

ANEXOS

ANEXOSNº1

TEST ABC DE LORENÇO FILHO SOBRE MADUREZ PARA LA LECTURA

Indicaciones para la aplicación:

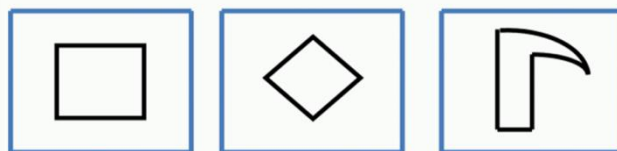
1. Ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. Al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.
2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido
3. Corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección
4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión
5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.

Test 1.

DIBUJO DE FIGURAS

1 minuto por figura

Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / Señalar la figura mientras el niño la va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se ledisperse



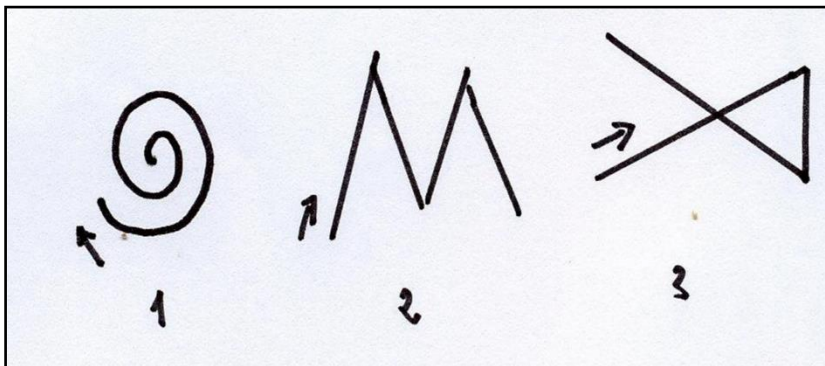
2. Reproducción de diseños

Insinuados con el dedo en el aire

Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño

Toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire.

Hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. Hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. El dibujo no se le enseña al niño.



3. Evocación de un relato Sin tiempo prefijado.

Te gustan los cuentos. Yo te voy contar uno bonito. Después me lo vas a repetir tú a mí. No repetir el relato. Sólo se narra una vez Mamá compro una linda muñeca. Era una linda muñeca de loza. la muñeca tenia los ojos azules y el vestido amarillo. Pero el día mismo enque la compro la muñeca, se cayo al suelo y se rompió. María lloro mucho. Al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. Animar a seguir con ayudas neutras: quemas... sigue...di más cosas.

4. Cortar un diseño

Se le da un minuto por cada diseño

Vas a cortar este dibujo con estas tijeras, pasando las tijeras por medio de la rayita que

teva señalando la dirección. Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

Se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado.

Y en el transcurso del ejercicio se le anima: vas bien, no te pares, no tengas prisa. Siempre tienen que cortar por la rayita.

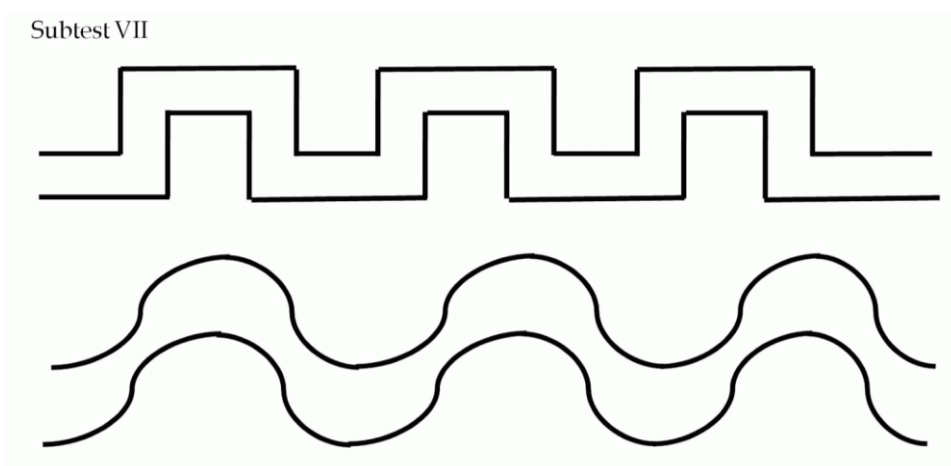
Si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. No hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.

5. Memoria figurativa

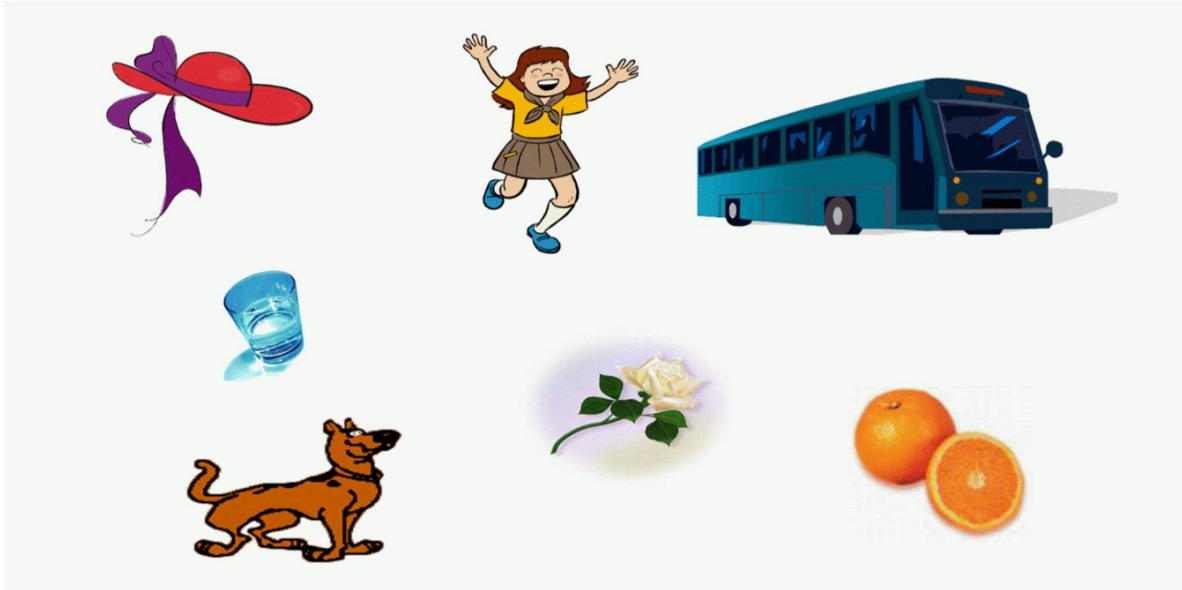
Medio minuto

Te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (Las figuras están ocultas). Las vas a mirar detenidamente. Después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. Por eso te tienes que fijar bien para decir las todas las cosas que vas a ver.

Se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. Retirado ya de su vista al medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más....



Las figuras son estas:



6. Evocación de palabras

(Sin tiempo prefijado)

Te voy a decir ahora unas palabras. Cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Así que atento a estas palabras se debe emplear una voz neutra y uniforme, no resaltando ninguna por tono o intensidad).

ÁRBOL / SILLA / PIEDRA / FLOR / CASA / MESA / CARTERA

Al repetirlas el niño, se le puede ayuda con frases neutras Qué más..., recuerda más, dime alguna más....

7. Repetición de palabras

Sin tiempo prefijado

Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo CABALERO... Repite... caballero.

(Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

CONTRATIEMPO	INCOMPRENDIDO	NABUCODONOSOR
PINTARRAJEADO	SARDANÁPALO	CONSTANTINOPLA
INGREDIENTE	COSMOPOLITISMO	FAMILIARIDADES

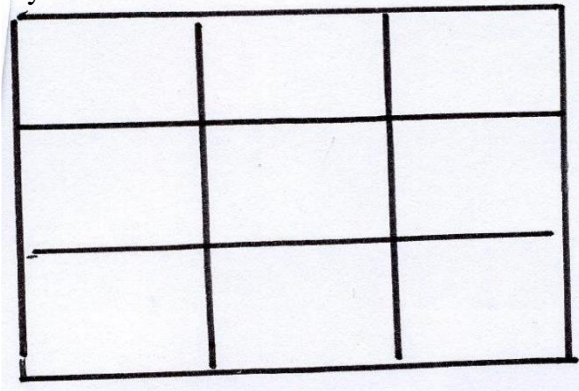
8. Ejercicio de punteado

Duración, medio minuto.

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. Tienes que hacer muchos, todos los que puedas

Mira como lo hago yo (El examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes).

Cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice. No hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.



CORRECCIÓN DEL TEST A B C

Test 1

Cuadrado perfecto o dos lados algo mayores, pero con ángulos casi rectos.

Además, el rombo con los ángulos bien señalados. Y la tercera figura algo reconocible.....3 puntos
Cuadrado con los dos ángulos rectos y las otras dos o aproximadamente.....2 puntos
Las tres figuras, imperfectas, pero al menos diferentes1 punto
Todo lo demás se valora como 0

Test 2

Buena o muy aproximada reproducción de las tres figuras.....3 puntos
Buena reproducción de dos y aproximada la otra, o reproducción aproximada de las tres..... 2 puntos
Mala reproducción de las tres figuras en forma y diseño... 1 punto
Todo lo demás se valora con.....0

Test 3

Evocación de las tres acciones básicas: COMPRO-PARTIO-LLORO y de los tres detalles:OJOS AZULES / VESTIDO AMARILLO..... 3puntos
Tres acciones y un detalle 2puntos
Sólo tres acciones, o dos acciones y un detalle..... 1punto
Todo lo demás, se valora con0

Test 4

Si corta más de la mitad en cada diseño, sin salirse del trazo y siguiendo bastante decerca 3 puntos
Si corta al menos la mitad, sin salirse del trazo, o corta más saliéndose (y algo en el segundo)..... 2 puntos
Si sólo corta hasta la mitad1 punto

En la medida en que no lo haga, valora.....0

Test 5

Si nombra SIETE figuras.....3 puntos

Si nombra de CUATRO A SEIS2 puntos

Si nombra DOS O TRES..... 1 punto

Test 6

Si repite SIETE palabras.3 puntos Si repite

de CUATRO A SEIS2 puntos

Si repite DOS O UNA..... 1 punto

Test 7

Si pronuncia 9 y 103 puntos

Si pronuncia de 5.....2 puntos

Si pronuncia de 2 a.....1 punto

Test 8

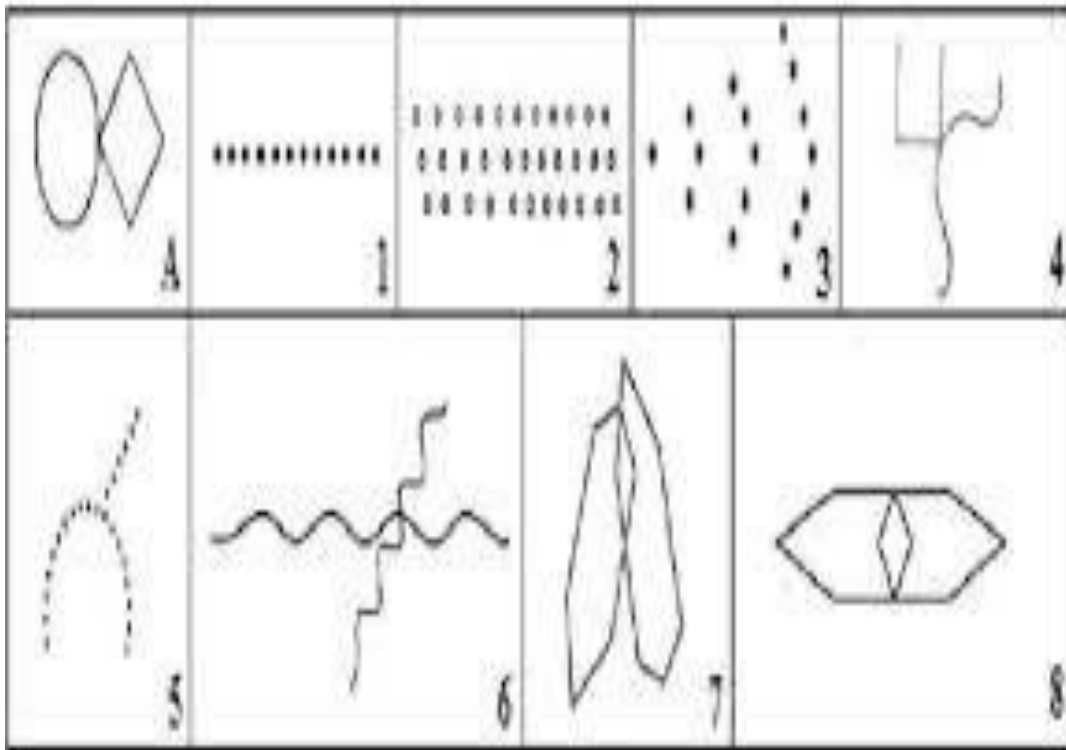
Sin contar lo puntitos hechos por el examinador

Si ha hecho más de 50..... 3 puntos

Si hace de 26 a 502 puntos

ANEXO N°2

TEST VISOMOTRIZ DE BENDER



TEST PERCEPTIVO VISO-MOTRIZ de BENDER-KOPPITZ.

Nombre y apellidos _____ F. Nacimiento _____ Edad: _____ años _____ meses

Colegio _____ Nivel escolar: _____ Fecha de aplicación: _____

Tiempo empleado para completar el test. (Es significativo solo cuando termina fuera de los límites críticos)		Límite Crítico	
		Edad	Intervalo
Comienza	Largo: Lento, perfeccionista, esfuerzo para compensar dificultades perceptivo motoras.	5 años	3 a 10 min.
Termina	Corto: Impulsividad, falta de concentración, bajo rendimiento escolar. (o Alta capacidad)	5 ½	4 a 10 min.
TOTAL	minutos	6 a 8 ½	4 a 9 min.
		9 a 10 años	4 a 8 min.

FIGURA	ITEM (puntuados como presente/ausente: 1 ó 0). En caso de duda, no se computa.	P.D.	INDICADORES DISFUNCIÓN (* Común. Inmadurez funcional (**) Casi exclusivo de DCM		
	1. Distorsión forma				
	1a. Uno o ambos muy achatado o deformado		* Adición u omisión ángulos		
	2b. Desproporción (uno es el doble)		*		
	2. Rotación parcial/total 45° o + de tarjeta o dibujo		* (a partir de 6 años)		
	3. Integración (separ/solepam. >3mm en la unión)		*		
	7. Distorsión forma (5 ó + puntos son círculos)		*		
	8. Rotación (45° o más en tarjeta/dibujo)		**		
	9. Perseveración (> 15 puntos por fila)		** (>7 años)		
	12. Rotación		* (> 8 años)		
	13. Integ. Omisión/adición filas. 4 ó + círculos en mayoría de columnas. Fusión con Fig 1		** (> 6 años)		
	14. Perseveración (>14 columnas)		** (>7 años)		
	17. Dist. Forma (5 ó + puntos convert. en círculos)		* (> 6 años)		
	18. Rotación del eje 45° o + en dibujo (o la tarjeta)		** (>7 años)		
	19. Integración (forma no consegada)		*		
	12a. Desintegración del diseño		* (>5 años)		
	12b. Línea continua en vez de hileras de puntos		**		
	23. Rotación (de la figura o parte 45°, o de tarjeta)		**		
	24. Integración (separación o superpos. > 3 mm.)		*		
	26. Dist. Forma (5 ó + puntos convert. en círculos)		* (>8 años)		
	27. Rotación 45° o más (total o parcial)		*		
	28. Integración 17a. Desinteg. recta o círculo puntos (no arco), la extensión atraviesa el arco. 17b. Línea continua en vez de puntos		** En todas las edades		
	32. Distorsión de la forma				
	18 a. Tres o más ángulos en vez de curvas		* Sustitución de curvas por ángulos		
	18 b. Líneas rectas		** Sust. curvas X líneas rectas		
	33. Integración (cruzan m sí)		*		
	34. Perseveración (6 ó + arcos completos en cualquiera de las dos líneas)		** (> 7 años)		
	38. Distorsión forma				
	21 a. Desproporción tamaño (El doble)		* Adición/omisión ángulos (>8 años)		
	21 b. Deformación hexágonos (> n° < ángulos)		* (>7 años)		
	39. Rotación parcial/total figura o tarjeta (45° o +)		** (>6 años)		
	40. Integración (no se superponen o lo hacen demasiado, un hexágono penetra totalmente)		* (>6 años)		
	24. Distorsión forma (deformada, > < n° ángulos)		* Adición/omisión ángulos (>6 años)		
	25. Rotación eje en 45° o más		**		
P.D. TOTAL (máx 30)					
Grupo de edad	Media del grupo	Desviación Típica	Intervalo +/- 1 D.T.	Edad Equivalente	Percentil
De _____ a _____					

Diseño: © José M. Ponce Ruiz E.O.F.P. COBILADA, 2004.

ANEXO N 3
FOTOS DE LOS ESTUDIANTES APLICADOS





Anexo nro 4

CUESTIONARIO PARA EL PORFESOR DE AULA

1.- ¿Qué aspectos de lectoescritura cree usted que se les dificulta a los niños? ¿Por qué?

Los aspectos que se pudieron dar cuenta en ambos cursos es la falta de apoyo en el hogar, dificultad para pronunciar algunas palabras, problemas emocionales desde el hogar, ya que no existe el control necesario por parte de los padres

2.- ¿Por qué cree que presentan estas dificultades este grupo de niños en la lectoescritura a diferencia de los otros niños que no presentan dificultad?

Indican que al ver la necesidad de llevar el sustento económico al hogar, los padres tienen que salir a trabajar, en otras situaciones el descuido de los padres.

3.- Usted como profesora ¿Considera cuando ellos tienen problemas para la madurez de lecto escritura a la hora del rendimiento académico, se ve reflejado en sus notas? ¿o de igual forma si ellos tienen un buen rendimiento académico se refleja en su madurez de lectoescritura?

Los niños que obtuvieron un nivel bajo e inferior en su madurez de lectoescritura, es por la falta de asistencia a clases eso ya es un perjuicio para su aprendizaje y su madurez de lectoescritura, otro factor es el problema de la pronunciación de las palabras que se les dificulta al momento de leer y la falta de cariño a ese grupo de estudiantes, a diferencia de los estudiantes que se encuentran en el nivel medio y superior de su nivel de madurez, es definitivamente por la perseverancia y el compromiso que tienen los padres a sus hijos y de igual forma influye la alimentación que ellos tienen en el hogar.

Por lo tanto, señalan que la madurez de lectoescritura que presentan cada estudiante se ve reflejado en sus notas al momento de la evaluación trimestral.

4.- ¿Qué metodología utiliza para trabajar con los alumnos al momento de enseñarles leer y escribir?

La metodología que se utiliza el método analítico, donde el estudiante parte de su conocimiento a lo desconocido, con este método si se obtiene buenos resultados.

5.- ¿Usted cree que la familia influye en el rendimiento académico de los estudiantes? ¿Existe apoyo de los padres?

Claro que sí, porque cuando los padres están involucrados en la educación de sus hijos, ya sea al ayudar con las tareas, brindar un espacio tranquilo para estudiar o simplemente mostrando interés en lo que están aprendiendo, los estudiantes tienden a sentirse más motivados y respaldados.

6.-¿Que estrategias cree que puede aplicar para mejorar la lectoescritura en los alumnos? Realizar lectura constante, ya que la lectura se perfecciona con una constante práctica ya sea dentro del aula o en el hogar.

7.- ¿Usted cree que el área del desarrollo visomotriz afecta el rendimiento académico de los estudiantes?

Definitivamente, ya que el desarrollo visomotor tiene un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes. La coordinación entre la visión y el movimiento es esencial para llevar a cabo tareas que implican lectura, escritura y muchas otras actividades escolares. Porque sí existe deficiencia puede afectar la capacidad de un estudiante para trazar letras y números con precisión, comprender y seguir una línea de texto mientras lee, o realizar tareas matemáticas que requieren alineación y seguimiento visual. Por ejemplo, un niño con dificultades visomotoras podría tener problemas para seguir correctamente las instrucciones que les indicamos dentro el aula de igual forma podría tener dificultades para copiar información del pizarrón.

8.- ¿Usted como profesora ¿qué dificultades cree que pueden tener en un futuro los estudiantes que no tienen una buena madurez de lectoescritura?

Pueden tener a la larga, limitaciones de comunicación, ya que es esencial en muchos aspectos de la vida. Los estudiantes con problemas de lectoescritura podrían tener dificultades para expresar sus ideas de manera efectiva, la confianza personal ya que pueden socavar la confianza de los estudiantes en sus habilidades. Esto podría llevar a la frustración y una actitud negativa hacia el aprendizaje en general. también pueden tener problemas en su independencia

9. Usted como profesora ¿qué dificultades cree que pueden tener en un futuro los estudiantes que no tienen un desarrollo visomotriz adecuado?

Un desarrollo visomotor deficiente podría afectar la capacidad de los estudiantes para trazar letras, números y formas con precisión. Esto podría dificultar la legibilidad de su escritura y afectar su capacidad para expresarse por escrito. Si los estudiantes tienen problemas visomotores, podrían tener dificultades para seguir una línea de texto de manera fluida y comprender lo que están leyendo. En el área de matemáticas les podría dificultar la resolución de problemas matemáticos y el trabajo con gráficos, en sus habilidades de motricidad fina podrían tener dificultad para realizar actividades que requieren precisión en el movimiento.

10- Además de presentar problemas de aprendizaje ¿ellos muestran otros problemas como de conducta?

Los estudiantes que luchan con tareas que requieren coordinación visomotora o de igual forma con su madurez de lectoescritura, podrían sentir frustración al no poder realizarlas con la misma facilidad que sus compañeros. Esto podría llevar a comportamientos de frustración, irritabilidad o incluso rabietas. También al tener bajo nivel en ambas áreas los estudiantes sienten el desinterés de asistir a clases ya que no pueden cumplir con las expectativas académicas debido a problemas visomotores, podrían desinteresarse en la escuela en general. Esto podría manifestarse en una falta de motivación, falta de atención en clase o falta de interés en completar tareas.

MATRIZ DE DATOS

S	Edad	Sexo	Curso	Visomotriz	Memoria	Rapidez	Total	Madurez.Lecto	Total	D.Visomotriz	Notas	Rendimiento
1	5	Femenino	1“A”	Superior	Medio	Medio	17	Superior	13	Bajo	85	Desarrollo pleno
2	5	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Inferior	14	Medio	10	Medio alto	75	Desarrollo optimo
3	5	Femenino	1“A”	Superior	Superior	Medio	18	Superior	11	Medio	88	Desarrollo pleno
4	5	Femenino	1“A”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	10	Medio	65	Desarrollo aceptable
5	5	Masculino	1“A”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	10	Medio	78	Desarrollo optimo
6	6	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Medio	15	Medio	10	Medio	67	Desarrollo aceptable
7	6	Masculino	1“A”	Medio	Bajo	Bajo	7	Inferior	17	Bajo	60	Desarrollo aceptable
8	6	Masculino	1“A”	Bajo	Inferior	Inferior	6	Inferior	14	Medio bajo	64	Desarrollo aceptable
9	5	Masculino	1“A”	Inferior	Superior	Medio	14	Medio	9	Alto	71	Desarrollo optimo
10	6	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Superior	17	Superior	6	Medio	87	Desarrollo pleno
11	6	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Superior	16	Medio	8	Medio	72	Desarrollo optimo
12	5	Masculino	1“A”	Medio	Medio	Medio	12	Medio	9	Alto	80	Desarrollo optimo
13	5	Femenino	1“A”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	9	Alto	78	Desarrollo optimo
14	5	Femenino	1“A”	Bajo	Medio	Medio	14	Medio	9	Medio alto	78	Desarrollo optimo
15	5	Masculino	1“A”	Inferior	Inferior	Medio	9	Medio	16	Medio bajo	66	Desarrollo aceptable
16	5	Masculino	1“A”	Medio	Medio	Medio	15	Medio	12	Medio	89	Desarrollo pleno

17	5	Femenino	1“A”	Medio	Superior	Superior	18	Superior	8	Medio alto	92	Desarrollo pleno
18	5	Masculino	1“A”	Medio	Medio	Medio	13	Medio	10	Medio	80	Desarrollo optimo
19	6	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Medio	15	Medio	8	Medio	86	Desarrollo pleno
20	6	Masculino	1“A”	Medio	Medio	Medio	12	Medio	8	Medio	80	Desarrollo optimo
21	6	Masculino	1“A”	Inferior	Bajo	Medio	11	Inferior	10	Medio	68	Desarrollo aceptable
22	5	Masculino	1“A”	Medio	Medio	Medio	14	Medio	12	Medio alto	82	Desarrollo optimo
23	5	Femenino	1“A”	Inferior	Medio	Inferior	10	Inferior	14	Medio Bajo	65	Desarrollo aceptable
24	6	Femenino	1“A”	Superior	Superior	Superior	18	Superior	8	Medio	89	Desarrollo pleno
25	6	Femenino	1“A”	Bajo	Medio	Medio	7	Bajo	17	Bajo	68	Desarrollo aceptable
26	5	Femenino	1“A”	Inferior	Medio	Medio	10	Inferior	14	Medio bajo	65	Desarrollo aceptable
27	6	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Inferior	11	Inferior	10	Medio	68	Desarrollo aceptable
28	5	Femenino	1“A”	Medio	Medio	Medio	14	Medio	10	Medio	82	Desarrollo optimo
29	5	Femenino	1“A”	Medio	Superior	Medio	16	Medio	12	Medio alto	88	Desarrollo pleno
30	6	Masculino	1“A”	Medio	Superior	Superior	14	Medio	7	Medio alto	85	Desarrollo pleno
31	6	Masculino	1“B”	Inferior	Bajo	Medio	8	Bajo	11	Medio	75	Desarrollo optimo
32	6	Femenino	1“B”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	8	Medio alto	77	Desarrollo optimo
33	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Medio	16	Medio	5	Medio alto	80	Desarrollo optimo
34	6	Femenino	1“B”	Medio	Superior	Superior	17	Superior	5	Medio alto	94	Desarrollo pleno

35	6	Femenino	1“B”	Medio	Medio	Superior	16	Medio	10	Medio	74	Desarrollo optimo
36	6	Femenino	1“B”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	15	Bajo	80	Desarrollo optimo
37	5	Masculino	1“B”	Superior	Superior	Superior	18	Superior	8	Alto	90	Desarrollo pleno
38	6	Femenino	1“B”	Medio	Medio	Medio	14	Medio	7	Medio alto	82	Desarrollo optimo
39	5	Masculino	1“B”	Medio	Superior	Superior	19	Superior	8	Medio alto	90	Desarrollo pleno
40	5	Masculino	1“B”	Inferior	Medio	Bajo	8	Bajo	16	Medio bajo	65	Desarrollo aceptable
41	5	Femenino	1“B”	Inferior	Inferior	Bajo	5	Bajo	14	Medio bajo	65	Desarrollo aceptable
42	6	Femenino	1“B”	Bajo	Medio	Bajo	6	Bajo	8	Medio alto	69	Desarrollo optimo
43	6	Masculino	1“B”	Inferior	Medio	Medio	11	Inferior	10	Medio	74	Desarrollo optimo
44	5	Masculino	1“B”	Inferior	Medio	Medio	12	Medio	9	Alto	78	Desarrollo optimo
45	5	Masculino	1“B”	Medio	Inferior	Inferior	10	Inferior	12	Medio	68	Desarrollo aceptable
46	5	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Superior	14	Medio	10	Medio	85	Desarrollo pleno
47	5	Masculino	1“B”	Superior	Medio	Superior	17	Superior	6	Medio alto	90	Desarrollo pleno
48	5	Femenino	1“B”	Medio	Medio	Medio	14	Medio	10	Medio	80	Desarrollo optimo
49	5	Femenino	1“B”	Medio	Medio	Medio	14	Medio	10	Medio	75	Desarrollo optimo
50	5	Femenino	1“B”	Medio	Medio	Medio	16	Medio	10	Medio alto	84	Desarrollo optimo
51	6	Femenino	1“B”	Inferior	Superior	Superior	14	Medio	11	Medio	82	Desarrollo optimo
52	5	Femenino	1“B”	Medio	Inferior	superior	12	Medio	11	Medio alto	87	Desarrollo pleno

53	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Superior	14	Medio	10	Medio	75	Desarrollo optimo
54	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Medio	16	Medio	10	Medio	80	Desarrollo optimo
55	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Inferior	12	Medio	10	Medio	84	Desarrollo optimo
56	6	Masculino	1“B”	Medio	Inferior	Medio	13	Medio	5	Medio alto	90	Desarrollo pleno
57	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Superior	16	Medio	8	Medio	82	Desarrollo optimo
58	6	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Inferior	14	Medio	7	Medio alto	88	Desarrollo optimo
59	6	Masculino	1“B”	Medio	Bajo	Medio	12	Medio	8	Medio	75	Desarrollo optimo
60	5	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Medio	12	Medio	11	Medio	85	Desarrollo pleno
61	5	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Inferior	12	Medio	10	Medio	85	Desarrollo pleno
62	5	Masculino	1“B”	Medio	Medio	Superior	13	Medio	10	Medio	72	Desarrollo optimo
63	5	Masculino	1“B”	Medio	Inferior	Medio	12	Medio	10	Medio	72	Desarrollo optimo