

CAPÍTULO I

PERFIL DE PROYECTO

CAPÍTULO I - PERFIL DE PROYECTO

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Centro Experimental de Arte "La Terminal" nace como una iniciativa capaz de dotar a la ciudad de Tarija - Bolivia, de un espacio donde se desarrolle la Industria Cultural a partir de una propuesta arquitectónica expresamente diseñada para tal fin, como una nueva forma de construir y generar acceso al arte y la cultura, para el desarrollo, la experimentación, el crecimiento y enriquecimiento de las vidas humanas, mediante la información, la transferencia de conocimiento y la participación. Es un espacio que propicia el desarrollo del turismo, las libertades creativas y los emprendimientos que junto a las actividades artísticas y culturales generarán bienes y servicios auto sustentables y el consiguiente aporte al PIB¹, desde la perspectiva del desarrollo de la Economía Naranja² (EN).

Este proyecto contará con ambientes que se adecuen a múltiples ofertas artísticas y culturales, siempre con un carácter dinámico y pedagógico que propicie el entretenimiento sano y recreación provechosa, abierto para todo público y accesible para personas con capacidades diferentes. Provisto de Galerías y otros ambientes para la exposición y el relacionamiento (Talleres de Experimentación) con la pintura, música, cerámica, etc., mediante cursos o talleres; además contará con un Auditorio y una Sala Virtual que permita tener acercamientos al Arte Digital, una sala especializada en el entretenimiento familiar y en la pedagogía de los más pequeños la "Galería Familiar", una Biblioteca/ Hemeroteca (físico – digital) que favorezca el acercamiento a la lectura y la investigación. También incluirá espacios dedicados al esparcimiento y encuentro social, como un Restaurante-Terraza donde se pueda disfrutar de música y en presentaciones en vivo, cafeterías, heladerías, además de ambientes especializados como librerías, tiendas de música y de *souvenirs*.

En las fachadas y en el entorno se podrá emplazar ocasionalmente o según la frecuencia de uso u evento pantallas digitales para prestar servicios de propaganda y difusión.

El proyecto estará emplazado en la antigua Terminal de Buses "Agustín Morales Álvarez" de la ciudad de Tarija, ubicada en la mancha urbana en el barrio denominado La Terminal del Distrito 11 entre las coordenadas (21°32'30.3"S 64°43'30.1"W / -21.541742, -64.725016).

La elección del lugar responde a que se manifiesta importante rescatar la infraestructura de la antigua Terminal de Buses, que actualmente se encuentra en

¹ PIB: Producto Interno Bruto

² Impulsando la Economía Naranja en América Latina y el Caribe. J. M. Benavente y M. Grazzi
<http://forocilac.org/wp-content/uploads/2018/10/PolicyPapersCILAC2018-EconomiaCreativa-2.pdf>

desuso y abandonada; pero que en otro tiempo constituyó un hito por formar parte de la historia del crecimiento urbano de la ciudad, que hasta antes de ello, no contaba con una infraestructura creada específicamente para tal fin. Se erguía orgullosa merced a su importancia para el transporte de pasajeros y el diseño de su cubierta de hormigón por demás novedosa para el año en que se construyó³. A la infraestructura base, se añadirá una propuesta consistente en una estructura colgante por encima de la vieja cubierta y sin comprometer estructuralmente la misma, manteniéndose con ello los elementos de mayor significación de la obra original. Ambas en conjunto reflejarán una nueva imagen y concepto de arquitectura moderna (High Tech) y sustentable⁴, sobre una plaza pública que la rodeará integrando el entorno y mejorando sustancialmente la imagen urbana y turística.

El proyecto por su carácter innovador y de experimentación en el concepto de arte y cultura, que junto con la reutilización del predio de la ex Terminal de Buses que se encuentra en abandono y desuso, da lugar al título del proyecto: Centro Experimental de Artes “La Terminal”.

³ Referencias de la historia de la Terminal de Buses Agustín Morales Alvares. ANEXO N. 1 Pág., 69 - 71

⁴ La **arquitectura sustentable**, también nombrada como **arquitectura verde**, **eco-arquitectura** y **arquitectura ambientalmente consciente**, es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación, de manera de minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

INTRODUCCIÓN

The Experimental Art Center Project "La Terminal" was born as an initiative capable of providing the city of Tarija - Bolivia, with a space where the Cultural Industry is developed from an architectural proposal expressly designed for this purpose, with a new form to build and generate access to art and culture, for development, experimentation, growth and enrichment of human lives, through information, knowledge transfer, participation. It is a space that allows the development of tourism, creative freedoms and undertakings that, together with artistic and cultural activities, will generate goods and services, self-sustainability and the consequent contribution to GDP.

This project will have environments that adapt to multiple artistic and cultural offerings, always with a dynamic and pedagogical character that encourages healthy entertainment and profitable recreation, open to all audiences and accessible to people with different abilities. Provided with galleries and other environments for the exhibition, the relationship with painting, music, ceramics, etc., through courses or workshops; It will also have an Auditorium and a Virtual Room that allows for approaches to digital art, a room specialized in the pedagogy of the little ones "the Gallery for Infants", a Library - Physical - digital newspaper library that builds the approach to reading. It will also include spaces dedicated to recreation and social gathering, such as a terrace restaurant where you can enjoy music and live performances, cafes, ice cream parlors, as well as specialized environments such as bookstores and souvenir shops.

The project will be located in the Old Bus Terminal of the city of Tarija, which is located within the urban area in the neighborhood called La Terminal del Distrito 11 between the coordinates (21 ° 32'30.3 "S 64 ° 43'30.1" W / -21.541742, -64.725016).

The selection of the place responds to the fact that it is important to rescue the infrastructure from the old Agustín Morales Álvarez bus terminal that is currently abandoned and in disuse; which once upon a time it was an urban landmark for being part of history of Tarija, this because it was the first passenger transport terminal in the city, designed for that purpose, with an infrastructure and cover that was novel for the year it was built, to which will be added a proposal consisting of a hanging structure above the roof of the former terminal, without compromising the old infrastructure. Both together will reflect a new image and concept of modern (High Tech) and sustainable architecture with transcendent state-of-the-art home automation, on a public square that will surround it, integrating the environment and substantially improving the urban and tourist image.

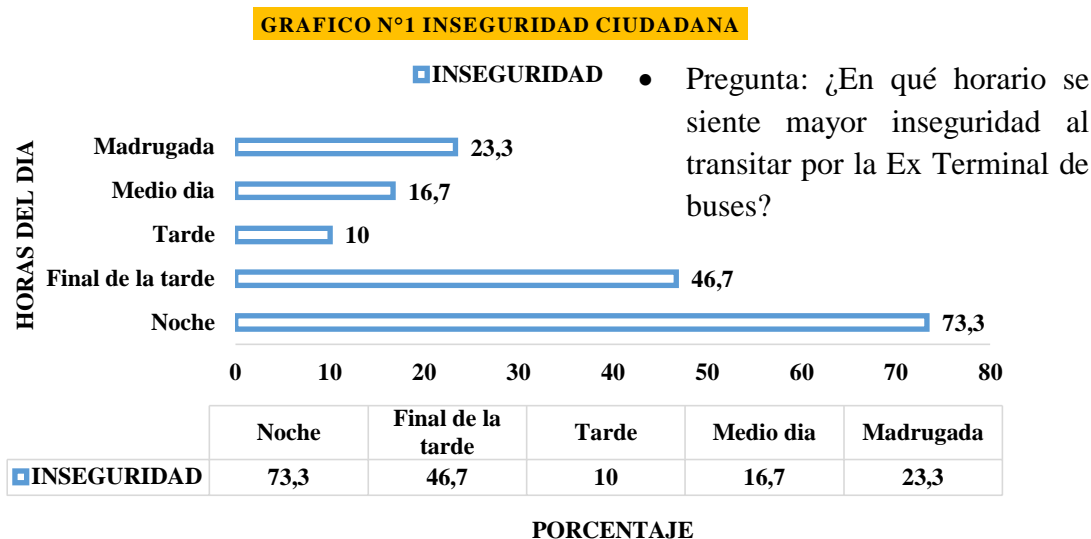
The project by its innovative and experimental nature in the matter of art and culture, in conjunction with the reuse of the former Bus Terminal site that is in abandonment and disuse, gives rise to the project's title: Centro Experimental de Artes " The terminal".

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.- ESPACIOS DE USO PÚBLICO ABANDONADOS

Los espacios públicos abandonados de la ciudad de Tarija se convierten en sitios conflictivos, como sucede con algunas de las cesiones para áreas verdes y equipamientos urbanos, algunas incluso por varios años a espera de la intervención e inversión del Municipio, entre tanto y al ser desatendidas, terminan convirtiéndose en espacios muertos por que el ciudadano no los usa y se vuelven lugares peligrosos para la convivencia social. Un caso particular de abandono es la infraestructura de la ex terminal de buses de la ciudad, que primero tuvo una gran importancia, hasta el año 2016 cuando se trasladó el servicio de la Terminal a la nueva infraestructura en otra zona urbana de la ciudad, por lo que pasó primero del desuso al abandono, esperando desde entonces una intervención que le devuelva la vitalidad urbana que perdió, a fin de evitar un deterioro que cada vez se hace más evidente y de terminar en convertirse en un espacio adverso a la buena convivencia de vecinos por lo que resulta inevitable preguntarse ... ¿hasta cuándo?

La Ex Terminal se ha convertido en un problema que involucra al ciudadano, especialmente de los que viven en la zona y esto refleja la síntesis de las encuestas realizadas sobre inseguridad ciudadana. Grafico N.1. Los habitantes expresan su temor y miedo a lo largo del día y en especial en las noches.



Existe una íntima relación entre espacio y la persona, lo que hace entender que un espacio abandonado provoca una sensación de vacío y las personas tienden a alejarse, a no acercarse al sitio, no aportan, no contribuyen y no participan en las mejoras sociales, también se puede decir que el vacío provoca sensaciones de miedo e inseguridad.

La percepción de los ciudadanos a las causas que le provocan inseguridad, se refieren a los robos, susceptibilidad hacia personas extrañas que merodean el lugar, y contribuye también a ello el hecho de que el lugar se ha convertido en refugio de alcohólicos y drogadictos; la deserción de las actividades económicas que giraban en torno a la terminal, la poca iluminación, focos de infección por la presencia de basura, roedores y otros, le dan un aspecto de soledad y abandono. El 64 % de la población encuestada expuso que todos los problemas expresados anteriormente y

GRAFICO N°2: PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD DEL BARRIO LA TERMINAL

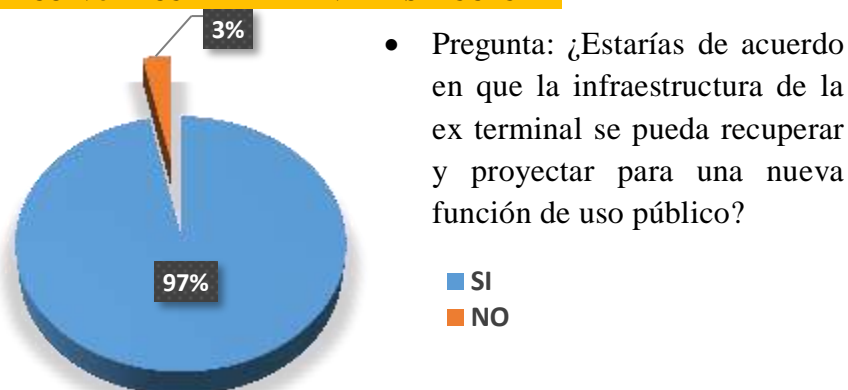


sumados provocan esta percepción de inseguridad ciudadana.

Esto nos explica lo que está sucediendo en la Ex Terminal de Tarija, donde el viejo espacio público ha perdido vitalidad, generando un gran vacío con una imagen descuidada y negativa, que afecta a los habitantes del lugar. Si este espacio se reacondiciona, cobraría vida y movimiento, proporcionaría nuevas actividades y desarrollo económico para los vecinos y la ciudad, por tanto, recuperarlo y revitalizarlo es ahora una prioridad, que permitirá brindar a sus usuarios de un sitio agradable y confiable. Finalmente, se preguntó a los ciudadanos si estarían de acuerdo que la infraestructura de la Ex Terminal se pueda recuperar para un nuevo proyecto dándole una nueva función de uso público, el 97% de los encuestados respondieron que Sí.

Entre las aspiraciones que expresan los vecinos es que les gustaría que la Ex Terminal se convierta en un espacio que ofrezca actividades culturales, artísticas y recreativas que sean distintas a lo que tradicionalmente se ofertan, expresaron que las actividades

GRAFICO N°3 RECUPERAR LA INFRAESTRUCTURA



de distracción, recreación, están muy limitadas, giran alrededor de fiestas, discotecas, peñas, ferias de ventas, ferias rurales, vecinales, tradiciones religiosas, etc. Reclaman la necesidad de un cambio, con lugares que signifiquen nuevas ofertas y no estén ligados al consumo de alcohol.

En el grafico N°4, podemos observar que los vecinos del barrio La Terminal expresan su deseo de que la Ex terminal de lugar a nuevas actividades culturales, artísticas y

GRAFICO N° 4 NUEVO ESPACIO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES



- Pregunta: ¿te gustaría que la ex terminal se convierta en un nuevo espacio que ofrezca actividades culturales, artísticas y educativas?

■ SI ■ NO

educativas que además mejorarían la seguridad.

1.2.- CARENIA DE OFERTAS CULTURALES (EQUIPAMIENTOS)

Otro de los problemas existentes en la ciudad de Tarija es la deficiente y escasa existencia de equipamientos para la difusión del arte y la cultura, probablemente por la baja asignación de presupuesto por parte de las diferentes instancias del estado.

Otro punto es la baja oferta de actividades atractivas de los museos y centros culturales de la ciudad de Tarija que permitan captar un público cada vez mayor. También podemos observar que sus horarios son limitados, no abren sus puertas permanentemente, no cuentan con otros servicios que permitan el esparcimiento social y la accesibilidad para personas de la tercera edad o con alguna discapacidad motriz y sensorial es deficiente. Estos aspectos limitan la formación y desarrollo de la población Tarijeña.

A continuación, se detalla un cuadro resumen (Cuadro N°1 Resumen de los Museos y Centros Culturales en Tarija) sobre las características y deficiencias. pág. N°7

CUADRO N° 1 RESUMEN DE LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES EN TARIJA

CUADRO N° 1 RESUMEN DE LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES EN TARIJA		SERVICIOS QUE OFERTA		INFRAESTRUCTURA	ACCESIBILIDAD PARA USUARIOS DE LA TERCERA EDAD, O CON INCAPACIDAD MOTRIZ O MENTAL	OTROS SERVICIOS DE ATENCIÓN AL CLIENTE
MUSEOS DE LA CIUDAD DE TARIJA	CARACTERÍSTICA CENTRAL	HORARIOS DE VISITA	SERVICIO AL USUARIO			
1	MUSEO NACIONAL DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA.	EXPOSICIÓN DE PIZAS INVALUABLES DEL YACIMIENTO PALEONTOLOGICO DE TARIJA, COLECCIÓN DE MUESTRAS MINERALÓGICAS Y ARQUEOLÓGICAS DE LA REGIÓN.	LUNES A VIERNES: 9:00 am a 12:00 am. TARDE: 3:00 pm a 7:30 pm. SABADO: 8:00 am a 12 pm.	NO TIENE VISTAS GUARDAS	DEPENDIENTE	NINGUNO
2	MUSEO FRAY FRANCISCO MIGUEL MARI DEL CONVENTO SAN FRANCISCO.	EXPOSICIÓN DE PIZAS ARQUEOLÓGICAS, UTENSILIOS Y VESTIMENTAS. UNIDAD DE LAS BIBLIOTECAS MARIAS SOBRE LAS MISIONES FRANCISCANAS DE BOLIVIA.	LUNES A VIERNES DE 3:30 pm a 4:30 pm PARA UN PUBLICO EN GENERAL. LUNES A VIERNES DE 5:00 pm a 8:30 pm PARA TURISTAS. ATENCIÓN EN LAS MAÑANAS CON PREVA RESERVAÇÃO DE 24hrs MÍNIMO.	CON VISTAS GUARDAS	DEPENDIENTE	NINGUNO
3	EL MUSEO SAN ROQUE.	EXPOSICIÓN DE VESTIMENTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PINTURAS DE LA FESTA GRANDE DE SAN ROQUE Y LOS CHUMCHOS.	SOLO ABRE AL PÚBLICO PARA FECHAS AGOSTO Y SEPTIEMBRE. PARA LA FECHA GRANDE DE SAN ROQUE Y LA NOCHE DE LOS MUSEOS 18 DE MAYO.	NO TIENE VISTAS GUARDAS	DEPENDIENTE	NINGUNO
4	EL MUSEO DEL CASTILLO AZUL.	MOSTRAR SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA, PERO NO PRESENTAR SU INTERIOR PIZAS QUE TENGAN UN VALOR HISTÓRICO. SIMPLEMENTE LOS AMBIENTES DE LA CASA COMO LOS DORMITORIOS, LA SALA, EL COMEDOR, ETC. Y LOS MUEBLES ADAPTADOS QUE NO SON ORIGINALES.	PREVA LA MAÑANA: 3:45 PM MÍNIMO A LOS DEL TIEMPO DE LA FAMILIA.	CON VISTAS GUARDAS	DEPENDIENTE	NINGUNO
5	LA CASA DORADA.	MOSTRAR SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA, ALGUNAS PIZAS RESCATADAS DE LA DECORACIÓN DE LA ÉPOCA QUE TIENEN UN VALOR HISTÓRICO. MOSTRAR LOS AMBIENTES DE LA CASA, COMO: LOS DORMITORIOS, LA SALA, EL COMEDOR, ETC. APARTE CUENTA CON UN ALTISSIMO UN TATAY UNA SALA DE EXPOSICIONES DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.	PARA LA VISITA DEL MUSEO ES DE LUNES A VIERNES DE 08:00pm a 10:00pm Y POR LA TARDE DE 15:00pm a 17:00pm. LOS OTROS ESPACIOS DE LA CASA DE LA CULTURA ESTÁN ABERTOS CASI PERMANENTE. DEPENDE DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PROGRAMEN.	CON VISTAS GUARDAS	DEPENDIENTE	NINGUNO

5

⁵ Fuente: Elaboración Propia. Datos extraídos de Reseña histórica de los Museos de Tarija. (ver ANEXO N° 2 breve historia de los museos y centros culturales en la ciudad de Tarija) Pág. 72 – 76

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un centro generador de valor cultural y de economía que aporte al desarrollo y la experimentación personal y de entidades⁶, mediante una nueva forma no tradicional e innovadora de vivir el arte y la cultura, recuperando un espacio que se encuentra en abandono con la integración del entorno y el rescate de la infraestructura de la ex Terminal de Buses de la ciudad de Tarija, cuyo nombre sea CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES “LA TERMINAL”.

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reutilizar la estructura física de la ex Terminal para convertirla en parte de un proyecto nuevo y de vanguardia con arquitectura moderna, sustentable.
- Proponer en el diseño una estructura colgante sin comprometer a la antigua infraestructura de la ex terminal.
- Plantear un espacio público que contemple un entorno tipo Plaza que contribuya a la convivencia social.
- Plantear una propuesta de mejoramiento de las fachadas de los edificios que rodean la ex – Terminal.
- Plantear nuevos y diversos espacios dinámicos al interior del equipamiento.

⁶ Grupos o asociaciones de personas de cualquier tipo, en especial la que se dedica a una actividad cultural, deportiva, laboral.

3.- JUSTIFICACIÓN

Ante la escasa existencia de propuestas en la ciudad de Tarija de equipamientos que brinden la promoción y difusión del arte y la cultura. El proyecto Centro Experimental de Artes “La Terminal” está enfocado en la culturización y educación de la sociedad con ofertas atractivas que lleven al público más allá de la mera contemplación y conducirlo a través de la propia experimentación a una nueva forma de vivir el arte.

Este tipo de proyectos culturales como el que se plantea en este Proyecto de Grado, son ahora las nuevas tendencias para contribuir en la economía de una región o territorio a través de la Economía Naranja⁷ que son de gran impacto en el PIB mediante la industria creativa cultural de una ciudad. Estos proyectos están orientados a influir en los procesos de desarrollo que generan rentabilidad y empleo a las personas que están en el rubro del arte y la cultura, de modo que se dinamiza la economía y se genera un efecto multiplicador, superando un equivocado y viejo concepto de que la cultura demanda más gastos que los que puede generar.

Un valor muy importante a resaltar es la importancia de contribuir con este tipo de proyectos culturales que dinamicen la economía, la educación cultural de una sociedad, la innovación, la creatividad, dando como resultado mayores posibilidades de desarrollo de una región. Además de que una sociedad con mayor educación es una sociedad con menor índice de delincuencia.

Otro aspecto que toca el proyecto Centro Cultural de Artes es el campo urbano y arquitectónico, cuya finalidad es no solo brindar de un equipamiento cultural y artístico, si no también recuperar un espacio público abandonado realidad por la que atraviesa la ex Terminal de Buses de la ciudad de Tarija, es vital intervenir en el mismo para modificar esa trayectoria y su desenlace, al que avanza inexorablemente desde que se trasladó el servicio de Terminal de Buses de pasajeros a una nueva infraestructura y en otra zona urbana de la ciudad.

Rescatar este espacio, no sólo es necesario, sino es un imperativo urbano por la propia convivencia de los ciudadanos y la imagen urbana - arquitectónica de la ciudad. Por tanto, se pretende mejorar el entorno, con la peatonalización de las calles que circundan, y finalmente el mejoramiento de las fachadas de alrededor de la ex Terminal, para convertir el lugar en una plaza de paseo, factor muy importante porque contribuye a la ciudad de Tarija, dando otra dinámica urbana, lo que genera movimiento en la ciudad, aporta a la recreación y turismo y contribuye de manera directa a disminuir los índices de inseguridad ciudadana.

⁷ Impulsando la Economía naranja en América Latina y el Caribe. J.M. Benavente. M. Grazi

El centro Experimental de Artes “La – Terminal” brindara de servicios de propaganda⁸ y difusión.

Las características de este proyecto son las siguientes:

- **Recuperación del Espacio Público**, entendiendo por ello –“Espacio Público”- a su uso y su importancia social, más que la del derecho propietario en cuestión.
- **Proyección de la Obra**. Atendiendo a su “Carácter de Futuro” más allá de lo coyuntural y provisorio, al interpretar la falta de propuestas y el vacío cultural por el que atraviesa la ciudad como uno de sus principales problemas estructurales.
- **Integralidad del Proyecto**. Al considerar la interacción con su entorno.
- **Diseño moderno y futurista**. Capaz de favorecer al arte y su difusión, así como ser un referente de arquitectura.
- **Sustentable**. Al considerar que prestará servicios que lo harán rentable económicamente, y en el ahorro de algunos servicios básicos como el agua.

⁸ Los servicios de propaganda generan elevados niveles de ingresos que permiten asegurar la sostenibilidad económica del proyecto

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

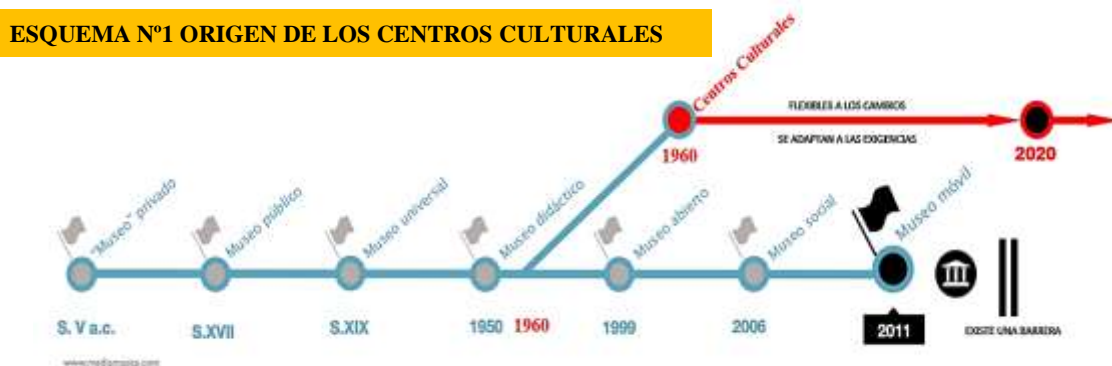
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO

4.- ORIGEN DE LOS CENTROS CULTURALES

El proyecto Centro Experimental de Artes “La Terminal” está dentro de la catalogación Centro Cultural.

Los Centros Culturales se originan inicialmente con los museos. A principios del Siglo XX toman nuevos rumbos con una dinámica más social y van consolidándose hasta mediados de ese mismo siglo.

Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento, entonces el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.



Esquema N° 1 origen de los centros culturales⁹

La diferencia entre un museo¹⁰ y un centro cultural¹¹, es que los museos exponen obras de arte de todo tipo, que van desde esculturas hasta obras de pinturas, pero además abarcan arte abstracto y todo lo que se puede exponer en un espacio determinado.

Los centros culturales no se limitan a exposiciones, también se amplían a obras de teatro, presentaciones musicales y de expresión artística. tienen el objetivo de promover la cultura y el arte con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Pueden ser financiados con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte, también puede

⁹ <https://mediamusea.com/tag/estadisticas/>

¹⁰ MUSEO: Es Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

¹¹ CENTRO CULTURAL: Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

generar sus propias colecciones de carácter permanente y conviven con su programación de actividades temporales. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio.¹²



Museo Ashmolean Oxford
(colecciones del antiguo Egipto)

María Abramovic: *performance* llamada *The artist is present*
(La artista está presente)

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de exposición temporal o permanentes, talleres o cursos y ofrecen conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

5.- EJEMPLO DE MODELOS DE CENTROS CULTURALES INTERNACIONALES QUE SE CONSTRUYERON EN ESPACIOS PÚBLICOS ABANDONADOS

Como ejemplos se toma en cuenta el Centro Cultural Kirchner de la Argentina y el Centro Cultural Pompidou de Francia, estos centros fueron considerados porque inspiran al Proyecto Centro Experimental de Artes.

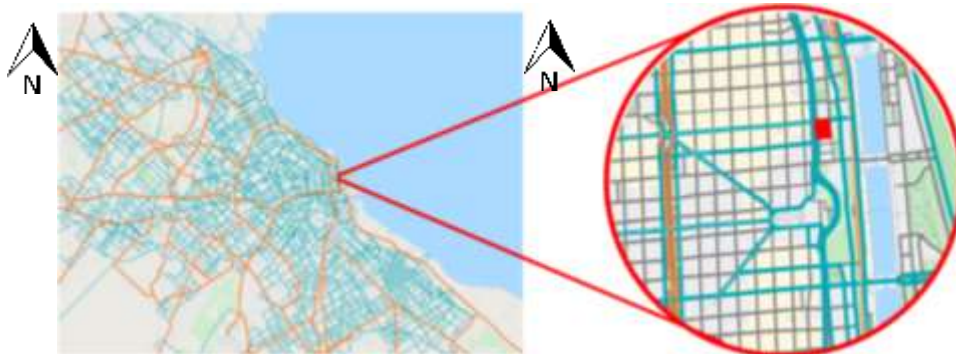
El propósito de mencionar estos ejemplos es ver como en otros países le dan importancia a dar soluciones urbanas y arquitectónicas a aquellos espacios que por alguna razón se encontraron en desuso y no cumplen una función social. Además de aprovechar para enfatizar la difusión del arte y la cultura.

¹² <https://definicion.mx/centro-cultural/>

5.1.- CENTRO CULTURAL NÉSTOR KIRCHNER - CCK

Fue inaugurado el 21 de mayo de 2015 y está ubicado en el edificio que anteriormente fue El Palacio de Correos y Telégrafos de Buenos Aires . Este edificio fue considerado Patrimonio Histórico Nacional desde 1977 ¹³

- PLANO UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL NÉSTOR KIRCHNER



En el barrio San Nicolás, cercano a la Casa Rosada, en el centro de Buenos Aires.

Luego de años de abandono y desuso del Palacio de Correos y Telégrafos, se realizó en 2006 un concurso internacional de anteproyectos, en donde las empresas de arquitectura Bares y Asociados (B4FS), de la ciudad de La Plata, y Becker-Ferrari, de Buenos Aires, fueron los que llevaron a cabo la recuperación del edificio y instalar allí el Centro Cultural Kirchner, distribuyendo y acondicionando espacios para posibilitar el desarrollo de una nueva función con espacios modernos. Una de las características muy importantes que hay que resaltar es que en su interior se construyó la gran sala para orquestas sinfónicas La Ballena Azul, llamada así por su enorme estructura curvilínea que recuerda la forma de las ballenas, suspendida sobre esta sala se construyó el salón la Gran Lámpara que es un lugar destinado a grandes exposiciones y la Sala Argentina, un recinto para cualquier tipo de evento. Todos los espacios del Centro Cultural Kirchner son amplios, capaces de albergar a un buen



Palacio de Correos y Telégrafos

Centro Cultural Néstor Kirchner

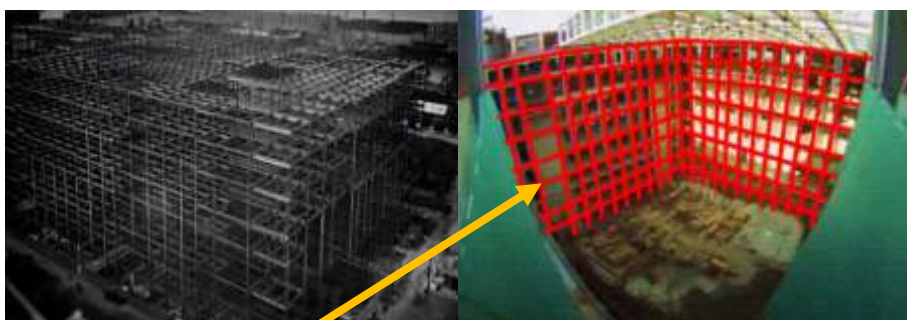
¹³ <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-kirchner/>

número de expectantes.

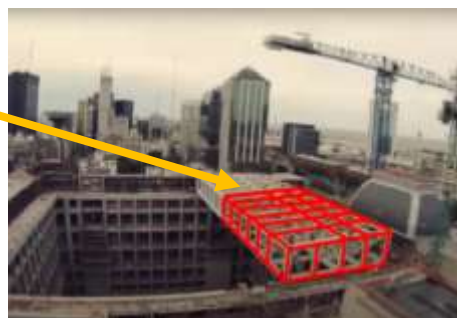
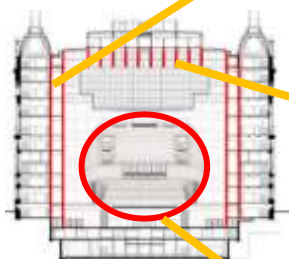
Es importante resaltar que se realizaron importantísimas obras para la puesta en valor del patrimonio restaurando la estructura externa existente y manteniendo muchos de los espacios originales del antiguo Palacio de Correos, además de mantener el mobiliario original.

En el interior se derrumbó la parte interna del antiguo edificio para ampliar su “corazón” y se reforzaron los laterales resultantes con una estructura conocida como “la Jaula” que funciona como sostén de la estructura antigua, recorre 8 planta, con una cubierta de acero tipo estéreo estructura.

Se hizo esta ampliación para la construcción de los más grandes protagonistas del centro cultural que son la Gran Lámpara y la Ballena Azul.¹⁴



ESTRUCTURA DE HORMIGÓN LA



CUBIERTA ESTEREO ESTRUCTURA



LA BALLENA AZUL



¹⁴ <https://www.telam.com.ar/notas/201505/105922-centro-cultural-kirchner-arquitecto-criticas.html>

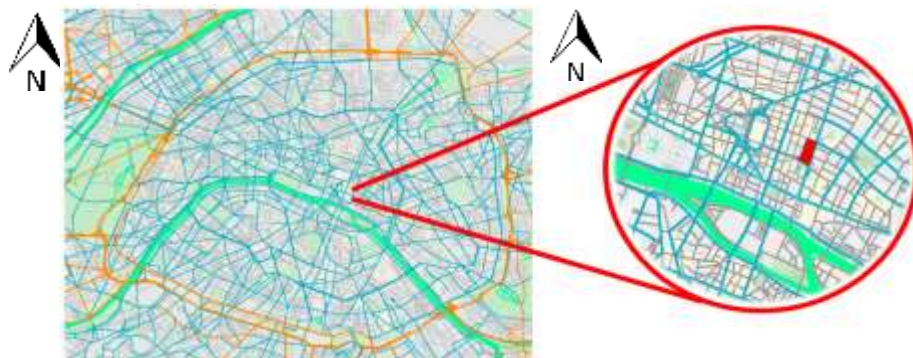
El moderno proyecto de orden cultural, fue una de las mayores inversiones hechas en la Argentina en toda su historia, quedando como el Centro Cultural más grande de Latinoamérica.¹⁵



5.2.- CENTRO INTERNACIONAL DEL ARTE Y LA CULTURA “GEORGE POMPIDOU”

El Centro George Pompidou fue inaugurado en 1977, ubicado en lo que era un terreno que se usaba como estacionamiento de automóviles en el centro histórico de París. El Pompidou es una de las construcciones más famosas de la arquitectura de alta tecnología “High Tech”, es un edificio consagrado a la lectura pública, al arte y a la creación contemporánea. Contrastando enormemente con los edificios que le rodean, así, la forma, los colores y la altura de este edificio resultan ser estridentes para su entorno en el momento en que se construyó y también hoy en día.

- PLANO UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL GEORGE



EN EL BARRIO DE LES HALLES, CERCANO AL MUSEO DE LOUVRE, EN EL CENTRO DE PARIS.

¹⁵ https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/02/01/actualidad/1454355704_526350.html

En 1969 se convoca un concurso internacional de arquitectura, donde el inglés Richards Rogers y el italiano Renzo Piano, fueron los ganadores del concurso, presentando un proyecto que proponía que solo ocuparían la mitad del terreno, el sobrante se consolido como una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro, en la que se acoplan los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejera, todos ellos relacionados



ANTES - DESPUÉS

ESTACIONAMIENTO PÚBLICO EN 1960

CENTRO CULTURAL POMPIDOU

con el arte y la cultura.

Todos sus espacios destinados a exposiciones son flexibles es decir se pueden cambiar según las necesidades de la exposición o temática, gracias a sus paneles móviles.

Cuenta con múltiples espacios como., Salas de exposición de arte moderno y contemporáneo de artistas como Pablo Picasso, **Andy Warhol**, **Francis Bacon** entre muchos otros.

La Galería de los Niños (un espacio para grandes y chicos con talleres de expresión y muestras de sensibilización a la creación), cines, salas de debate y conferencia, espectáculos y conciertos. También hay librerías, tiendas, un restaurante en la terraza. Es decir no solo cuentan con espacios dedicados al arte y la cultura, sino que tambien



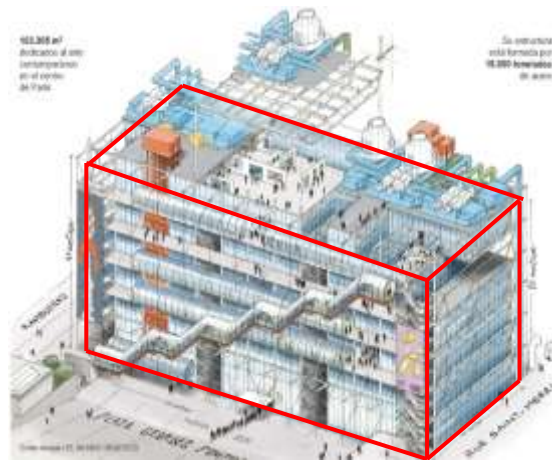
GALERIA DE ARTE

BIBLIOTECA PÚBLICA

RESTAURANTE FUTURÍSTICO

cuentan con espacios para el esparcimiento social.¹⁶

El Centro Cultural George Pompidou tiene una forma rectangular inspirado en plataformas de cohetes y petroleras en el que se ve toda su estructura e instalaciones manejando el color para las instalaciones como una de las características arquitectónicas del Centro Pompidou. El Azul: para los circuitos de aire (climatización), Amarillo: para los circuitos eléctricos, Verde: para las canalizaciones de agua, Rojo: para el transporte vertical (escaleras mecánicas, montacargas y



ascensores), Blanco: para la toma y extracción de aire

Toda la estructura sobre el suelo es de acero con un sistema de pórticos de 800 mm de diámetro, que consta de dos postes que sostienen seis vigas (6) de cuarenta y cinco metros (45m) cada siete metros (7m) de alto. A los externos de cada poste se colocó una viga pivotante llamada “gerberettes” de ocho metros (8m) de longitud por ultimo

¹⁶ <https://www.https://es.wikiar>

Pasillos cubiertos por tubos de cristal protegen a los visitantes de las inclemencias meteorológicas

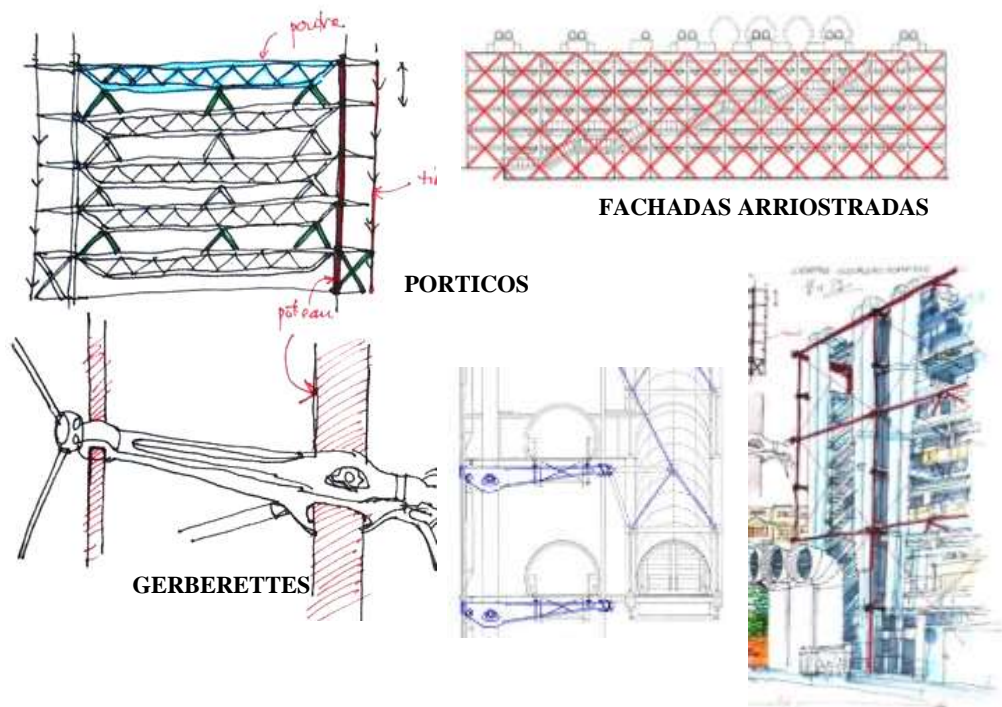


La parte inferior de la escalera está pintada con el rojo que distingue las instalaciones dedicadas a la comunicación

un tensor que tire desde el gerberettes hacia el suelo. Los esfuerzos por sostener la viga están repartidos entre postes y tirantes gracias a las gerberettes.

Un total de catorce (14) pórticos en sentido longitudinal, cada pórtico esta espaciado cada doce con ochenta metros (12,80 m), finalmente las fachadas son estabilizadas con arriostres fijos entre las vigas o extremidades de los gerberettes.

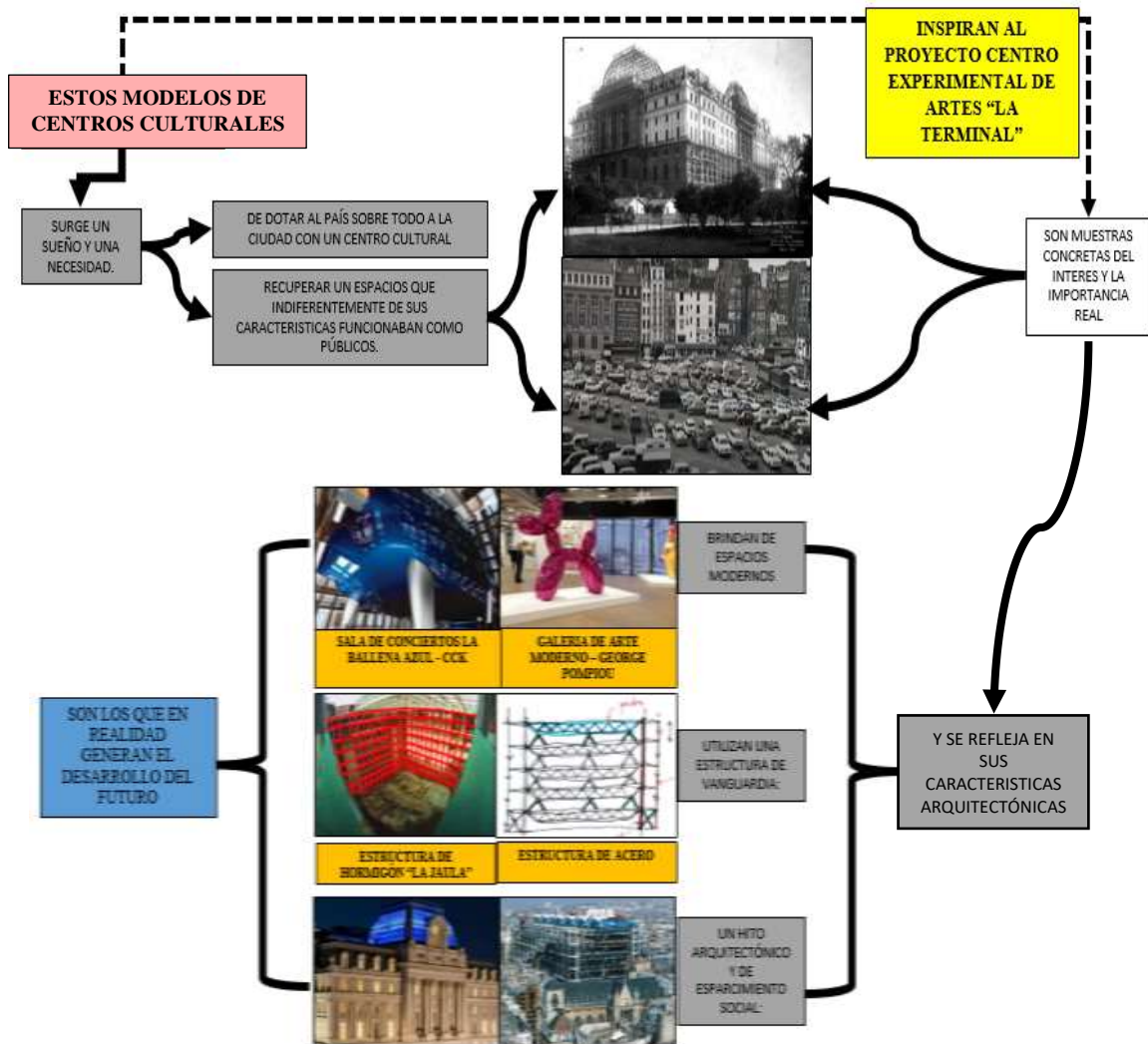
Toda la estructura de acero esta rellena con agua para prevenir incendios¹⁷



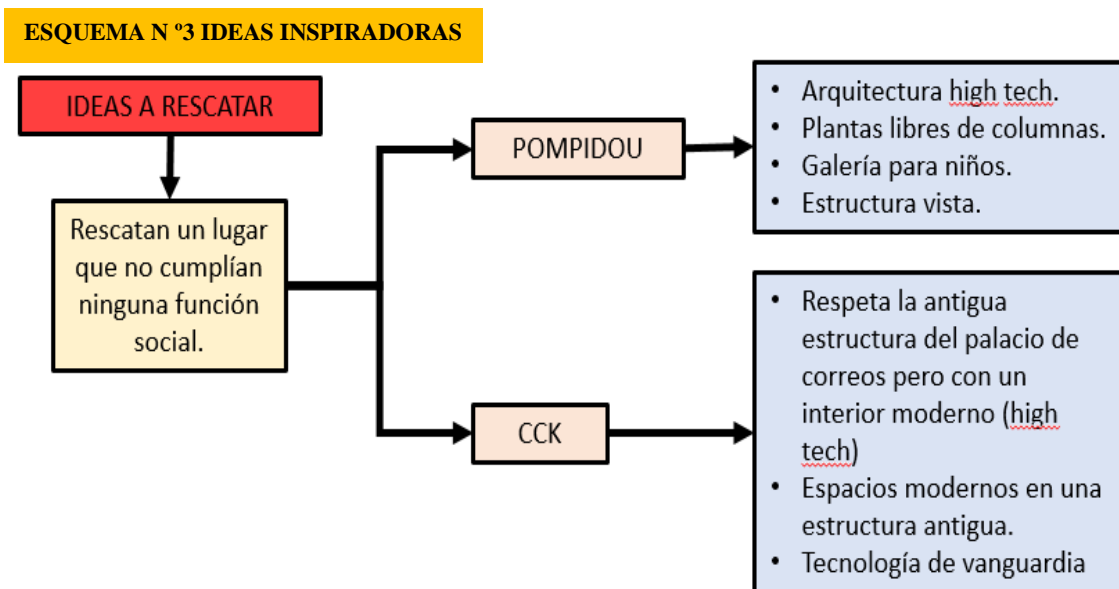
¹⁷ <https://www.elmundo.es/grafico/cultura/2017/01/27/588b4a48268e3e2c498b4675.html>

Ambos modelos inspiradores, recuperan lugares o espacios abandonados. En el caso del Centro Cultural Kirchner, respeta una estructura del pasado (Patrimonio Cultural), cumplen la función social de apoyar el arte, la cultura y la educación, ambos modelos son innovadores en su diseño, composición y aporte tecnológico.

ESQUEMA N °2 ESQUEMA RESUMEN DE LOS CENTROS CULTURALES INTERNACIONALES



En el esquema N °3, se enfatiza las ideas inspiradoras que estos centros culturales nos aportan para el Proyecto Centro Experimental La Terminal.



Estos MODELOS arquitectónicos son muestras concretas del interés y de la importancia real que le asignan otros países a la promoción y difusión del arte y la cultura.

El centro cultural Kirchner CONCLUIDO EN 2015 intervino en un patrimonio arquitectónico, histórico y nacional de argentina mientras que el centro cultural George Pompidou CONCLUIDO 1977 intervino en un espacio público que se usaba como estacionamiento de automóviles en Paris. Ambas fueron construidas en lugares que indiferente de sus características funcionaban como espacios públicos. La primera como un equipamiento abandonado el ex – palacio de correos y telégrafos de Buenos Aires y el segundo como espacio muerto por así decirlo, que solo brindaba a unos cuantos para estacionar sus vehículos y no así a Paris.

El centro Pompidou una arquitectura revolucionaria rompía todas las reglas de respeto al contexto urbano en la capital francesa. El descomunal armatoste de aspecto tecnológico del **Centro** parecía una nave espacial procedente del futuro que hubiera aterrizado en el centro de París. La conmoción generada por el Centro Pompidou fue semejante a la producida por la Torre Eiffel del año 1889. Tras superar críticas apocalípticas, fue acogido con entusiasmo por el público. Hoy, las figuras metálicas de ambos edificios siguen atrayendo a los visitantes de París como la mejor expresión de la tolerancia cultural que la ciudad ha venido representando desde el siglo XIX.

El Centro Cultural Kirchner a pesar de haber rescatado un patrimonio arquitectónico, no fue desligado de las críticas que se hacían cuando la obra estaba en ejecución, la sociedad hacia comparaciones sobre inversiones, sobre lo que es más prioritario, escuelas, hospitales, etc., pero estos centros culturales son los que en realidad generan el desarrollo del futuro, abiertos a la experimentación. Sobre el concepto que recorre la obra, el viejo edificio de Correos "fue un paradigma de la cultura de otro tiempo, con las cartas" que con el correr del tiempo " queda en desuso, con una situación de abandono" y que ahora "es un puerto, una esponja de la cultura del interior y se ha convirtiendo en un enorme difusor hacia la cultura del exterior.

Ambos edificios tuvieron un gran aporte tecnológico y arquitectónico para brindar de un centro cultural de vanguardia, haciendo que ambas obras sean una de las mejores inversiones de su país.

En la ciudad de Tarija, no existen inversiones de este tipo. La única inversión que se hizo corresponden al siglo pasado la más importante fue el Museo Paleontológico y podemos decir que tienen un carácter histórico y de patrimonio, pero en la actualidad, necesitamos inspirarnos en obras que aporten y ofrezcan nuevas alternativas de desarrollo educativo y cultural.

CAPÍTULO III

MARCO OPERATIVO

CAPÍTULO III – MARCO OPERATIVO

6. – RESPUESTA AL EMPLAZAMIENTO

6.1.- EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

El proyecto Centro Experimental de Artes “La Terminal” está emplazado en el barrio La Terminal del distrito 11 de la ciudad de Tarija, lugar que se encuentra a una distancia de 1,7 km del centro urbano de la ciudad. El terreno de la ex-terminal cuenta con una superficie de 3446,07 m² sumadas las áreas que ocupan las calles que la rodean (calle – av. La Paz, calle Julio Pantoja, calle ángel Calavi – 3547,17 m²)



DISTRITO 11

BARRIO LA TERMINAL

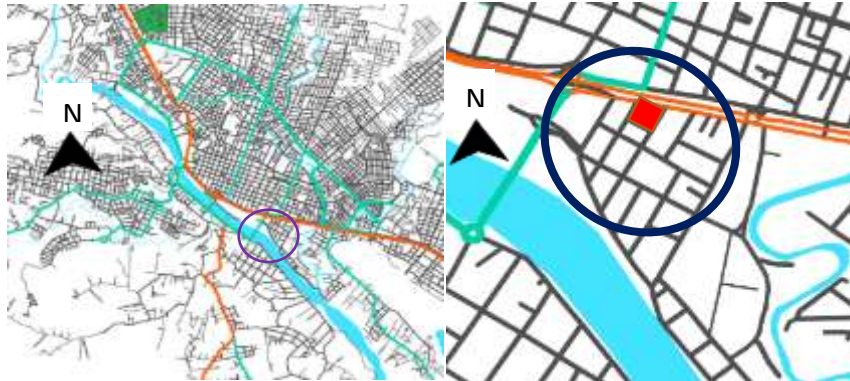
EX TERMINAL DE BUSES
“AGUSTÍN MORALES
ÁLVAREZ”



6993,24.

6.2.- ACCESIBILIDAD AL PROYECTO

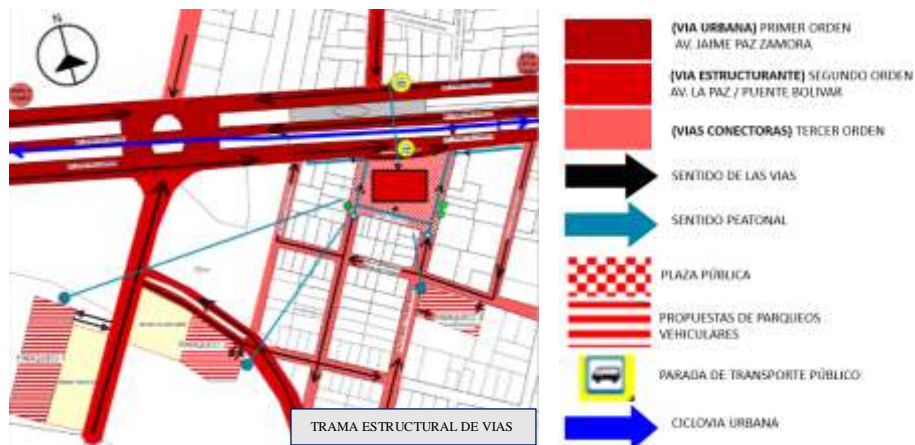
- El Proyecto se conecta directamente con la vía urbana (PRIMER ORDEN) principal llamada Avenida las Américas, que es la que conforma el eje principal y une las carreteras de Norte a Sur de la ciudad de Tarija (carretera a Potosí al Norte y al Sur con el Chaco y Frontera con la Argentina).
- Muy cercano al Proyecto se encuentran dos vías estructurantes (SEGUNDO ORDEN) de la ciudad (Av. La Paz, puente Bolívar) que interconecta el distrito 11 con otros distritos.
- El lugar donde está emplazado el proyecto, está rodeado de tres vías conectoras (TERCER ORDEN) que delimitan la forma del manzano del proyecto. Que serán peatonalizadas en el proyecto.
- La característica principal de la accesibilidad del proyecto es que por su ubicación se convierte en un lugar de fácil acceso. Las personas pueden llegar con facilidad por distintos medios de transporte, especialmente el transporte público que pasa muy frecuentemente por el terreno.



PLANO GENERAL - TARIJA

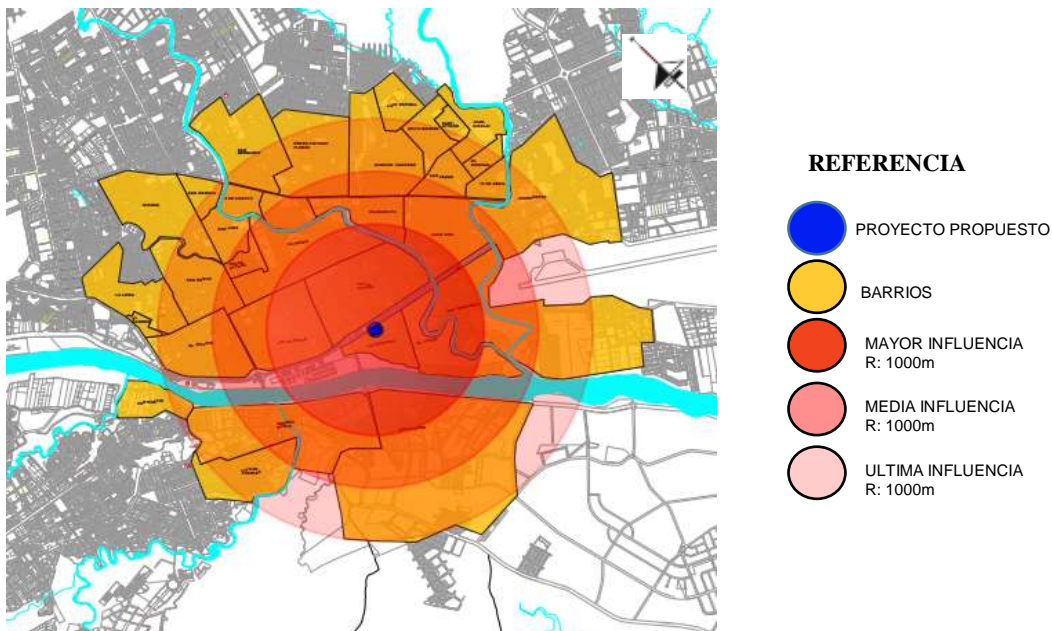
BARRIO LA TERMINAL

ACCESIBILIDAD EN LA ZONA



6.2.1.- ZONAS COLINDANTES DE MAYOR INFLUENCIA

PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE TARIJA
ZONAS ALEDAÑAS DE MAYOR INFLUENCIA



En el siguiente plano se puede apreciar diferentes barrios que están relativamente cerca del proyecto. Se tomó en cuenta 3 radios de acción en los que la persona podría llegar sin ningún problema caminando.

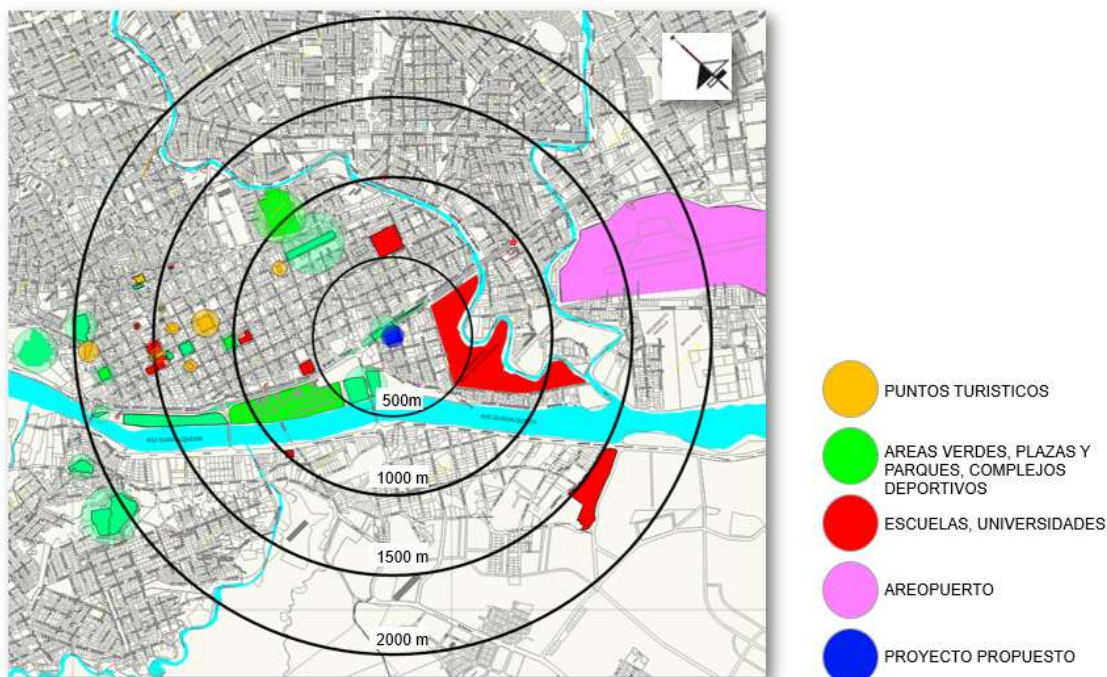
El primer radio de 1000 m, donde vendría a ser una influencia directa y a una persona en condiciones normales de salud no le tomaría ningún esfuerzo físico el transportarse a pie hasta el centro experimental de artes “La Terminal”. Los barrios más cercanos son: Villa Fátima, una parte de San Gerónimo, Las Panosas, La Terminal, El Tejar, una parte de Miraflores

En este primer radio podemos encontrar equipamientos importantes como la universidad Autónoma Juan Misael Saracho – UAJMS, el Parque Temático, el Parque Bolívar, el Estadio IV Centenario, el complejo deportivo García Agreda, algunos colegios, La plazuela Antonio José de Sucre, la Plaza Luis de fuentes o Plaza principal, que son puntos en donde existe una mayor concentración de personas, por diferentes actividades como estudio, deportes, trabajo o actividades culturales.

El segundo radio de 1500 m de una influencia media donde a una persona promedio le tomaría esfuerzo físico mínimo o soportable si se transporta a pie hasta el centro experimental de artes “La Terminal” los barrios que comprende el segundo radio son: Juan XXIII, Palmarcito, La Pampa, German Busch, una segunda parte Miraflores y del barrio San Gerónimo.

Por último, el tercer radio con 2000 m es una distancia en la que una persona promedio hace mayor esfuerzo físico para transportarse a pie, sin embargo, sigue siendo una distancia accesible hasta el centro experimental de artes “la terminal”, de todas formas, se puede optar por tomar otras maneras de desplazarse como el transporte público, o en mejor de los casos el uso de la bicicleta.

Los barrios que comprende el tercer radio son: Luis de Fuentes, San Martín, El Molino, El Carmen, La Loma, San Roque, Oscar Alfaro, San José, 6 de agosto, San Bernardo, Pedro Antonio Flores, Narciso Campero, San Pedro, 15 de abril, Moto Méndez, Aeropuerto.



6.2.2.- RED DE TRANSPORTE PÚBLICO – LÍNEAS DE MICROS

Las líneas de transporte público que pasan cerca o hasta el proyecto Centro Experimental de artes “la terminal” son las siguientes: Línea A, Línea B, Línea C, Línea CH, Línea D, Línea E, Línea Y, Línea Z, Línea 1, Línea 2, Línea 7, Línea 4. Este estudio de líneas de transporte muestra que el Proyecto se encuentra en un punto estratégico de fácil accesibilidad y llegada para cualquier visitante.¹⁸

PLOT - LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO – MICRO / BUS
LINEAS DE TRANSPORTE



LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO – MICRO / BUS QUE PASAN POR LA ZONA

¹⁸ Plano de líneas de transporte público extraído del plan de ordenamiento territorial - PLOT

6.2.3.- DISTANCIAS Y TIEMPO DE RECORRIDO

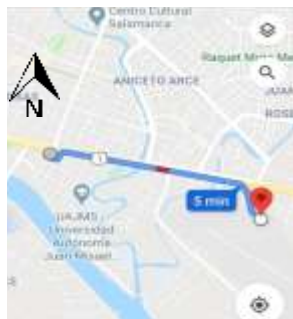
Las distancias de cualquier punto de la ciudad, para llegar al Centro experimental de Artes, son cortas y como se observa en los gráficos existe facilidad de trasportarse a pie, con un máximo de tiempo de 40 minutos.



Barrio Senac / destino 3.5 km
Tiempo: 7 min automóvil
Tiempo: 30 min a pie



Mercado Campesino/destino 3.5 km
Tiempo: 10 min automóvil
Tiempo: 30 a 40 min a pie



Aeropuerto / destino
2.1 km
Tiempo: 5 min automóvil
Tiempo: 26 min a pie



Parque Bolívar / destino
1.5 km
Tiempo: 5 min automóvil
Tiempo: 14 min a pie



Universidad UAJMS / destino 2.1 km
Tiempo: 2 min automóvil
Tiempo: 5 min a pie

Hoy las grandes ciudades del mundo tienen la tendencia de utilizar otros medios de transporte mas sustentables, saludables y que no generan caos en el tráfico, como las bicicletas, monopatines electricos, entre otros; ademas de contar con el transporte público de calidad, incentivando a la sociedad a dejar atrás el automovil privado. En la ciudad de Tarija se necesitan apoyar estas iniciativas, es por eso que el Proyecto Centro Experimental de Artes “La Terminal” no contará con parqueos para automóviles, además de proponer una Plaza de uso público peatonalizando las calles que lo rodean y con parqueos para bicicleta.

En la zona donde esta emplazado el proyecto, existen muchos puntos de colición vehicular como se muestra en el plano de conflicto vehicular según el PLOT (Pág 29). Por tanto no es conveniente incluir parqueos para automóviles en el área del proyecto por que intensificaría estos conflictos sobre todo en horas pico.



Además que se iría en contra de una arquitectura saludable por que estos conflictos vehiculares no solo generan contaminación acústica y ambiental, sino también estresa a las personas.

Sin embargo como no se puede evitar el uso de vehiculos, debido al innecesario deseo de la sociedad por moverse en automovil en distancias tan cortas, convirtiendo a Tarija en el departamento con uno de los mayores problemas de trafico vehicular con un promedio de un (1) vehiculo cada tres (3) personas según estadísticas del año 2016¹⁹.

Para resolver el uso desmedido de vehiculos, se recomienda como alternativa, tres (3) áreas de parqueos cercanos al Centro Experimental de Artes "La Terminal" que se encontrarian a unos 6 minutos de distancia caminando hasta el proyecto.

Estas plazas de estacionamiento son las siguientes:



- 1.Parqueo colindante al parque temático al lado del skate park
- 2.Parqueo detrás del teatro al aire libre
- 3.Un terreno privado que se encuentra baldío y donde se puede desarrollar un equipamiento de parques, el cual queda como sugerencia por que es motivo de desarrollo de otro proyecto

¹⁹ Fuente: ATB: Tarija tienen un parque automotor de 225 vehículos por cada mil habitantes, equivalentes a un auto por cada 3 personas, eso convierte a Tarija en la ciudad con mayor número de motorizados per cápita.

7.- ΑΝÁLISIS DEL SITIO

7.1.- PAISAJE URBANO Y NATURAL

La imagen urbana del lugar genera sensaciones de inseguridad y desagrado a la



sociedad.



GREVILLEA ROBUSTA (CALLE ÁNGEL CALAVI PASSOLINI)

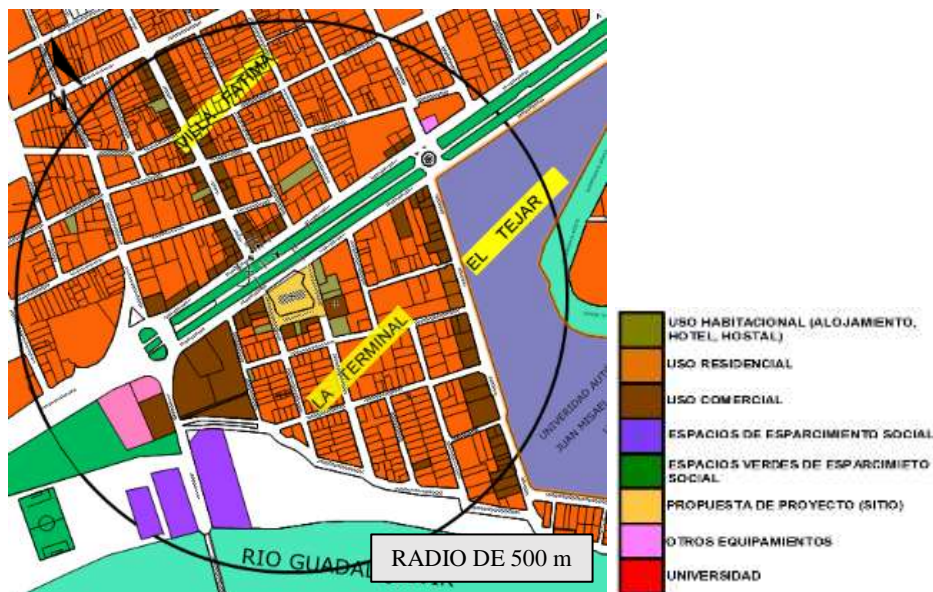


CARNAVALITO / SENNA SPECTABILIS (AV LA PAZ)



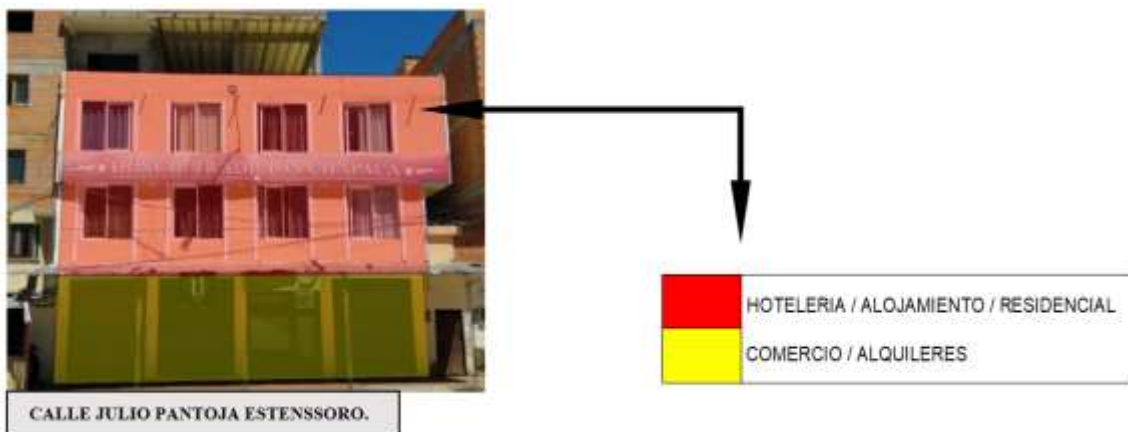
7.2.- USO DE SUELO

El uso de suelo en la zona La Terminal es una gran parte habitacional o residencial, luego en menor cantidad comercial y hotelero. El ingreso económico de los habitantes es por comercio o por alquileres debido a la influencia de la universidad



con cuartos para estudiantes.

En relación directa con la Ex Terminal son edificios de tres a seis pisos, ofrecen un servició público como hoteles, hostales, alojamientos, alquiler de cuartos, donde en la planta baja tienen espacios dispuestos para alquiler de diferentes comercios como tiendas, restaurantes, punto internet, farmacias, etc.





TIENDAS DE BARRIO



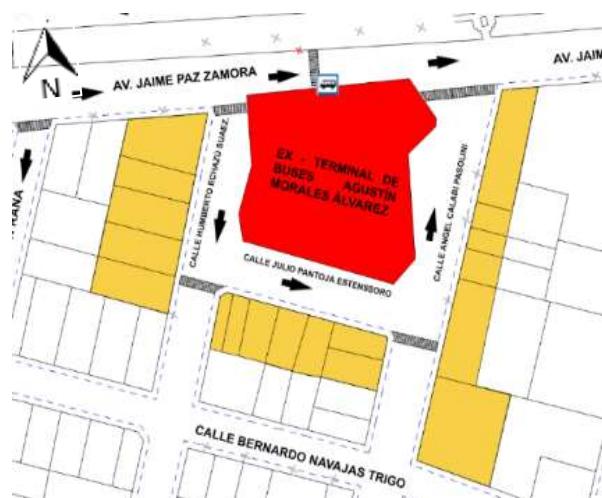
PUNTO INTERNET



LOCALES DE COMIDA



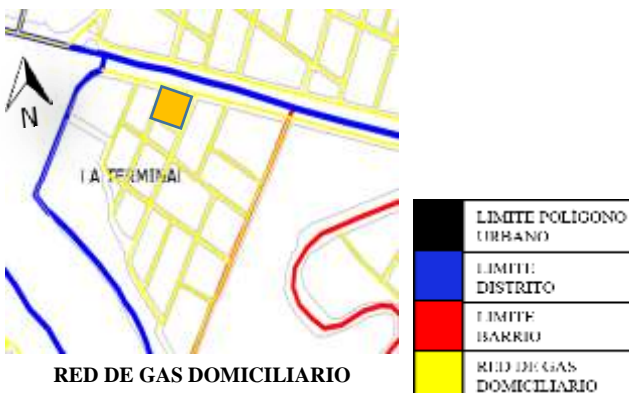
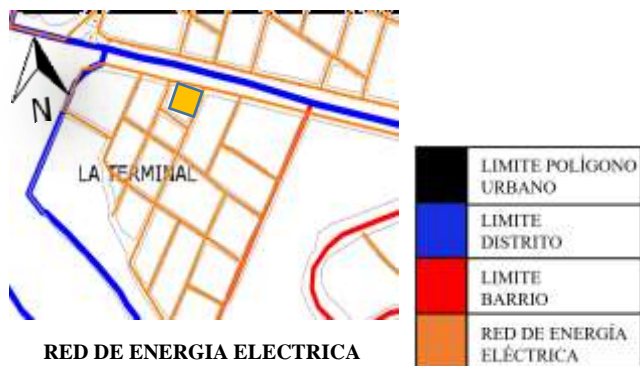
ALOJAMIENTOS



 ZONA COMERCIAL

7.3.- RED DE SERVICIOS BASICOS

Los gráficos que a continuación se detallan, muestran que en el lugar donde se encuentra emplazado el proyecto , existen todos los servicios básicos indispensables.²⁰



²⁰ Planos del Plan de Ordenamiento Territorial (PLOT)

CAPÍTULO IV

NORMATIVAS Y LEYES

CAPÍTULO IV – NORMATIVAS Y LEYES

8. – NORMATIVAS URBANAS

NORMAS DE USO DE SUELO

Las Normativas de edificación según el Plan de Ordenamiento Territorial de Tarija (PLOT), para la zona La Terminal, especifican una densidad alta, los usos permitidos son educación y recreación. El proyecto estaría enmarcado dentro de estos usos.

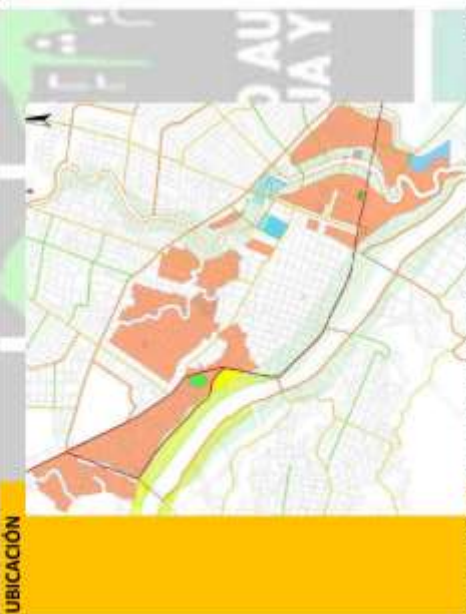
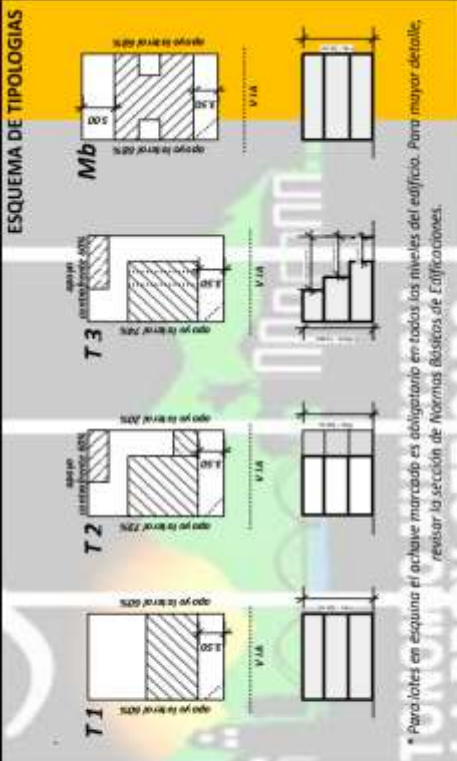
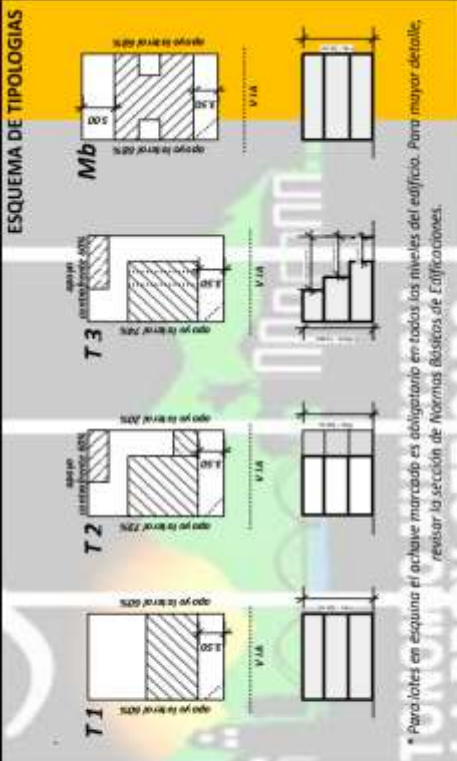
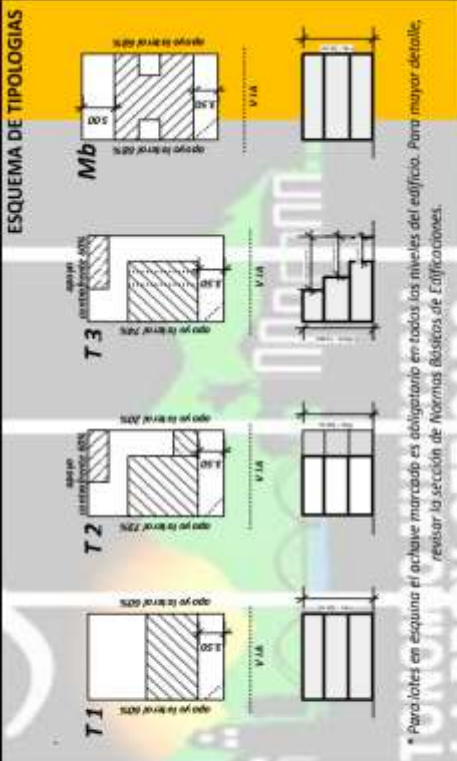
La altura mayor a 3 pisos debe ser en lotes mínimos de 600 m², con 20 metros de frente., para viviendas. No existen normas para equipamientos culturales. Se toman estas normativas del PLOT como datos de apoyo. (ver cuadro N°2 pág. 34)

De acuerdo a la observación del cuadro N°2 se explica que, para evitar riesgos en zonas susceptibles a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo. Como se ve en el siguiente plano.

El proyecto respeta esta normativa urbana.



	ÁREA INUNDABLE T=100m
	ÁREA INUNDABLE T=500m
	ÁREA INUNDABLE T=1000m

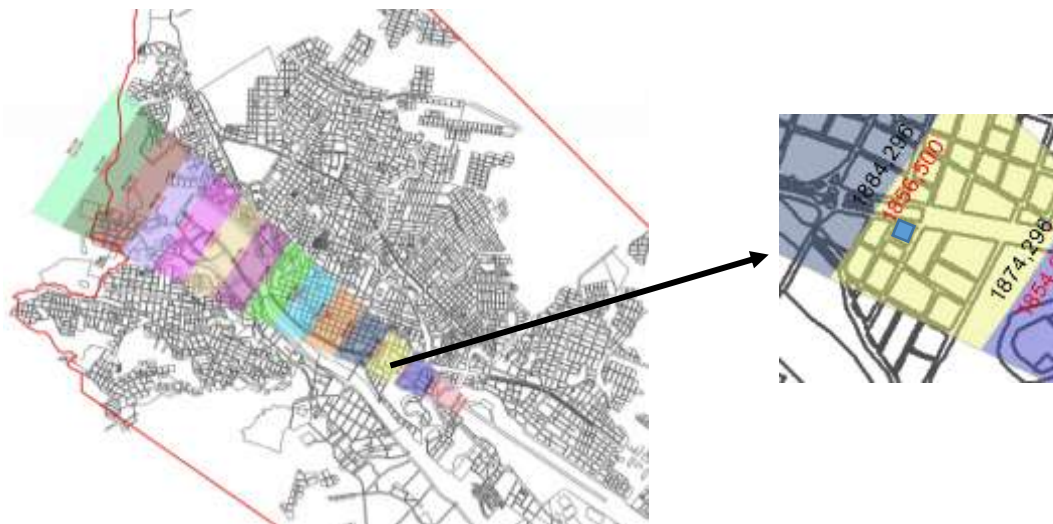
CUADRO N°2 NORMATIVAS DEL PLOT																									
ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 2	ZRAD 2																								
ZONAS QUE INCLUYE Luis Pizarro, Aranjuez, Pilastras, Cementerio, Villa Fátima, Juan XXIII, El Tejar																									
USOS PERMITIDOS Residencial, servicios de salud, educación, recreación																									
USOS LIMITADOS Servicios financieros, servicios para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, sólo para lote mínimo de 600 m ² , frente 20mts.																									
USOS PROHIBIDO Industria extractiva. Prohibidos surtidores de gas, gasolina u otros a menos de 200 m de centros hospitalarios, unidades educativas y mercados, al igual que no se permiten bares, cantinas, karaokes o edificios para casinos dentro del radio de 300mts de unidades educativas																									
UBICACIÓN																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">NORMATIVA DE CONSTRUCCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LOTE MINIMO</td> <td>Superficie 300 m² - Frente 12 mts.</td> </tr> <tr> <td>RETIRO FRONTAL</td> <td>3.50 mts</td> </tr> <tr> <td>RETIROS LATERALES</td> <td>3.00 mts. (emb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)</td> </tr> <tr> <td>ALTURA MAXIMA</td> <td>9.00 mts (3 pisos)</td> </tr> <tr> <td>INDICE DE OCUPACION</td> <td>60% en todas las tipologías permitidas</td> </tr> <tr> <td>ESTACIONAMIENTO</td> <td>1 cada 100 m²</td> </tr> <tr> <td>INDICE DE APROVECHAMIENTO</td> <td>T1, T2 y Mb = 1.8 m²/m² T3 = 1.6 m²/m²</td> </tr> <tr> <td>TIPOLOGIAS PERMITIDAS</td> <td>Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)</td> </tr> <tr> <td></td> <td> ESQUEMA DE TIPOLOGIAS  </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <p>* Para lotes en esquina el achique marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td> OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none"> Se admite apoyo a contra frente en un 60% sólo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice de ocupación y apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3). Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de acera. </td> </tr> </tbody> </table>	NORMATIVA DE CONSTRUCCION		LOTE MINIMO	Superficie 300 m ² - Frente 12 mts.	RETIRO FRONTAL	3.50 mts	RETIROS LATERALES	3.00 mts. (emb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)	ALTURA MAXIMA	9.00 mts (3 pisos)	INDICE DE OCUPACION	60% en todas las tipologías permitidas	ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m ²	INDICE DE APROVECHAMIENTO	T1, T2 y Mb = 1.8 m ² /m ² T3 = 1.6 m ² /m ²	TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)		ESQUEMA DE TIPOLOGIAS 		<p>* Para lotes en esquina el achique marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</p>		OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none"> Se admite apoyo a contra frente en un 60% sólo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice de ocupación y apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3). Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de acera.
NORMATIVA DE CONSTRUCCION																									
LOTE MINIMO	Superficie 300 m ² - Frente 12 mts.																								
RETIRO FRONTAL	3.50 mts																								
RETIROS LATERALES	3.00 mts. (emb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)																								
ALTURA MAXIMA	9.00 mts (3 pisos)																								
INDICE DE OCUPACION	60% en todas las tipologías permitidas																								
ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m ²																								
INDICE DE APROVECHAMIENTO	T1, T2 y Mb = 1.8 m ² /m ² T3 = 1.6 m ² /m ²																								
TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)																								
	ESQUEMA DE TIPOLOGIAS 																								
	<p>* Para lotes en esquina el achique marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</p>																								
	OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none"> Se admite apoyo a contra frente en un 60% sólo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice de ocupación y apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3). Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de acera. 																								
OFICINA MAYOR DE PLANIFICACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL	DIRECCION DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL																								
	UNIDAD DE PROYECTOS																								

8.1.- LEY DE TRÁNSITO AÉREO INTERNACIONAL:

El Proyecto se encuentra dentro del cono de aproximación del Aeropuerto, sin embargo, el proyecto respeta las normativas especificadas en este caso. Según el PLOT, hay catorce anillos diferentes para definir las alturas de las edificaciones dentro del cono de aproximación del aeropuerto, esas catorce sectorizaciones implican que en el área que está más cerca al Aeropuerto solamente puede haber construcciones de máximo tres pisos, es decir, nueve metros (9m) de altura máxima. En el área dos, la altura debe ser quince metros (15m), en el área tres, de veinte y nueve metros (29m). El proyecto está emplazado en el área tres del cono de aproximación del Aeropuerto, por tanto, la altura de edificación será respetada.²¹

Se toma como referencia las normas de equipamiento cultural extraídas del libro Equipamiento urbano del Arq. Jorge Saravia Valle. (ver cuadro N°3 en la pág. 35)

Estas normas indican que las casas de la cultura se edifican en un umbral de implantación (vivienda) de cincuenta y ocho mil 58.000 viviendas. Como en Tarija no existen Casas de la cultura por la zona donde se implanta el proyecto, esta norma es aplicable como base para fundamentar que estamos dentro de este parámetro.



²¹ Planos del Plan de Ordenamiento Territorial (PLOT)

CUADRO N°3 EQUIPAMIENTO URBANO JORGE SARAVIA VALLE

EQUIPAMIENTO CULTURAL - NORMAS							
TIPO DE EQUIPAMIENTO	UMBRAL DE IMPLANTACION (VIVIENDA)	SUPERFICIE EN UMBRAL (m2)	SUPERFICIE POR VIVIENDA		SUPERFICIE A PREVENIR EN EL UMBRAL HAB.	SUPERFICIE TOTAL POR VIVIENDA (m2)	OBSERVACIONES
			AREA CONSTRUIDA (m2)	AREA TRIBUTARIA (m2)			
Casa de la Cultura	58.000	15.000	0.260	0.260	3.00	0.52	1 casa /200.000 hab.
Teatro	15.000	4.000	0.270	0.390	1.00	0.56	1 teatro/50.000 hab.
Cine	5.000	1.000	0.200	0.200	0.20	0.40	1 cine/3.000 hab.
Biblioteca	1.400	300	0.214	0.386	0.10	0.60	Populares 18.000 Vol. /35 hab. Área residencial
Sala de Reuniones	15.000	2.500	0.167	0.333	0.75	0.50	Multiuso
Museos							Varía con el tipo
Salas de Exposición							Varía con el tipo
Sedes Congresos							Varía con el tipo

8.2.- NORMATIVAS DE DISEÑO

Al no existir Normas Bolivianas para la construcción de Equipamientos como el Centro Experimental de Artes (Centros Culturales), se ha extraído información de Manuales de otros países latinoamericanos como complementarias, por ejemplo: Manual Básico de Montaje de Museografía de Paula Devver y Amparo Carrizosa, Manual de Accesibilidad para Museos elaborada por Liz Zúñiga Robles, El libro Arte de Proyectar en Arquitectura – NEUFERT. Estas referencias técnicas se toman en cuenta a partir de las premisas arquitectónicas.

8.3. – LEYES DEPARTAMENTALES

Se ha tomado en cuenta dos leyes departamentales que respaldan la intervención del proyecto en la ex – Terminal de Buses “Agustín Morales Álvarez”.

Con estas leyes se justifica el derecho de expropiación para equipamientos de acuerdo a la necesidad y utilidad del departamento de Tarija. Además, que este tipo de proyectos culturales están aprobados por el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Tarija y la Provincia Cercado.

LEY DEPARTAMENTAL N°62 – “ley de expropiación de bienes inmuebles por causas de necesidad y utilidad pública del gobierno autónomo del departamento de Tarija”:

La presente ley, tiene como objeto, establecer el procedimiento, requisitos y ejecución de la expropiación de bienes inmuebles ubicados en el área urbana y rural, de propiedad privada de personas naturales o jurídicas por causa de necesidad pública, a favor del departamento autónomo de Tarija, necesaria para lograr la satisfacción del bien común departamental.

ARTICULO 4: Se procederá únicamente cuando la necesidad y utilidad pública se trate de construcción, modificación y/o ampliación de obras de carácter e interés público (párrafo 2)

ARTICULO 7 (de las causas de utilidad pública): la construcción de cualquier obra destinada a prestar servicios de beneficio colectivo departamental.

LEY DEPARTAMENTAL N°71.- (ley construcción, equipamiento y funcionamiento de centros culturales en el departamento de Tarija):

ARTICULO 2 (de la autorización al órgano ejecutivo): se autoriza al órgano ejecutivo del gobierno autónomo de Tarija, a través de los ejecutivos seccionales de desarrollo, la construcción, equipamiento y funcionamiento de centros para las áreas de música, danza, canto, poesía, arte, expresión cultural y teatro.

CAPÍTULO V

PREMISAS DE DISEÑO

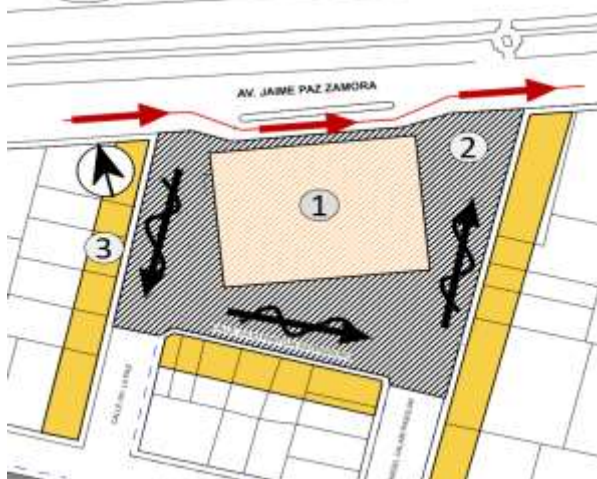
CAPÍTULO V – PREMISAS DE DISEÑO

Para las premisas de diseño se toman dos etapas: Una urbana, que consiste en la recuperación del espacio urbano y mejoramiento del entorno del Proyecto Centro Experimental La Terminal y la segunda etapa que es la Arquitectónica, considerada la más importante y punto central de este proyecto.

9.- PREMISAS URBANAS

Se considera dos intervenciones:

1. Peatonalización de las calles.
2. Mejoramiento de las fachadas.



➔ CIRCULACIÓN DE INGRESO VEHICULAR QUE CONECTA CON LA AV. JAIME PAZ ZAMORA

1. CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES "LA TERMINAL"
2. PEATONALIZACIÓN DE LAS CALLES:
 - ÁNGEL CALAVI PASOLINI
 - JULIO PANTOJA ESTENSSORO
 - AV. LA PAZ
3. MEJORAMIENTO DE LAS FACHADAS

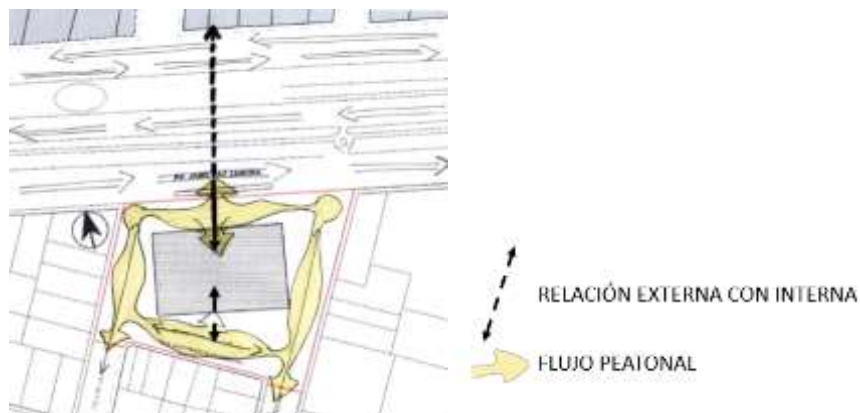
ZONIFICACIÓN Y ACTIVIDADES JERÁRQUICAS



9.1.- PEATONALIZACIÓN DE CALLES

La peatonalización de las calles servirá con el fin de crear una Plaza para el esparcimiento y encuentro social, además las actividades que se generen fortaleciendo el ingreso económico en el Centro Experimental de Artes “ La Terminal ” y de los negocios existentes en el sitio como ser los locales de comida, puntos de internet, tiendas de barrio y de los nuevos negocios que se puedan generar como tiendas de artesanías y de recuerdos.

Relación externa con el interior



Con la peatonalización de las calles se busca los siguientes beneficios:

Beneficios De Peatonalizar:

- Proteger a peatones y ciclistas.
- Mejorar de la calidad de vida de los residentes en la zona inmediata y en el barrio en general, pero también para los transeúntes.
- Brindar de un punto para el esparcimiento social y de distracción.
- Mejorar la seguridad ciudadana a través de darle vida y dinamismo a la zona.
- Mejorar el Impacto sobre los comercios debido al flujo de personas, sus ingresos subirán notoriamente.
- Otorgar una sensación de felicidad que mejora la salud mental de las personas.
- Aumentar los intereses turísticos
- Reduce la contaminación por los gases de efectos invernaderos producidos por los automóviles

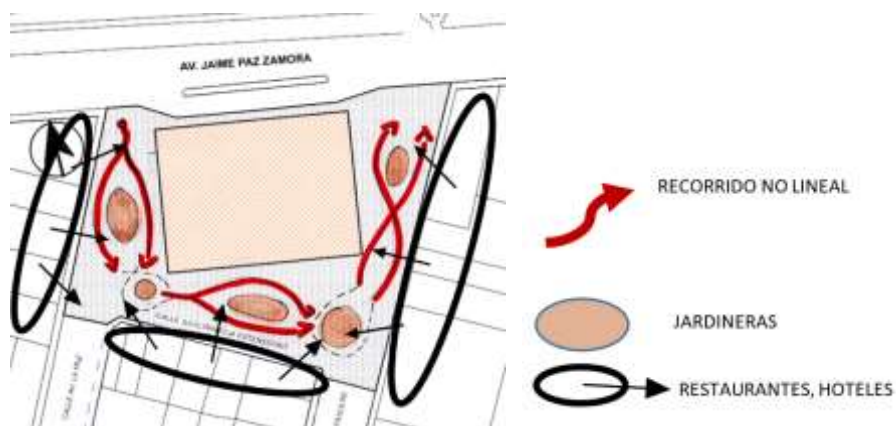
Estrategia:

- Implementar puntos de descanso con banquetas para el peatón
- Implementar parqueos para bicicletas.
- Implementar una adecuada iluminación que de seguridad en las noches.

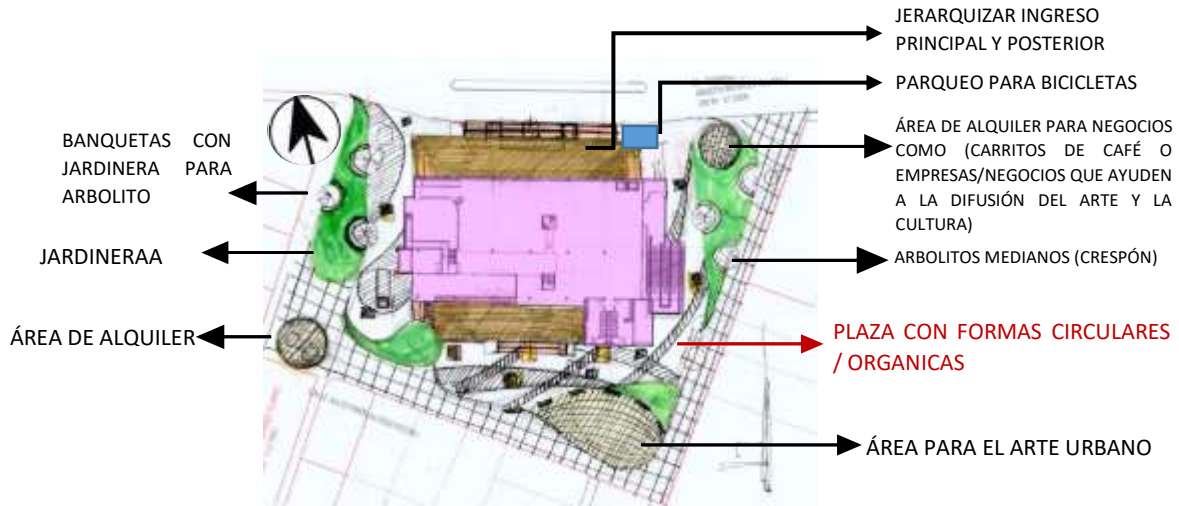
- Integrar a la peatonalización, vegetación con árboles medianos para no generar mucha sombra a las fachadas de los edificios.
- Brindar un espacio para el arte urbano influenciado por el Centro Experimental de Artes.²²

Al implementar un recorrido no lineal con puntos o espacios de descanso y/o socialización para el peatón se logra un paseo agradable y dinamismo en la zona. Además, con los distintos locales en la zona se generará un ingreso económico importante.

Con el manejo de diferentes texturas de pisos se creará formas circulares que romperán con la horizontalidad del proyecto central, también se jerarquizará áreas para alquileres y áreas para los artistas urbanos.



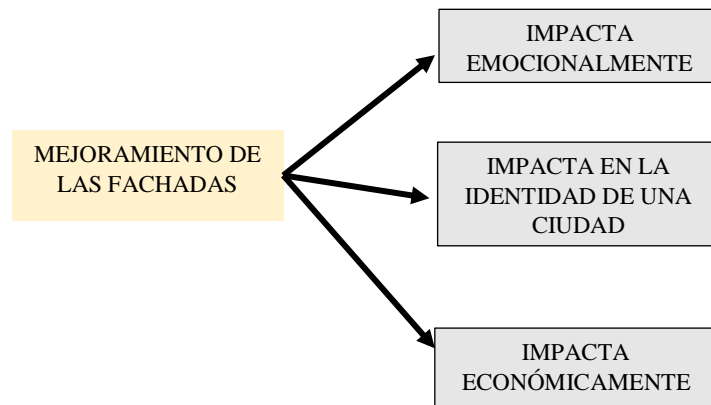
²² <https://www.tysmagazine.com/peatonalizar-la-calle-privatizarla/>
<http://www.arboleda.mx/blog/movilidad-peatonal/>



9.1.2.- MEJORAMIENTO DE FACHADAS

Como ya se mencionó anteriormente la imagen urbana de la zona tiene un impacto negativo en la sociedad por diferentes motivos como suciedad, deterioro, inseguridad, etc., por tanto, es importante hacer un mejoramiento de las fachadas que no tienen una estética de conjunto.

El buen estado de los edificios es sumamente importante, las fachadas pintadas con un manejo apropiado de los colores repercuten de manera positiva en las personas. El color tiene un lenguaje mudo, para quienes lo observan. Al estar presente en todas las instancias del existir, forma también parte intrínseca de la arquitectura individual y de la imagen colectiva de las ciudades. El color de una ciudad constituye un aspecto de



su historia.

Se pretende alcanzar una propuesta cromática donde las edificaciones que rodean la Ex Terminal tengan una visión de conjunto con el entorno y armonía entre las mismas. El pintado de las fachadas con una propuesta de color mejorara la imagen

urbana. Adicionalmente existen otros criterios, que conviene no perder de vista para el mejoramiento de las fachadas., que son los siguientes:

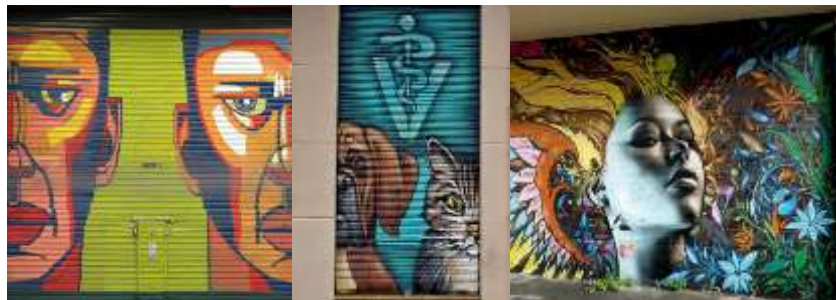
- Eliminar el cableado aéreo de las fachadas.
- Manejar adecuadamente el diseño de los locales
- Uniformar el diseño, tamaño y ubicación de sus letreros publicitarios.

Estrategia:

- **Eliminar el cableado aéreo de las fachadas.** Utilizando el sistema de tapa cables o creando falsas molduras en las fachadas.
- **Manejar adecuadamente el diseño de los locales** como por ejemplo Los toldos o tapa lluvias deben ser de franjas blancas y negras o jugar con dos tonos.
- **Uniformar el diseño, tamaño y ubicación de sus letreros publicitarios:** Se propone que los letreros estén hechos en madera con letras metálicas o talladas, etc. y que todos los diseños partan de estas opciones.



- Los portones de planchas metálicas se pintarán con alguna temática artística y de esta forma adentrarnos más al proyecto Centro Experimental de artes “La



MURALES ARTISTICOS EN PORTONES DE CHAPA

Terminal”

- El color blanco es ideal para revitalizar el espacio urbano que ocupa la ex terminal, este color da un valor pureza, sencillez, sensación de limpieza tiene la capacidad de hacer que un espacio se sienta más fresco y más relajante, no satura a la vista y ayuda a crear sensaciones de calma.
Puede ser una cuestión estética, pero la realidad va un poco más allá. Se trata también de una medida que favorece al medioambiente y combate el cambio climático se estima que si se pintaran los techos y paredes de los edificios se formaría una especie de mini-escudo solar que haría que la temperatura baje de varios grados y haya menos problemas de smog.

σί “vestimos” de blanco a nuestro planeta podríamos retrasar el efecto invernadero. se podría reducir el crecimiento de la temperatura de los últimos 10 años sin tener que hacer ningún cambio en el área industrial.²³



DISEÑO DE LOS TOLDOS O TAPA LLUVIAS, DISEÑO DE LETREROS



EJEMPLO: VEJER DE LA FRONTERA – ESPAÑA

²³ <https://www.neoteo.com/quieres-salvar-al-planeta-pinta-tu-techo-de-13619/>

VISTA DE LA CALLE JULIO PANTOJA



ESTADO ACTUAL DE LAS FACHADAS QUE RODEAN LA EX - TERMINAL



9.2.- PREMISAS ARQUITECTÓNICAS

9.2.1.- PREMISAS FUNCIONALES

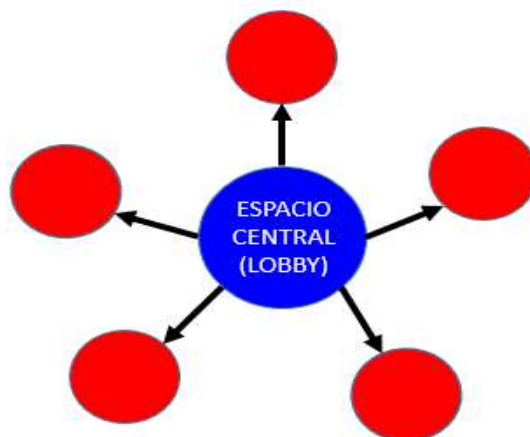
El proyecto está conformado por una parte A que es la estructura de la ex Terminal de buses y por una parte B que es la estructura que se levantan por encima de la ex Terminal como se ve en la imagen.



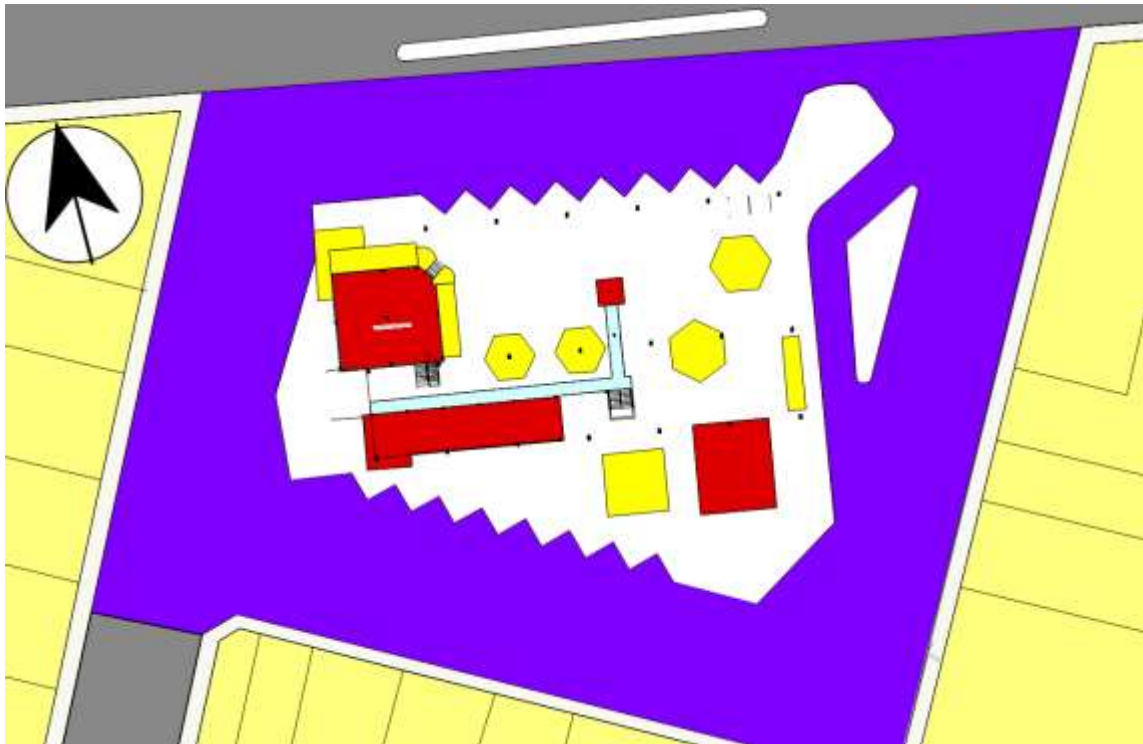
En ambas Estructuras A y B se plantea un espacio central conector a partir del cual se divide y se direcciona la circulación a los diferentes ambientes. Este espacio central es de doble altura en la estructura A y en la estructura B es de triple altura.

Estos espacios centrales, también son lugares de exposición donde se pueden armar piezas de gran tamaño o montar cualquier show o presentación., Además, Cuenta con galerías flexibles que se pueden modificar a múltiples ofertas artísticas. Gracias a los paneles móviles que van de piso a techo que se pueden armar y desarmar ambientes para adecuarlos a la oferta artística.

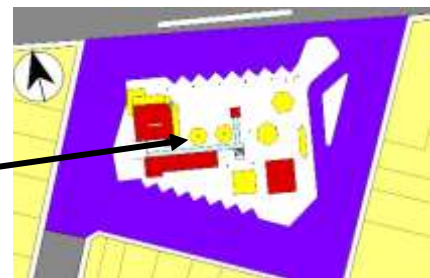
ESTRUCTURA – A v



- La estructura A (EX – Termina) existen ambientes que serán rescatados y otros que serán demolidos además de una intervención urbana, como se muestra en el grafico que se detalla a continuación.



- TRANSFORMACIÓN DE LAS CALLES DE VEHICULAR A PEATONAL
- AMBIENTES A RESCATAR
- AMBIENTES QUE SERAN DEMOLIDOS



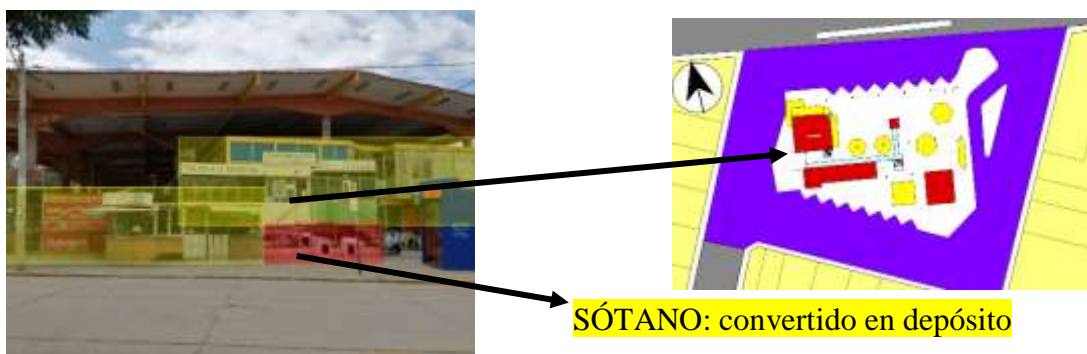
En el espacio superior se propondrá una heladería y en el espacio inferior librería y tienda de recuerdos.

- Se refaccionará las fachadas considerando en algunos vanos para el diseño de murales, como se muestra en el ejemplo fotográfico, en donde se eliminó las ventanas y puertas existentes, para convertirlo en un muro solido en el cual se podrá utilizar para diseño artístico. Este espacio podrá ser vendido por

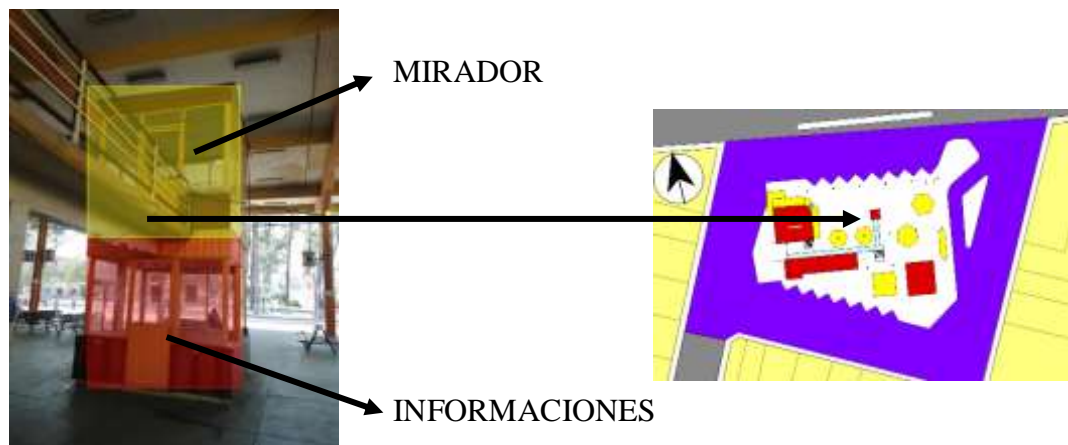


temporadas para que los muralistas desarrollen su propaganda artística.

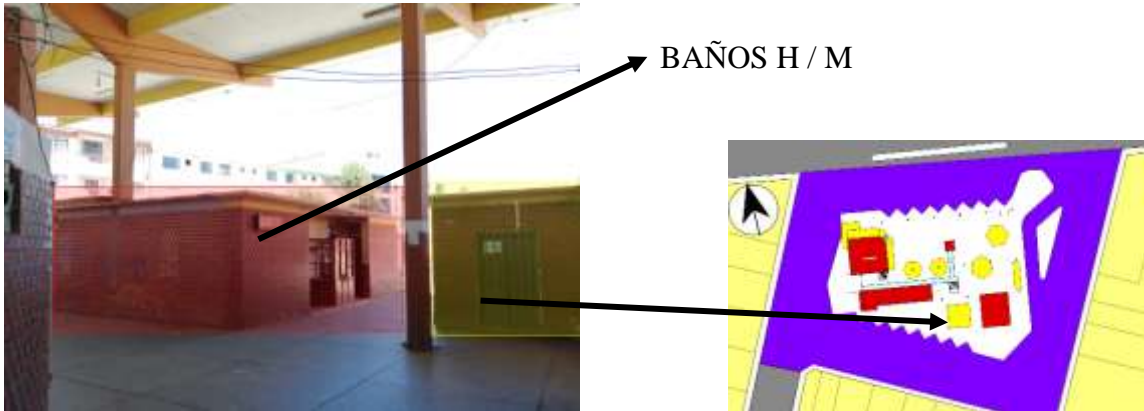
- Se demolerán todas aquellas construcciones que son de carácter provisional e improvisado.



- En la siguiente imagen se aprecia que el espacio inferior se rescatara para informaciones y en el superior se quitara los muros por barandas para convertirlo en un mirador.



- Se rescatar el espacio destinado a baños, pero la funcionalidad sera rediseñada de acuerdo a los requerimientos del proyecto.



- Peatonalización de las calles



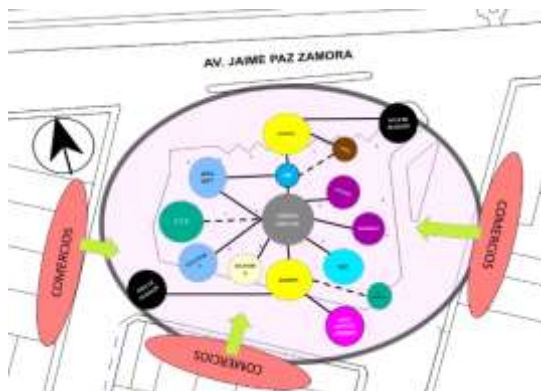
1). - DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS:

ZONIFICACIÓN: ESTRUCTURA – A:

La estructura A se conforma por:

La planta baja más el mezzanine que forman un solo espacio y contendrá el recibidor principal o espacio central, baños públicos, heladería / cafetería, una librería y tienda de recuerdos, área de carga y descarga más un depósito, un cuarto de máquinas y los accesos a los demás niveles.

ESQUEMA GENERAL – PLANTA BAJA
CON SU ENTORNO INMEDIATO



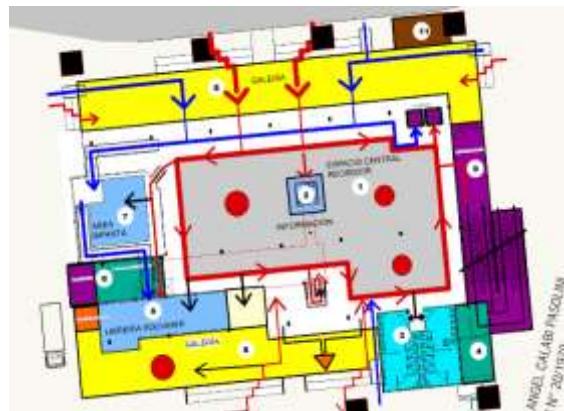
ESQUEMA GENERAL – PLANTA BAJA



ESQUEMA ESPECÍFICO – PLANTA BAJA
CON SU ENTORNO INMEDIATO

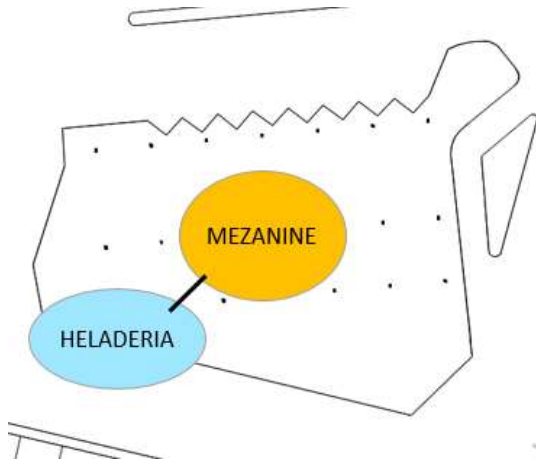


ESQUEMA ESPECIFICO – PLANTA BAJA



ACCESO VEHICULAR	CIRCULACIÓN PARA DISCAPACITADOS	ESPACIO CENTRAL	BOLETERIA	RELACIÓN DIRECTA
CONECTORES	CIRCULACIÓN PERSONAL	GALERIA DE CIRCULACIÓN	BAR/ICE	RELACIÓN INDIRECTA
CICLOVIA	CIRCULACIÓN PLAZA PEATONAL	ESPACIO CENTRAL	ÁREAS SOLO PARA PERSONAL AUTORIZADO	
TRANSPORTE PÚBLICO	COMERCIO INTEGRADO	CIRCULACION VERTICAL	SALIDAS DE EMERGENCIA	
CIRCULACIÓN		INFORMACIONES	PLAZA PÚBLICA	
		AMBIENTES	COMERCIOS INTEGRADOS	

ESQUEMA GENERAL - MEZANINE



ESQUEMA ESPECÍFICO - MEZANINE



ZONIFICACIÓN: ESTRUCTURA – B:

La estructura B, se plantea en tres niveles:

El Primer Piso o Primer Nivel: contará con dos galerías de exposición que se pueden adecuar a cualquier uso artístico. Todas las galerías o salas cuentan con muros móviles para rediseñar y acomodar a las ofertas, un auditorio para proyecciones de películas, conferencias, shows musicales, el área de carga y descarga más depósito, baños públicos.

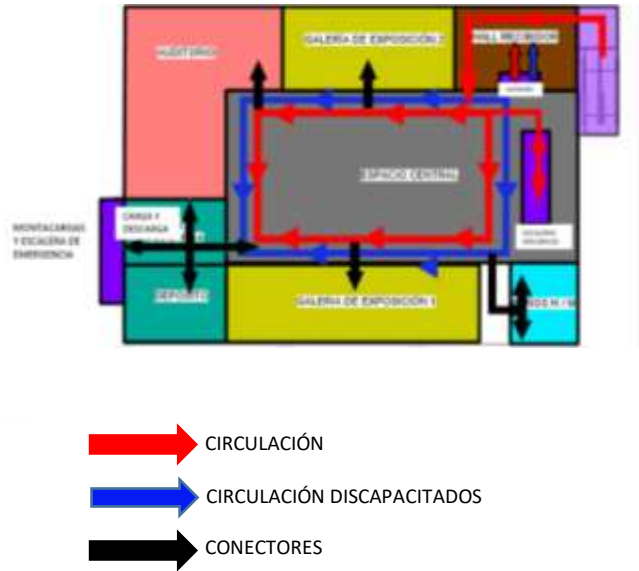
En el Segundo Nivel o Segundo Piso: contará con dos galerías (la galería familiar y la galería virtual) también cuenta con una biblioteca hemeroteca físico digital, baños públicos, área de carga y descarga y un segundo depósito.

En el Tercer Nivel o Tercer Piso: se encuentra las oficinas administrativas del centro con un equipo especializado para el manejo y programación de las actividades con un cronograma que este en constante movimiento, salones para el uso de la educación artística mediante talleres o cursos como dibujo, cerámica, pintura, ballet, reposterías, etc., Y finalmente este nivel cuenta con un patio de comidas que cuenta con una tarima para espectáculos musicales.

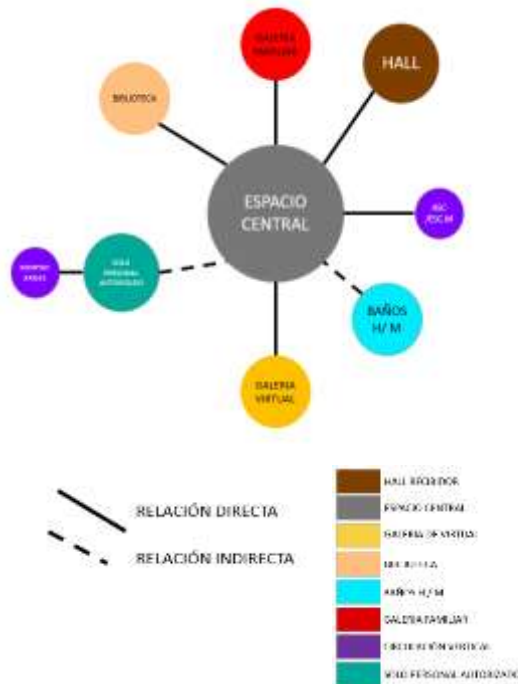
ESQUEMA GENERAL – PRIMERA PISO



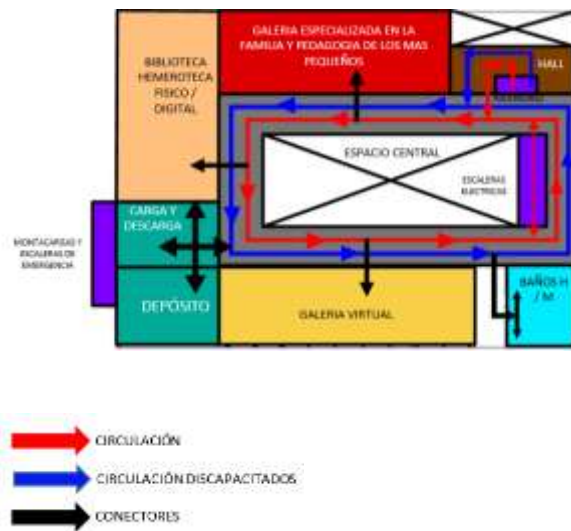
ESQUEMA ESPECÍFICO – PRIMERA PISO



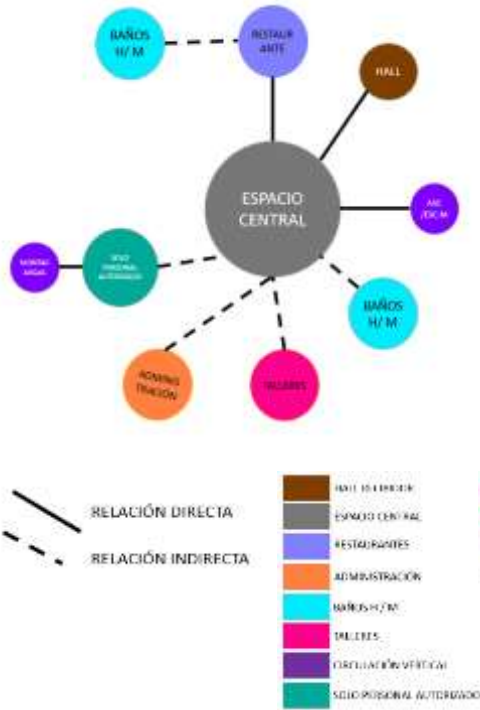
ESQUEMA GENERAL – SEGUNDO PISO



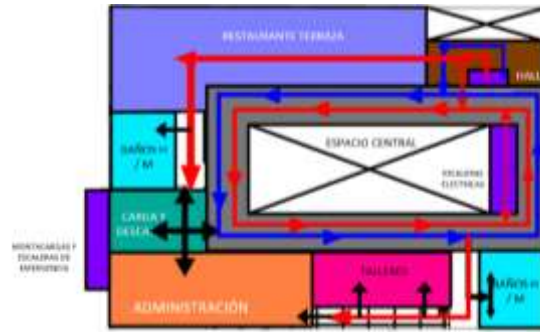
ESQUEMA ESPECÍFICO – SEGUNDO PISO



ESQUEMA GENERAL – TERCER PISO



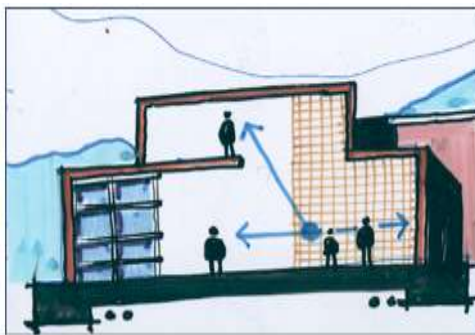
ESQUEMA ESPECÍFICO – TERCER PISO



9.2.2. – PREMISA ESPACIAL

FUNCIONAMIENTOS DE LOS ESPACIOS:

- Los espacios del Centro Experimental de Artes “La Terminal” deben ser amplios.
- Que faciliten las exposiciones de obras grandes.
- Deben ser accesibles para cualquier usuario



El espacio central dobles o triple altura para que una persona pueda observar desde diferentes alturas o distancias.

A). – GALERIAS DE EXPOSICIÓN:



- Se conecta directamente con el espacio central
- Las galerías son un solo ambiente que cuenta con paneles móviles que permiten crear o dividir en más

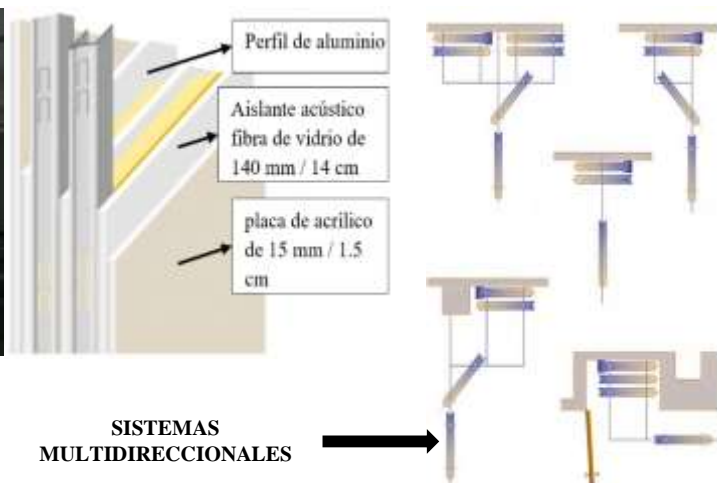


ambientes.

PANELES O MUROS MOVILES ACÚSTICOS

Son sistemas modulares que pueden subdividir física y acústicamente espacios, logran hermeticidad y privacidad, están compuestas por módulos que se desplazan por un sistema de rieles para brindar facilidad y rapidez de operación, se presentan en dos sistemas únicos: unidireccional y multidireccional.

Los sistemas multidireccionales se conforman de paneles individuales, los cuales brindan mayor facilidad en el manejo para su desplazamiento y almacenamiento, cada uno de los paneles puede doblar hacia desviaciones con rieles instalados con ángulos “L” “T” o en cruz “+” permitiendo gran cantidad de combinaciones y divisiones,

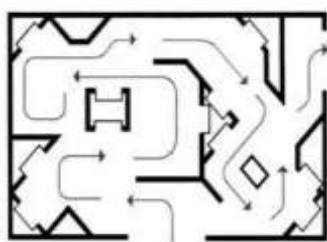


SISTEMAS
MULTIDIRECCIONALES

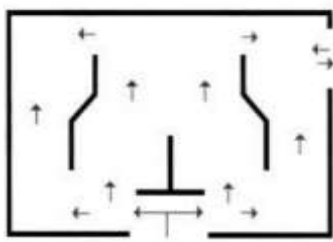
además de poder girar sobre su propio eje.

Ejemplos de cómo se pueden armar los espacios con los paneles móviles.

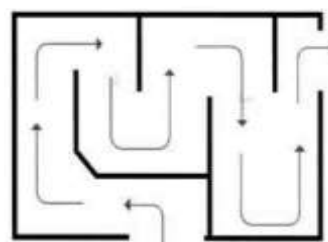
- **Recorrido sugerido:** Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.
- **Recorrido libre:** Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.
- **Recorrido obligatorio:** Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial²⁴



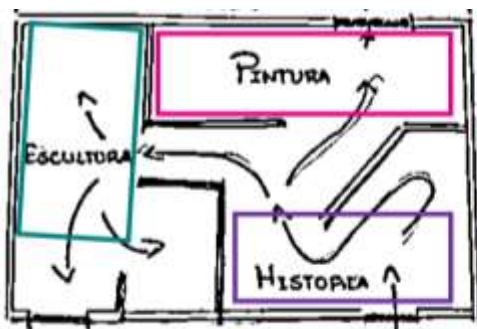
Recorrido sugerido



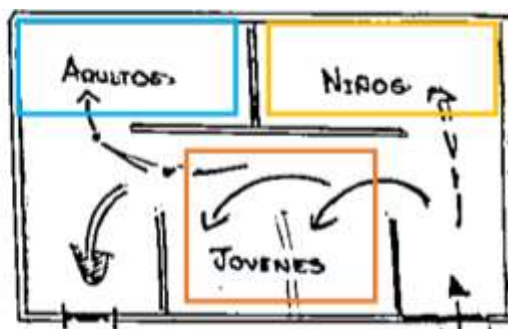
Recorrido libre



Recorrido obligatorio



POR TEMÁTICA



POR EDADES

las

galerías de

exposición deben ofrecer contenidos accesibles a los distintos niveles: físicos, sensoriales e intelectuales del usuario, tanto para personas con alguna discapacidad o para las que no tienen ninguna.



²⁴ Manual básico de montaje museográfico Paula Dever Restrepo / Amparo Carrizosa

Los paneles de exposición:

los paneles de exposición son sistemas portátiles pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos.

Son de menor tamaño y pueden almacenarse en un depósito.



B). – AUDITORIO:

- El auditorio cuenta con camerinos para hombre y mujer, baños de uso solamente para los artistas u expositores
- Conexión directa al espacio central

Existirán plazas reservadas para personas con movilidad reducida, señalizadas y con las dimensiones adecuadas. Se debe permitir el ingreso de perros guía a personas con discapacidad visual.²⁵

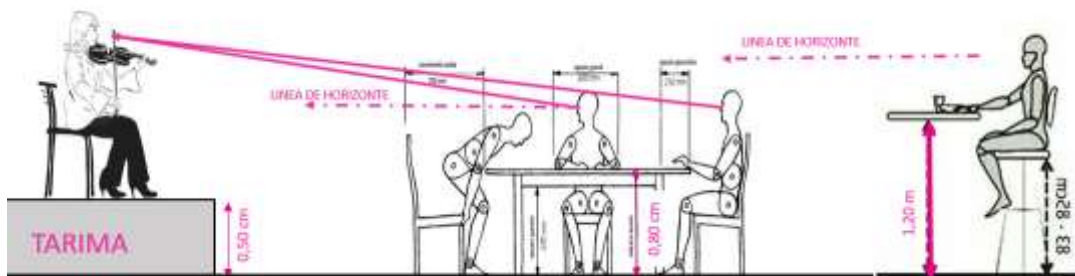


.....
 manual de recomendaciones para los museos elaborada por Liz Zúñiga

C). – PATIO DE COMIDAS:



- El restaurante terraza tiene una relación indirecta con el espacio central.
- Cuenta con una tarima para presentaciones musicales



Tarima de conciertos en el restaurante terraza:

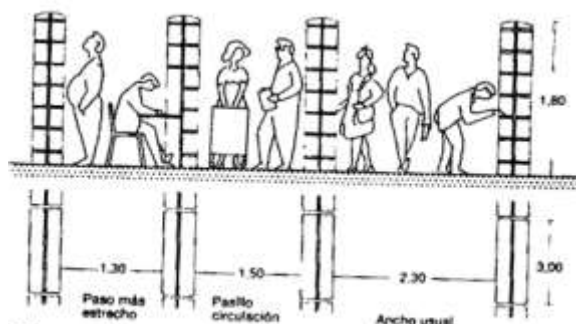
D). - BIBLIOTECA HEMEROTECA:



- La biblioteca tiene una relación directa con el espacio central.
- Se trata de un solo ambiente donde se realizan las actividades de lectura e investigación. Que puede ser dividido en dos para separar, la biblioteca del área digital, en caso de utilizar ese espacio para algún taller



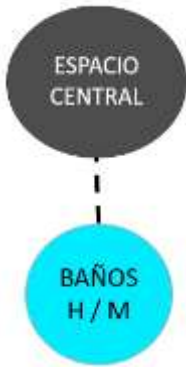
2 Superficie para estanterías no accesibles a los usuarios



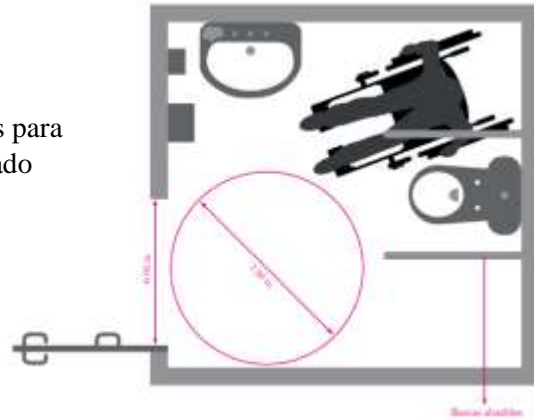
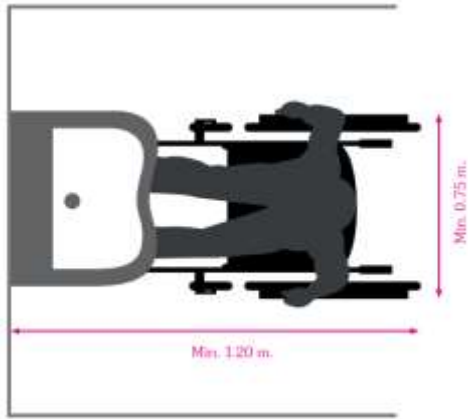
3 Separaciones mínimas

E). - BATERÍAS DE BAÑOS:

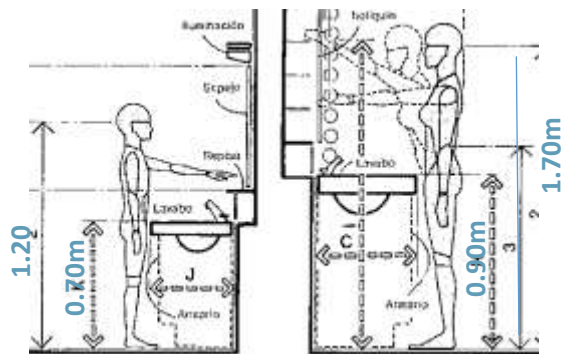
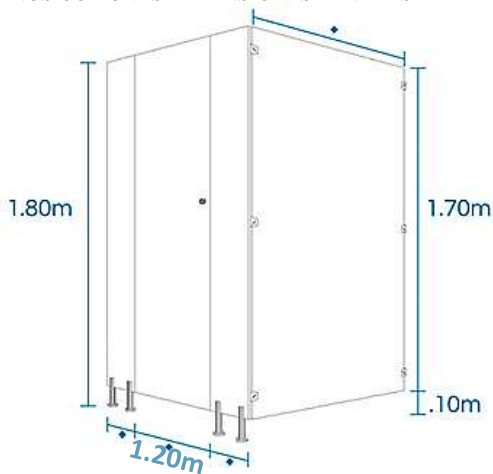
- Los baños públicos tienen una relación indirecta con el espacio central, a través de un pasillo.



Dimensiones mínimas para baño de discapacitado



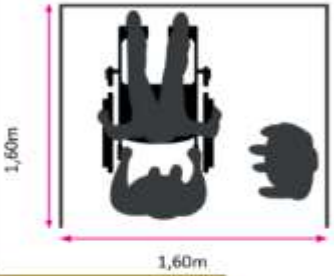
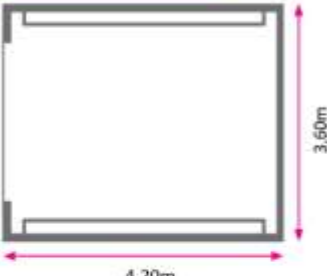
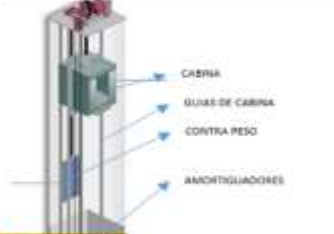
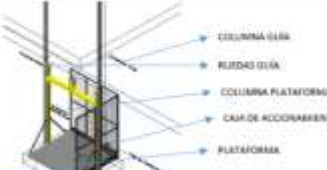
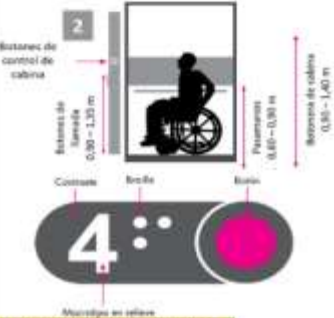



BAÑOS COMUNES DIMENSIONES MINIMAS





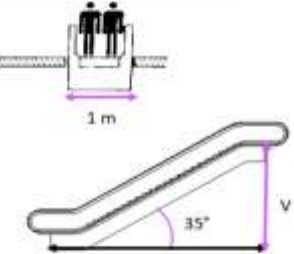



F). - CIRCULACION VERTICAL:²⁶

CUADRO N° 7 CIRCULACIÓN VERTICAL

 <p>ASCENSORES PANORÁMICOS</p>	 <p>ELEVADOR MONTACARGAS</p>
 <p>DIMENSIONES SUGERIDAS</p>	 <p>DIMENSIONES SUGERIDAS</p>
 <p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAPACIDAD DE CARGA 800 KG • VIDA MEDIA 25 / 40 AÑOS DE USO • VELOCIDAD 0,63 / 1,0 / 1,6 M/S • PROFUNDIDAD MENUDA DEL FOSO 1,5 M • NUMERO MAXIMO DE PERSONAS 18 <p>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</p>	 <p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • PUEDEN CARGAR 3000 KG DESTINADO AL TRANSPORTE VERTICAL • SE FABRICAN EN ACERO INOXIDABLE O LÁMINA EXPANDIDA. • PUERTAS ABATIBLES O CORREDEAS EN ACERO INOXIDABLE O LÁMINA EXPANDIDA. • VELOCIDAD NOMINAL DE 0,70 M/S A 0,30 M/S • ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA CORRIENTE MONOFÁSICA O TRIFÁSICA 230VOLTIOS O 380 VOLTIOS <p>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</p>
 <p>CONSIDERACIONES TÉCNICAS</p>	 <p>ASCENSOR HIDRÁULICO ASCENSOR ELÉCTRICO</p> <p>CONSIDERACIONES TÉCNICAS</p>

²⁶ Manual De Accesibilidad Para Los Museos elaborada por Liz Zúñiga Robles / ref. libro “arte de proyectar en arquitectura NEUFERT”.

CUADRO N° 7.1 CIRCULACIÓN VERTICAL

 <p>ELEVADOR MONTACARGAS</p>	 <p>ESCALERAS DE EMERGENCIAS</p>
 <p>DIMENSIONES SUGERIDAS</p>	 <p>La señalización accesible nos indica la salida.</p> <p>SEÑALIZACION ADECUADA Y DE FACIL UBICACION</p>
 <p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo tractor Cadena de pteñales Piñón de tracción Plataforma dentada Pasamuros Poleas Plataforma móvil <p>CAPACIDAD DE TRANSPORTE 3000 / 10000 PERSONAS POR HORA</p> <p>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</p>	
 <p>PISO PODOTÁCTIL</p> <p>CONSIDERACIONES TÉCNICAS</p>	

PROGRAMA ESPACIAL

	AMBIENTES	CANTIDAD	N° USUARIOS	ANCHO	LARGO	SUP TOTAL	OBSERVACIONES
SRBUSELO	SUBSUELO	1	3	11,7	11	128,7	
PLANTA BAJA	ESPACIO CENTRAL	1	338	39	26	1014	
	AREA INFANTIL	1	42	11,7	11	128,7	
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	1	12	12	5	60	
	LIBRERIA	1	28	17	5	85	
	BOLETERIA	5	8	5	5	25	
	BAÑOS HOMBRES	1	240	4,8	9	45	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
	BAÑO MUJERES	1	240	4,8	9	45	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
	BAÑO DISCAPACITADOS	1	2	1,9	1,6	5	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
	CUARTO DE MAQUINAS	1	4	4,3	9,9	42,57	USO ESPORADICO DE PERSONAS
	ASENSORES	1	16	1,9	1,8	3,42	CADA ASENSOR CAP. 8 PERSONAS
	ESCALERAS MECANICAS			1,5		0	PARA USO DE 2 PERSONAS JUNTAS
MEZANINE	CAFETERIA/ MEZANINE	1	75			230	
PRIMER PISO	ESPACIO CENTRAL	1	200	31,8	20	634	
	HALL RECIBIDOR	1	40	15	8	120	
	AUDITORIO	1	124	11	20	220	
	CUARTO DE LUCES	1	3	4,2	2,6	10,92	
	COCINETA	1	3	5,2	2,7	14,04	
	CAMERINOS / BAÑOS	1	10			42	
	GALERIA EXPOSICION 2	1	65	20	9,75	195	
	GALERIA DE EXPOSICION 1	1	95	30	9,58	287,4	
	BAÑOS HOMBRES	1	200			33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
	BAÑOS MUJERES	1	200			33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
	BAÑO DISCAPACITADOS	1	2	2	2,5	5	
	SALIDA DE EMERGENCIA	1		47,5	7,5	356,25	
	PATIO DE MANIOBRAS	1		9,8	7,8	76,44	
	DEPOSITO	1		7,6	9,6	72,96	
	ESCALERAS MECANICAS	1		1,5		0	PARA USO DE 2 PERSONAS JUNTAS
SEGUNDO PISO	BIBLIOTECA HEMEROTECA	1	92	12	23	276	
	GALERIA DE EXPOSICION 4	1	100	31	9,7	300,7	
	GALERIA DE EXPOSICION 3	1	81	27	9	243	
	PATIO DE MANIOBRAS	1		9,8	7,8	76,44	
	DEPOSITO	1		7,6	9,6	72,96	
	BAÑOS HOMBRES	1	200			33	
	BAÑOS MUJERES	1	200			33	
	BAÑO DISCAPACITADOS	1	2	2	2,5	5	
	SALIDA DE EMERGENCIA	1		47,5	7,5	356,25	
	TALLERES DE CERAMICA	1	30		9	45	
	TALLERES DE PINTURA	1	15		4,5	5,9	26,55
ADMINISTRACÓN	1	20		19	9	171	
SALA DE REUNIONES	1	10		6	4	24	
DIRECCION	1	1		3,9	2,4	9,36	
DEPOSITO	1			4,9	4,7	23,03	
PATIO DE MANIOBRAS	1			9,8	7,8	76,44	
SALIDA DE EMERGENCIA	1			47,5	7,5	356,25	
PATIO DE COMIDAS	1	146		40	11	440	
BAÑOS DE PATIO DE COMIDA MUJERES	1					33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
BAÑOS DE PATIO DE COMIDA HOMBRES	1					33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
BAÑOS DE DISCAPACITADOS PATIO DE COMIDAS	1			2	2,5	5	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
BAÑOS HOMBRES	1	200				33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
BAÑOS MUJERES	1	200				33	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD
BAÑO DISCAPACITADOS	1	2		2	2,5	5	USO ESPORADICO SEGÚN NECESIDAD

9.2.3. - PREMISAS AMBIENTALES.

USO DE TECNOLOGÍAS VERDES PARA LA ILUMINACIÓN

Se propone utilizar Luces LED para la iluminación interna de los ambientes, considerando que esta es una alternativa actual de consumo responsable y ecológico.

En este momento, las luces LED (Light Emisión Diodo) son tecnológicamente las más avanzadas para obtener una mayor eficiencia energética. De esta manera, su empleo en espacios públicos o privados supone una importante colaboración con el medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales.



Este tipo de iluminación se forma por diodos que emiten luz cuando la corriente circula en ellos. No requiere de gases, filamentos y no genera calor.

Se conoce que una bombilla incandescente gasta el 80% de energía en producir calor, el resto se utiliza para generar luz, totalmente al contrario que las luces LED.

Otra de las ventajas de los LED es que tienen una vida útil 20 veces mayor que las de las bombillas incandescentes. Además de contribuir a la reducción de la contaminación lumínica.

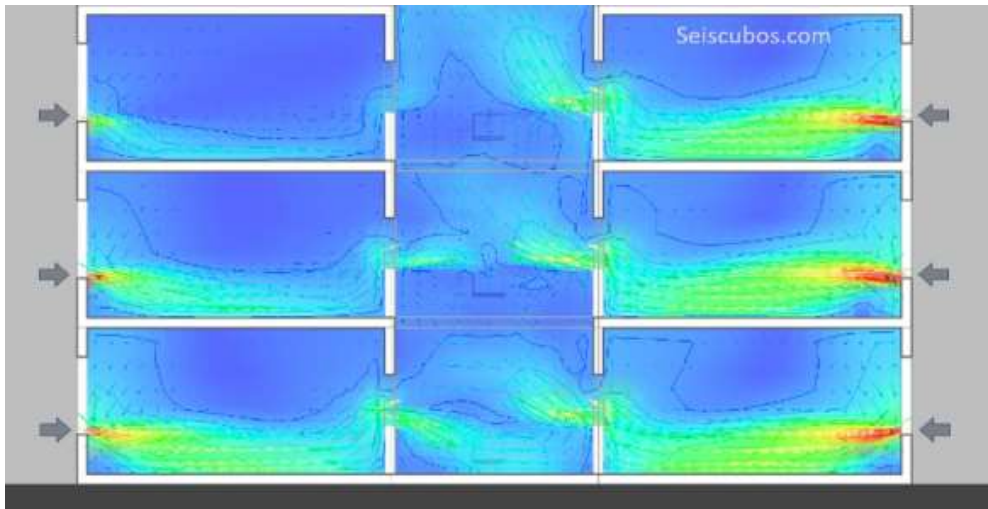
Otro dato, es que para su producción se utilizan materiales reciclables y no contienen mercurio. Son seguras, podrán encontrarse en una amplia gama de colores que se acercan más a los tonos de la luz natural y son altamente resistentes. Se encienden al instante y no se tiene que esperar a que terminen de calentarse para disponer de una buena iluminación.



PARA LA PLAZA PÚBLICA SE UTILIZARÁ LUCES POR PANELES SOLARES.

VENTILACIÓN NATURAL CRUZADA:

Se propone planificar **ventilación cruzada natural** para lograr **reducir constantemente** la temperatura y ante todo la sensación térmica sobre todo en épocas de calor, gracias al paso del aire. Sería como tener un ventilador de gran tamaño que



podiera enviar el aire a través de toda la estancia.

TRATAMIENTO DE LAS AGUAS RESIDUALES.

Se considera en el proyecto un sistema de tratamiento de aguas grises

De acuerdo a cifras del Consejo Mundial de Edificación Verde (WGBC), Los edificios con un sistema de tratamiento de agua grises llegan a ahorrar 40% en el consumo de agua, y reducen hasta 30% el uso de energía.

¿Cuánto tarda este proceso?

Dependiendo de la complejidad y la escala del proyecto, el proceso puede llevar varios meses, incluso años, porque esto dependerá si inicia desde una etapa temprana del proyecto, y se puede lograr unos meses después de la puesta en marcha del edificio.

Algunos proyectos tardan un par de años, entre tres o cuatro; otros sólo cuestiones de meses, pero para obtener buenos resultados se recomienda iniciar desde la etapa conceptual del proyecto

Tratamiento de aguas grises

El sistema de tratamiento consiste en la combinación de procesos de biofiltración progresiva, aireación y desinfección final. Logran una considerable reducción de impurezas y, por último, una etapa de eliminación de carga bacteriológica.

Con la finalidad de conseguir agua tratada con calidad apta para riego de jardines, limpieza de exteriores.

Se realizará la instalación de equipos modulares de última tecnología, totalmente automatizados, de bajo consumo energético y mínimo mantenimiento.



El tratamiento de las aguas seguirá los siguientes pasos

PASO 1: El agua pasa por una trampa de sólidos para evitar el paso de los desperdicios de comida u otros



PASO 2: Filtro Percolador. Son filtros que operan bajo condiciones biológicas, eliminando los gérmenes y pueden tener carbón activado para ayudar a decantar



(asentar) la materia orgánica

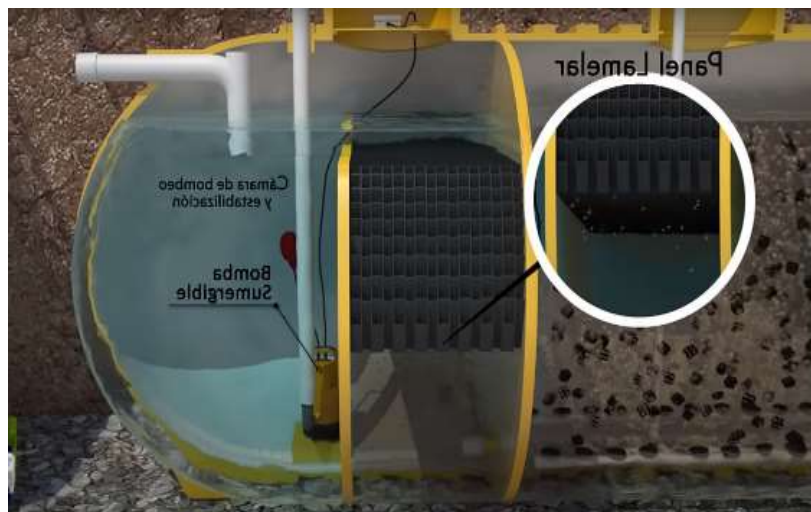
PASO 3: Cámara aireadora. Sirve para estelarizar el agua y aireándola, eliminando a los



micros organismos

PASO4: El agua pasa a un panel lamelaar y cámara de bommeo

- Los paneles de lamelaar son filtros de alto micronage que viene a ser la ultima filtracion de las impuresas



Paso 5: El agua termina su proceso de tratamiento en el módulo de perfeccionamiento de agua, para luego pasar a un tanque cisterna de almacenamiento de donde reutilizara el agua tratada para el riego de jardines y limpieza de calles y aceras.

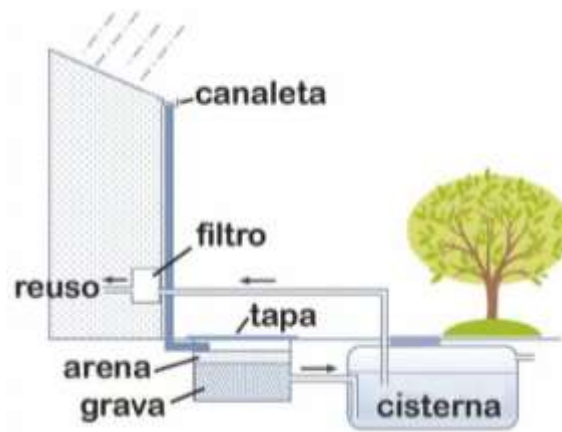


RECICLADO DE AGUAS DE LLUVIA

La cubierta del centro experimental de artes, tendrá un sistema de recolección de agua mediante canaletas con malla para evitar el ingreso de basura.



De las canaletas se dirigirán a un pozo con arena y grava para filtrar suciedad, para conducirlo a un tanque o cisterna que recolecte toda esta agua, finalmente con un sistema de bombeo que pase por un filtro previo se administrara para el riego de áreas verdes, de la plaza y de la zona.



En la plaza pública se propone un sistema de paraguas como se ve en la imagen, sin embargo, con otra estética para que parezcan esculturas en el sitio pero que recolecten el agua durante épocas de lluvia.



9.2.4. - PREMISA MORFOLÓGICA

En el diseño morfológico se aplicará un estilo moderno del siglo XXI con tendencias de arquitectura HIGH TECH.

“El **estilo High Tech de arquitectura**, busca exhibir los componentes tecnológicos del edificio en forma expresiva. El cierre de las paredes se realiza con cristal reflectante. La idea es potenciar un aspecto brillante y agresivo propio de la alta tecnología. Algunos arquitectos que adhieren a esta visión son: Richard Rogers, Renzo Piano, Ieoh Ming Pei y Norman Foster.”²⁷



HIGH TECH

- FORMAS SIMPLES
- ESTRUCTURAS VISTAS
- IMPONENTE
- AGRESIVO
- NOTABLE



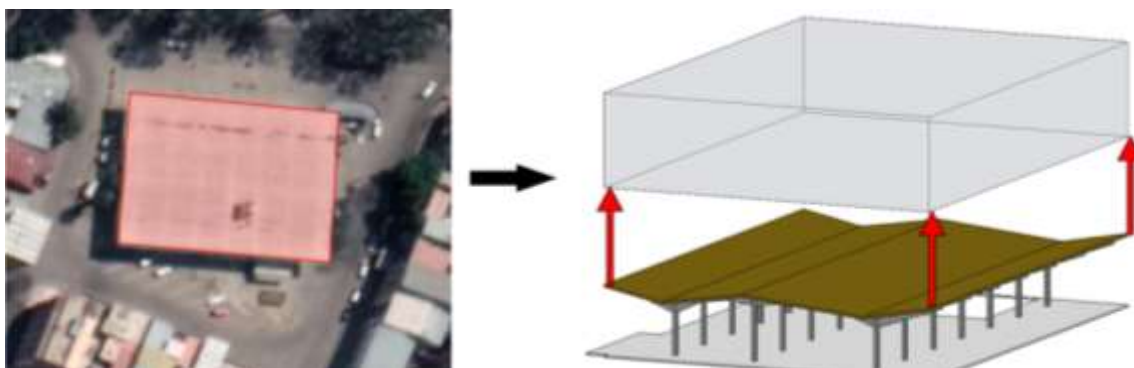
a-high-t

GENERACIÓN DE LA FORMA:

Se rescata para la composición de la forma básicamente las figuras predominantes en la actual construcción de la Ex Terminal, que son la figura rectangular en la planta, el triángulo truncado en las vigas, así como las formas plegadas en zig zag en la cubierta.

La forma básica rectangular, se repite en el nuevo diseño, en la composición de las plantas arquitectónicas, repitiendo como planos seriados hacia un crecimiento vertical, formando de esta manera cada piso del nuevo diseño.

Que en conjunto esta repetición seriada, conforman un prisma rectangular, cuyo prisma

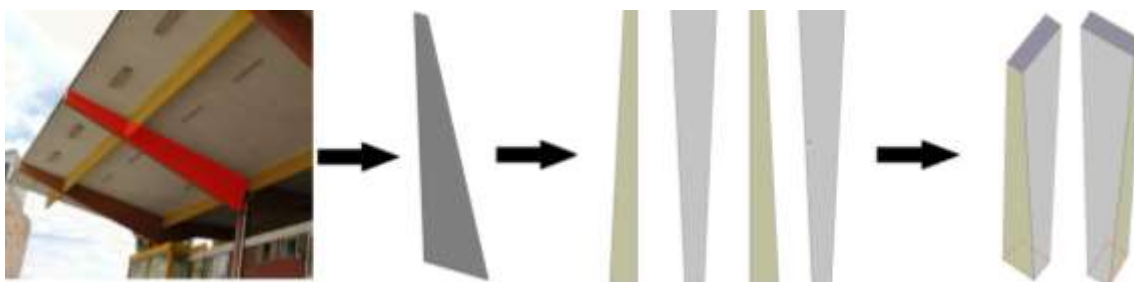


se elevara por encima de la cubierta de la ex terminal para no comprometerla.

El movimiento de los planos plegados de la cubierta de la ex terminal, inspiran al uso de la idea en la composición de las fachadas, elemento que invita al espectador a recordar lo que antes era y lo que ahora es, fusionando el pasado con el presente.



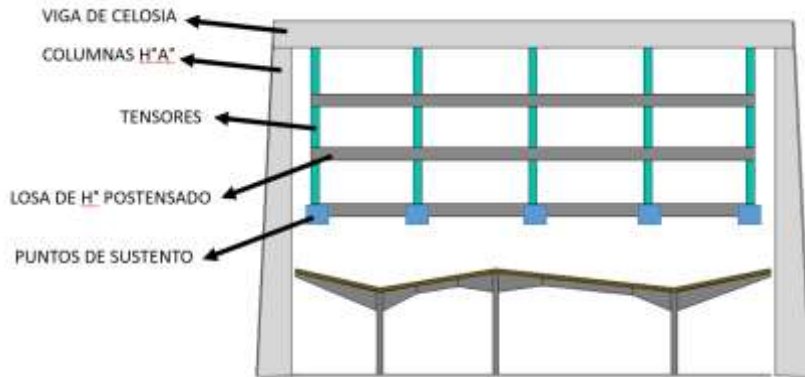
El mismo concepto de pasado y presente, se utiliza en las columnas verticales del proyecto, que nacen de tomar la forma de las vigas estructurales de la ex terminal.



El manejo formal en el interior del proyecto estará inspirado en usar líneas rectas y también curvas. Las líneas curvas con la idea de romper la rigidez e invitar al usuario a pasear la vista de manera más libre. Con el manejo de una cubierta estéreo estructura que sea más que novedosa para a la vista.

9.2.5.- PREMISA ESTRUCTURAL

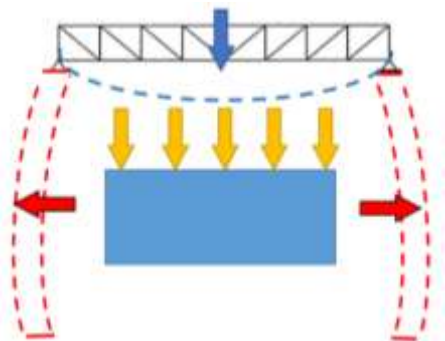
SISTEMA ESTRUCTURAL: SISTEMA COLGANTE.



Se proyectará el uso de una estructura colgante que utiliza como elemento constructivo principal los cables o tensores que son elementos flexibles sujetos a cargas externas que trabajan a tracción por lo que, junto con la alta resistencia del material, hace que constituya una estructura bastante ligera.

Para que estos elementos a tracción trabajen se debe concentrar los esfuerzos en un elemento que sea resistente (macizo) desde el cual colgamos las losas de distintos niveles.

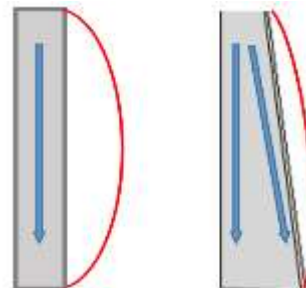
Más allá de las estructuras de puentes y pasarelas en que estas soluciones son frecuentes, en la edificación también se pueden disponer elementos estructurales para suspender o colgar partes de una estructura desde elementos suficientemente robustos que permitan soportar dicha carga.



Para el elemento estructural que debe hacer de sujeción de los tensores, se propone una viga de celosía metálica, lo suficientemente rígida.

Las columnas en las que apoya la viga de celosía se debe diseñar de manera que tenga la robustez necesaria para evitar deformaciones.

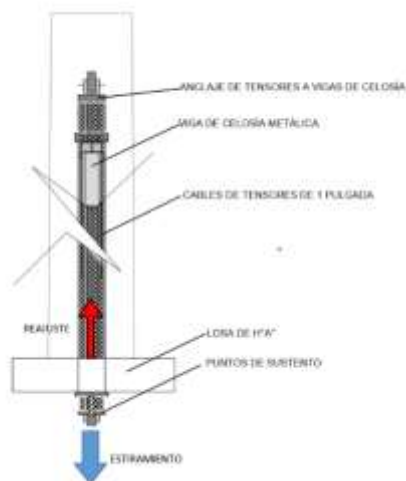
La forma de las columnas de tipo ayuda de manera significativa a disipar



piramidal, las cargas.

Los cables tensores serán de acero llamado multitoron, que se fija con un anclaje a las vigas de celosía y en la losa postensada con puntos de sustento, que trabajan de la siguiente forma. Cada vez que el cable se estira por el peso, estos puntos de sustento se reajustan automáticamente estabilizando la estructura nuevamente.

Cable compuesto de varios cables llamados torón se llama multitoron especiales para

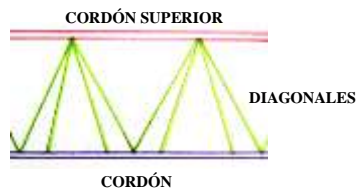
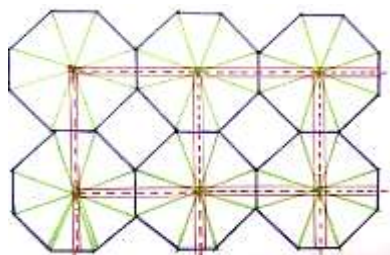


TENSORES

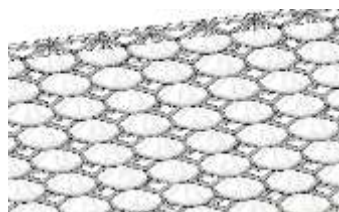
losas postesado

CUBIERTA DE ESTEREO - ESTRUCTURA:

Malla octaedro vector: Malla externa con cuadrados y malla inferior (interna) con octágonos y cuadrados pequeños.



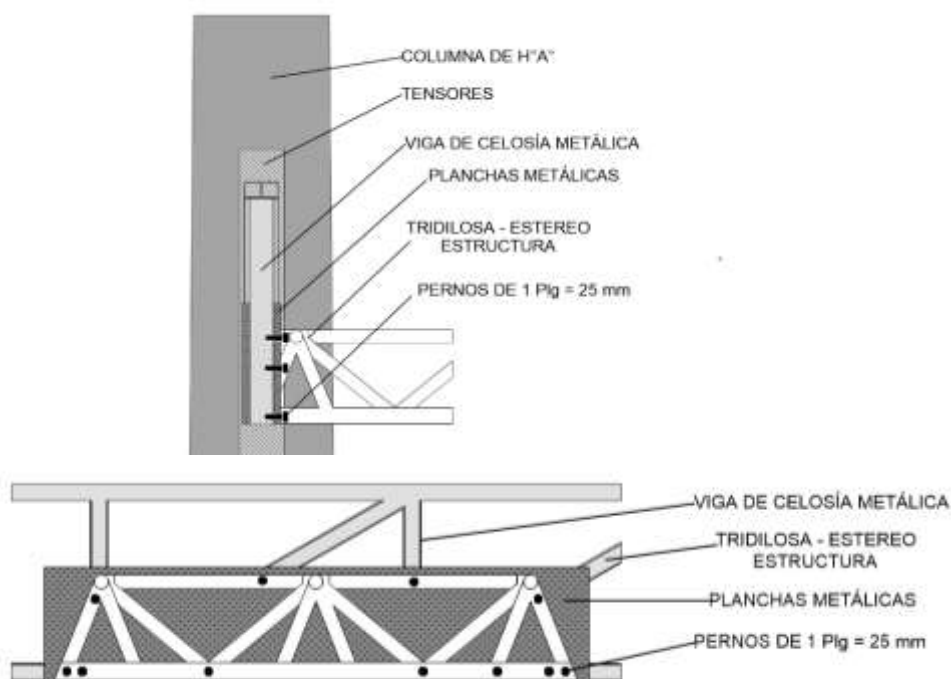
ACRÍLICO ENDURECIDO TRANSLUCIDO



EFECTO QUE SE QUIERE LOGRAR

Ambas caras de la estereo estructura están recubiertas con policarbonato celular, material de vanguardia que es resistente a los efectos de degradación medio ambientales dejando pasar la luz, más no los rayos directos del sol.

Esta estructura se fija a las vigas de celosía que soportan toda la carga, mediante planchas metálicas empernadas por pernos de 1plg = 25 mm.



VENTAJAS

- Debido a las características para este proyecto al estar recubiertas ambas caras con policarbonato celular, Aprovecha la luz natural durante todo el día, ahorrando significativamente la energía eléctrica.
- Rapidez de construcción: debido a que la estructura metálica de la estereoestructura se puede hacer antes de tener listas las columnas para su montaje, entonces se fabrica la estereoestructura con toda la anticipación de tal forma que podemos tener ventaja con respecto al avance de la obra.
- La estereoestructura es un sistema de bajo mantenimiento y duradero.

El policarbonato celular por su parte tiene sus propias ventajas como:

- Ligero, gran rigidez a la flexión, manipulación sencilla en la obra.
- Amplia gama de colores, libertad de planificación y diseño.
- Resistente a la intemperie.
- Amortigua las vibraciones.
- Fácil de biselar y doblar.
- Tiempos cortos de montaje, plazos seguros, costes reducidos.

MUROS INTERNOS y EXTERNOS:

Se utilizará los sistemas Drywall RF, que son resistentes al fuego no son inflamables, es decir no se incendia aún expuesto directo al fuego. Está hecho de sulfato de calcio hidratado y otros compuestos que retardan la acción del fuego., tanto los perfiles de acero galvanizado como las placas de yeso que son un poco más compactas y pesadas 5/8" (octavos de pulgada) pueden durar más de 1 hora bajo presencia del fuego., Las placas se pueden superponer para aumentar la resistencia, y así limitar la entrada del fuego en las zonas de evacuación en caso de un incendio.²⁸

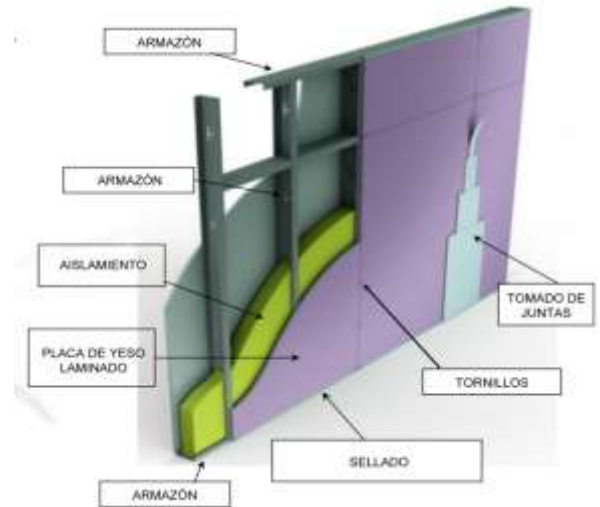
El sistema drywall es de fácil ejecución y de gran versatilidad, tienen menor peso sobre la estructura., además ofrecen mejores niveles de confort y facilidad a la hora de realizar reparaciones o modificaciones. Por ultimo tienen mejor comportamiento al sismo que otros sistemas y es resistente a los esfuerzos de compresión.²⁹

²⁸ <https://jmmdrywallperu.com/drywall-resistente-al-fuego-ri/#:~:text=Es%20no%20combustible%20y%20a%20base,que%20los%20materiales%20m%C3%A1s%20ligeros.>

²⁹ <https://homesolution.net/blog/drywall-que-es-ventajas-y-desventajas/>
<https://consdrywall.com/sistema-drywall-ventajas-usos/>
<https://www.youtube.com/watch?v=eccFZABg-mA>



MUROS EN SECO



MATERIALES

VENTAJAS

- De bajo costo.
- No generan desechos en la construcción
- Requieren muy poco mantenimiento
- Rápido de instalar 5 a 8 veces más rápido, que los métodos tradicionales, No solo es rápido, además es un sistema liviano, estas características finalmente traen muchos ahorros en obra, en tiempo, en personal, en transporte, en materiales, en herramientas y finalmente en desperdicios. Sumando todos estos ahorros, construimos de manera más eficiente.
- Son flexibles y adaptables a diferentes formas.

En el espacio central del proyecto se utilizará muros Drywall, formando paredes curvas. La que se consigue de la siguiente forma.

Se debe curvar los perfiles y las placas, luego se procede a cortar SIN DESPRENDER el panel Drywall cada 5 cm, para amoldar a los perfiles previamente ya curvados.

Otro método es colocar los paneles en moldes con las ondulaciones que se busca y se



debe humedecer los paneles para que se acomode al molde.

MUROS CORTINA:

Los muros cortina brindan la practica solución de dejar pasar la luz del exterior al interior, es liviano no lleva ninguna carga al edificio porque los pesos son transferidos directamente a la estructura del edificio, resiste su propio peso muerto, fuerzas sísmicas y de viento. Con un espesor de 10 cm y un peso aproximado de 50 y 75 kg por metro cuadrado. Reduce los costos sobre energía eléctrica y ventilación además de dar la sensación de una arquitectura más moderna y limpia.

Con vidrios doble que permite que no se caliente los espacios, otorgando espacios más frescos., y más cálidos a la vez también aísla los ruidos externos gracias a la propiedad térmica y acústica.

Deben contar con un sistema que sean fácil de remplazar, y con un sistema para la condensación del agua.³⁰

La instalación de un muro cortina consiste primero en determinar la posición de los anclajes mediante un replanteo, para instalar los anclajes se utiliza un impermeabilizante de caucho antes de colocarlos, después se procede a unir los montantes con los anclajes previamente ya instalados. Para poder colocar los vidrios correspondientes al muro cortina.³¹

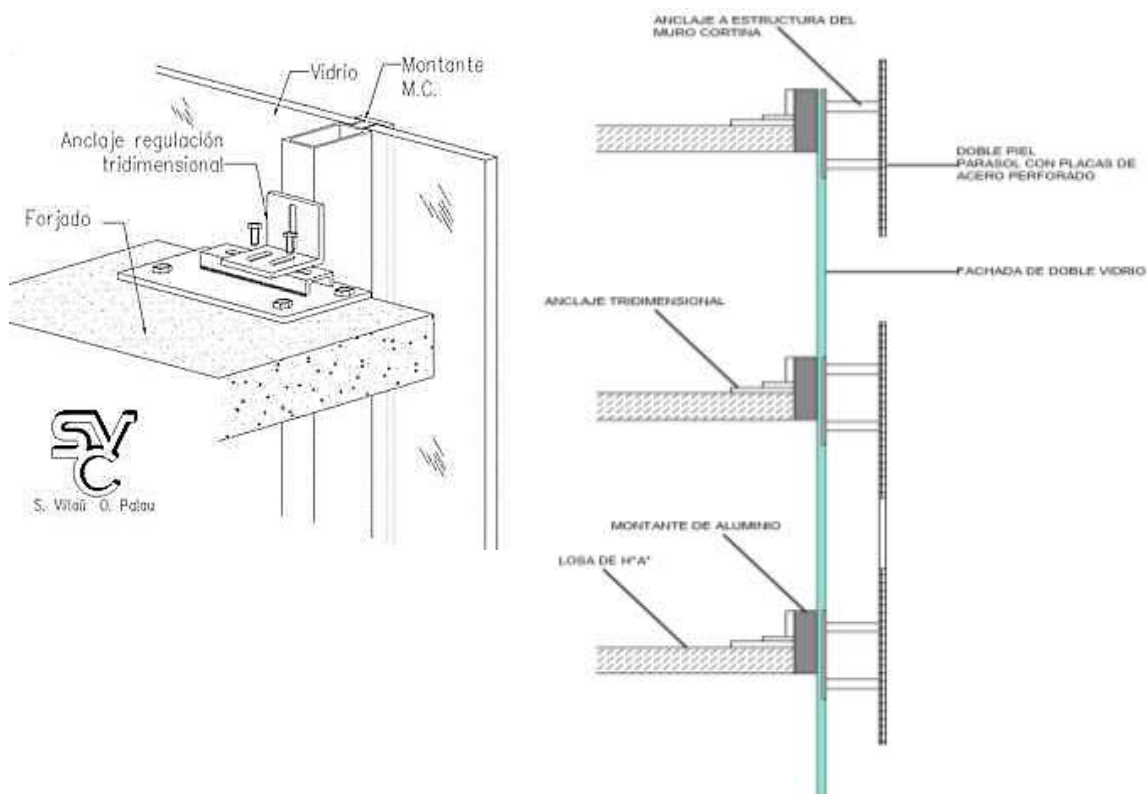
VENTAJA

- Reduce los costos sobre iluminación y ventilación
- Aísla los ruidos externos por sus propiedades acústicas
- Es resistente, y requiere poco mantenimiento
- Los perfiles de este sistema, al estar diseñados en aluminio, consiguen reducir los costos en la construcción por tiempos.
- Larga durabilidad. Los materiales con los que está elabora el sistema muro cortina son de larga durabilidad, su mantenimiento y su limpieza son sencillos.

³⁰ <https://climalit.es/blog/muros-cortina-edificios/#:~:text=Ventajas%20de%20los%20muros%20cortina&text=Por%20la%20capacidad%20que%20tienen,permite%20ahorrar%20a%20largo%20plazo.>

³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=XsC405rXDyI>

- Doble vidrio bioclimático y bioconstrucción para mantener los ambientes



aclimatados.

9.2.6.- ACABADOS:

Los acabados darán al equipamiento un estilo moderno y elegante.

ALUCOBOND:

Se utilizará este material para las fachadas, se pretende realzar las columnas con el material alucobond para jerarquizarlas y darle un efecto imponente. Con un color gris oscuro y con color bronce se revestirá los ascensores, gradas metálicas, montacargas, etc.

ALUCOBOND® es un panel formado por dos láminas de cubierta de aluminio y un núcleo relleno de agregado mineral difícilmente inflamable o no inflamable, sinónimo de calidad de construcción sostenible y los más altos estándares de diseño. El material para fachadas se distingue por sus excelentes características del producto, como planimetría precisa, diversidad de superficies y colores, así como una excelente plasticidad.

Gracias a sus amplias posibilidades de transformación y a su económica estructura de costes, ALUCOBOND® es ideal para la realización de proyectos extraordinarios. Puede procesarse en la misma obra con herramienta convencional y además dotarse de múltiples acabados para que su proyecto posea una apariencia única –y eso durante

décadas, gracias a la excelente durabilidad del material compuesto que no precisa de inversiones adicionales.

VENTAJAS:

- Durable convirtiendo al material en sustentable
- Múltiples acabados
- Excelente plasticidad
- No inflamable



PORCELANAT O ESMALTADO S CON JASPES:



Se plantea usar porcelanato esmaltado con jaspes de color gris. Son pisos de alta calidad, ideales para pisos de alto tráfico / tránsito, resiste abrasiones, resiste a la humedad y a las manchas, no requiere mantenimiento seguido, las baldosas grandes permiten menos divisiones entre ellas.

VENTAJAS.

- Resiste la humedad y manchas
- No requiere mantenimiento seguido

PLANCHAS DE ACERO INOXIDABLE PERFORADO

Las planchas perforadas están elaboradas a partir de láminas de metal, que pasan por un proceso de troquelado, donde los cortes pueden ser de varias formas: cilíndricas, cuboides, horizontales, rectangulares y triangulares. Estos cortes les dan un matiz decorativo a las piezas elaboradas. Asimismo, permiten filtrar la luz, ondas sonoras y el aire. Por lo tanto, son livianas y resistentes a la corrosión.³²

VENTAJAS

- Resistentes a la corrosión
- Filtran luz, ondas sonoras, aire.
- Requieren poco mantenimiento

- Es dócil y flexible

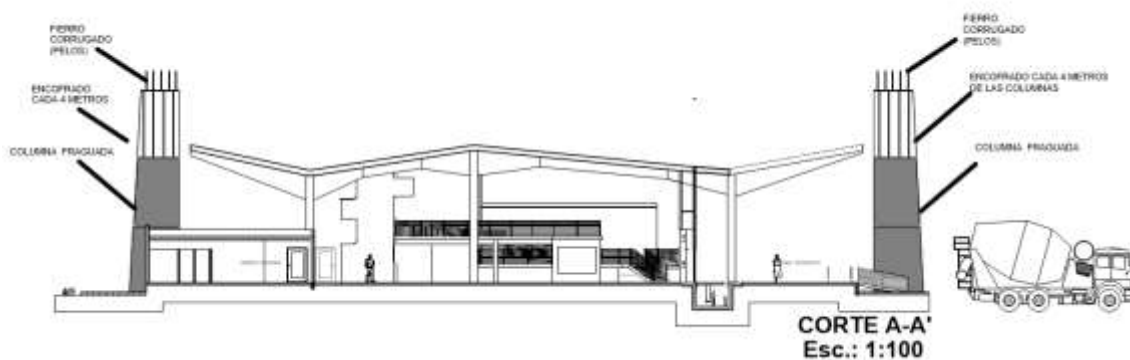


9.3.1. PREMISA CONSTRUCTIVA:

Sistema constructivo: de la nueva propuesta

Para la ejecución del proyecto se explica de la siguiente forma:

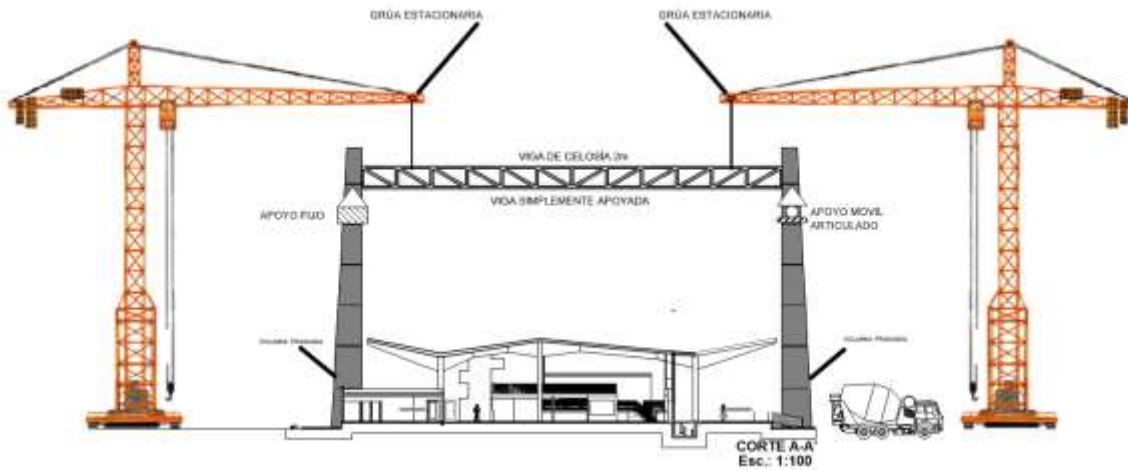
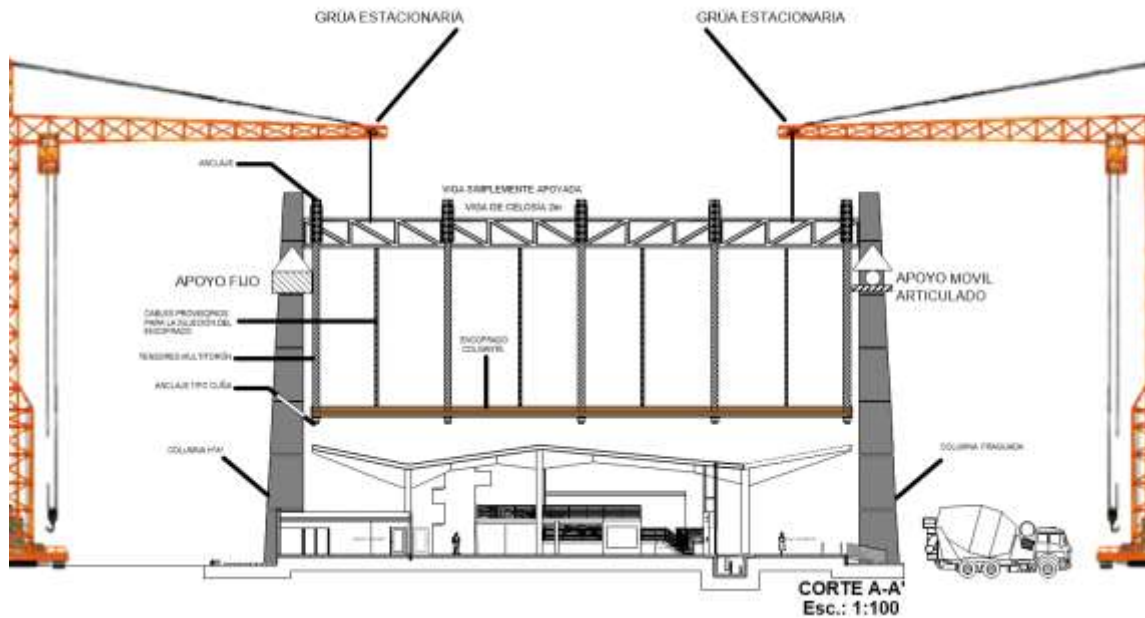
Primero. - debido a que las columnas que sujetan la nueva estructura son columnas de gran altura 27 m, se debe encofrar cada 4 a 5 m dejando los fierros para continuar con el



vaciado una vez este fraguado la primera parte.

Una vez terminadas las columnas como segundo paso, con la ayuda de grúas estacionarias se debe colocar la viga de celosía nivelándola por ambos extremos.

Con apoyos, uno fijo y el otro articulado para que se convierta en una viga simplemente apoyada y de esta manera no generar momentos negativos a los tensores que se



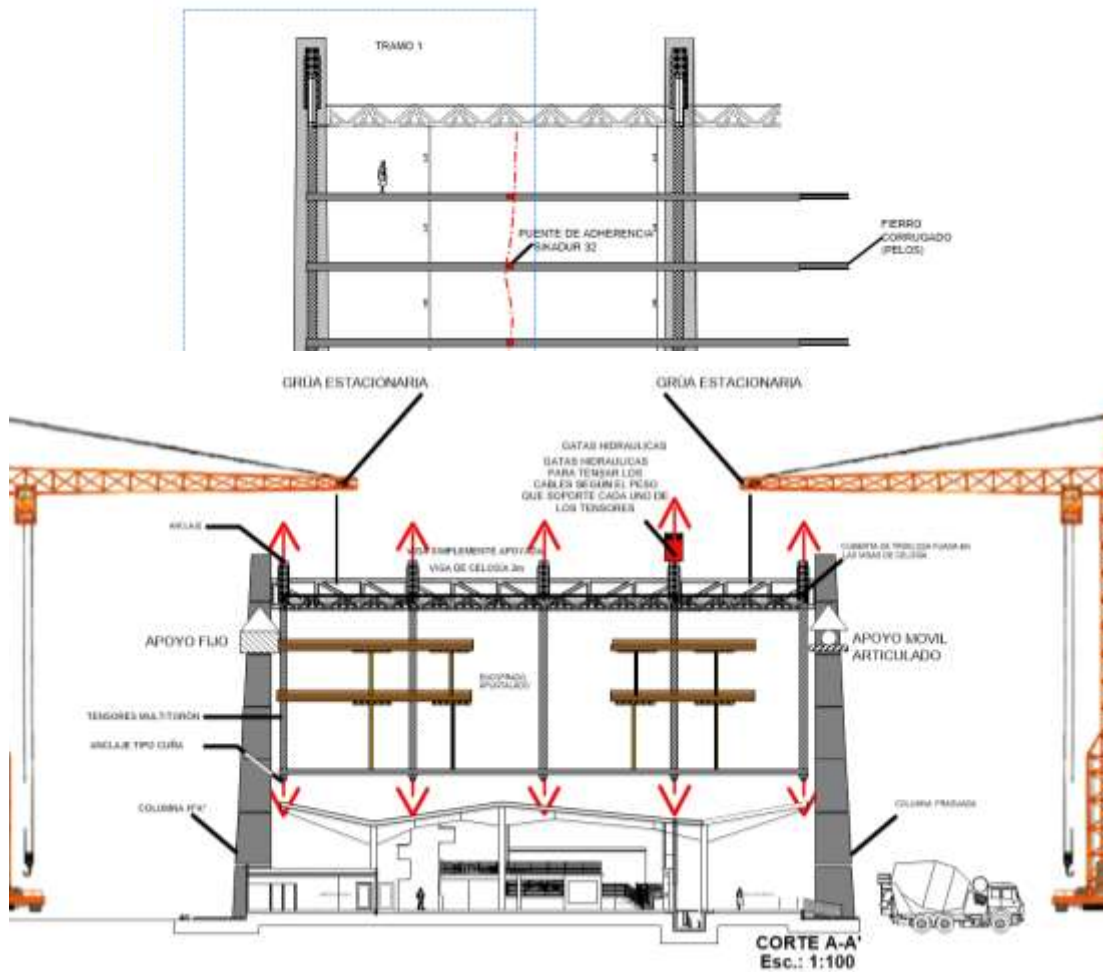
colocaran como tercer paso.

Debido a que no se puede apuntalar para el encofrado y poder vaciar la losa del primer nivel, ya que se dañaría la cubierta de la ex – terminal. Esta deberá ser colgante con cables provisorios que se sacaran una vez fraguada la primera losa.

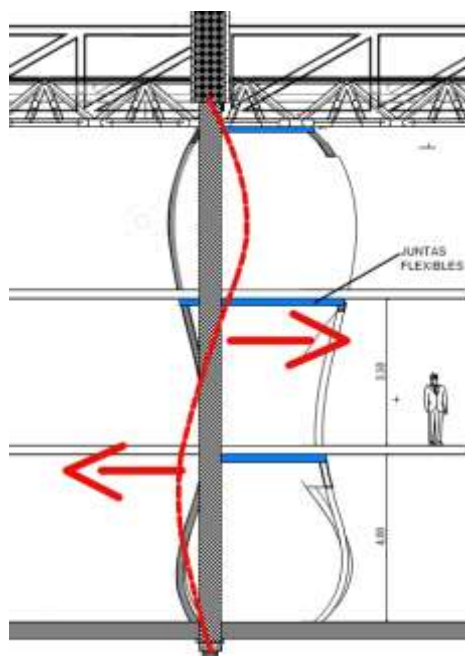
Para las demás losas se podrá apuntalar sobre la primera losa ya fraguada.

Finalmente, con la ayuda de una gata hidráulica se tensan los cables de los tensores (torón) según lo que necesita resistir cada cable por el peso que soporta. Para garantizar que tensor Multitoron trabaje igual y en conjunto con la losa.

Esta losa debe ser por tramos en los 3 niveles dejando espacio para la unión con las otras losas, en medio se debe colocar un puente de adherencia que puede ser el aditivo sikadur 32 que permite unir el concreto fresco a concreto endurecido.



Por ultimo todos los muros no deben estar conectados directamente losa con losa, debido a que se trata de una estructura colgante, donde los tensores no son rígidos, haciendo que movimientos muy leves que pueden ser producidos por diferentes factores como vientos extremadamente fuertes o sismos, produciendo un movimiento imperceptible para el ojo humano, pero que afectaría a los muros si se encuentran unidos directamente a la losa produciendo rajaduras o desprendimientos. Se aconseja que tenga una unión flexible o articulada.



CAPÍTULO VI

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

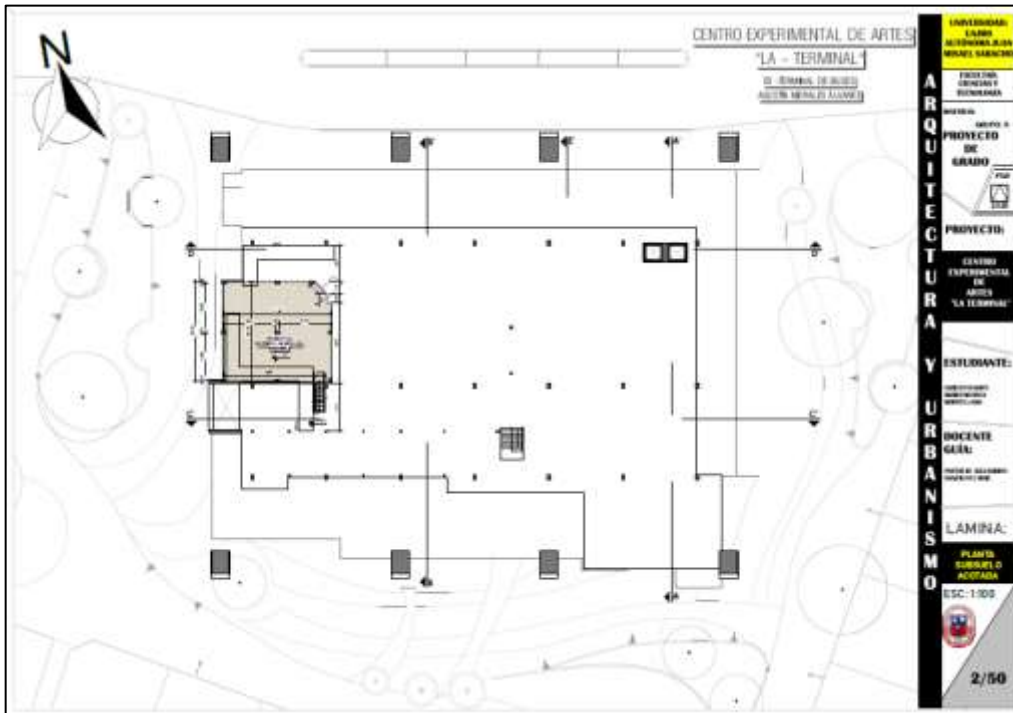
CAPÍTULO VI – PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS

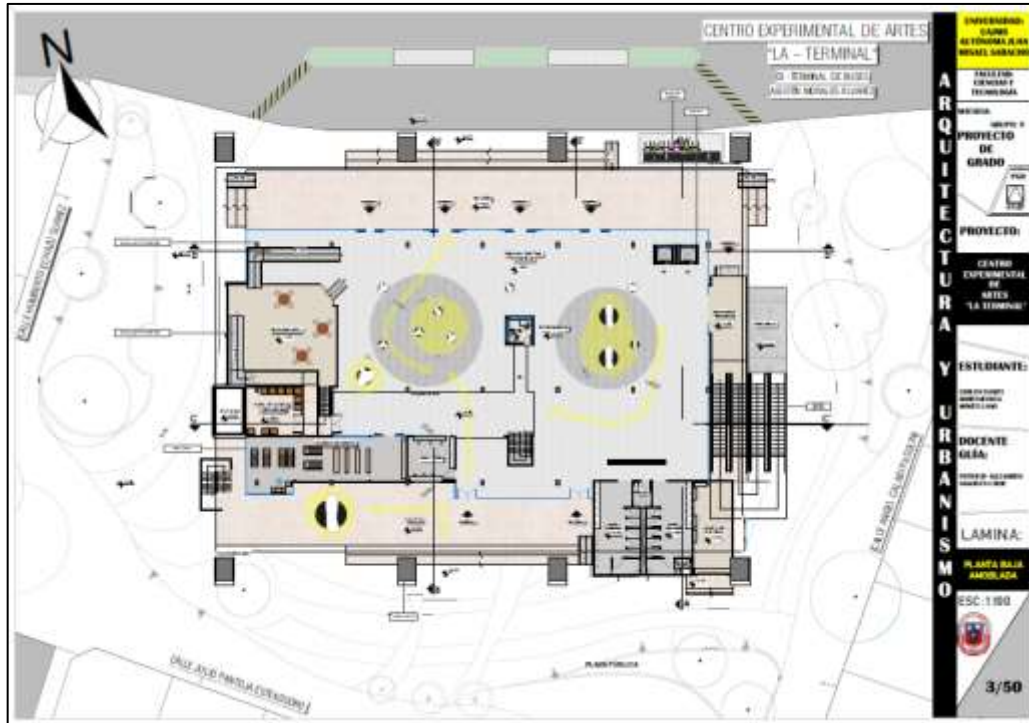
10.1- PLANIMETRIA GENERAL CON SU ENTORNO INMEDIATO



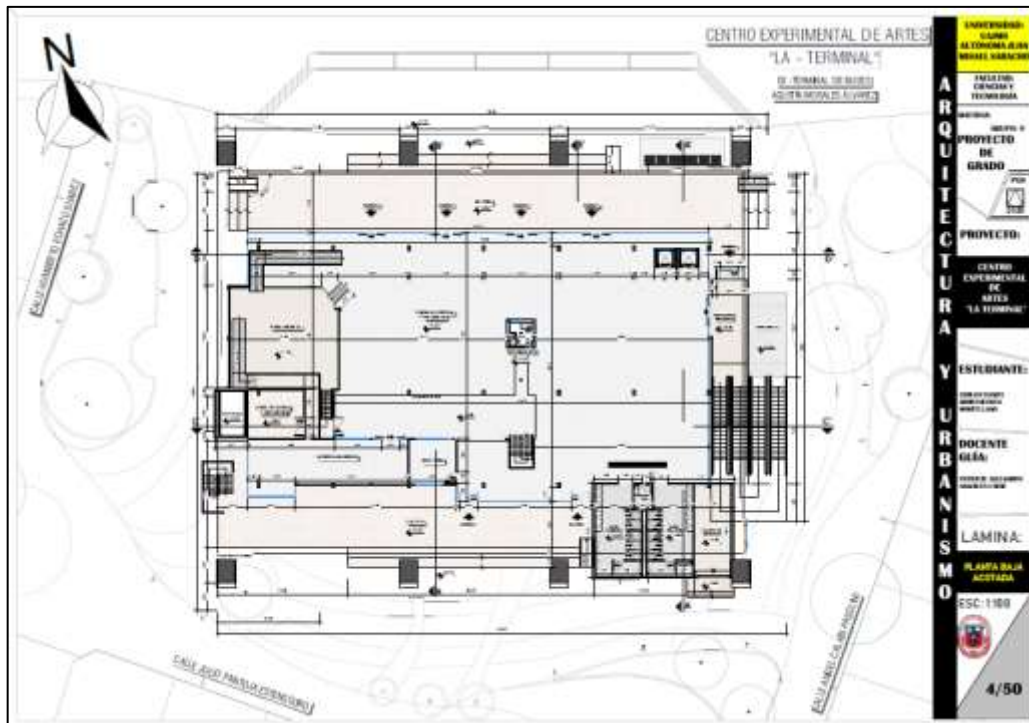
10.2.- PLANTA SUBSUELO ACOTADO



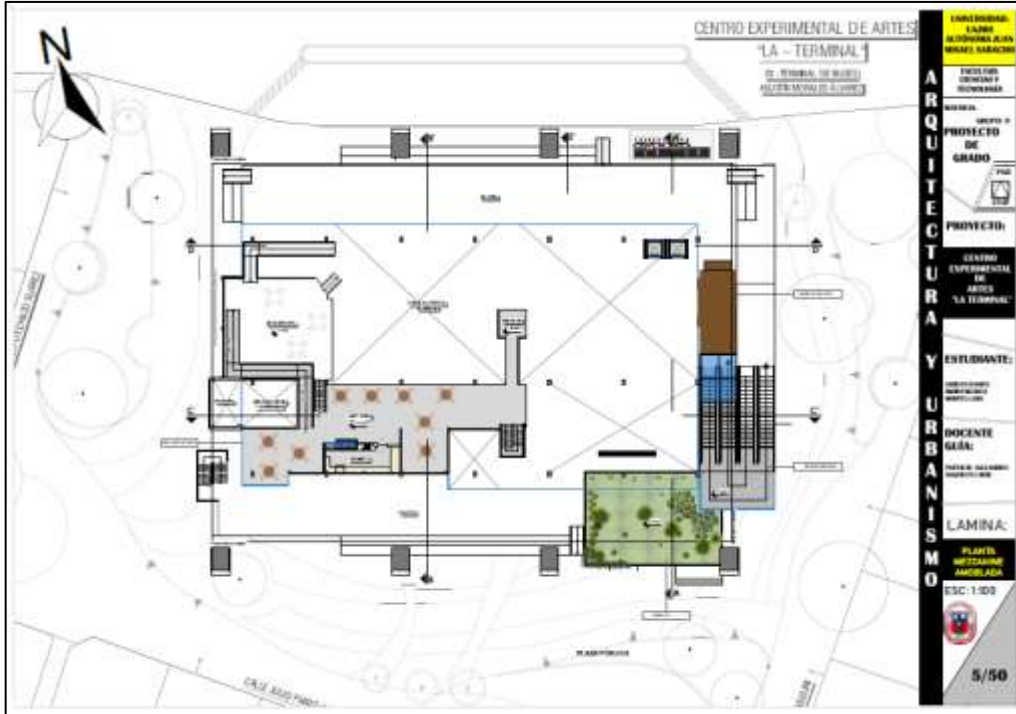
10.3. - PLANTA BAJA AMOBLADA



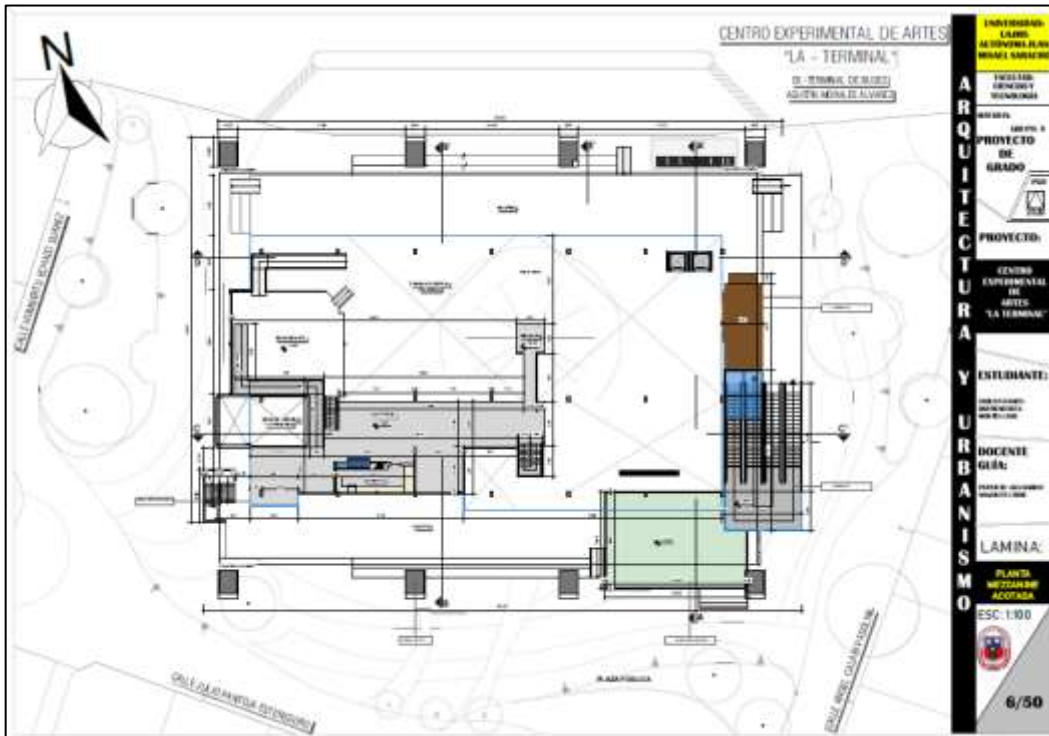
10.4.- PLANTA BAJA AMOBLADA



10.5.- PLANTA MEZANINNE AMOBLADO



10.6. - PLANTA MEZANINNE ACOTADO



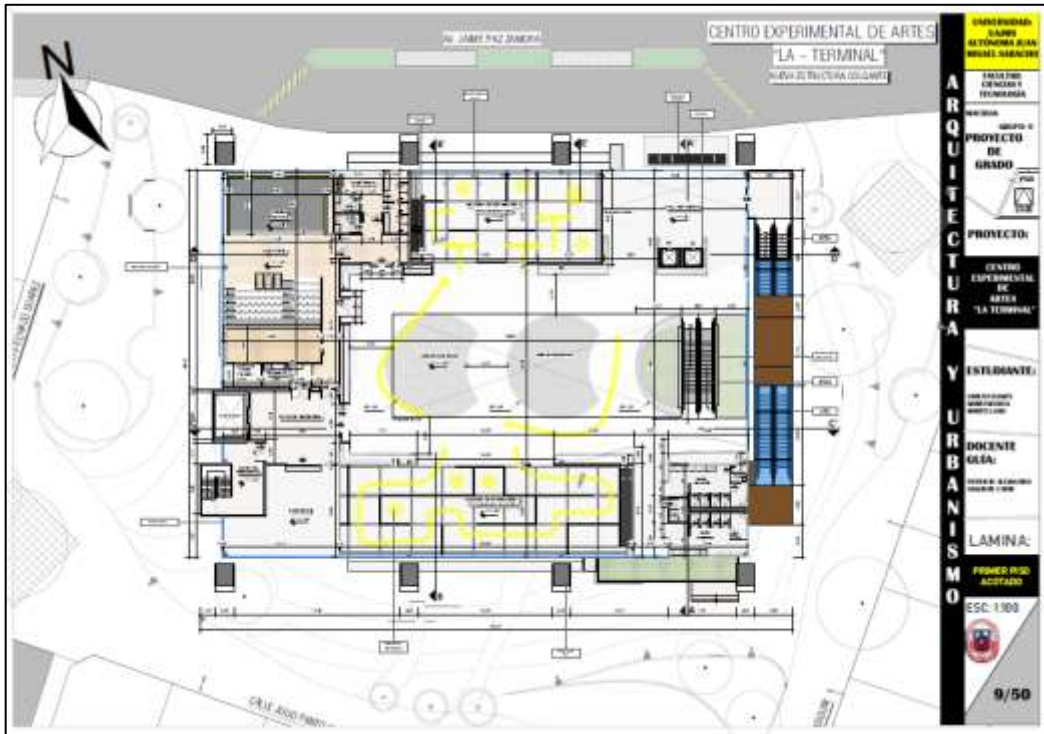
10.7.- SITIO Y TECHOS 1



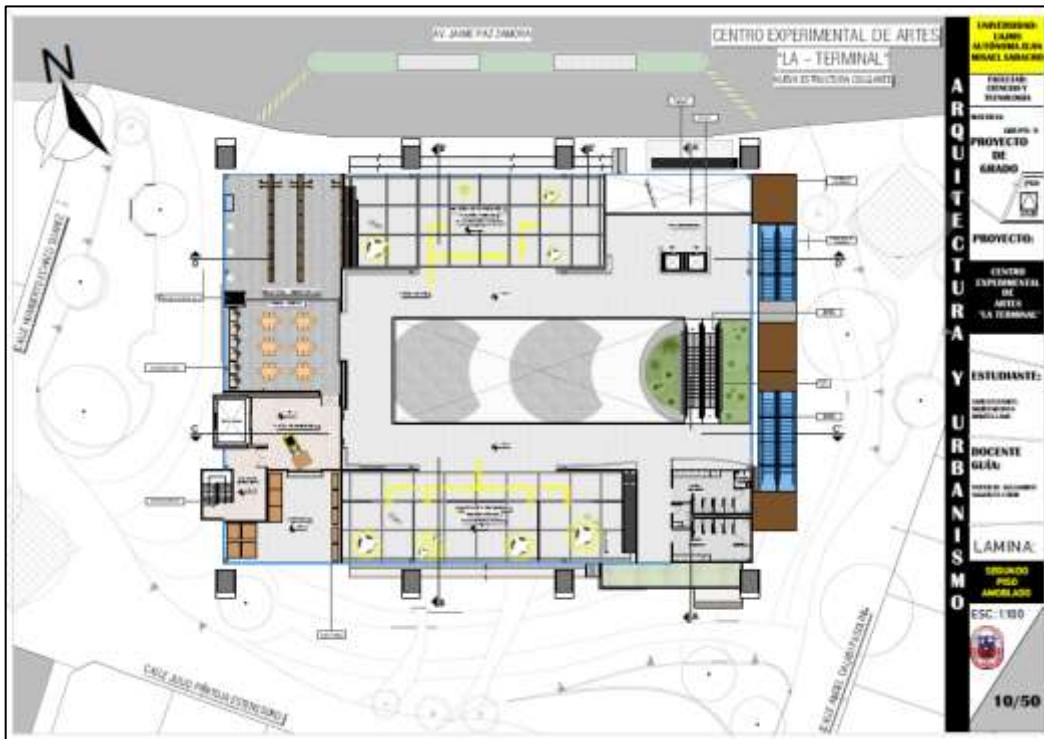
10.8.- PRIMER PISO AMOBLADO



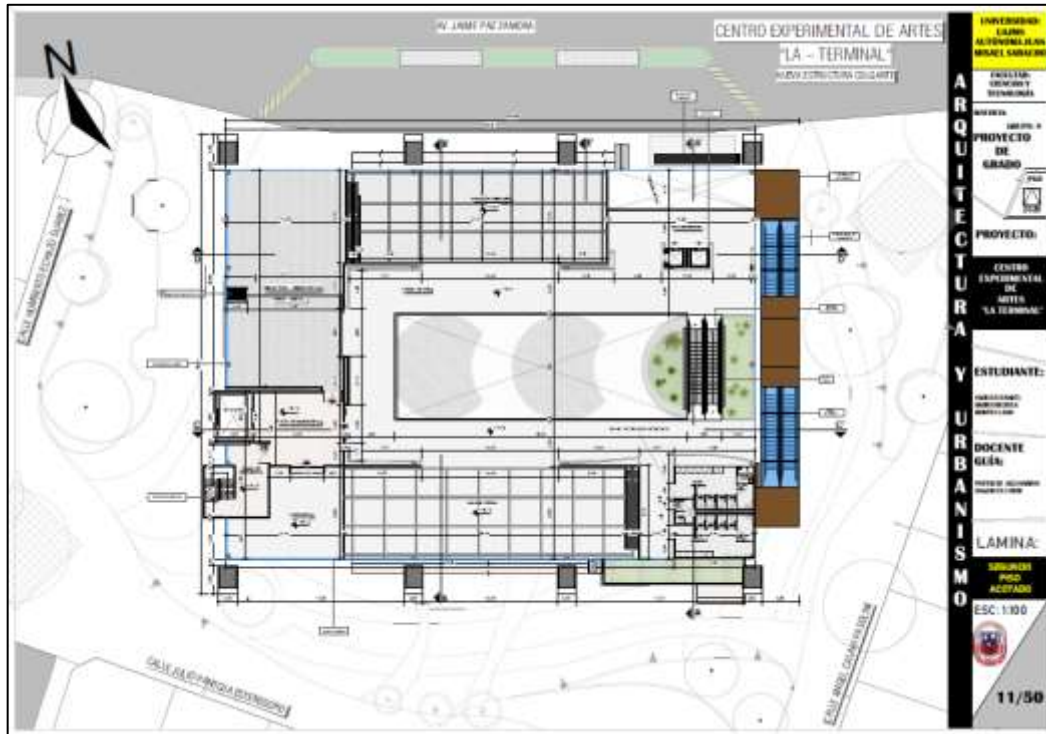
10.9.- PRIMER PISO ACOTADO



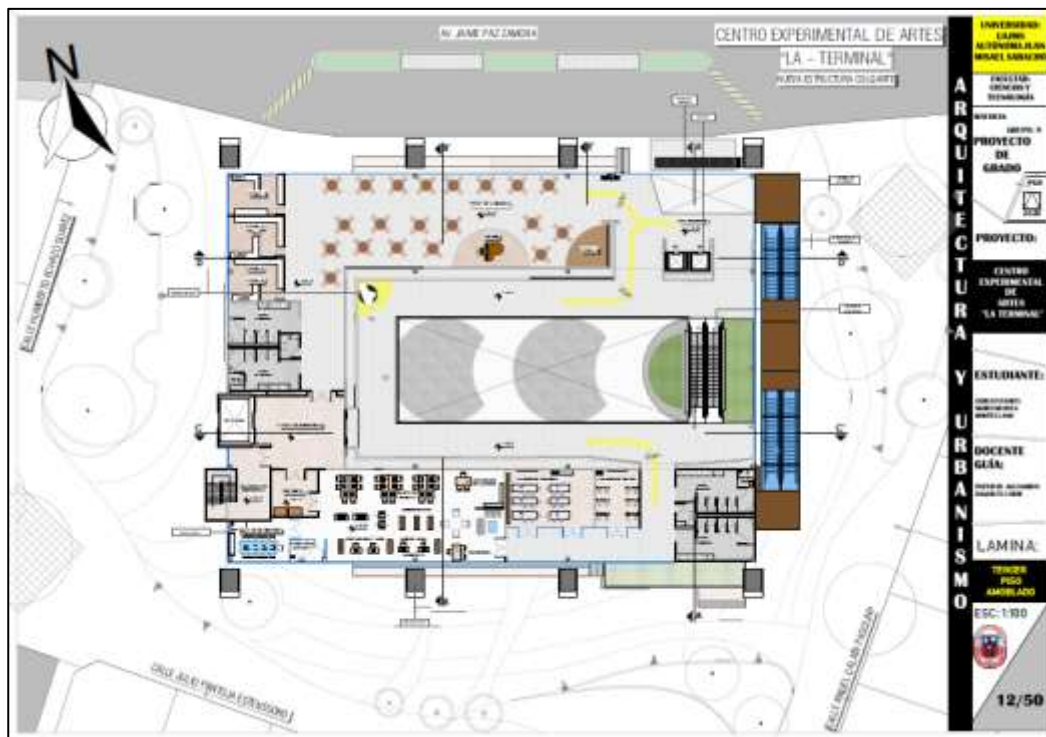
10.10.- SEGUNDO PISO AMOBLADO



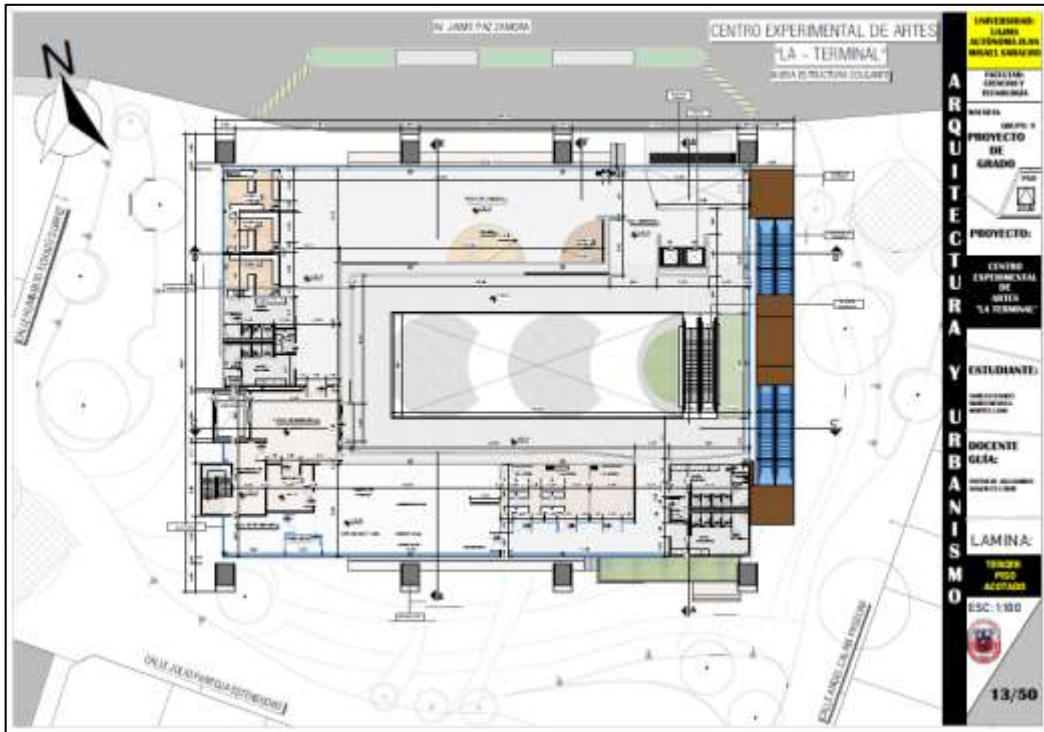
10.11.- SEGUNDO PISO ACOTADO



10.12.- TERCER PISO AMOBLADO



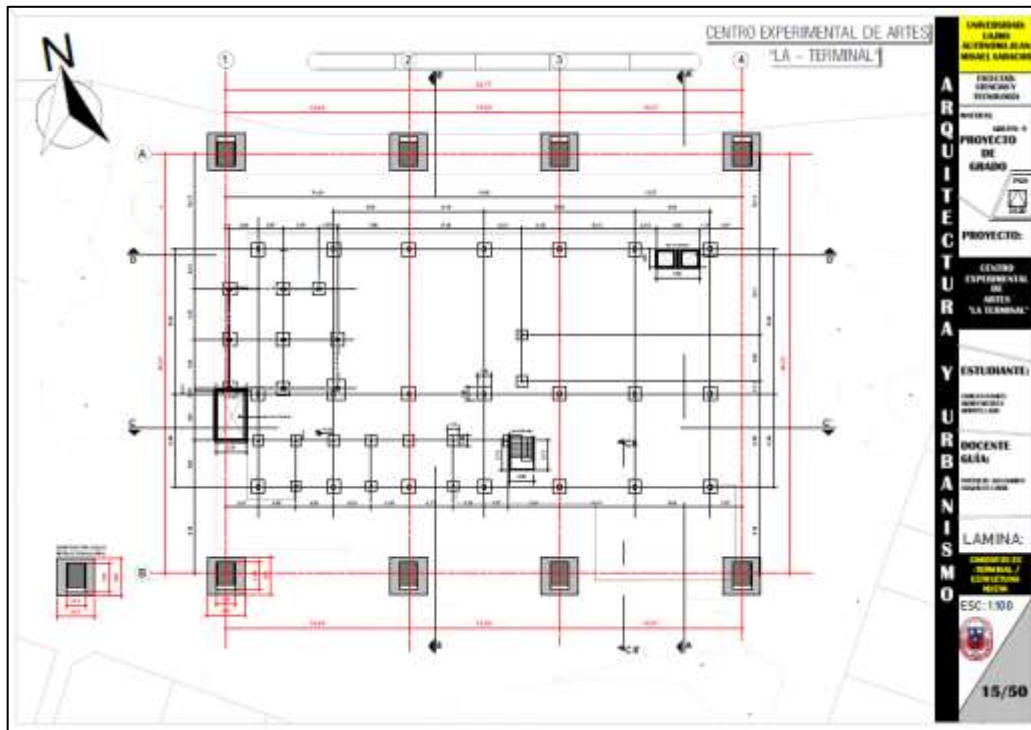
10.13.- TERCER PISO ACOTADO



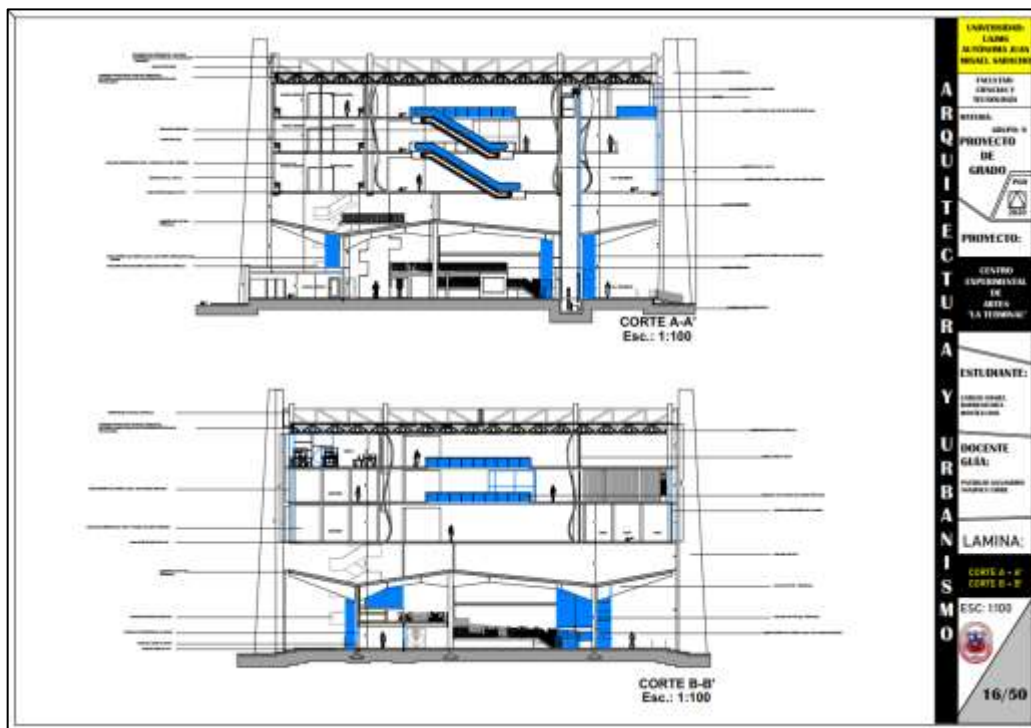
10.14.- SITIO Y TECHOS 2



10.15.- CIMIENTOS



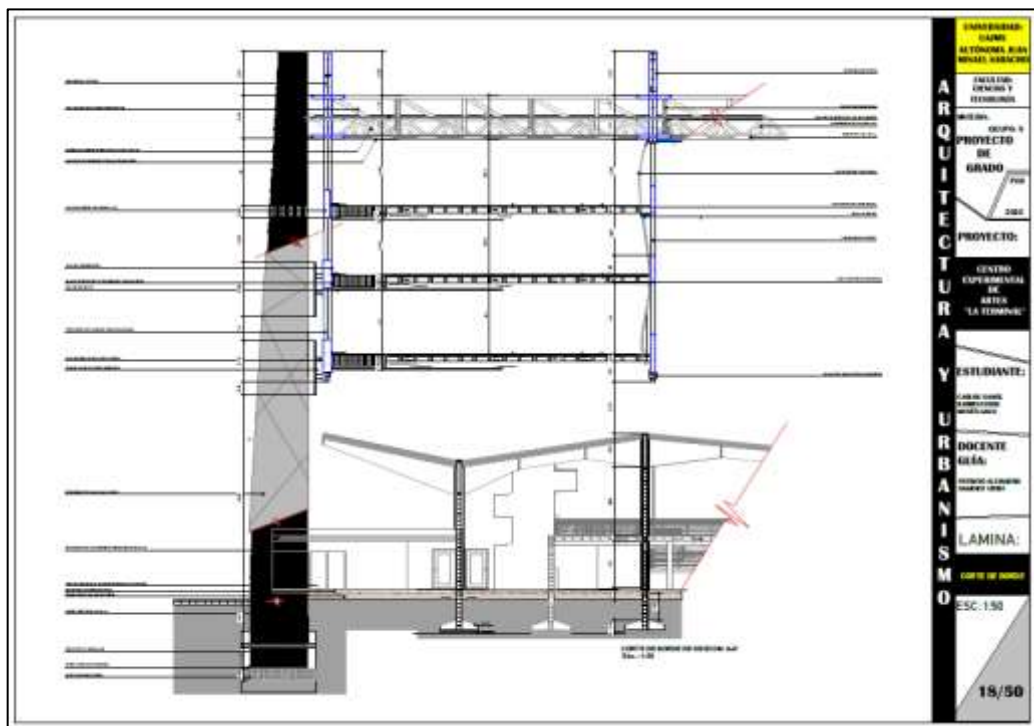
10.16.- CORTE A-A'



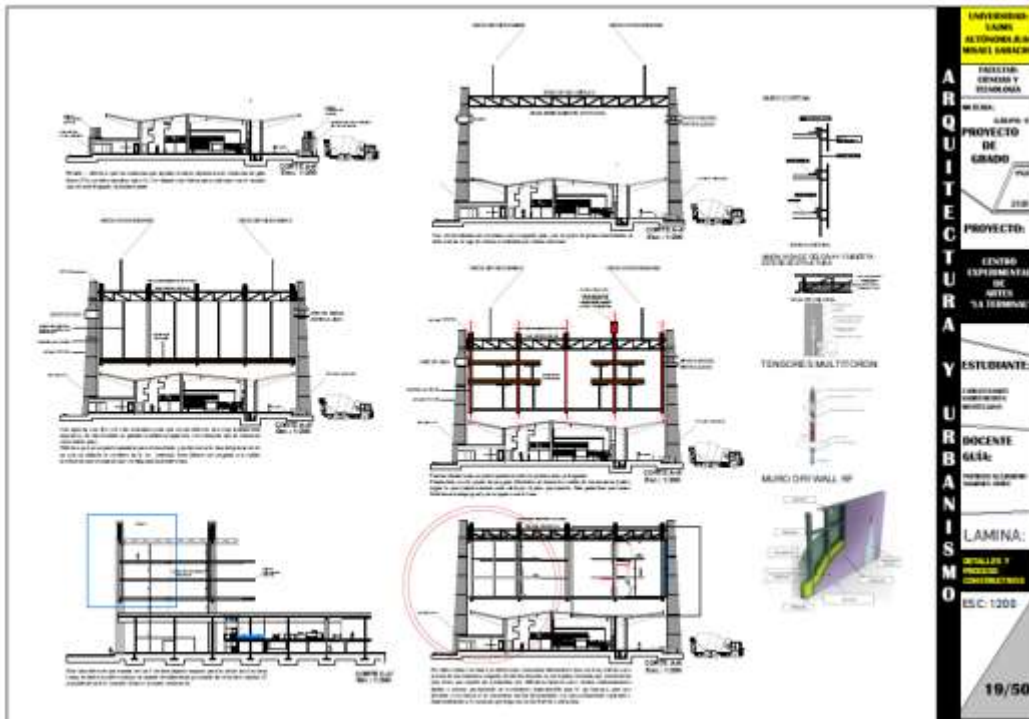
10.17.- CORTE B-B'



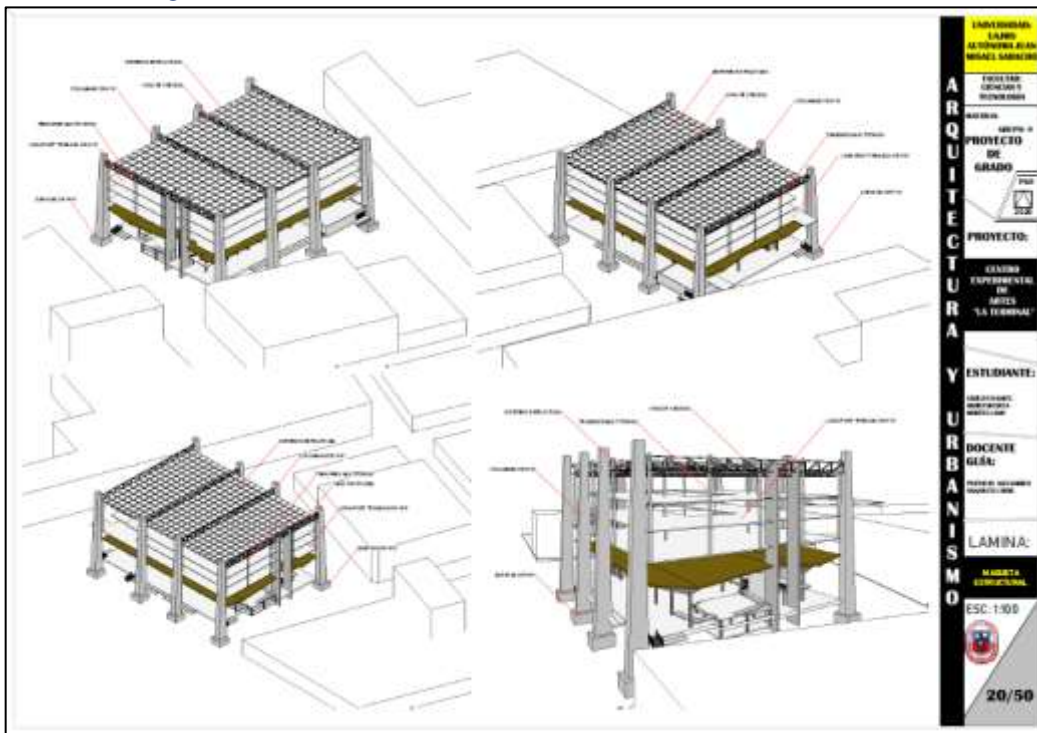
10.18.- CORTE DE BORDE



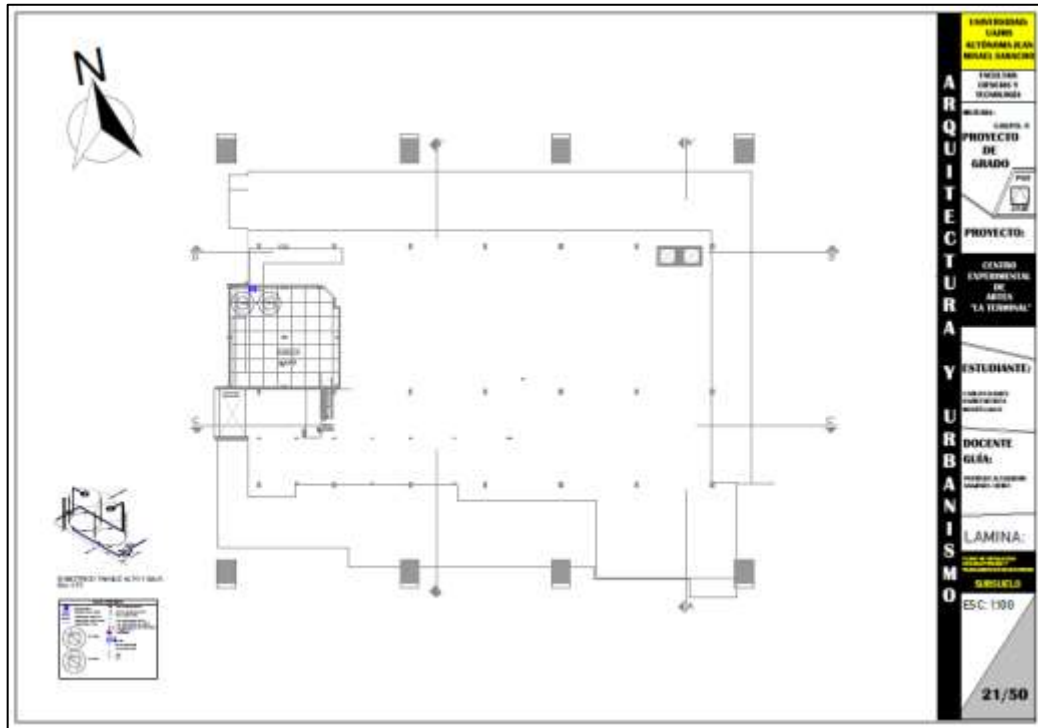
10.19.- DETALLES Y PROCESO CONSTRUCTIVO



10.20.- MAQUETA ESTRUCTURAL



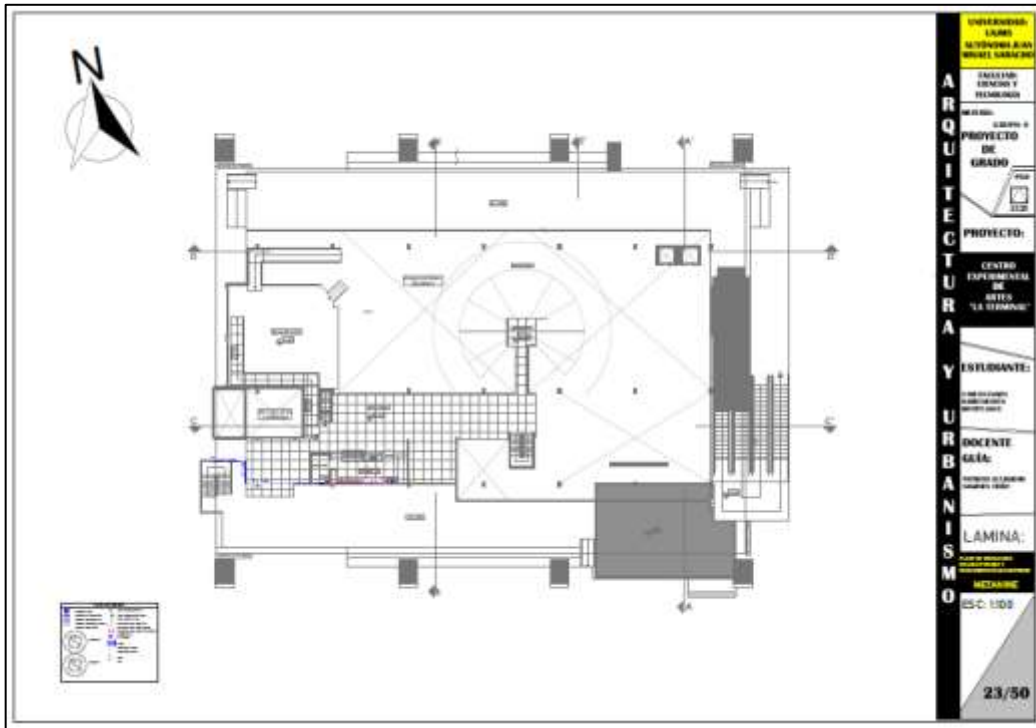
10.21.- INSTALACION AGUA POTABLE SUBSUELO



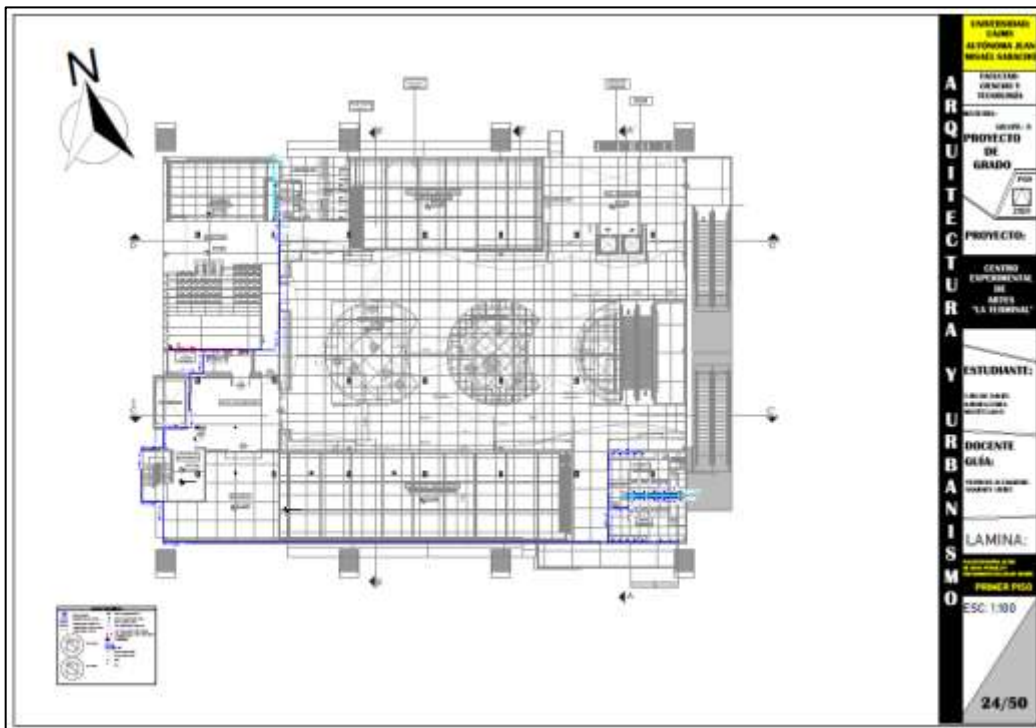
10.22.- INSTALACION AGUA POTABLE



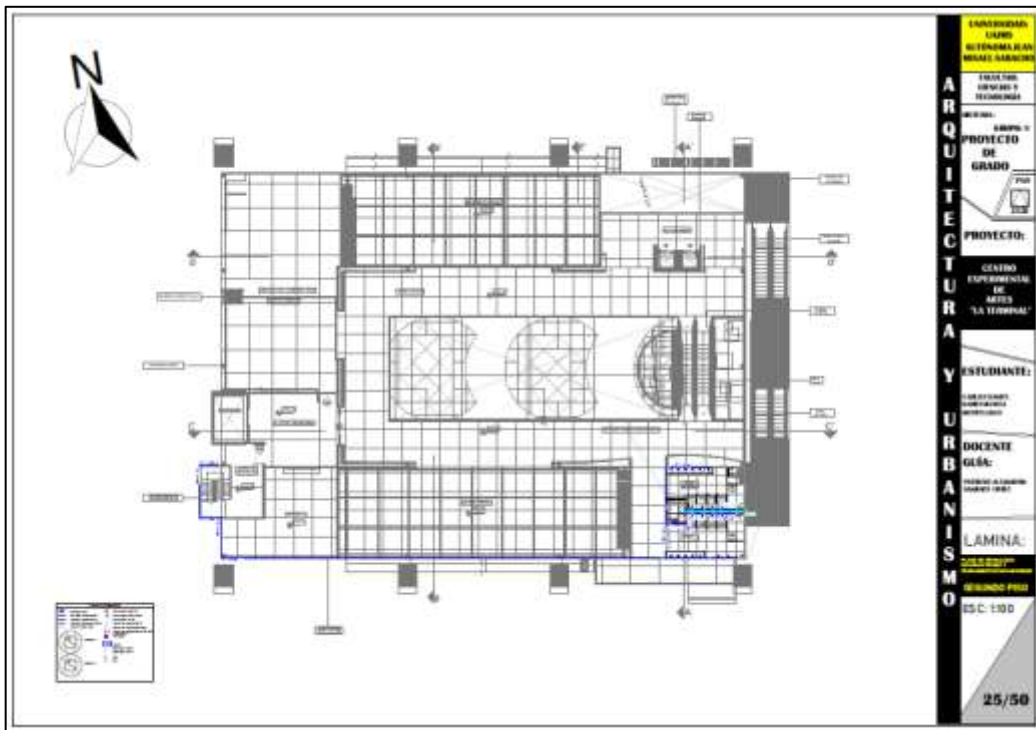
10.23.- INSTALACION DE AGUA POTABLE MEZANINNE



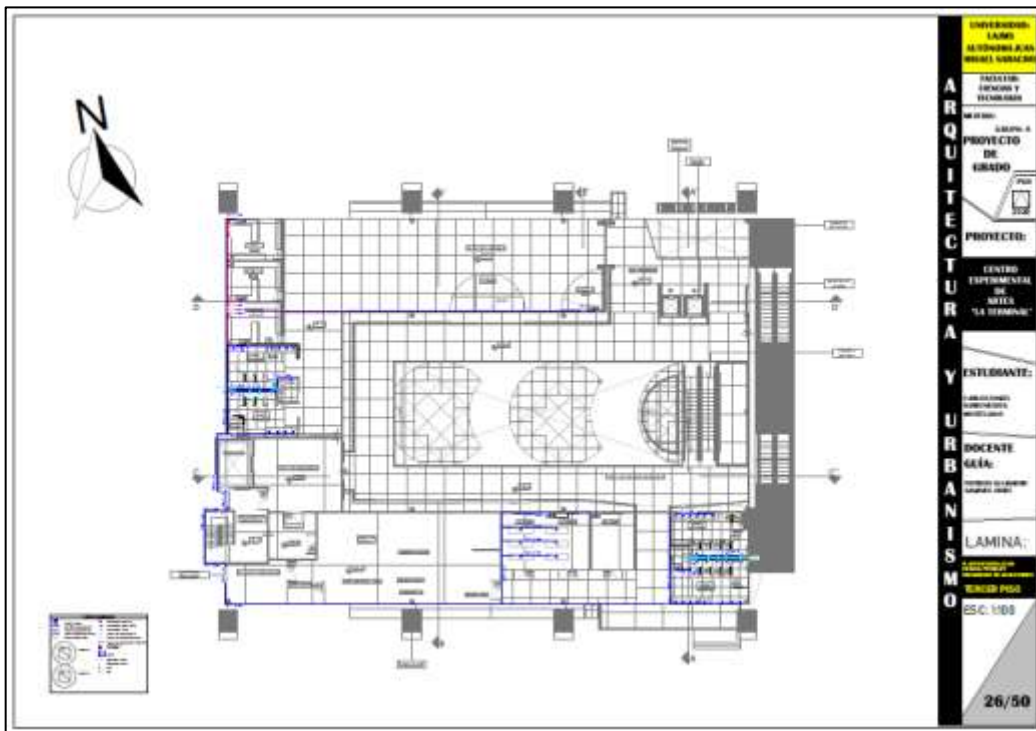
10.24. – INSTALACION AGUA POTABLE PRIMER PISO



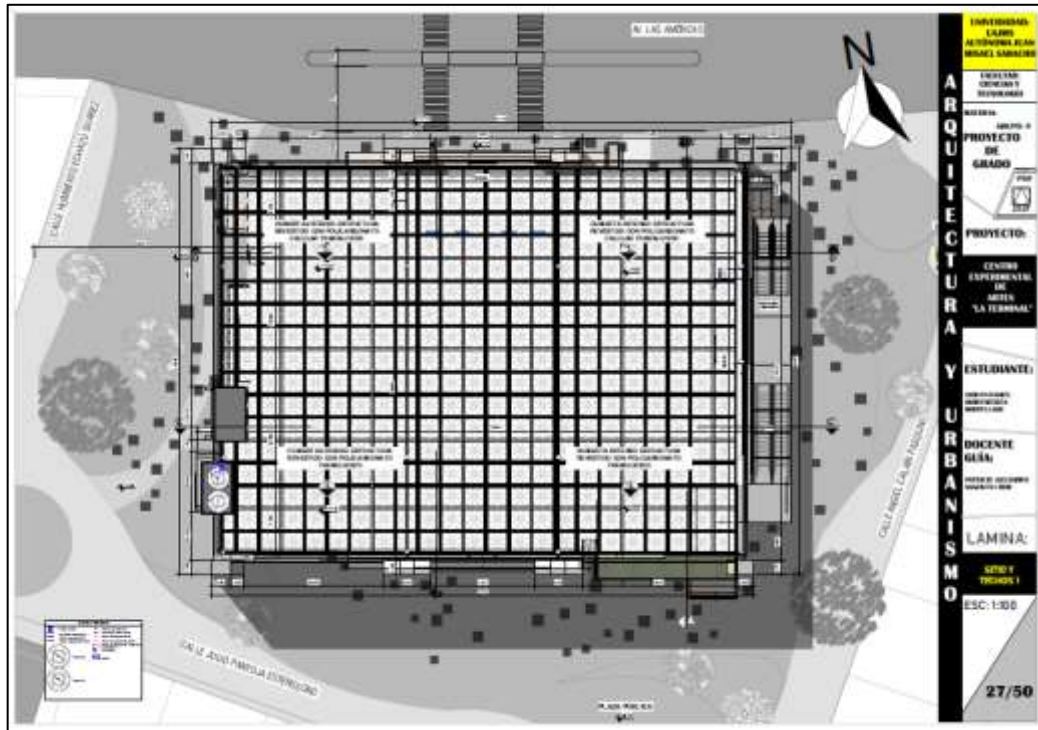
10.25.- INSTALACION DE AGUA POTABLE SEGUNDO PISO



10.26.- INSTALACION DE AGUA POTABLE TERCER PISO



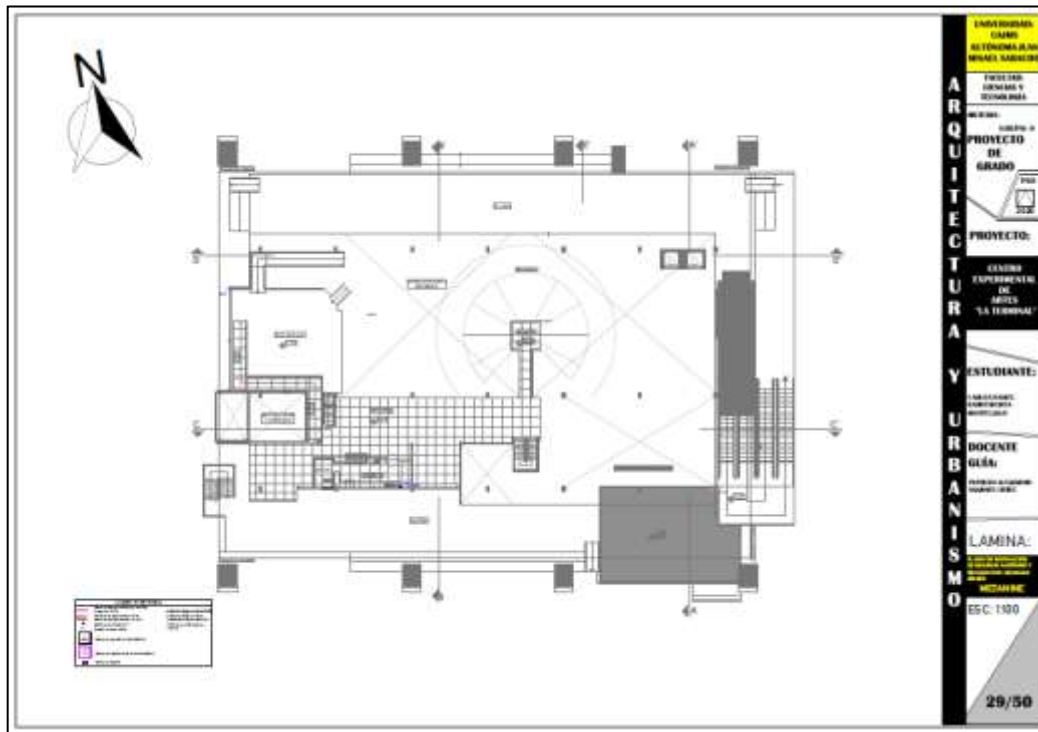
10.27.- INSTALACION DE AGUA POTABLE CUBIERTA



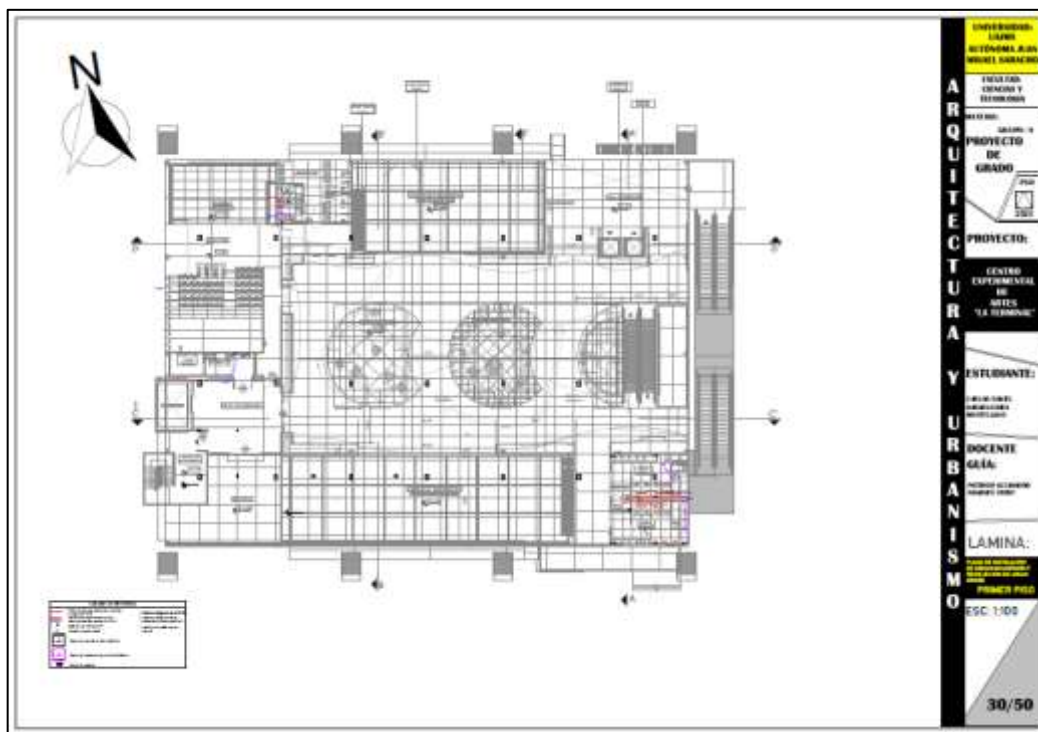
10.28.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISAS PLANTA BAJA



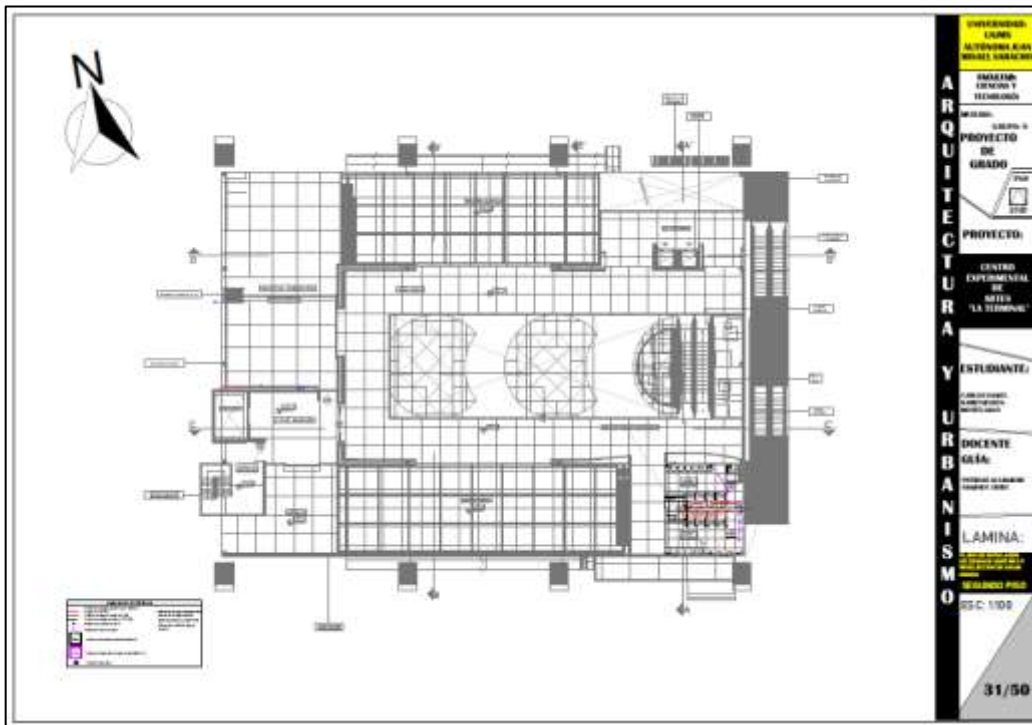
10.29.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES MEZANINNE



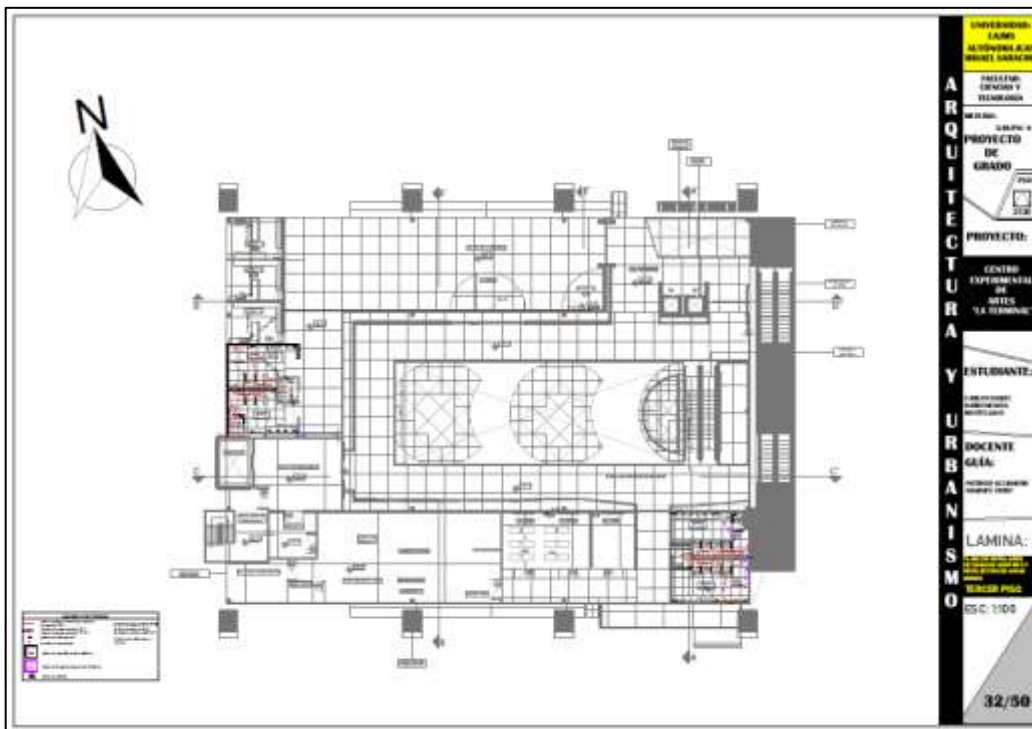
10.30.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES PRIMER PISO



10.31.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES SEGUNDO PISO



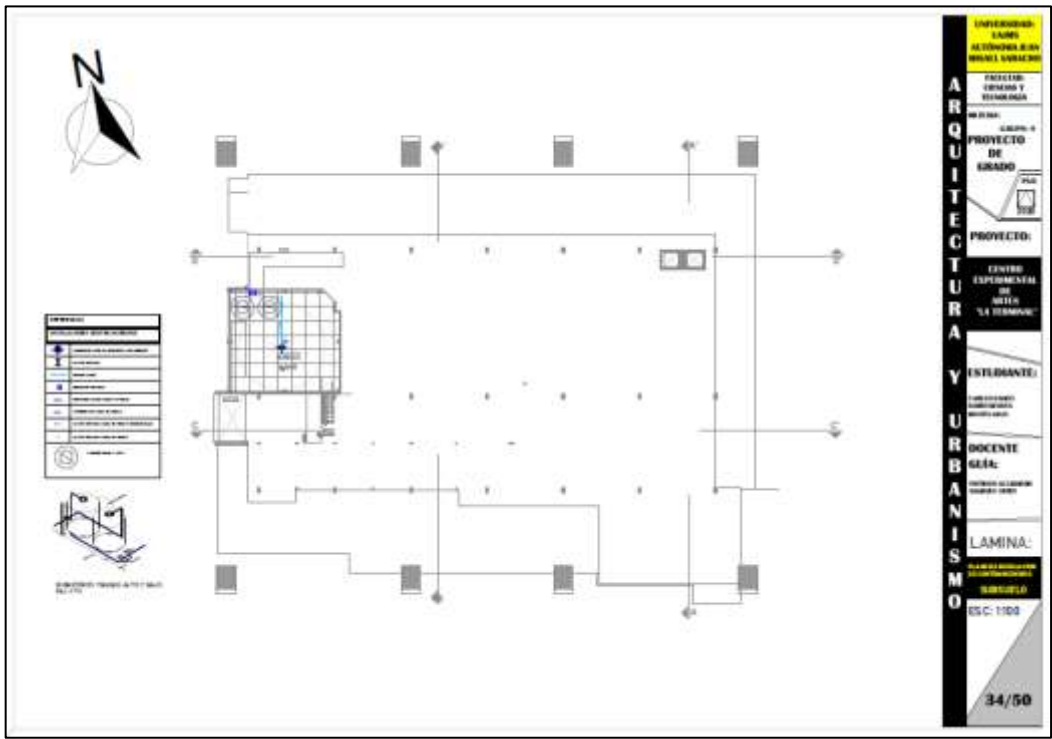
10.32.- INSTALACION DE DESAGUE Y RECOLECCION DE AGUAS GRISES TERCER PISO



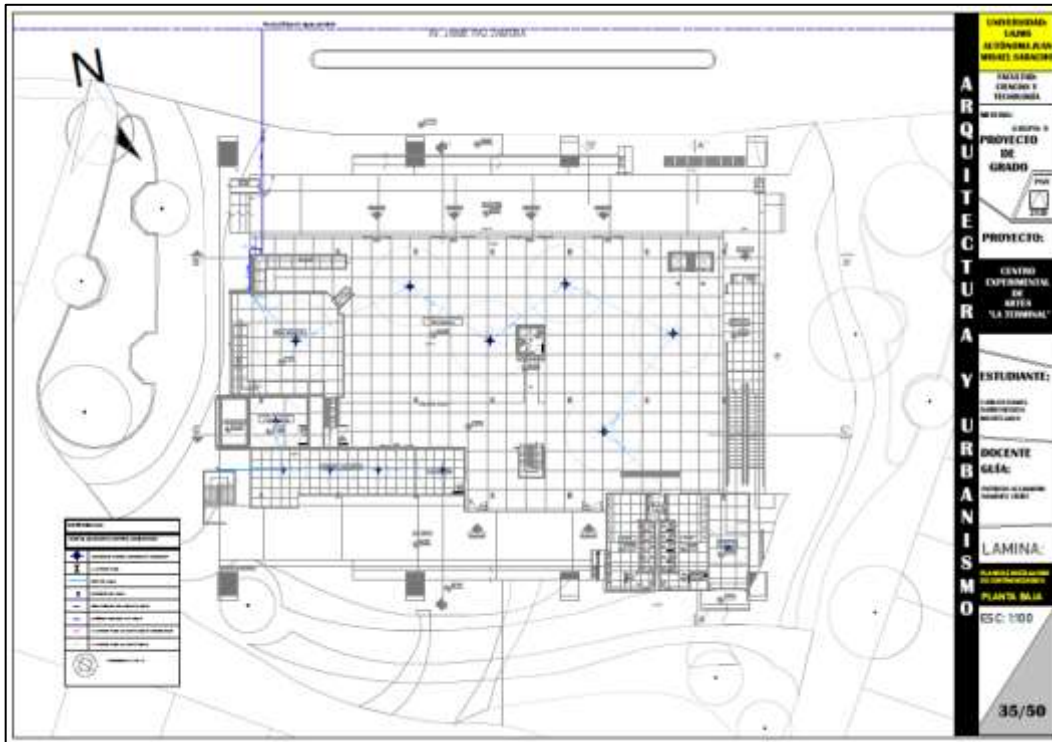
10.33.- INSTALACION DE RECOLECCION DE AGUAS PLUVIALES



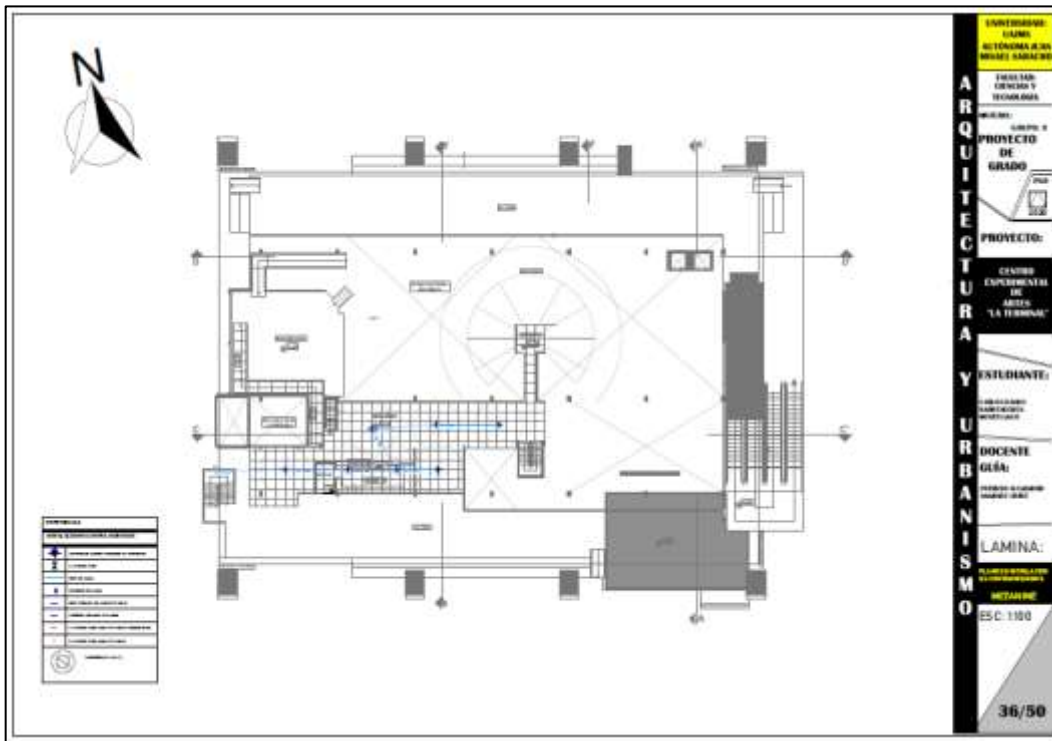
10.34.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS SUBSUELO



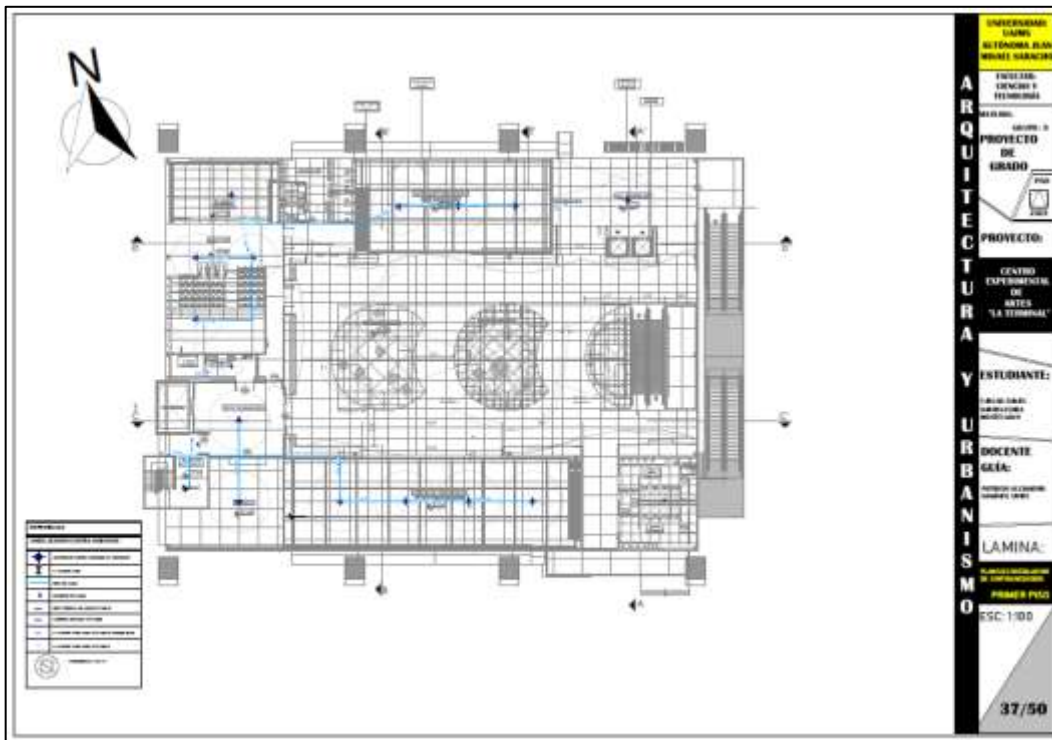
10.35.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS PLANTA BAJA



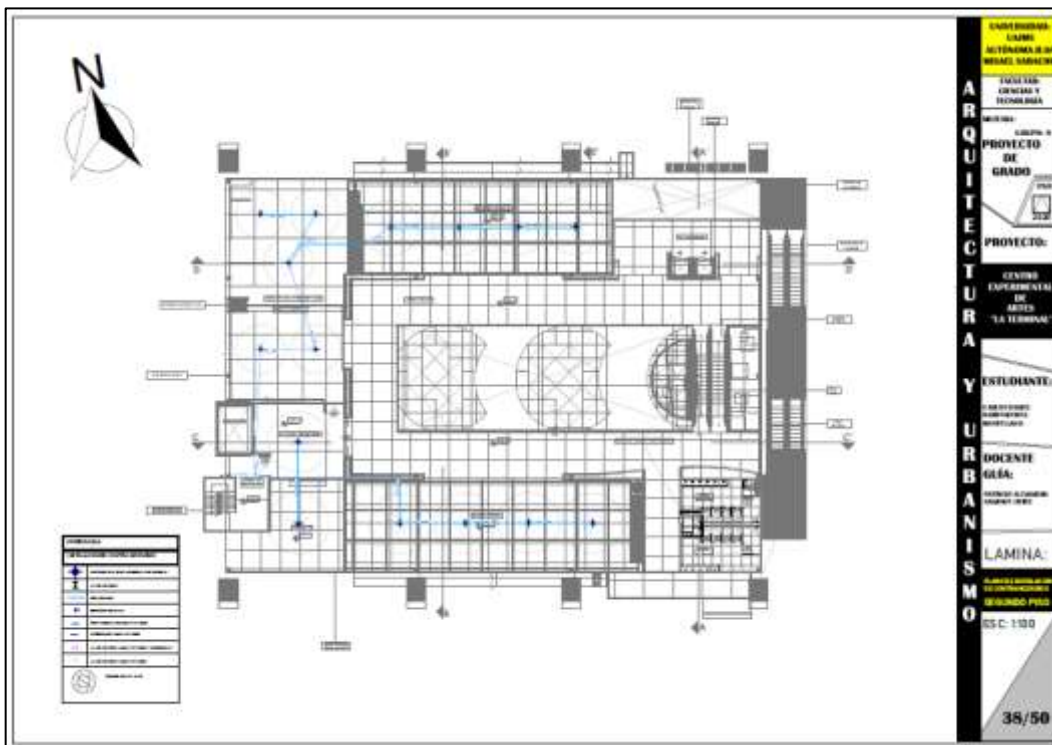
10.36.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS MEZANINNE



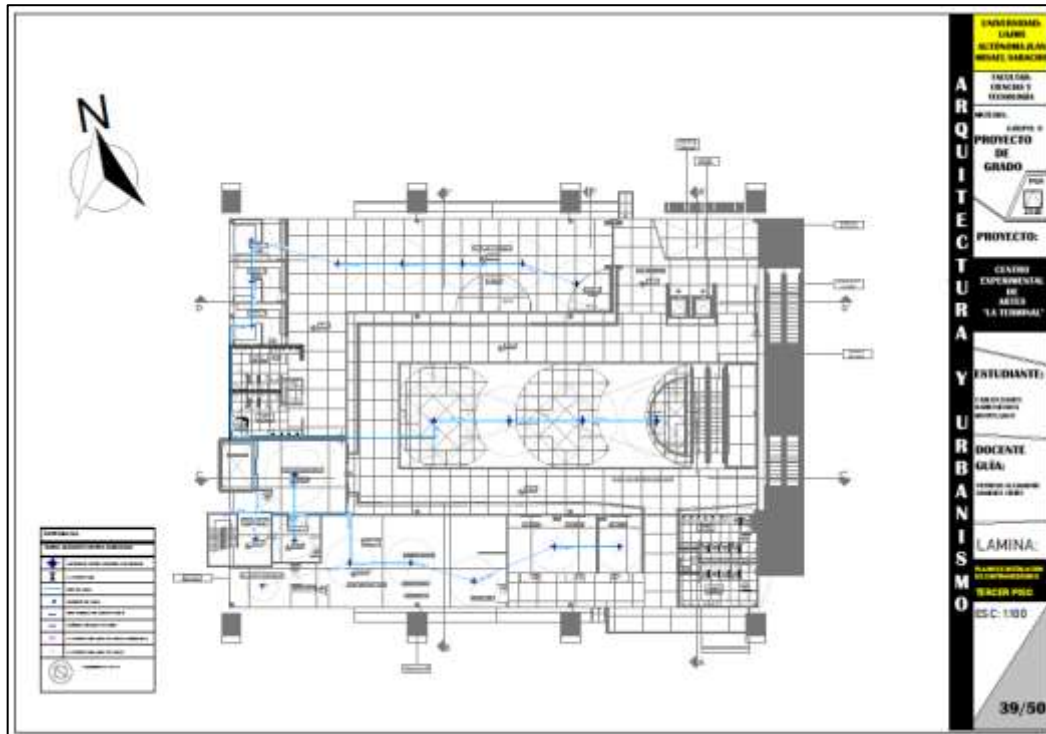
10.37.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS PRIMER PISO



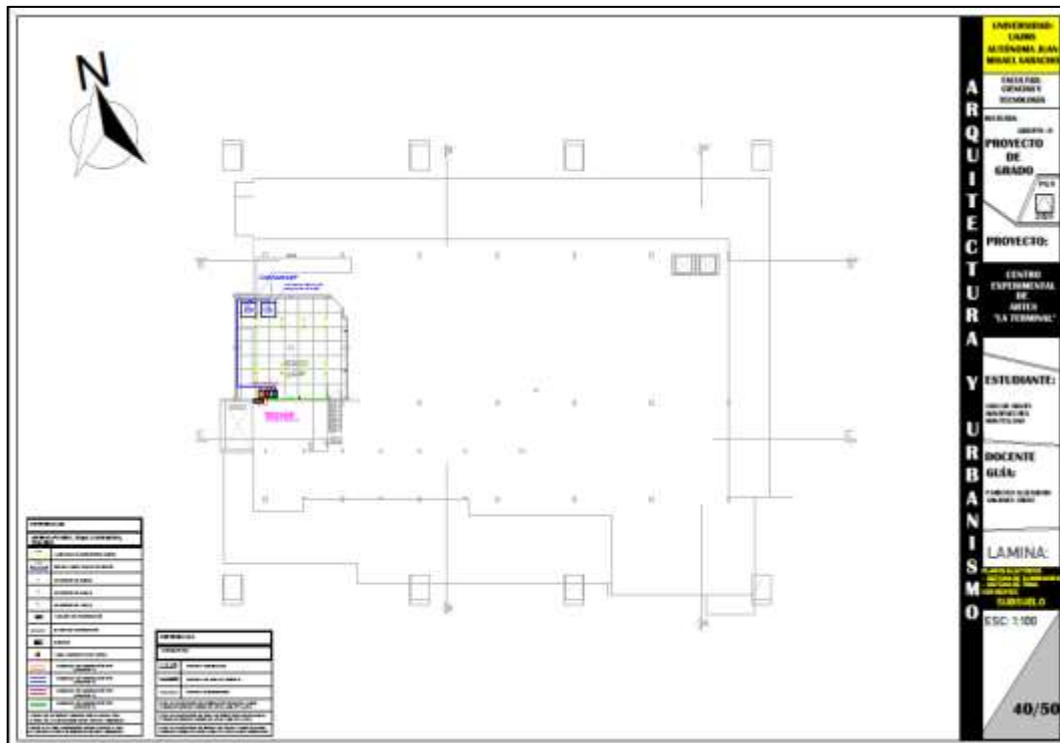
10.38.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS SEGUNDO PISO



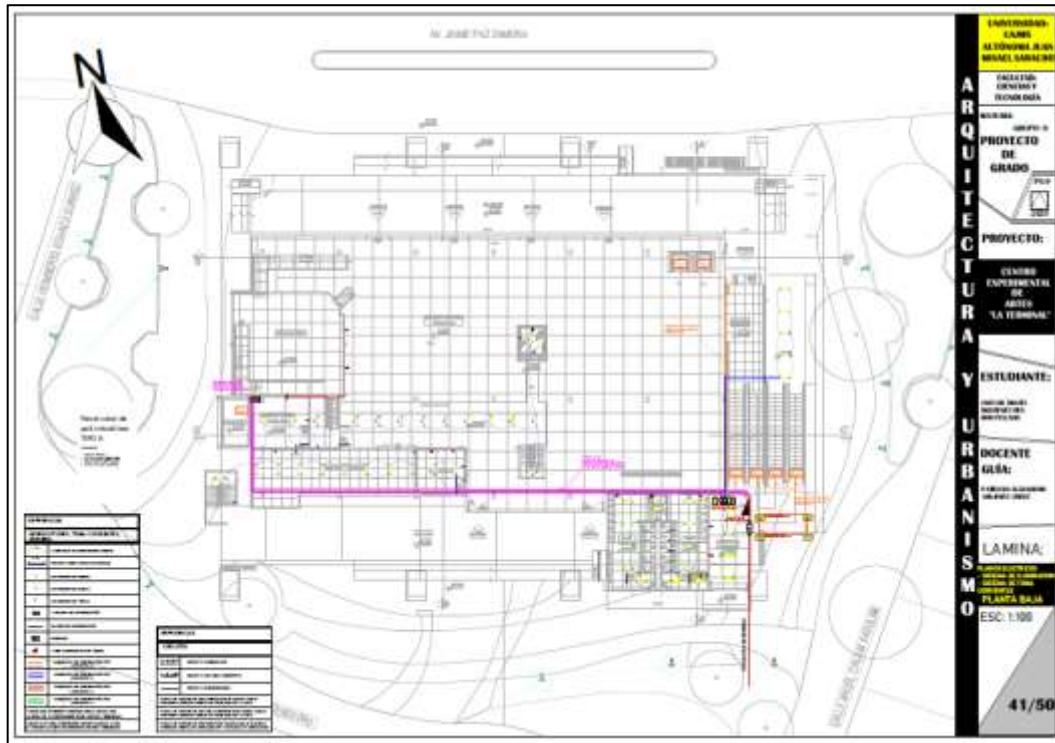
10.39.- INSTALACION CONTRAINCENDIOS TERCER PISO



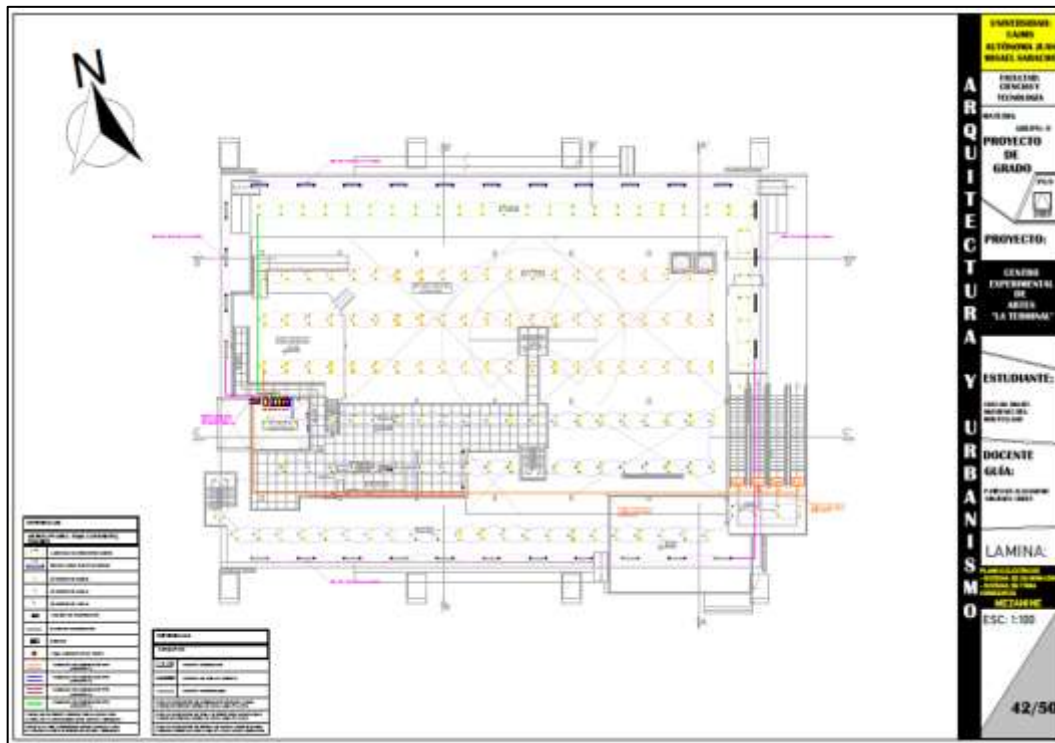
10.40.- INSTALACION ELECTRICA SUBSUELO



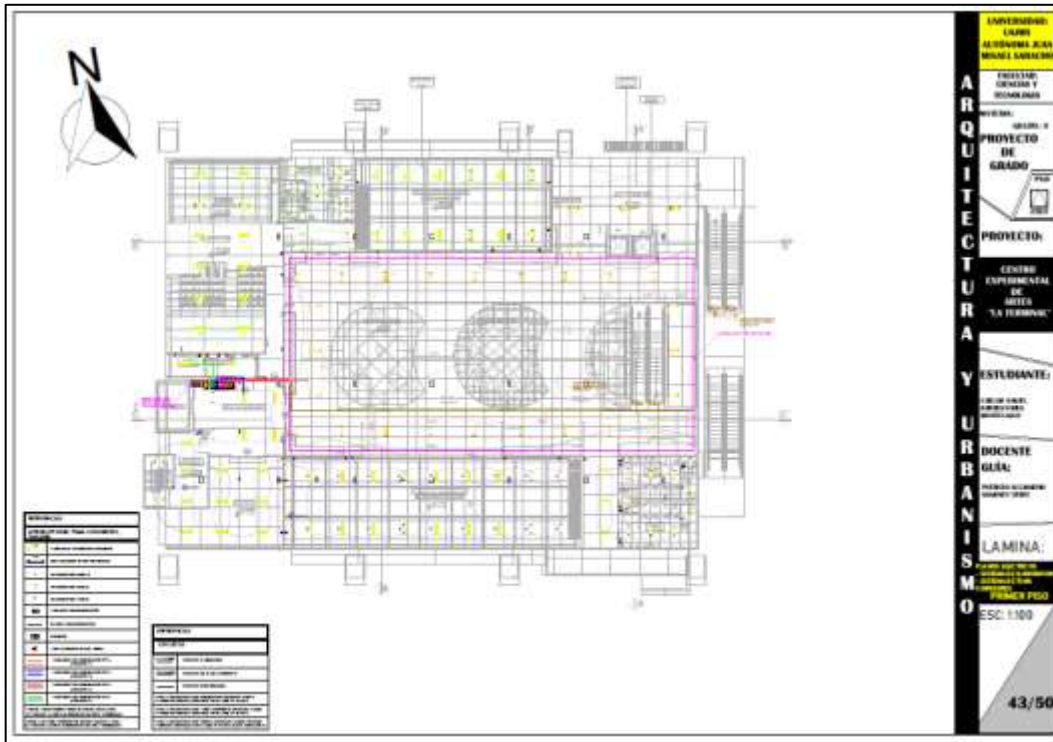
10.41.- INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA



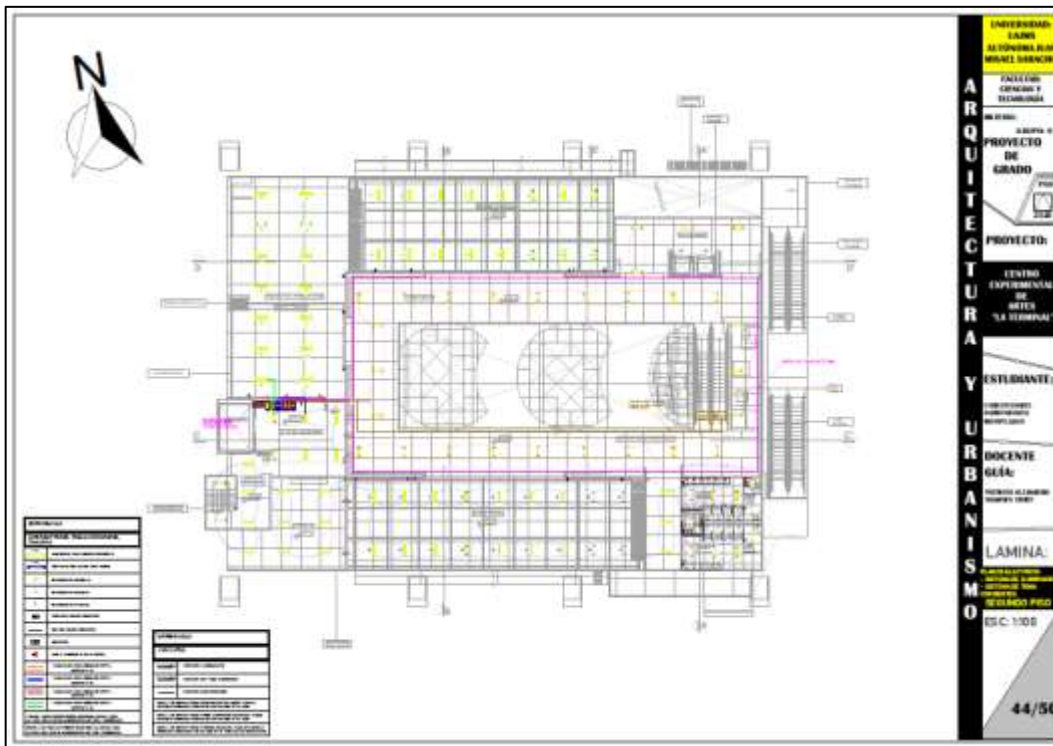
10.42.- INSTALACION ELECTRICA MEZZANINE



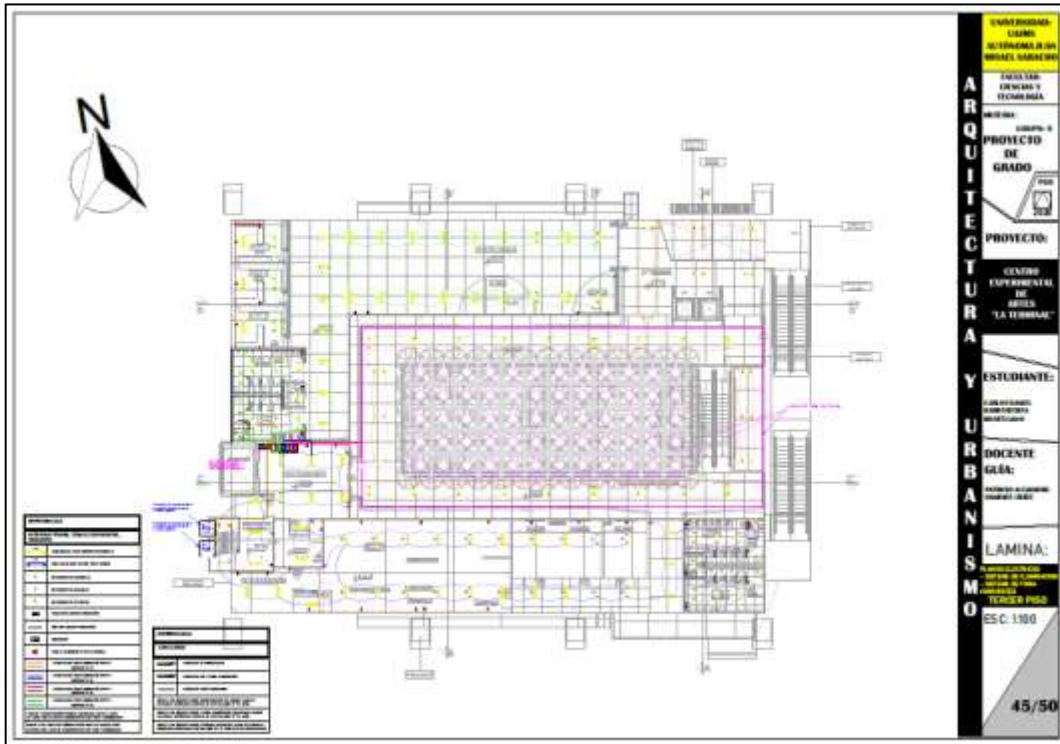
10.43.- INSTALACION ELECTRICA PRIMER PISO



10.44.- INSTALACION ELECTRICA SEGUNDO PISO



10.45.- INSTALACION ELECTRICA TERCER PISO



10.46.- FACHADA NORTE – SUR



10.47.- FACHADA ESTE – OESTE



10.48.- MAQUETA 3D MAS ENTORNO INMEDIATO



10.49.- PERSPECTIVAS 3D



10.50.- PERSPECTIVAS CON ESTACIONES



10.50.- 3D ESTACIONES OTOÑO



10.50/1.- 3D ESTACIONES PRIMAVERA



PRESUPUESTO GENERAL

ÍTEM ESCOGIDO CON SU ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

PRESUPUESTO GENERAL – ÍTEM ESCOGIDO CON SU ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

11.- PRESUPUESTO GENERAL DEL EQUIPAMIENTO - CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES “LA TERMINAL”

Presupuesto por módulo

Proyecto: CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES "LA - TERMINAL"	Lugar: B/ LA TERMINAL
Cliente: UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO	Fecha: 06/feb/2021
	Tipo de cambio: 6,96

Nº	Descripción	Und.	Cantidad	Unitario	Parcial (Bs)
>	M01 - OBRAS PRELIMINARES				171.422,40
1	INSTALACION DE FAENAS	GLB	1,00	21.683,23	21.683,23
2	TRASLADO DE MAQUINARIA	GLB	1,00	8.981,20	8.981,20
3	DEMOLICION DE AMBIENTES	M2	245,00	37,33	9.145,85
4	REPLANTEO DE LA ESTRUCTURA	M2	128,00	24,00	3.072,00
5	RELLENO Y COMPACTADO DE TIERRA	M3	2.155,99	59,62	128.540,12
>	M02 - OBRA GRUESA				9.557.777,22
6	EXCAVACION DE ZAPATAS CON RETROEXCAVADORA	M3	600,32	36,93	22.169,82
7	PICADO DE ACERA	M2	128,00	28,97	3.708,16
8	BASE DE H° POBRE	M2	4,40	111,41	490,20
9	ZAPATAS DE H° Ao	M3	256,00	3.261,61	834.972,16
10	COLUMNAS DE H°A°	M3	796,24	4.187,60	3.334.334,62
11	VIGAS METALICAS EN CELOSIA	M	168,04	1.559,35	262.033,17
12	LOSA CASETONADA DE HORMIGON POSTESADO	M2	5.848,71	624,65	3.653.396,70
13	PROVISION Y COLOCADO DE TENSORES	M	265,68	1.540,93	409.394,28
14	CUBIERTA DE ESTEREO ESTRUCTURA Y POLICARBONATO CELULAR	M2	2.243,20	462,41	1.037.278,11
>	M03 - OBRA FINA				12.575.668,05
15	MURO DRYWALL 2 CARAS 3 5/8" H=3 m (0.90x2.40 m)	M2	3.880,00	277,22	1.075.613,60
16	REVOQUE EXTERIOR	M2	471,94	147,74	69.724,42
17	REVOQUE INTERIOR DE YESO	M2	240,79	121,17	29.176,52
18	PINTURA INTERIOR LATEX	M2	18.012,86	34,70	625.046,24
19	FACHADA FLOTANTE DE PLACAS DE ACERO PERFORADO	M2	1.091,31	1.475,33	1.610.042,38
20	PISO DE PORCELANATO	M2	7.683,17	373,99	2.873.428,75
21	PISO FLOTANTE	M2	201,52	177,64	35.798,01
22	CONTRAPISO DE CEMENTO S/LOSA	M2	7.950,44	96,22	764.991,34
23	ESTRUCTURAS METALICAS (RAMPAS Y ESCALERA)	M2	32,00	256,62	8.211,84
24	VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO	M2	11,04	414,71	4.578,40
25	CIELO FALSO PLACAS PVC	M2	3.589,92	326,19	1.170.996,00
26	MURO CORTINA	M2	3.021,25	742,74	2.244.003,23
27	PUERTA INTERIOR MOLDEADA	M2	124,30	998,64	124.130,95
28	REVESTIMIENTO DE ALUCUBOND	M2	2.684,56	298,86	802.307,60
29	ACSENSOR PARA 8 PERSONAS	PZA	2,00	274.425,58	548.851,16
30	MONTA CARGA	PZA	1,00	276.920,36	276.920,36
31	ESCALERAS MECANICAS	GLB	1,00	311.847,25	311.847,25
>	M04 - HIDROSANITARIOS				223.034,77
32	BOMBA DE AGUA DE 2HP	PZA	4,00	5.503,87	22.015,48
33	PROV. INSTALACION TUBERIA HDPE 63 mm (2")	M	101,16	26,01	2.631,17
34	PROV. INSTALACION TUBERIA HDPE 32 mm (1")	M	47,40	10,42	493,91
35	PROV. INSTALACION TUBERIA FUSION 20 mm (1/2")	M	506,00	69,32	35.075,92
36	CAMARA DE INSPECCION DE H° Co 60x60	PZA	14,00	1.396,58	19.552,12
37	TANQUE PLAST. DE AGUA 10.000 Lt c/acc	PZA	2,00	17.250,01	34.500,02
38	PROV. Y COLOC. TUBO DESAGUE PVC 4"	M	137,80	47,98	6.611,64
39	PROV. Y COLOC. TUBO DESAGUE PVC SDR 6"	M	10,00	111,60	1.116,00
40	SISTEMA DE TRATAMIENTO PARA AGUAS GRICES	GLB	1,00	53.637,73	53.637,73

Presupuesto por módulo

Proyecto: CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES "LA - TERMINAL"	Lugar: B/ LA TERMINAL
Cliente: UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO	Fecha: 06/feb/2021
	Tipo de cambio: 6,96

Nº	Descripción	Und.	Cantidad	Unitario	Parcial (Bs)
41	SISTEMA DE CAPTACION DE AGUAS PLUVIALES	GLB	1,00	47.400,78	47.400,78
>	M05 - INSTALACIONES ELECTRICAS				124.738,90
42	INSTALACION ELECTRICA	GLB	1,00	124.738,90	124.738,90
Total presupuesto:					22.652.641,34

Son: Veintidos Millon(es) Seiscientos Cincuenta y Dos Mil Seiscientos Cuarenta y Uno con 34/100 Bolivianos

12.- PRECIO UNITARIO DE MURO DRYWALL (ITEM SELECCIONADO)

Análisis de Precios Unitarios

Item: MURO DRYWALL 2 CARAS 3 5/8" H=3 m (0.90x2.40 m)	3.880,00 M2
Proyecto: CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES "LA - TERMINAL"	Fecha: 06/feb/2021
Cliente: UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO	Tipo de cambio: 6,96

Nº P.	Insumo/Parámetro	Und.	Cant.	Unit. (Bs)	Parcial (Bs)
A	MATERIALES				
1	- PERFIL TRACK DE 3 5/8"	PZA	0,2500	38,000	9,5000
2	- PERFIL STUD 3 5/8"	PZA	0,9000	28,500	25,6500
3	- PLACAS DURLOCK 12.50 mm	PZA	0,7000	113,500	79,4500
4	- TORNILLO T1	PZA	7,0000	0,200	1,4000
5	- TORNILLO T2	PZA	28,0000	0,100	2,8000
6	- CINTA	M	3,3000	0,750	2,4750
7	- MACILLA	KG	2,3000	11,000	25,3000
8	- COLD ROLLED CHANNEL	PZA	0,0200	42,000	0,8400
D	TOTAL MATERIALES			(A) =	147,4150
B	MANO DE OBRA				
1	- ESPECIALISTA	hr	2,0000	10,000	20,0000
2	- AYUDANTE	hr	2,0000	10,000	20,0000
E	SUBTOTAL MANO DE OBRA			(B) =	40,0000
F	CARGAS SOCIALES		55,00% de	(E) =	22,0000
O	IMPUESTOS IVA		14,94% de	(E+F) =	9,2628
G	TOTAL MANO DE OBRA			(E+F+O) =	71,2628
C	EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				
H	HERRAMIENTAS		5,00% de	(G) =	3,5631
I	TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			(C+H) =	3,5631
J	SUB TOTAL			(D+G+I) =	222,2409
L	GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS		10,00% de	(J) =	22,2241
M	UTILIDAD		10,00% de	(J+L) =	24,4465
N	PARCIAL			(J+L+M) =	268,9115
P	IMPUESTOS IT		3,09% de	(N) =	8,3094
Q	TOTAL PRECIO UNITARIO			(N+P) =	277,2209
	PRECIO ADOPTADO:				277,22

ESPECIFICACION TECNICA**ESPECIFICACION TECNICA****MUROS CON SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SECO DRYWALL**

- **UNIDAD DE MEDIDA**

Metro cuadrado (m2)

- **DESCRIPCION**

La base del sistema es una estructura de perfiles, rieles y parantes de acero galvanizado, revestido en los interiores con placas o paneles incombustibles de yeso. Con estos elementos se construyen componentes con los que se forman muros portantes interiores, muros divisorios

Placas de Yeso:

La plancha de yeso consiste en un material formulado y procesado. Los bordes rebajados permiten reforzar y desaparecer las juntas con cintas de papel y la masilla para juntas. El tratamiento de la junta se hace para obtener una superficie lisa y continua, obteniendo así la base para aplicar el acabado fino.

Ventajas:

- Peso ligero, lo que permite una reducción substancial en costos de las estructuras y los cimientos.
- El uso de la plancha de yeso resulta en una construcción más eficiente. Permite una instalación y pintado rápido.
- La base de yeso no transmite combustión o temperaturas mayores a los 212° F (100°C) hasta que esté completamente calcinado.
- La expansión y contracción bajo cambios atmosféricos normales son mínimas.
- Los muros resultan excelentes aislantes a la transmisión de sonido
- De bajo costo.
- No generan desechos en la construcción
- Requieren muy poco mantenimiento
- Rápido de instalar 5 a 8 veces más rápido, que los métodos tradicionales, No solo es rápido, además es un sistema liviano, estas características finalmente traen muchos ahorros en obra, en tiempo, en personal, en transporte, en materiales, en herramientas y finalmente en desperdicios. Sumando todos estos ahorros, construimos de manera más eficiente.
- Son flexibles y adaptables a diferentes formas.

RECOMENDACIONES

- Proteja las planchas contra la humedad y el agua durante almacenamiento y transporte. Si no las puede colocar bajo techo, cúbralas con una lona o plástico impermeable.
- Instale las planchas de yeso a 1/4" sobre el suelo, esto evita daños posibles causado por contacto con el agua

Materiales, herramientas y equipo:

Para este sistema necesitamos las siguientes herramientas:

Atornillador eléctrico, tijeras para cortar metal, nivel magnético, metro de laser, escuadra, lápiz, cuchilla, extensión, pistola clavadora, espátulas.

Materiales a usar son:

Perfil pirante, perfil esquinero, planchas de yeso, perfil riel, masilla, cinta, tornillos de 7 x 7/16, tornillos de 6 x 1, lana de vidrio o aislante de polietileno

PROCEDIMIENTOS DE EJECUCION:

Primero se realiza un trazado de la estructura según planos arquitectónicos, después se procede al corte de los perfiles metálicos de acuerdo a las alturas según diseño arquitectónico, después se arma la perfilaría uniendo los parlantes con las rieles sujetos con el tornillo para metal de 7 x 7/16, hasta 2,50m la separación de los parlantes es cada 61 cm, para alturas mayores lo recomendable es que los parlantes se coloquen cada 40 cm, se fijaran las placas con tornillos de 6 x1, después se coloca la cinta para tapar las juntas y se procede al masillado y al pintado.

El sistema Dry Wall es 100% antisísmico, ligero.

6. MANO DE OBRA

Se cobra la mano de obra adecuada para la realización del Ítem. Además, deberá tener en cuenta los costos que implican las medidas de seguridad apropiadas.

7. MEDIDA Y FORMA DE PAGO

Se medirá y se pagará por metro cuadrado de muro Drywall terminado. El valor será el precio unitario estipulado necesarios para la realización de esta actividad

ANEXOS

ANEXO I

**COMPARACION ENTRE EL ESTADO
ACTUAL DEL SITIO Y LA PROPUESTA**

COMPARACION ENTRE EL ESTADO ACTUAL DEL SITIO Y LA PROPUESTA

EX –TERMINAL DE BUSES TARIJA



CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTES “LA – TERMINAL”



ANEXO II

**HISTORIA DE LA EX – TERMINAL DE
BUSES DE LA CIUDAD DE TARIJA.**

HISTORIA DE LA EX TERMINAL DE BUSES AGUSTÍN MORALES ÁLVAREZ³³

La terminal de buses de la ciudad de Tarija fue construida en el periodo 1974-1976 durante la gestión del Dr. Ángel Baldivieso Echazú, presidente del ex comité de obras públicas de desarrollo de Tarija, entidad pública creada el 6 de marzo de 1972.

Se inauguró al público el año 1976, durante el gobierno del Presidente Gral Hugo Banzer Suarez.

La construcción de la terminal fue financiada con recursos del Tesoro General de la Nación (TGN) y la contraparte del ex comité de obras públicas de desarrollo de Tarija creado mediante decreto supremo n° 10143 el 6 de marzo de 1972 y cuyo primer presidente fue el militar Octavio Villavicencio que renunció al mandato el 15 de febrero de 1973, siendo designado presidente interino el economista Mario Ruíz García. posteriormente, el 23 de marzo de 1973 mediante resolución suprema n° 167624 fue designado a la presidencia de la institución el abogado Ángel Baldivieso Echazú, quien ejerció funciones en la entidad en el periodo hasta agosto de 1975.

El sindicato de choferes “1° de mayo”

La obra ubicada en el barrio denominado originalmente El Tejar, fue ejecutada en predios de propiedad del sindicato de choferes “1° de mayo” adquirido con aportes propios de los asociados, representados por Agustín Morales Álvarez, que a su vez fue el propietario del primer servicio de taxi implementado en la ciudad. en el año 1915

La construcción de la terminal demandó tres años en su construcción y cuyo diseño fue proyectado por personal técnico de la entidad pública.

El proyecto contempló la habilitación de seis rampas de ingreso y salida de ómnibuses (flotas), casetas para la venta de boletos y recepción de equipajes, casetas para la venta de refrigerios, baños higiénicos, área de depósito de equipajes en la planta baja y oficinas de administración y un restaurante para la atención de los pasajeros en la planta alta. el año que inició actividades la terminal de buses, existían las empresas de transporte de pasajeros Pilcomayo, Guadalquivir, San Lorenzo y El Chapaco, que realizaban viajes a la ciudad de La Paz en un promedio de 30 horas de viaje, además del servicio a Villazón y Yacuiba.

los ciudadanos Eliseo Fernández, Elvirio Mercado y Jorge Flores, se registran entre los primeros trabajadores de la terminal. Con el transcurso del tiempo, principalmente a partir del periodo 1980 -1985, se incrementó de manera significativa el número de

³³ JULIO ÁLVAREZ MERCADO/EL NACIONAL Tarija. 06/07/2017

empresas que se incorporaron al servicio de transporte de pasajeros y carga interdepartamental y provincial.

Hasta el año 2016 la Terminal de buses, albergaba entre 250 a 300 buses otorgaban el servicio de transporte de pasajeros a través de más de una veintena de empresas, que periódicamente cambian de razón social en función de diversos factores, entre estos, creación y extinción de asociaciones, incumplimiento de requisitos y sanciones legales establecidas por la autoridad sectorial nacional. Las empresas están en su generalidad constituidas por socios propietarios de los buses, a través de capital accionario en función del número de buses y aportes mensuales del orden entre el 10 y 15 por ciento para el funcionamiento y mantenimiento de oficinas, pago de servicios básicos y personal.

La administración de la terminal

La terminal inicialmente fue administrada por el ex comité de obras públicas de desarrollo de Tarija, posteriormente por la ex Corporación de Desarrollo de Tarija - CODETAR, luego transferida a la municipalidad de la ciudad y finalmente la gestión del Alcalde Oscar Montes transfirió en su totalidad al dominio del sindicato de choferes asalariados “1º de mayo”.

La administración se sustenta de ingresos provenientes de alquileres de casetas para la venta de pasajes, refrigerios, revistas, papelería, puestos de venta de comida rápida, uso de baños higiénicos y custodia de equipajes, además del uso de sus instalaciones por empresas recientemente creadas para el transporte de pasajeros a provincias.

La administración de baños higiénicos, resguardo de equipajes y recaudación del boleto de uso de terminal, son las actividades que generan mayores ingresos. debido al notable incremento de empresas y asociaciones de empresas de transporte, en las instalaciones de la terminal fueron habilitadas pequeñas oficinas para la atención al público en todos los espacios disponibles, al extremo de existir dependencias de dos metros cuadrados de espacio.

Flujo de salidas de buses, minibuses y vagonetas

Un promedio de cincuenta y cinco buses y minibuses denominados “rapiditas” salían diariamente de la terminal a diversos destinos del departamento y del país, siendo las horas “pico” o de mayor actividad entre hrs. 7.00 a 9.00 en las mañanas y entre hrs. 17.00 a 21.00 en horas de la tarde y la noche, a este flujo se agregan los denominados “minivan”, vagonetas medianas con capacidad de cinco y seis pasajeros que brindan el servicio de transporte a Bermejo, Yacuiba, villa montes, Caraparí, Camargo, y entre ríos con un promedio de salidas de 110 vehículos/día.

Al haber sido rebasadas sus instalaciones, las empresas de transporte optaron por abrir oficinas de recepción de carga, encomiendas y giros de dinero en inmuebles que circundan las calles adyacentes y en muchos casos hasta a dos y tres cuadras de la

propia terminal, realidad que obligó a las autoridades municipales elaborar un proyecto para la construcción de una nueva terminal de buses, la cual fue comprometida desde la gestión 2002 durante los periodos electorales.



ANEXO III

**HISTORIA MUSEOS Y CENTROS
CULTURALES DE LA CIUDAD DE TARIJA**

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD DE TARIJA:

Revisando las investigaciones referidas a museos y centros de arte de Tarija, encontramos que las actividades que ofertan son muy limitadas, así tenemos que en cuanto a Museos se cuenta con los de carácter público, como el Museo Paleontológico dependiente del Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado, el Museo de la Casa Dorada, dependiente de la Universidad, el Museo San Roque y Franciscano dependientes de sus respectivas congregaciones religiosas, el Museo del Castillo Azul, cuya propiedad pertenece a la familia Rengel.

Asimismo, se observó que todos estos lugares de cultura se encuentran centralizados dentro del Casco Viejo de la Mancha urbana, lo que significa que otras zonas o barrios carecen de espacios dedicados al Arte y la Cultura.

1).-MUSEO NACIONAL DE PALEONTOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA – TARIJA:³⁴

Se encuentra a tan solo una cuadra de la Plaza Luis de Fuentes de Tarija, en él se exponen fósiles y especímenes que datan de hace millones de años. Fue impulsado por el exalcalde de Tarija Isaac Attie, en 1941 previsión de un terreno, más aún no se contaba con el dinero suficiente para ejecutar la obra. En el año 1943 don Isaac Attie hizo renuncia a su función política de alcalde con el sueño de dotar a la ciudad de un museo dentro de su gestión.

Fue aproximadamente en los años 1950 – 1956 que la obra del museo estaba en ejecución por los hermanos Arquitectos Camponovo, y finalmente en el año 1959 se conoció la inauguración oficial del museo, sin mucho éxito por la poca o ninguna importancia que le daban las autoridades de ese entonces.

El edificio consta de dos plantas, La planta baja donde se encuentra el museo paleontológico que presenta 700 piezas en exhibición de restos de mamíferos como ser: Gliptodontes, Equidae, Megatherium, Macrauchenia, Smilodon, Toxodon, Proboscideos., cuyos fósiles han sido encontrados en la Cueva Cuaternaria de Tarija.

En él se exhiben tres esqueletos masivos que son el atractivo del museo. El primero, un gigantesco perezoso (Megatherium tarijense) El segundo son réplicas de un mastodonte de la familia de los mamuts y el tercero un ancestro del armadillo.

El piso superior tiene dos salones. Hacia la derecha está el salón de Mineralogía, con filas de vitrinas que contienen piedras, rocas, gemas y minerales. A la izquierda está el salón principal que contiene una sección arqueológica que cuenta con 5.000 piezas líticas de cerámicas, telas, puntas de flecha, calaveras y esqueletos. En este salón se cuenta la historia humana y cultural de la región que ahora es Tarija. de cómo en la

³⁴ Libro: Los Cimientos de Tarija

<https://boliviaesturismo.com/museo-paleontologico-arqueologico-tarija-bolivia/>

<https://www.laregion.bo/museo-nacional-paleontologico-arqueologico/>

https://eldeber.com.bo/114385_encuentran-restos-fosiles-de-un-mastodonte-en-tarija

antigüedad la población enterraba a los difuntos en enormes vasijas de cerámica. Como los artesanos producían collares de huesos y piedras, y cómo cazaban y buscaban su comida, etc.,

La importancia de Tarija por su yacimientos fosilíferos, ha sido destacada por numerosos investigadores como Federico Adolfo Ahlfeld Wollmer (científico alemán considerado el padre de la Mineralogía en Bolivia), Elmer Samuel Riggs (paleontólogo estadounidense conocido por su trabajar con el Museo de Historia Natural de Chicago), quienes hacen referencia a la importancia de Tarija en el mundo de la paleontología, especialmente en las Américas. “Bajo el valle central se encuentra uno de los yacimientos fosilíferos más grandes de Sudamérica”, escribió el investigador Arthur Posnansky (Fundador de la Sociedad Arqueológica de Bolivia, fue también Paleontólogo, Antropólogo y Arqueólogo) que exploró el país en la primera mitad del siglo XX.

Sin embargo, el Museo ha quedado chico y necesita contar con un edificio nuevo, digno de su importancia, para poder exhibir los miles de fósiles y piezas arqueológicas que se siguen encontrando y almacenando. Buena parte de los restos recuperados están en colecciones de museos de otros países. Como en el museo de Tokio (Japón) donde se encuentran fósiles originales de un mastodonte encontrado en la cuenca cuaternaria de Tarija, mientras que las réplicas se encuentran en nuestro Museo de Paleontología y Arqueología, o Paris (Francia) que compró un gran número de fósiles. Todo ello, nos refleja al menos dos cosas: no tenemos equipamientos de calidad para este tipo de museos y de la poca importancia que se le sigue asignando a este tema.

2).- MUSEO FRAY FRANCISCO MIGUEL MARI DEL CONVENTO SAN FRANCISCO:³⁵

El Museo Fray Francisco Miguel Mari del convento de San Francisco (nombre que recibe en honor al Arquitecto franciscano Miguel Mari) abrió sus puertas por primera vez el año 2013. Este museo es uno de los espacios más sagrados y guarda tesoros invaluable de hace cuatro siglos, es un testimonio vivo entre el puente de Europa a América que tendieron los frailes evangelizadores y que perdura hoy en día en el arte y los miles de libros que custodia. Es el único museo religioso de la ciudad de Tarija, En él se puede visitar algunas salas como: la sala de las piezas arqueológicas y artesanías en cerámica que fueron recolectadas durante siglos; la Sala de Misiones,

³⁵ Libro: Los Cimientos de Tarija
<http://www.derechos.org/nizkor/bolivia/doc/tarija1189.html>
<https://ilamdir.org/recurso.vm?id=2986>
<https://www1.elpais.bo/museo-franciscano-un-repaso-por-la-historia-de-tarija/>
<https://www.youtube.com/watch?v=TF5CNSOV4Vo>

donde se pueden apreciar objetos que eran utilizados cotidianamente por los religiosos del convento franciscano; Las Celdas, que eran los dormitorios de los franciscanos, la Pinacoteca con cuadros antiguos traídos de diferentes templos en la época de la Colonia, La Sala de la Liturgia, que nos ayuda a apreciar la calidad y belleza de las prendas religiosas de antaño, que se usaban para la celebración de la misa entre las cuales destaca un atuendo bordado en hilos de oro; la Bodega de vinos con un costo de 50 bs por persona para la degustación de dos vinos tinto y blanco y finalmente, las invaluable posesiones del convento, entre las que destaca La Biblioteca, compuesta por al menos 11 mil volúmenes, libros que datan de año 1500 en adelante. Entre ellos, manuscritos, evangelios, inventarios, libros de misa, libros de la historia de Tarija, etc., Se trata de valiosos documentos que sobrevivieron décadas y siglos celosamente guardados. Para tener acceso a la colección se tiene que tener la autorización previa del convento.

Los horarios de atención al público (3:10 pm a 4:10 pm) y para los turistas (5:10 pm a 6:10 pm) resultan insuficientes fundamentalmente para la consulta e investigación. Para la atención en horas de la mañana debe hacerse una reservación 24 horas antes, que al final tampoco favorece para ser visitado y hace que pase desapercibido por muchos.

3).- MUSEO DE LA IGLESIA SAN ROQUE:³⁶

El Museo de San Roque fue creado en 2007 en base a los aportes que por más de un siglo han ido haciendo los devotos del santo patrono en la Fiesta Grande de Tarija. para resguardar el patrimonio de la iglesia de San Roque y fue instalado en la casa parroquial de la iglesia

Contempla variedad de vestimentas de muy diversos colores, pero todas siguen un mismo diseño que contempla la camisa, el sayal, la capa y la peregrina de Santiago. La data de las vestiduras más antiguas es de fines del siglo XIX y fueron donadas por familias de la ciudad entre las que destaca la familia Navajas antiguos dueños de La Casa Dorada y el Castillo Azul.

Este es un museo pequeño que permanece cerrado por la falta de personal para custodia de los objetos de valor que en él se preservan. Solo se abre al público para las fechas de agosto y septiembre, para la fiesta grande de San Roque donde salen a bailar los Chunchos promesantes.

³⁶ Libro: Los Cimientos de Tarija

<https://www.tarijaturismo.com/donde-ir/museo-san-roque>

https://elpais.bo/tarija/20180518_seis-museos-cuentan-la-historia-de-tarija.html

<https://www.elpaisonline.com/index.php/noticiastarija/item/189837-el-museo-de-san-roque-tres-siglos-de-devocion-al-santo-patrono-en-tarija>

4).- MUSEO DEL CASTILLO AZUL³⁷:

El Castillo Azul fue construido inmediatamente después de terminar la Casa Dorada aproximadamente en el año 1920 pertenecía a la familia Navajas; contaba con un gran jardín y huerta llamada Parque Zalles (hoy parque bolívar).

Obra de gran valor arquitectónico en Tarija, diseñada y construida por los hermanos Camponovo. Este Castillo cumplía las funciones de casa de campo porque estaba rodeada de jardines y plantas traídas de diferentes partes del mundo, que fueron encomendadas por los esposos Navajas.

La falta de visión de las autoridades en la década de los años 60, no logó la expropiación de este edificio, que finalmente el año 1969, paso a propiedad por compra, a manos del Sr. León Rengel Martínez, sobre una superficie menor de 1.600 metros cuadrados. El actual propietario se ocupó de restaurar todo el Castillo debido al estado de abandono en la que se encontraba y cuya restauración llevo hasta el año 1970 aproximadamente

Abrió sus puertas al público durante la Jornada Internacional de la Noche de Museos, el año 2014, PARA MOSTRAR SU RIQUEZA ARQUITECTONICA, PERO NO PRESENTA EN SU INTERIOR piezas que tengan un valor histórico, simplemente los ambientes de la casa. como: los dormitorios, la sala, el comedor, la sala de estudio con una pequeña biblioteca, los balcones, la terraza, etc. Y los muebles adaptados ya que no son originales.

Usualmente, por ser una casa particular de la familia Rengel, las puertas del castillo están cerradas, para poder visitarla dentro de la semana se necesita hacer una reservación 24 horas previa.

5).- CASA DE LA CULTURA DE LA CASA DORADA:³⁸

Declarada como Monumento Nacional desde 1992. Es uno de los pocos ejemplos que quedan del apogeo mercantilista europeo del siglo XIX., durante décadas, fue figura central de los billetes de papel moneda de 20 Bs.

Está Ubicado en la ciudad de Tarija en la esquina formada por las calles General Trigo e Ingavi. Fue proyectada y construida por los hermanos Arquitectos suizo – italianos Miguel y Rafael Camponovo, por encargo de sus propietarios Moisés Navajas y su esposa Esperanza Morales, como su residencia y que a la vez albergaría

³⁷ Libro: Los Cimientos de Tarija
<https://www.laregion.bo/castillo-azul/>

³⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Dorada
https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_05/nt160529/nacional.php?n=50&-museo-de-la-casa-dorada-entre-lugares-favoritos-de-visitantes
<https://www.elpaisonline.com/index.php/noticiastarija/item/245814-teatro-de-la-cultura-permitira-a-los-artistas-cobrar-entradas>

a una serie de tiendas comerciales, en la planta baja. La planta alta fue destinada a la vivienda de los propietarios. La obra que comenzó en el transcurso de 1887 e inaugurada el 9 de enero de 1903 tras 16 años de construcción.

Hoy en día se conserva parte de los ambientes, Tras una restauración, el museo abrió sus puertas al público en diciembre del 2014. El recorrido comprende ambientes que constituye lo que fue la sala, comedor, la sala de música que aún conserva un piano y otros objetos musicales, una sala del vestuario que se utilizaba en esa época, el salón dorado, el oratorio de la mansión, donde el matrimonio navajas obtuvo permiso del propio Vaticano para disponer de este oratorio privado. El monumento arquitectónico está abierto de lunes a viernes, de 09:00 a 11:00 y por la tarde de 15:00 a 17:00.

La Casa Dorada no solo cuenta con el recorrido del museo donde se explica la historia del matrimonio Navajas, también cuenta con un auditorio para conferencias, exposiciones, Teatro entre otros; la biblioteca-hemeroteca Carlos Casap; una sala de exposiciones de arte temporales; el foyer de ingreso al teatro de la cultura y las oficinas administrativas de la casa de la cultura de Tarija. La casa de la Cultura – Casa Dorada, es el único lugar en Tarija que ofrece actividades culturales y artísticas de manera casi permanente.

En el cuadro que a continuación se detalla se realiza una comparativa lo que actualmente ofrecen los museos y centros culturales de la ciudad de Tarija y que falencias presentan y lo que propone el Centro Experimental de Artes “La Terminal”.

es claro hacer notar que, para incentivar el arte y la cultura, los lugares destinados no deben encontrarse cerrados, sino más bien deben estar al servicio de la población y

- PLANO DE UBICACIÓN DE LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES EN TARIJA:



turismo permanentemente.