRIMER PISO AMOBLADO	83
10.9.- PRIMER PISO ACOTADO	84
10.10.- SEGUNDO PISO AMOBLADO	84
10.11.- SEGUNDO PISO ACOTADO	85
10.12.- TERCER PISO AMOBLADO	85
10.13.- TERCER PISO ACOTADO	86
10.14.- SITIO Y TECHOS 2	86
10.15.- CIMIENTOS.....	87
10.16.- CORTE A-A'	87
10.17.- CORTE B-B'	88
10.18.- CORTE DE BORDE	88
10.19.- DETALLES Y PROCESO CONSTRUCTIVO.....	89
10.20.- MAQUETA ESTRUCTURAL.....	89
10.21.- INSTALACION AGUA POTABLE SUBSUELO	90
10.22.- INSTALACION AGUA POTABLE.....	90
10.23.- INSTALACION DE AGUA POTABLE MEZANINNE	91
10.24. – INSTALACION AGUA POTABLE PRIMER PISO.....	91
10.25.- INSTALACION DE AGUA POTABLE SEGUNDO PISO	92
10.26.- INSTALACION DE AGUA POTABLE TERCER PISO	92
10.27.- INSTALACION DE AGUA POTABLE CUBIERTA	93
10.28.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES PLANTA BAJA	93
10.29.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES MEZANINNE	94
10.30.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES PRIMER PISO.....	94
10.31.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES SEGUNDO PISO	95
10.32.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES TERCER PISO	95
10.33.- INSTALACION DE RECOLECCION DE AGUAS PLUVIALES	96
10.34.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS SUBSUELO	96
10.35.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS PLANTA BAJA.....	97
10.36.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS MEZANINNE.....	97
10.37.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS PRIMER PISO	98
10.38.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS SEGUNDO PISO.....	98

10.39.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS TERCER PISO	99
10.40.- INSTALACION ELECTRICA SUBSUELO.....	99
10.41.- INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA	100
10.42.- INSTALACION ELECTRICA MEZZANINE	100
10.43.- INSTALACION ELECTRICA PRIMER PISO	101
10.44.- INSTALACION ELECTRICA SEGUNDO PISO.....	101
10.45.- INSTALACION ELECTRICA TERCER PISO	102
10.46.- FACHADA NORTE – SUR.....	102
10.47.- FACHADA ESTE – OESTE	103
10.48.- MAQUETA 3D MAS ENTORNO INMEDIATO	103
10.49.- PERSPECTIVAS 3D.....	104
10.50.- PERSPECTIVAS CON ESTACIONES.....	104
10.50.- 3D ESTACIONES OTOÑO	105
PRESUPUESTO GENERAL – ÍTEM ESCOGIDO CON SU ESPECIFICACIÓN TÉCNICA.....	106
11.- PRESUPUESTO GENERAL DEL EQUIPAMIENTO - CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES “LA TERMINAL”	106
12.- PRECIO UNITARIO DE MURO DRYWALL (ITEM SELECCIONADO). ANEXOS.....	107
11.- BIBLIOGRAFÍA:.....	119
12.- WEB GRAFÍA.....	120