



MEMORIA DESCRIPTIVA

El siguiente Trabajo de Titulación: **TESIS (Proyecto de Grado) (TES-501)** propone el **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MÓDULO PARA LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE DISEÑO Y GESTIÓN DE LA MODA, DEPENDIENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA U.A.J.M.S. EN LA CIUDAD DE TARIJA**”. Es una propuesta arquitectónica para el funcionamiento de la futura carrera de **DISEÑO Y GESTIÓN DE LA MODA**, proporcionando los ambientes adecuados al servicio de la educación, a través del manejo racional de funciones y una distribución espacial organizada, en el cual, personas profesionales, docentes y estudiantes realicen actividades pedagógicas curriculares y extracurriculares, donde se logre el diseño, desarrollo y producción, en el arte de la Moda.

La **TESIS** se encuentra estructurada en **cinco** unidades:

- En la primera unidad (**Introducción al tema**), muestra datos recabados y debidamente clasificados para el desarrollo de la investigación, delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación, los objetivos, general y específicos como también la misión y visión.
- En la segunda unidad (**Marco Teórico**) explica conceptos sobre la temática, profundizando en los términos relacionados con el diseño y gestión de la moda, también presenta todo el marco legal con el que el módulo para la carrera de diseño y gestión de la moda puede sustentarse de manera jurídica. Además, explica la historia desde los inicios de la moda y su percepción en el mundo entero.
- En la tercera unidad (**Marco real**) realiza el análisis y diagnóstico de la temática elegida, viendo las ventajas y desventajas que tenemos en nuestro alrededor, analiza también el entorno inmediato, las estadísticas y comparamos con modelos internacionales. Se valora al proyecto desde su impacto social, funcional, tecnológico y ambiental.
- En la cuarta unidad (**Procesos de diseño**) presenta las premisas, programas del proyecto, el dimensionamiento de cada una de las áreas, y hace un análisis sobre el tipo de actividades que se desarrollaran dentro del módulo, con las que se debe trabajar para lograr una propuesta que contribuya al ámbito académico universitario y la sociedad, también explica de donde nace la idea para el diseño de la propuesta, teniendo en cuenta el entorno inmediato del emplazamiento, colindando con la quebrada El monte y también



estudiando las diferentes técnicas utilizadas en el diseño y producción de la moda, notamos el uso de un gran número de herramientas y utensilios que tienen una función específica y pues señalan directrices de ideas – fueras para la generación de la forma. La relación de la morfología con la función es un reto constante para la arquitectura actual, propongo la geometrización del flujo de una tela para encontrar sus directrices y componer una propuesta que vincule al exterior con el interior, y así generar una arquitectura que no sea invasiva con su contexto.

- En la quinta unidad (**Propuesta arquitectónica**), se puede observar la propuesta arquitectónica, conjunto de gráficos, utilizados para plasmar el diseño de la edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas. Para concluir con la presentación teórica, se presenta las conclusiones y recomendaciones para desarrollar de manera plena el proyecto propuesto.