

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Centro Experimental de Arte "La Terminal" nace como una iniciativa capaz de dotar a la ciudad de Tarija - Bolivia, de un espacio donde se desarrolle la Industria Cultural a partir de una propuesta arquitectónica expresamente diseñada para tal fin, como una nueva forma de construir y generar acceso al arte y la cultura, para el desarrollo, la experimentación, el crecimiento y enriquecimiento de las vidas humanas, mediante la información, la transferencia de conocimiento y la participación. Es un espacio que propicia el desarrollo del turismo, las libertades creativas y los emprendimientos que junto a las actividades artísticas y culturales generarán bienes y servicios auto sustentables y el consiguiente aporte al PIB¹, desde la perspectiva del desarrollo de la Economía Naranja² (EN).

Este proyecto contará con ambientes que se adecuen a múltiples ofertas artísticas y culturales, siempre con un carácter dinámico y pedagógico que propicie el entretenimiento sano y recreación provechosa, abierto para todo público y accesible para personas con capacidades diferentes. Provisto de Galerías y otros ambientes para la exposición y el relacionamiento (Talleres de Experimentación) con la pintura, música, cerámica, etc., mediante cursos o talleres; además contará con un Auditorio y una Sala Virtual que permita tener acercamientos al Arte Digital, una sala especializada en el entretenimiento familiar y en la pedagogía de los más pequeños la "Galería Familiar", una Biblioteca/ Hemeroteca (físico – digital) que favorezca el acercamiento a la lectura y la investigación. También incluirá espacios dedicados al esparcimiento y encuentro social, como un Restaurante-Terraza donde se pueda disfrutar de música y en presentaciones en vivo, cafeterías, heladerías, además de ambientes especializados como librerías, tiendas de música y de *souvenirs*.

En las fachadas y en el entorno se podrá emplazar ocasionalmente o según la frecuencia de uso u evento pantallas digitales para prestar servicios de propaganda y difusión.

El proyecto estará emplazado en la antigua Terminal de Buses "Agustín Morales Álvarez" de la ciudad de Tarija, ubicada en la mancha urbana en el barrio denominado La Terminal del Distrito 11 entre las coordenadas (21°32'30.3"S 64°43'30.1"W / -21.541742, -64.725016).

La elección del lugar responde a que se manifiesta importante rescatar la infraestructura de la antigua Terminal de Buses, que actualmente se encuentra en desuso y abandonada; pero que en otro tiempo constituyó un hito por formar parte de la historia del crecimiento urbano de la ciudad, que hasta antes de ello, no contaba con una infraestructura creada específicamente para tal fin. Se erguía orgullosa merced a su importancia para el transporte de pasajeros y el diseño de su cubierta de

¹ PIB: Producto Interno Bruto

² Impulsando la Economía Naranja en América Latina y el Caribe. J. M. Benavente y M. Grazzi
<http://forocilac.org/wp-content/uploads/2018/10/PolicyPapersCILAC2018-EconomiaCreativa-2.pdf>

hormigón por demás novedosa para el año en que se construyó³. A la infraestructura base, se añadirá una propuesta consistente en una estructura colgante por encima de la vieja cubierta y sin comprometer estructuralmente la misma, manteniéndose con ello los elementos de mayor significación de la obra original. Ambas en conjunto reflejarán una nueva imagen y concepto de arquitectura moderna (High Tech) y sustentable⁴, sobre una plaza pública que la rodeará integrando el entorno y mejorando sustancialmente la imagen urbana y turística.

El proyecto por su carácter innovador y de experimentación en el concepto de arte y cultura, que junto con la reutilización del predio de la ex Terminal de Buses que se encuentra en abandono y desuso, da lugar al título del proyecto: Centro Experimental de Artes “La Terminal”.

³ Referencias de la historia de la Terminal de Buses Agustín Morales Alvares. ANEXO N. 1 Pág., 69 - 71

⁴ La **arquitectura sustentable**, también nombrada como **arquitectura verde**, **eco-arquitectura** y **arquitectura ambientalmente consciente**, es un modo de concebir el diseño [arquitectónico](#) de manera [sostenible](#), buscando optimizar [recursos naturales](#) y sistemas de la edificación, de manera de minimizar el [impacto ambiental](#) de los [edificios](#) sobre el medio ambiente y sus habitantes.