

I. CAPÍTULO

1.3. Antecedentes

Los tarijeños desde antaño siempre fueron muy devotos de sus santos y querendones de sus tradiciones, de esta manera fueron construyendo sus iglesias, sus tradiciones y esa inigualable fe que poseen.

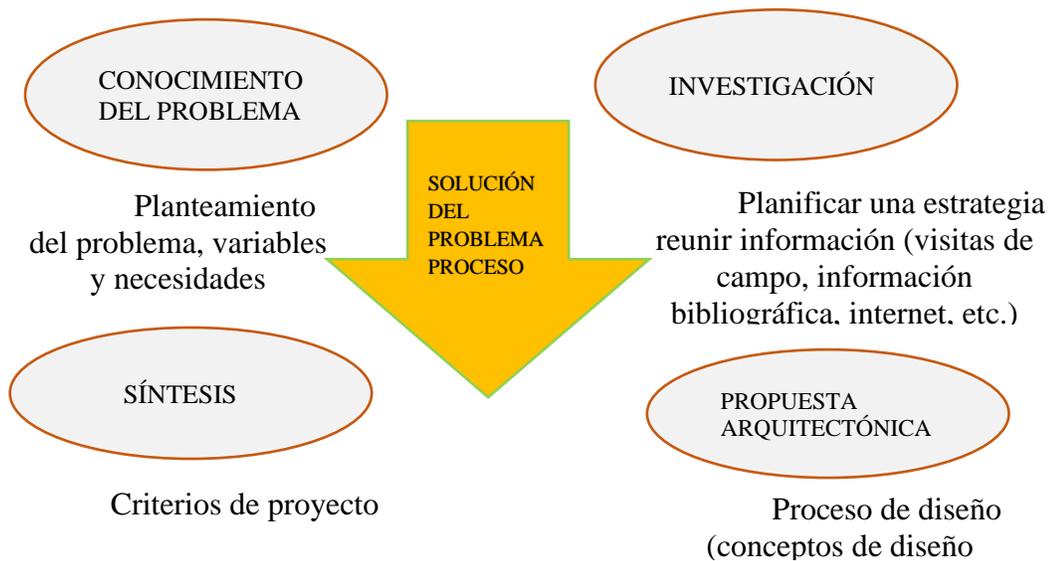
Entre las festividades que destacan son la fiesta de la virgen de Chaguaya, de Santa Anita, de la virgen de Guadalupe y la fiesta grande del patrono San Roque. Esta última resalta mundialmente por su peculiar característica en la cual los promesantes recorren las calles con trajes coloridos que representan a los enfermos leprosos de la época,

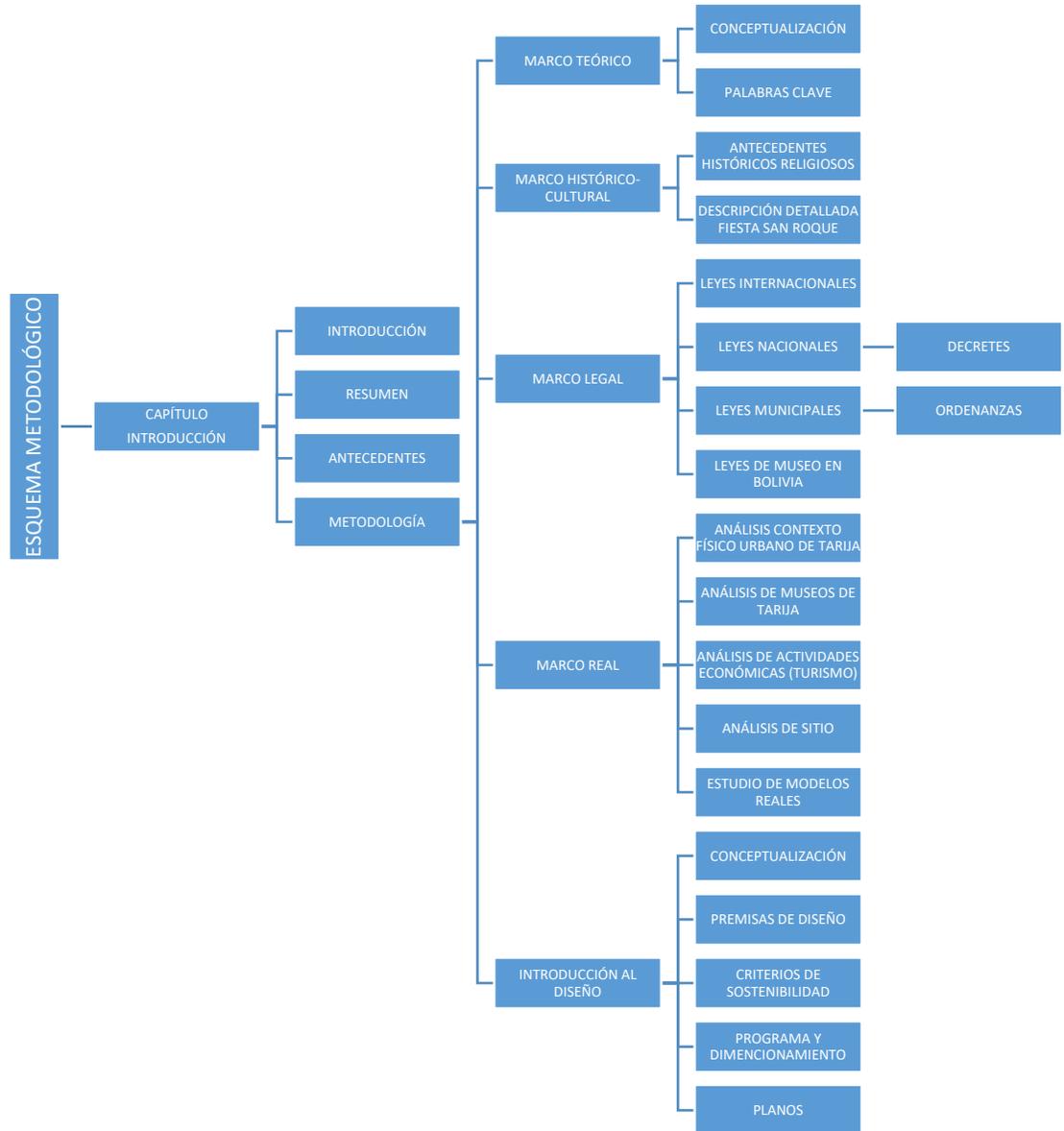
Actualmente en reconocimiento a esta festividad y con el fin de establecerla como atractivo turístico permanente el Gobierno Autónomo Municipal de Tarija (GAMT) lanzó una convocatoria para reunir diferentes proyectos académicos urbano-arquitectónicos enfocados en la ruta y festividad San Roque.

1.4. Metodología

1.4.1 Tipo de Investigación

Para el desarrollo del trabajo se aplica la metodología descriptiva-propositiva, emplea la observación directa, revisión bibliográfica, documental y la entrevista, con lo cual se recaba la información para el desarrollo del trabajo y formular el diseño arquitectónico.





1.5.Delimitación del Tema

1.5.1.Delimitación Sustantiva

Este proyecto se enmarca en el ámbito de la arquitectura, en el entendido que, es una disciplina transversal que contempla una técnica y un conjunto de saberes para proyectar, diseñar, restaurar un edificio al igual que el espacio arquitectónico urbano

1.5.2.Delimitación Temporal.

El estudio y análisis para la realización del proyecto arquitectónico se realizará durante un año, a partir del mes de marzo a diciembre del año 2022. La proyección es de 20 años.

1.5.3.Delimitación Geográfica

El análisis del estudio abarca el casco viejo de la ciudad de Tarija (Distrito 2), para generar una propuesta arquitectónica y urbanística que se integre a las condiciones espaciales, culturales y religiosas de la ciudad.

1.5.4.Delimitación Financiera

El proceso para el desarrollo de construcción del proyecto es de aproximadamente de cuatro años, el cual estará a cargo de los entes financiadores como el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Tarija.

1.6.Población y Muestra

Para recabar información referente al objetivo planteado se toma en cuenta actores estratégicos del barrio San Roque, como ser el presidente del barrio, dirigente de la Asociación de Chunchos, Comité de Festejos de la Fiesta Grande de San Roque, Comité de Salvaguarda de la Fiesta Grande, los párrocos de la iglesia de San Roque y el Gobierno Autónomo Municipal de Tarija.

1.7. Planteamiento del Problema

La diversidad cultural de los países de América Latina constituye un aporte significativo en la riqueza patrimonial de los pueblos, misma que se muestra en los diferentes museos en la región. Pues, los museos forman parte de la identidad cultural de una nación, cuyo servicio a la sociedad está dado por la preservación del patrimonio cultural de su pueblo.

En Bolivia la diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional. “La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. Es responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país”, (C.P.E, Art.98).

En esa línea, en 2018 el Comité Técnico de la Fiesta Grande de Tarija - San Roque, entregó a la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por su sigla en inglés) el informe para la declaratoria de “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

Es así que el 14 de diciembre de 2021 en el marco la decimosexta Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO desarrolla en París, Francia, se anotó a la “Fiesta Grande de Tarija – Bolivia” en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Comprometidos con los nuevos desafío que trae consigo las exigencias de salvaguarda de la declaratoria de patrimonio de la Fiesta Grande de Tarija, el Gobierno Autónomo Municipal de Tarija, a través de la Oficina de Protección, Conservación e Investigación del Patrimonio Cultural, Histórico y Arquitectónico, proyecta la “Revitalización de espacios en el centro histórico en base a la declaratoria de patrimonio inmaterial de la Fiesta de San Roque”, mediante el cual también se busca promover y desarrollar espacios orientados a fomentar el turismo y la protección de esa muestra cultural de Tarija.

Si bien, en el año 2007 la administración de la parroquia de San Roque habilitó en la Casa Parroquial, que data de 1908, un ambiente para museo con el objetivo de resguardar el patrimonio de la templo de San Roque, es un lugar reducido y no está abierto al público por

la falta del personal para su custodia, por tanto, no se visibiliza ni contribuye al desarrollo de la oferta del turística de la ciudad de Tarija.

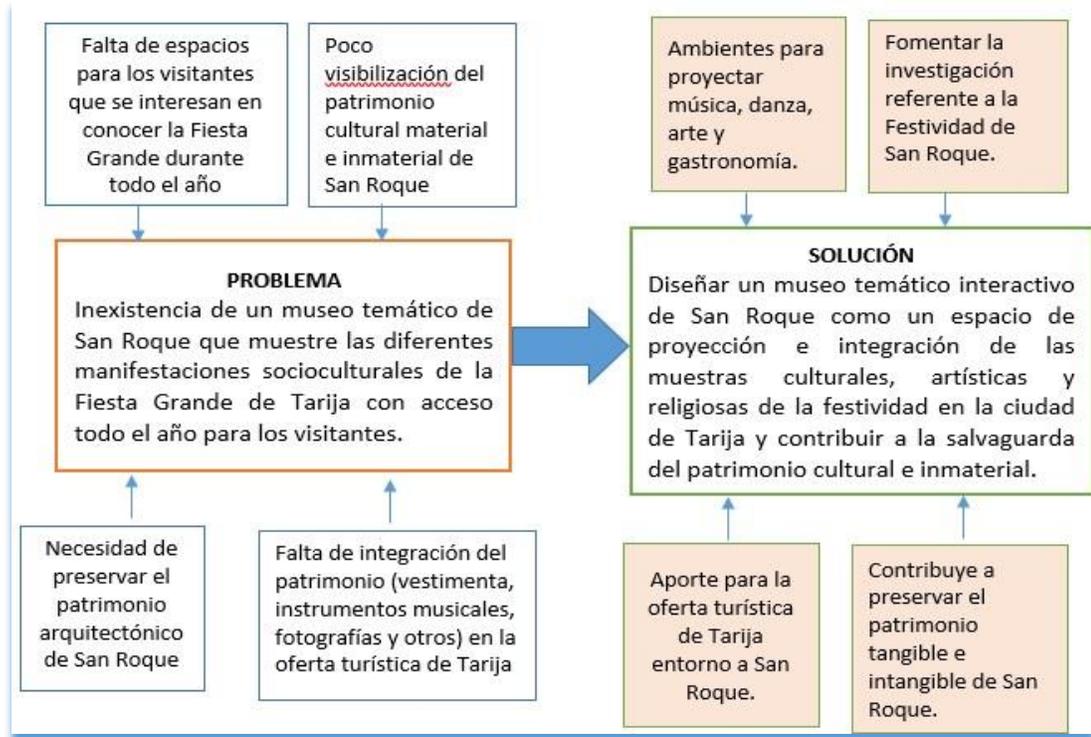
Sin embargo para la Dirección de Turismo del GAMT, la Cámara Hotelera y operadoras de turismo, la festividad de San Roque representa la principal oferta turística de la ciudad entre agosto y septiembre de cada año.

Ante esa situación, es evidente la falta de una infraestructura innovadora e integral, donde se exponga el patrimonio cultural e inmaterial que concentra la festividad de San Roque, como un espacio abierto al turismo y al público en general, durante todo el año.

Además, con la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO, la revitalización e integración de los diferentes ambientes que posee la parroquia San Roque es ineludible, ya que desde el GAMT se busca salvaguardar el conjunto de las expresiones culturales, y por ende se complementan con las edificaciones de la zona, para su máximo aprovechamiento.

Por lo antes descrito y en atención al requerimiento del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija se proyecta el diseño arquitectónico de un museo temático interactivo de San Roque, espacio pensado para integrar las diferentes expresiones culturales que confluyen en la festividad: artísticas, música, gastronomía, vestimenta y otros, que convoca la Fiesta Grande de Tarija, de manera que los visitantes puedan acceder durante todo el año.

1.8. Sistematización del Problema y Abordaje de Solución



1.9. Justificación

Un museo temático interactivo de San Roque aporta y da respuesta a la problemática actual de, la falta de una infraestructura acorde para mostrar las diferentes expresiones socioculturales que confluyen entorno a la Fiesta Grande de Tarija, celebración declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en diciembre de 2021.

1.10. Objetivos

1.10.1. Objetivo General

Promover la valorización del patrimonio histórico cultural a través del diseño de un museo temático interactivo que permita a la población la formación de conciencia y respeto hacia la tradición y la fe, un espacio que sirva para proyectar las diferentes muestras culturales, artísticas y religiosas de la festividad en la ciudad de Tarija.

1.10.2. Objetivos Específicos

- Realizar un análisis de la situación actual del museo histórico de la parroquia de San Roque.
- Contribuir a la salvaguarda del patrimonio intangible de la festividad de San Roque, en el marco de la declaratoria de la UNESCO.
- Aportar a la revitalización de espacios en el centro histórico de la ciudad de Tarija.
- Integrar la estructura arquitectónica actual de la parroquia con el proyecto del museo temático interactivo de San Roque.
- Proporcionar ambientes adecuados para exponer el patrimonio cultural, gastronómico, religioso y artístico de la Fiesta Grande de Tarija.

1.11.Misión

Contribuir al fortalecimiento y preservación de las manifestaciones culturales y religiosas de la festividad de San Roque, expresiones que fomentan el turismo en la ciudad de Tarija, mediante la refuncionalización y conservación de un museo temático interactivo.

1.12.Visión

Lograr un museo temático de San Roque reconocido en Bolivia y la región.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1.Referencia Conceptual

2.2.Refuncionalización

El objeto se transforma en otro que cumple una función distinta a la original. Al respecto, Julieta Mostarda expresa: “El refuncionalización implica un rol de cambio, de nueva función, de necesidades actuales, de potencialidades futuras versus las tareas de conservación o restauración, tendientes a mantener o retornar el estado pasado de una obra”.

2.3.Conservación

Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

2.4. El Museo

A lo largo de la historia el concepto de museo ha tenido diversas acepciones vinculadas a las diferentes funciones que la sociedad en el curso de los años le ha otorgado. Así el término museo tuvo un giro en la evolución conceptual en la década de los 60 y 70, desde entonces el museo se concibe como un espacio comunicativo, abierto al público y de investigación.

Sin embargo, las principales asociaciones y autores que investigan estos centros han respetado los propósitos de guardar, conservar, educar y exponer, pues que se consideran innatos a cualquier institución de este tipo.

Los museos se presentan como lugares si ánimo de lucro, con unos firmes propósitos de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir para el bien de la sociedad piezas del patrimonio material o inmaterial de una sociedad. La mayoría de las definiciones hacen referencia al carácter social constitutivo del museo, al servicio que presta a sus visitantes y a las comunidades en las que se instala, (Cordón Benito, 2017, p 493).

Las funciones tradicionales del museo han consistido desde su creación a finales del siglo XVIII en: guardar, conservar, investigar y exponer (Rico, 2003; Fontal, 2007).

El museo, como afirma Alexander (1996) es una institución difícil de perfilar y describir. Sin embargo, detalla tres funciones fundamentales: en primer lugar, se encarga de guardar objetos de culturas anteriores que permiten conocer sus formas de vivir y organizarse.

Se convierte de esta forma en una suerte de almacén en el que reunir todas esas obras para el deleite de la sociedad. A través de esos restos, estudia e interpreta generaciones pasadas, lo que le ayuda a comprender nuestro presente y nuestra condición humana (Alexander, 1996).

En segundo lugar, el museo conserva todo el patrimonio. Por medio de políticas de restauración y cuidado de las obras, los técnicos del museo se encargan de que esos restos luzcan de la mejor manera posible.

La tercera función del museo, la investigación, debe efectuarse una precisión. Desarrollar la labor de investigación no depende única y exclusivamente de los museos, sino también de las universidades.

En una mirada integral, Tereza Cristina Scheiner, docente de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, señala que: “Hay que dejar que el museo “hable”, usando de modo pleno y articulado sus lenguajes – espacio, tiempo, objeto, forma, movimiento, sonido luz y color- para componer la narrativa crítica de lo real” (Scheiner, 2017, pp. 25-29).

Actualmente, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) debate una definición nueva de museos, que incluya cuestiones como “la democratización, la participación, la transparencia y la contribución a la justicia social y a la dignidad humana”.

Los nuevos museos no son islas independientes; deben ser permeables a la sociedad y deben estar conectados con otros del entorno o con instituciones de configuración similar. También se hace necesario que se relacionen con instituciones de carácter nacional e internacional.

En resumen, deben seguir siendo núcleo de la protección de nuestro pasado, pero al mismo tiempo conformar el eje de los emergentes conceptos culturales y patrimoniales.

2.4.1. Tipos de Museo

Para catalogar los diferentes tipos de museos, generalmente se toma en cuenta que hay en un museo. Aunque la clasificación de museos es amplia y puede tener en consideración distintas variables, de manera que un mismo museo podría pertenecer simultáneamente a diferentes categorías.

Existen museos de arte, arqueológicos, etnográficos, antropológicos, científicos, tecnológicos, de sitio y temáticos, entre otras posibles agrupaciones y clases adicionales

2.4.2. Museo Temático-Religioso

La definición de museo temático se refiere a aquel recinto museístico que está centrado en un tema particular, y la apuesta actual es que los museos sean espacios interactivos, ya que actualmente los museos están experimentando activamente nuevas iniciativas de carácter participativo con el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

McLean (1993) definió las exposiciones interactivas como: “aquellas en las que los visitantes pueden realizar actividades, recopilar evidencias, seleccionar opciones, formar conclusiones, evaluar habilidades, ofrecer propuestas y, de hecho, modificar una situación basada en esas propuestas”.

Mientras, Álvarez-Domínguez (2016), expresa que los museos son espacios abiertos y vivos capaces de favorecer el estudio, la catalogación, la investigación, la conservación, la protección, el uso didáctico y la difusión del patrimonio histórico y cultural.

“Se conciben como espacios intergeneracionales que pueden ser visitados por docentes, investigadores, estudiantes, profesionales y el público interesado en general, contribuyendo a la participación activa de toda la sociedad”.

2.5. Museografía

La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias

de conservación preventiva de los objetos como la puesta en valor en vistas a su presentación y su comprensión.

2.6. Patrimonio Cultural

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

La Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Es así que el 8 de septiembre de 1978 emitió el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, a la ciudad de Quito- Ecuador.

Para la UNESCO la noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación, (UNESCO, 2001).

En ese marco, en 2003 la Conferencia General de la UNESCO, en su 32ª reunión, celebrada en París - Francia del 19 de septiembre al 17 de octubre, entre sus definiciones incluye el término “patrimonio cultural inmaterial” y señala que son: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Según refiere en el párrafo 1 supra de la Conferencia, el patrimonio cultural se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales,

incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

La UNESCO también contempla como “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización del patrimonio que reconocen en sus distintos aspectos.

2.7. Turismo

Hablar de turismo es referirse a un fenómeno económico y social, ya que, durante décadas, ha marcado un crecimiento continuo y una diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crece con gran rapidez en el mundo.

El turismo mundial se encuentra altamente vinculado con el desarrollo y se manifiestan en él, nuevos destinos que cada vez van en aumento. (OMT, 2012).

En la actualidad, el volumen del turismo se encuentra a la par o incluso supera al de las exportaciones del petróleo, productos alimentarios o automóviles. El turismo se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional, y al mismo tiempo, representa una de las principales fuentes de ingresos de varios países en desarrollo. Este crecimiento va ligado del aumento de la diversificación y de la competencia entre los destinos.

La fenomenología interpretativa permite visualizar las formas de ser y estar en el mundo, donde la comprensión de las personas, sus vivencias y su cotidianidad en la que interactúan en los espacios y su historicidad, todo esto se logra interpretar mediante su lenguaje. Esta perspectiva resulta conveniente para el entendimiento de los fenómenos poco estudiados como los que enmarcan este proyecto. Por tanto, es de enorme relevancia esta forma de descubrir y comprender los vínculos entre el espacio público y la calidad de vida en un contexto ambiental cultural turístico.

Dentro de sus aplicaciones en las ciencias sociales se halla la geografía humanística o humanista, la cual fue enriquecida por influencia de la fenomenología, de lo cual surgió la

geografía humanista fenomenológica que se centra en el interés por el sujeto, ante el medio social, natural.

También se debe considerar el concepto de turismo comunitario surge por primera vez en la obra de (Murphy,1985) abordando temas de turismo rural en países menos desarrollados y luego se considera la obra de (Richards y Hall, 2000), en el que se plantea al turismo como una herramienta que permite reducir los índices de pobreza de los sectores más vulnerables que viven en zonas alejadas de las grandes ciudades; pero que sin embargo al no contar con servicios básicos, poseen historia y lugares que maravillan a propios y extraños.

Por lo ante señalado, se concluye que el turismo constituye un fenómeno social, económico y cultural, que conjuga el desplazamiento temporal de un determinado grupo social a un destino, con el fin de desarrollar actividades de descanso, diversión, cultura y salud, del cual se desprenden una serie de efectos urbanas, de acuerdo al tipo de actividad turística desarrollada en las comunidades receptoras.

2.8. Sistema Turístico

Hasta la fecha, no hay un concepto definido sobre lo que es el sistema turístico; pero todos los investigadores comparten el hecho que es la interrelación entre todos los elementos turísticos más la realidad del lugar donde se aplique la actividad.

Los elementos que componen dicho sistema, están en constante interrelación y no pueden prescindir de ninguno, ya que no pueden estar aislados, siendo estos:

2.8.1. Demanda Turística

Conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos. Dicha demanda puede ser real o potencial.

Demanda Real

Son todas las personas que visitan el lugar por diferentes motivos y consumen sus bienes y servicios turísticos.

Demanda Potencial

Son todas las personas que por distintos motivos aún no han visitado un lugar, pero que podrían estar motivadas a hacerlo en un futuro.

2.9. Tipos y Clases de Turismo

De acuerdo al lugar de destino, el turismo se divide en:

Turismo Interno

Es el tipo de turismo que lo realizan los residentes de un país que viajan dentro del mismo.

Turismo Receptivo

Es el que realizan los no residentes que viajan dentro de un país dado (Interno), o los residentes de otro país que visitan el nuestro (Internacional).

Turismo Nacional

Comprende el turismo interno y emisor dentro de un mismo país.

2.10. Categorías de Turismo

Sitios naturales

- Montaña
- Planicies
- Lago, lagunas, esteros, Ríos y arroyos
- Caídas de agua
- Grutas y cavernas
- Lugares de observación de flora y fauna
- Lugares de pesca y caza
- Caminos pintorescos
- Parques nacionales, reservas de flora y fauna, paleontológicos

Realizaciones técnicas científicas o artísticas contemporáneas

- Explotaciones agropecuarias
- Explotaciones industriales
- Obras de arte y técnicas
- Centros científicos y técnicos

Museos y manifestaciones culturales e históricas

- Museos
- Obras de arte y técnicas
- Lugares históricos

Folklore

- Manifestaciones religiosas y creencias populares
- Ferias y mercados
- Música y danza
- Artesanías y artes populares
- Comidas y bebidas típicas
- Grupos étnicos
- Arquitectura popular y espontánea

Acontecimientos programados

- Artísticos
- Deportivos
- Ferias y exposiciones
- Otros

2.11. Concepto de Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

2.12. Concepto de Patrimonio

Se denomina patrimonio el conjunto de los bienes y derechos de una persona, también se puede decir que es lo que se hereda de los antecesores.

2.13. Clasificación de Patrimonio

La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 1972 clasificó al patrimonio en dos grandes grupos: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural.

2.13.1. Patrimonio Cultural

Su concepto es muy amplio y abarca diferentes frentes tales como paisajes, sitios históricos, entornos construidos, lenguas nativas, manifestaciones artísticas, las tradiciones pasadas y presentes, los conocimientos y experiencias vitales y demás legados dejados en herencia por los ancestros de un lugar.

El patrimonio cultural de un país es constituido por todos los elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades como producto de un proceso histórico-social, el cual nos ha dejado como legado o herencia dicho patrimonio.

El patrimonio cultural se divide en dos subgrupos: Patrimonio cultural tangible e intangible; y a su vez, el patrimonio cultural tangible se divide en:

2.13.2. Concepto Patrimonio Tangible

Se denomina el conjunto de bienes muebles e inmuebles, así como naturales de gran valor histórico y cultural para una comunidad, pueblo o nación. Forman parte del patrimonio tangible inmueble monumentos, edificios, yacimientos arqueológicos, lugares, escenarios naturales, como montañas, lagos, grutas, etc.; del patrimonio tangible mueble objetos como obras de arte o piezas de interés arqueológico, como utensilios, adminículos, armas y ropas, entre otras cosas.

Concepto Patrimonio Tangible Inmueble, se refiere a los objetos arqueológicos, artísticos, históricos, religiosos, etnográficos y aquellos de origen artesanal o folklórico.

Concepto Patrimonio Tangible Mueble, se refiere a sitios, centros ceremoniales, lugares, edificaciones y zonas típicas que sean de gran interés desde el punto de vista arquitectónico o estético. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

2.13.3. Concepto Patrimonio Intangible

Como patrimonio intangible o inmaterial se refiere a la parte invisible que está en el espíritu mismo de los pueblos, sus tradiciones y costumbres que son realizadas por los diferentes grupos humanos, siguiendo las remembranzas y tradiciones de sus antepasados; es decir son bienes inmateriales e intangibles que le otorgan riqueza cultural a dichos pueblos, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones.

2.14. Patrimonio Histórico

Se puede decir que es la fusión del patrimonio tangible e intangible, se denomina patrimonio histórico al conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que, debido a su gran valor artístico, científico, arqueológico, religioso, etc. goza de una protección especial por parte de la legislación de un país.

2.15. Recorrido Turístico

De acuerdo a Chan (2005), el recorrido turístico tiene como objetivo la promoción de un área, región o temática con gran realce turístico.

Las características que presenta son las siguientes: la facilitación del encuentro entre el visitante y el medio y la sensación de un respiro de libertad que puede llegar a percibir el turista para desplazarse en dicho lugar.

Los recorridos se pueden establecer con formatos de senderos o paseos temáticos, dependiendo del lugar donde se desarrolle, ya sea este, en espacios urbanos o rurales.

Pueden presentar temáticas culturales o de índole natural.

2.16. Palabras Clave:

- Preservación (patrimonial)
- Refuncionalización
- Museología
- Desarrollo

III. CAPÍTULO
HISTÓRICO - CULTURAL

3.1. Fundación de Tarija

La ciudad de Tarija fundada el 4 de julio de 1574 por el español Luis de Fuentes y Vargas, bajo el nombre de Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, se ubica a 1834 msnm. La jurisdicción inicial de la ciudad se extendía a unas 20 leguas, (Ávila, 1975).

Aunque (Vacaflo, 2008) refiere que: La traza de la plata primitiva de la Villa de Norte a Sur y de Este a Oeste arrojando un total de 18 manzanas. Cada manzana de 144 varas castellanas por lado y; cada manzana, dividida en cuatro solares de igual tamaño (72 por 72 varas), que fueron repartidos entre los 45 primeros pobladores y fundadores de la Villa y; las calles de por medio, debían medir 15 varas castellanas (vara castellana, igual a 83.5 centímetros).

“La traza de la Villa de Tarija, constaba de tres calles que se dirigían de Norte a Sur y tres calles de Este a Oeste formando diez y seis manzanas. Al Noroeste, se encontraba la loma del actual Corazón de Jesús y; por el Este, el terreno era más plano y extenso. Al Sur, se extendía el vasto lecho pedregoso del Río caudaloso que recién a partir de agosto de 1576 se denominará Guadalquivir que discurría sus aguas de Norte a Sur”. Elías Vacaflo Dorakis (Tarija, 2 de junio 2008).

Tras la etapa de fundación, la ciudad fue creciendo poco a poco y los pobladores edificaron las primeras iglesias, panteones, el Cabildo, su plaza principal y sentaron las bases de la nueva ciudad y forjaron sus propias tradiciones.

En 1985 una nueva ola de migraciones, producto de la relocalización minera en Bolivia, que generó nuevos asentamientos y urbanizaciones. Actualmente, la mancha urbana de la ciudad de Tarija es de 10.456 hectáreas, según la Resolución Ministerial N° 152/2017.



Figura 1
Población de Tarija en 1830, barrio San Rocho

Fuente: Fotografía tomada de El Periódico (2022)

3.2.Iglesia de San Roque

La festividad de San Roque, una manifestación propia de la región, que se expresa en danza, música, gastronomía, vestimenta y edificaciones representativas que hoy constituyen parte importante del patrimonio tangible e intangible de la ciudad.

Por tanto, preservar y proyectar su valor para las nuevas generaciones es una tarea que el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Tarija forja con planes y programas de revitalización de su centro histórico.

Poco después de fundada la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija en 1574 se edificó una pequeña ermita dedicada a San Roque en la colina del mismo nombre. Ubicada al norte de la vieja ciudad colonial, según diferentes autores esto sucedió a finales del Siglo XVI a principios del Siglo XVII, y se debió a una aparición del Santo en la colina, aunque no se cuenta con referencias históricas de estos dos hechos; la aparición del Santo y la construcción de la primera Ermita, según refiere el investigador Daniel Vacaflores, citando a (Valverde 2004: 51. Suárez 2004:60).

Esta ermita fue reconstruida en 1695 aumentando su tamaño a una pequeña capilla (Valverde, 2004:51), no se tiene información histórica concreta de esta nueva capilla de San Roque. A mediados del Siglo XIX se habla de la Iglesia de San Roque lo que hace dudar de la descripción de pequeña capilla.

Para 1882 la capilla ya estaba en ruinas pues había caído el techo del templo 10 años atrás la cual señala que seguía en funcionamiento todavía a principios de la década de 1870. (El Trabajo 2004/07/1882).

En 1800 con comienza la refacción a gran escala de la Iglesia de San Roque en una sucesión de los párrocos diocesanos de la iglesia matriz de Tarija (iglesias jesuíticas de San Bernardo, actual Catedral) y de los padres franciscanos (1882-1907). La forma de la iglesia actual proviene de esa época. (Arduz - Calzabarini 1999: 196). El Trabajo 3- 07 -1882 y otras).

A fines del Siglo XIX la iglesia de San Roque dependía de la parroquia de la iglesia Matriz de Tarija actual Catedral. Recién en 1907 se crea la parroquia de San Roque como unidad administrativa independiente. (Paz Ramos 2021: Pag.139-140).

La comunidad de hermanos franciscanos participó activamente en la administración de la iglesia de San Roque y en la organización de la Fiesta y de la Feria de San Roque desde fines del Siglo XIX hasta mediados del Siglo XX, cuando los hermanos Carmelitas se hicieron cargo de la parroquia. (Paz Ramos 2021: Pág. 143-146).

Actualmente la parroquia de San Roque tiene un Comité Interinstitucional, encargado de organizar la Fiesta Grande de San Roque. (Vacaflores, 2019).



Figura 2

Iglesia de San Roque



Nota: Frontis de la iglesia de San Roque, ubicada en el Distrito 2 de la ciudad de Tarija.

Tomada de El País (2020)

3.3. Patrono San Roque

San Roque nació en Montpellier; Francia el 16 de agosto de 1295 en un hogar de próceres de la nobleza francesa, fueron sus padres; Don Juan de la Cruz y Doña Liberia; su nobleza descendía de los cristianos Reyes de Francia. A la muerte de sus padres distribuyó su riqueza a los pobres, tomó el hábito y el báculo del peregrino y viajó a Italia, en cuyo territorio la peste asolaba a sus habitantes.

San Roque se dedicó a los enfermos devolviéndoles la salud. Contrajo la peste en Plasencia, pueblo a orillas del río Po ocultándose en una choza. Gothar, miembro de la nobleza, advirtiéndole que su perro diariamente se perdía llevando una ración de pan, siguió los pasos del can y pudo comprobar que no sólo llevaba alimento, sino que lamía las llagas del francés.

Conmovido el joven aristócrata hizo curar a San Roque; una vez repuesto el enfermo, pudo regresar a su tierra natal; donde calumniado como espía murió en una celda carcelera a los 32 años de edad el 27 de agosto de 1327.

Durante la época colonial, cuya fecha no se conoce con precisión; una epidemia o peste (lepra) asoló a la ciudad de Tarija. Para calmar la angustia de este flagelo implacable, los pobladores de la región, conocedores de las curaciones del francés, invocaron el auxilio de San Roque. Relatan que la epidemia cesó entonces, el vecindario de la población entera agradecida por el visible milagro que hizo San Roque resolvió festejarlo todos los años durante el mes de septiembre como médico de los pobres.

Según la historia oral de los chunchos promesantes la actual imagen de culto llegó a Tarija en 1844 escoltada por un grupo de chunchos. Se encargó una réplica de esta imagen a principios del Siglo XXI, y se realizó la restauración de la imagen original en los años 2012 y 2013. Actualmente la imagen original se guarda en la iglesia, mientras las réplicas se utilizan para las procesiones, (Vacaflores, 2019).



Figura 3
El santo patrono San Roque

Fuente: Tomada agosto 2022

3.4. Fiesta de San Roque o Fiesta Grande de Tarija

La Fiesta Grande de San Roque es un amplio y complejo sistema ritual, en el que sobresalen los chunchos, pero que incluye una gran cantidad de otros promesantes y eventos diferenciados. (Vacaflores, 2019).

Existe una gran variedad de imágenes de San Roque en diferentes capillas y santuarios tanto dentro y fuera del departamento de Tarija todas ellas relacionadas de manera directa al culto de San Roque en la ciudad de Tarija.

San Roque es una festividad católica que se festeja en la ciudad de Tarija, ubicada al sur de Bolivia, entre el 16 de agosto y 15 de septiembre de cada año, según refieren los párrocos de la parroquia del mismo nombre.

Con 247.000 habitantes (Instituto Nacional de Estadística (INE, 2017) Tarija es una ciudad capital intermedia, marginal en la estructura económica y política de Bolivia. (Vacaflores, 2020).

La Fiesta está engalanada con la participación de los chunchos emblemática presencia de promesantes y peregrinos que, ataviados con su típica y colorida indumentaria y al son de su rítmica danza, acompañados por músicos populares representados por “cañeros”, “quenilleros”, “tamborilleros” y la guía de “alféreces”, cumplen su Promesa a “San Roquito” y le acompañan los días programados hasta el 10 de septiembre, fecha que se realizará el “encierro” de la “Fiesta Grande de Tarija”, describe Vidal Sigler Hidalgo para el portal web Historias de Bolivia.

En la actualidad la festividad de San Roque es parte del calendario cultural de Tarija, congrega a más de cinco mil promesantes, y según testimonian los promesantes chunchos, esa expresión data de hace más de 150 años de tradición, fe y devoción.

La festividad de San Roque también contempla el concurso de Canes y el Concurso de la Caña, el Festival del Canto y la Alojja, además actividades pedestres y la competencia ciclística San Roque – Chaguaya- San Roque.

Figura 4
Procesión de los promesantes Chunchos



Fuente: Tomada de El País (2022)

3.5. Ubicación Geográfica de la Festividad

La Fiesta Grande de Tarija tiene su centro ritual en la iglesia de San Roque en la ciudad de Tarija. El núcleo central de sus ritualidades incluye el barrio San Roque la histórica Colina de San Roque y la totalidad de la ciudad de Tarija dentro de sus límites a la vuelta del Siglo XXI, con 15 barrios en los cuatro extremos de la ciudad.

Los espacios públicos se incluyen todos los recorridos de las procesiones del santo la iglesia Catedral; la capilla de Santa Rosa, la Basílica de San Francisco, la capilla de San Juan, la iglesia San Martín de Porres, la iglesia virgen de Guadalupe, la iglesia Villa Fátima, la iglesia Perpetuo Socorro, la capilla San Juan de Dios del hospital Obrero, el hospital San Juan de Dios, el mercado de Villa Avaroa, además de las calles y plazas del centro histórico de la ciudad.

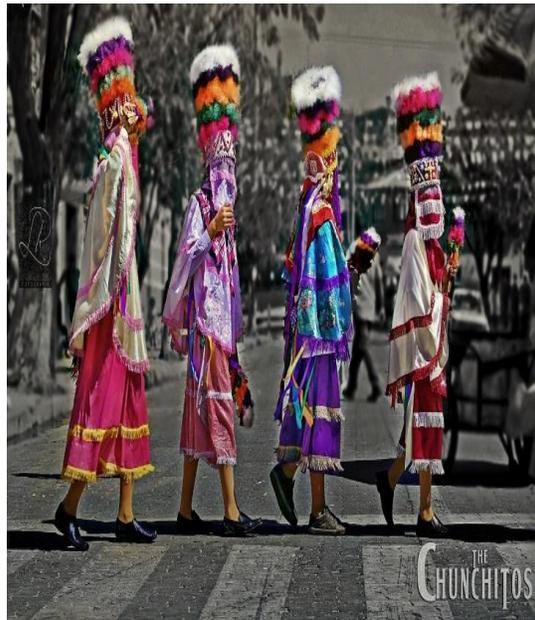
Existen también espacios privados íntimamente relacionados con la fiesta de San Roque en la ciudad de Tarija, como ser las dos casas de la familia Arce en San Roque y la Pampa, el Hotel América; y otras dos casas de devotos que reciben al Santo o dónde atienden a los promesantes.

3.6. El Chuncho de San Roque

El Chuncho es el personaje vestido con un tocado especial de perlas y plumas de pavo, con el rostro cubierto, una aljaba a las espaldas y una flecha con la que marca el ritmo del baile; el chuncho canta y baila al ritmo de un tambor, de quinillas y la caña (instrumento típico de unos 4 metros de longitud).

Esta danza fue declarada Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, por su Cámara de Senadores (2018).

Figura 4
Promesantes Chunchos de San Roque



Fuente: Tomada de Verdad con Tinta (2018)

3.7. La Música de la Fiesta Grande de Tarija

La fiesta de San Roque en general en todo el ciclo ritual extenso tiene una estructura musical unitaria solo con pequeñas particularidades diferenciadas, (Vacaflores, 2019).

El instrumento típico de **la Caña**, esta es una música cadenciosa y monótona. Sirve de telón de fondo para las procesiones religiosas típicas de la fiesta, no representa ningún acompañamiento musical para el baile de los chunchos. La caña es de origen campesino y

es específico de la macroregión de Tarija, Chichas noreste argentino, dónde lleva el nombre de corneta o erque, (Vacaflores, 2019).

La quenilla y el tambor, se utilizan para interpretar la música del baile de los chunchos y acompaña a los chunchos durante toda la procesión y se ubica al medio de las dos filas de los chunchos en tropas de tamboreros y los chunchos acompañan al ritmo del tambor con el sonido de sus flechas.

Existen dos ritmos de quenilla y tambor, relacionados a los chunchos promesantes el ritmo de procesión y el ritmo de kaluyo, el primero es pausado y el segundo es más alegre y movida.

La camacheña y la caja, son otro instrumento musical poco conocido, pues se suelen ubicar en la parte posterior de la procesión, lejos de la centralidad de los chunchos y los cañeros. “El ritmo de la camacheña y de la caja es un ritmo campesino que por lo menos en la Fiesta Grande de Tarija no se suele utilizar para bailar”, (Vacaflores, 2019).

Otra forma musical de relevancia de la Fiesta Grande de San Roque son sus alabanzas al santo patrono, es un canto religioso entonado por los chunchos en el día del Encierro, como despedida de la fiesta y del santo las alabanzas son un canto complejo diseñado para cantar a capela, pero que normalmente cuenta con acompañamiento de la quenilla y el tambor en espacios entre estrofas.

Figura 6

La quenilla, el tambor y la camacheña





Instrumento típico de la caña

Fuente: Tomada de El País

3.8.La Promesa de San Roque

Una promesa representa a cierto tipo de relación contractual entre lo sagrado y el promesante, requiere una formulación formal para dejar claro los aspectos contractuales entre los implicados esta formulación suele ser verbal y se hace frente a la imagen es una especie de diálogo con el ser sagrado, (Vacaflores, 2019:20).

En esas promesas se pide algún tipo de favor divino a cambio del cual se ofrece alguna ofrenda servicio o compromiso de carácter personal el fervor pedido y el pago crecido depende de la naturaleza de la identidad Sagrada a la que se recurre, es de ahí que se relaciona el término promesante.

3.8.1. Los Promesantes de San Roque

Los Chunchos, son la figura más sobresaliente de los promesantes de la Fiesta de San Roque, destacan por su vestimenta cubre todo su cuerpo dejando ver solo sus manos y sus ojos.

Su vestimenta está compuesta por un turbante de plumas verticales multicolores cuya base está adornada con diversos abalorios y símbolos religiosos y de las que cuelgan varias cintas de colores sobre la espalda, una pañoleta llamada manta que cubre la cabeza, un velo que cubre el rostro, una camisa blanca con cintas en dos codos, un puntillo con flequillo, una estalla en forma de corazón cubierta de “churitos” (caracoles) colgada como cartera sobre la espalda, un pollerín con flequillo, medias nylon color piel, zapatos negros y una flecha adornada con plumas multicolores en la mano, (Vacaflares, 2019: 20).

Los Cañeros, son músicos tradicionales que tocan el instrumento típico de la caña. La caña es un instrumento de viento que mide casi cuatro metros de largo. Tiene un cuerpo de caña amarrado con tendones de toro y tiene una corincha o corneta de cuero de cola de vaca, doblada hacia abajo. Es adornada con cintas de colores. Los cañeros llevan la vestimenta tradicional del campesino chapaco: sombrero de ala ancha, camisa, faja, pantalón bayeta y ojotas.

Los Quenilleros, son músicos que tocan la quenilla en el acompañamiento al baile de los chunchos, su vestimenta también hace referencia a la ropa del chapaco, pero menos marcada que los cañeros y sin sombrero.

Los Tamboreros, son músicos que llevan un tambor de marcha sin “chajlera”. Su vestimenta es de tipo más urbano con camisa y pantalón de tela y muchas veces llevan la cabeza cubierta con gorras.

Los promesantes Camacheños, son aquellos que tocan con una mano la camacheña, (instrumentos tipo flauta) y con la otra mano, la caja (un tambor pequeño de origen campesino). Su vestimenta es de tipo campesino, pero sin estilizaciones de tipo urbano, incluyendo poncho bicromático para San Roque, muchas veces verde oscuro con fajas blancas.

Los Alféreces, son las portadoras de la vara vestida o alférez que se lleva en alto en señal de devoción los alféreces, no llevan una vestimenta específica. Aunque dadas sus raíces campesinas muchas escogen vestir con ropa de chapaca: sombrero, manta, blusa, pollera corta y ojotas.

Existen otros tipos de promesantes, no visibles pero que cumplen un rol importante en la logística de la fiesta, son **los promesantes que sacan mesas**, para que descansen el Santo durante la procesión. También están aquellos que invitan **comida y bebida** a los

promesantes, como también otros tipos de promesantes no articulados directamente a la procesión y son aquellas personas o familias que se encargan de **vestir al Santo**, pagar misas, encender velas y otros compromisos personales no especificados.

3.9. Repostería y Gastronomía de la Fiesta Grande de Tarija

Otra faceta que tiene la Fiesta Grande de Tarija o San Roque es la repostería y gastronomía criolla, que complementa el atractivo para los visitantes y locales. Entre los platos más representativos de la culinaria tarijeña, preparados para la festividad está:

El saice, con base de carne picada, papa, arveja, cebolla, condimentos y ají colorado. Esta preparación se la acompaña con arroz y sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

La ranga, elaborado con base de menudencia (panza o libro) de res picada, papa, cebolla, condimentos y ají amarillo. Esta preparación se la acompaña con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

La arvejada, es un plato muy especial este hecho de arvejas, papas fritas, cebolla, condimentos, huevo, esto va acompañado con arroz y con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

El Chancao de gallina, este es un plato tradicional que está preparado con pollo, papa, ají amarillo, arvejas, tomate, cebolla, esto va acompañado con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

Empanadas blanqueadas, la masa está hecha de harina de trigo, huevos y anís. Rellenas con dulce de lacayote y cubiertas con una capa de blanqueado de huevo (clara de huevo batida con azúcar). Entre los refrescos se puede citar la Aloja de maní y la Aloja de cebada.

Figura 7

El saice, plato típico de Tarija y repostería criolla



IV. CAPÍTULO
MARCO LEGAL

4.1. Marco Normativo Legal

Los museos como conservadores y difusores del patrimonio cultural e histórico, se convierten en una herramienta clave para la construcción y conservación de la identidad de una nación, permitiendo que los miembros de la sociedad conozcan su historia.

La Constitución Política del Estado Plurinacional (2009), establece que los museos son competencias exclusivas de los tres niveles del Estado, esto es el Estado Central, los Gobiernos Autónomos Departamentales, los Gobiernos Autónomos Municipales y las autonomías indígenas originarias (Artículos 298 II 27; 300 I 28; 302 I 25; 304 I 10).

Por otro parte, la Carta Magna del Estado nacional, en la Sección III – Culturas en cinco artículos (99,100, 101, 102 y 103) norma el tema cultural. Es así que el Artículo 99: refiere que “la diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario.

La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones. II. El Estado asumirá como fortaleza la existencia de culturas indígena originario campesinas, depositarias de saberes, conocimientos, valores, espiritualidades y cosmovisiones. III. Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país”

El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción. II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley. III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con la ley. (Artículo 100 I).

Es patrimonio de las naciones y pueblos indígena originario campesinos las cosmovisiones, los mitos, la historia oral, las danzas, las prácticas culturales, los conocimientos y las tecnologías tradicionales. Este patrimonio forma parte de la expresión e identidad del Estado. II. El Estado protegerá los saberes y los conocimientos mediante el registro de la propiedad intelectual que salvaguarde los derechos intangibles de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y las comunidades interculturales y afro bolivianas. (Artículo 101 I).

Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo, disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible. (Artículo 102).

El Estado registrará y protegerá la propiedad intelectual, individual y colectiva de las obras y descubrimientos de los autores, artistas, compositores, inventores y científicos, en las condiciones que determine la ley. (Artículo 103).

Así también, la Ley N° 530, del Patrimonio Cultural Boliviano en su Artículo 1, señala que es tarea del Gobierno a través de sus diferentes niveles, normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

4.2.Patrimonio Cultural de Bolivia

Las Ley N° 530 del Patrimonio Cultural Boliviano señala en el Artículo 5, refiere que el Patrimonio Cultural Boliviano es el conjunto de bienes culturales que, como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional Bolivia y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país.

Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

Mientras, en Artículo 6. Clasifica el Patrimonio Cultural Boliviano en: Patrimonio Cultural Inmaterial y Patrimonio Cultural Material.

A su vez, el Artículo 22, reconoce a los Museos, como los espacios culturales y naturales que cumplan con las siguientes funciones: adquirir, registrar, proteger, conservar, investigar, exponer y difundir el patrimonio cultural y natural, con fines de estudio, educación y recreo.

Además, las entidades públicas, privadas y comunitarias titulares de museos, deberán destinar los recursos suficientes para cumplir sus responsabilidades y funciones. Los museos

privados poseen las mismas atribuciones y responsabilidades que los museos públicos y comunitarios; los mismos que deberán contar con la infraestructura adecuada para la conservación del patrimonio en custodia.

Los museos públicos, privados y comunitarios, se constituyen en custodios de los bienes culturales inmateriales y materiales integrantes del Patrimonio Cultural Boliviano, ninguna persona o institución pública o privada puede reclamarlo a título personal. (Ley 530. Artículo 23.I).

4.3. Marco Normativo de San Roque

La fiesta de San Roque en la actualidad constituye la principal manifestación cultural y religiosa del pueblo tarijeño. Es así que a través de la Ley N° 1895, 8 de septiembre de 1998, se registra la primera declaratoria de “Patrimonio Histórico, Religioso y Cultural la Fiesta Grande de San Roque” de la ciudad de Tarija”. (Artículo 1).

También, se instrúyase al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes colocar una placa en el Templo de San Roque que establezca como “Patrimonio Histórico Religioso y Cultural”, además de gestionar asistencia técnica y financiera para el desarrollo de programas el mantenimiento del Templo y la preservación de la Fiesta Grande de San Roque. (Artículo, 3).

Mientras, la Ley N° 3132 del 10 agosto 2005 autoriza a la Prefectura del Departamento de Tarija, asignar en su presupuesto anual de recursos propios una partida permanente con un monto equivalente a \$us 1.5.000,00, para promoción y organización de la Fiesta Grande de San Roque de la ciudad de Tarija.

Más tarde, la Gobernación de Tarija con la Ley Departamental N° 146/2016, establece la protección, conservación, refacción y restauración de la iglesia San Roque de la ciudad de Tarija. A su vez, declara como “Patrimonio Religioso y Cultural del departamento”.

4.4. Unesco 2021 Declaratoria Patrimonio Intangible

Con la visión de preservar la festividad de San Roque, entre 2017 y 2018, se realiza la solicitud para inscribir la celebración como patrimonio intangible de la humanidad en la UNESCO.

En ese marco, la decimosexta Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO desarrollada del 13 al 18 de

diciembre de 2021 en París, Francia, aprobó el 14 de diciembre a la “Fiesta Grande de Tarija”- Bolivia, para su inscripción en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Esta iniciativa fue propuesta por las comunidades de San Roque, del departamento de Tarija, a fin de salvaguardar el patrimonio cultural representativo del saber popular por su tradición, fervor religioso, excepcional colorido de sus danzas, música y gastronomía.

La gestión fue realizada por el Gobierno Autónomo Departamental de Tarija, el Gobierno y el Concejo Municipal de Tarija, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización y el Ministerio de Relaciones Exteriores, entre otras instituciones. Anteriormente, esta expresión cultural fue reconocida como “Patrimonio Cultural del Estado de Bolivia”, mediante Ley 1895, del 8 de septiembre de 1998. (Comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia, 2021).

Mientras, el Concejo Municipal de Tarija con la Ley N° 293, define las líneas de acción para la Salvaguarda y Gestión de la Fiesta Grande de Tarija, declarada Patrimonio Cultural, Inmaterial de la Humanidad – UNESCO. (Artículo, 1).

El plan de salvaguarda de manera enunciativa y no limitativa contempla: la Organización Institucional, Gestión Administrativa Financiera, Inventario e Investigación, Promoción y Difusión. (Artículo, 6). Además, con el Decreto Municipal N° 11/2022, el Ejecutivo Municipal avala el Reglamento de la Ley N° 293.

Por lo antes descrito y en el marco del Plan de Salvaguarda de la Fiesta de San Roque, la propuesta de un museo temático interactivo de San Roque, aporta a la preservación, promoción, difusión e investigación de la principal muestra religioso-cultural del pueblo tarijeño.

4.5. Leyes de Museos en Bolivia

La Ley N° 530, del Patrimonio Cultural Boliviano, Artículo 4 (definiciones) Inciso 34 define al museo como: La institución cultural permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que adquiere, conserva, investiga, comunica, difunde y exhibe el patrimonio inmaterial y material de los pueblos y su entorno natural, con propósitos de estudio, educación y deleite al público.

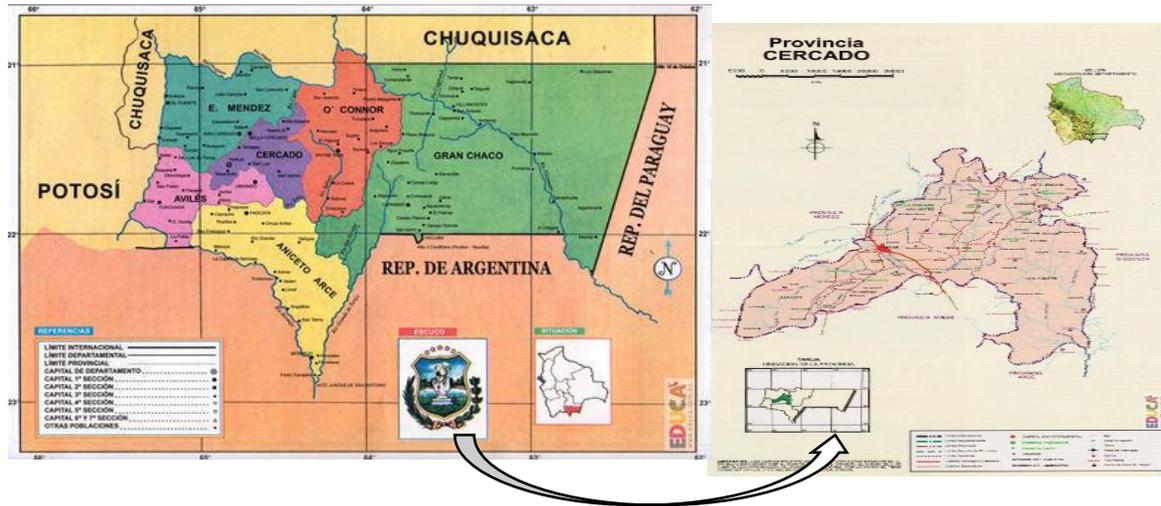
Bolivia cuenta con 97 museos censados, según el Ministerio de Culturas. “Plan Estratégico Institucional 2011-2015”, Dirección Nacional de Planificación, La Paz-Estado Plurinacional de Bolivia.

V. CAPÍTULO
MARCO REAL

5.1 Análisis del Contexto Físico-Urbano

Figura 8

Mapa geográfico del departamento de Tarija y la marcha urbana de la ciudad



Fuente: Tomada de internet

Tarija es uno de los nueve departamentos del Estado Plurinacional de Bolivia. Su capital Tarija. Ubicado en el extremo sur del país, limitando al norte con Chuquisaca, al este con Paraguay hasta el trifinio Hito Esmeralda donde comienza su frontera sur con Argentina, y al oeste con Potosí. Según el Censo del INE realizado en 2012, la provincia Cercado tiene 205.346 habitantes.

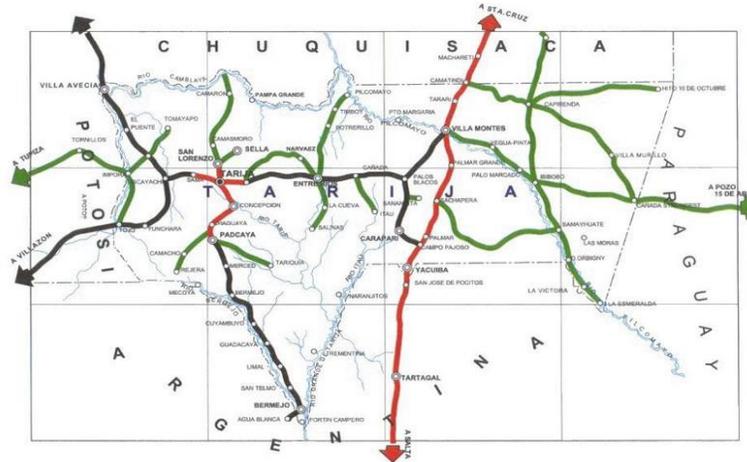
La ciudad de Tarija es la capital departamental y la única sección municipal de la provincia Cercado. Se encuentra situada en el valle central del departamento, limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este limita con la provincia O'Connor y al sur con las provincias Avilés y Arce.

Su clima es templado, con una temperatura promedio de 18°C. Tarija tiene acceso vial hacia la frontera con la Argentina, y con las ciudades de Sucre y Potosí. Sus recursos hídricos están distribuidos en dos cuencas: la del río Santa Ana y la de los ríos Tolomosa y Sella, este último afluente del río Guadalquivir.

5.2. Estructura Vial

Figura 8

Mapa de la estructura vial del departamento de Tarija



Fuente: Tomada de la Administradora Boliviana de Caminos (ABC)

Red Vial Fundamental (RVF), sirviendo para el transporte con origen internacional e nacional y contribuye a la integración del departamento con el resto del país y el mundo con los corredores de integración y o exportación.

Red Departamental, contribuye a la integración interna del departamento por la función de interconectar los municipios.

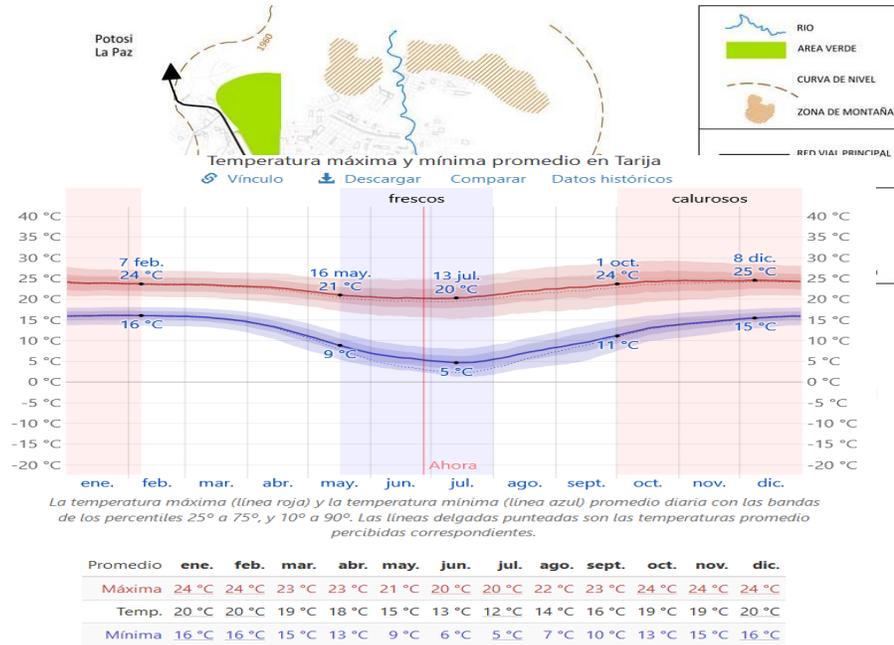
Red Municipal abre el área dentro de los municipios y unidades Territoriales. Se encuentra integrada por rutas alimentadoras de la red secundaria y aquella que vinculan a pequeñas poblaciones, comunidades o centros de producción entre sí.

5.3. Esquema Vial

El esquema vial de la ciudad de Tarija articula diferentes zonas del área urbana, respondiendo así a la jerarquía de acuerdo al tipo de infraestructura y a la función que cumple cada vía dentro de la mancha urbana.

Figura 9

Mapa de uso de suelo del área urbana de la ciudad de Tarija



Fuente: Tomada del PDOT Tarija 2005- 2025

5.4. Temperatura

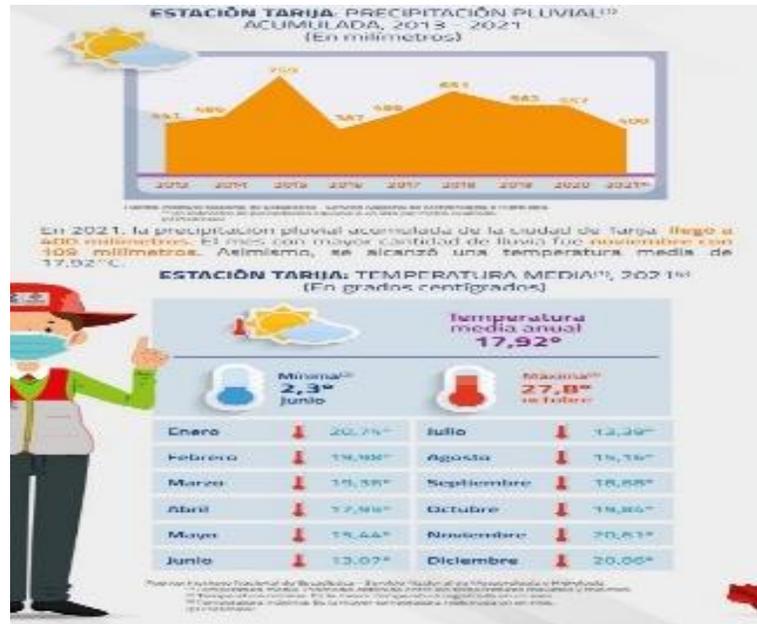
La temporada templada dura 4.20 meses, del 1de octubre al 7 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 24°C. El mes más cálido del año en Tarija es diciembre, con una temperatura máxima promedio de 24 °C y mínima de 16°C. (Senamhi, registro 2021).

La temporada fresca dura 2,5 meses, del 16 de mayo al 31 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 21 °C. El mes más frío del año en Tarija es julio, con una temperatura mínima promedio de 5 °C y máxima de 20 °C.

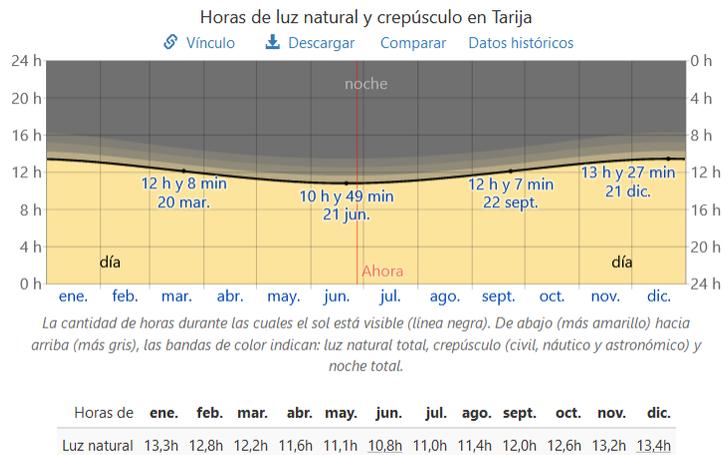
Figura 10

Referencias de la temperatura máxima y media de Tarija

Referencias de la precipitación pluvial en la ciudad de Tarija



Fuente: Tomada de Weatherspark.com (2022)



5.5. Asoleamiento y Vientos

La duración del día en Tarija varía durante el año. En 2022, el día más corto fue el 21 de junio, con 10 horas y 49 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 13 horas y 27 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 5:27 el 28 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 30 minutos más tarde a las 6:57 el 5 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:43 el 6 de junio, y la puesta del sol más tardía es 1 hora y 24 minutos más tarde a las 19:07 el 15 de enero.

Figura 11

Referencias de las horas luz natural y crepúsculo en la ciudad de Tarija

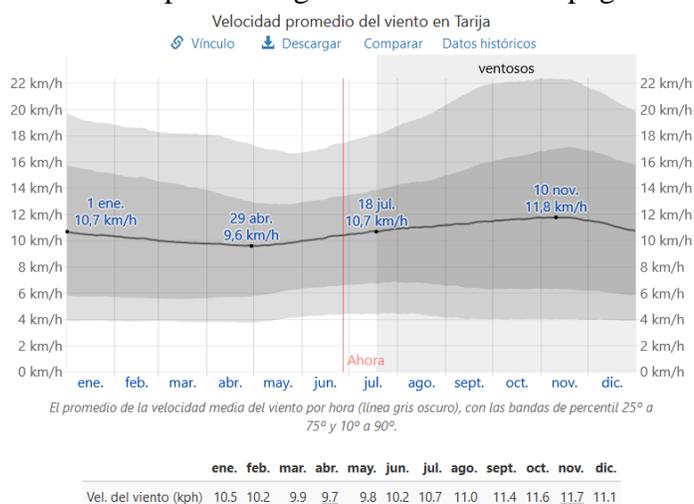
Fuente: Tomada de Weatherspark.com (2022)

En el valle central de Tarija los vientos dominantes son del Sur - Este, presentándose desde diciembre a junio, el 90% del tiempo en todos los meses. La velocidad de estos vientos alcanza los picos más marcados entre diciembre y enero, de acuerdo a datos del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (Senamhi).

La velocidad máxima:

- 12.20km/h en noviembre de 1970
- 11.7km/h en noviembre de 2009
- 11.5km/h en octubre de 1972

El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros



factores; además la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Tarija aumenta gradualmente durante el invierno, y se acrecienta de 10,0 kilómetros por hora a 11,2 kilómetros por hora, durante el transcurso de la estación.

Como referencia, el 10 de noviembre del año 2019, el día más ventoso del año, la velocidad promedio diaria del viento es 11,8 kilómetros por hora, mientras que el 29 de abril, el día más calmado del año, la velocidad promedio diaria del viento es 9,6 kilómetros por hora.

5.6. Precipitación Pluvial.

En el 2021 la precipitación acumulada de la ciudad de Tarija llegó a 400 milímetros. El mes con mayor cantidad de lluvia fue noviembre con 109 milímetros. La temperatura alcanzó media de 17,920C, datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) en el Informe Oficial de 2022.

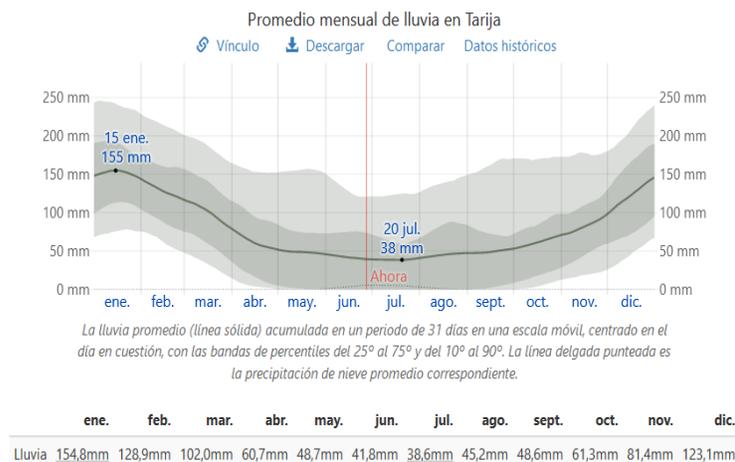
Máxima altura de precipitación:

758.70mm de altura ,2015

760.20mm de altura ,2008

Figura 12

Promedio mensual de lluvias en la ciudad de Tarija



Fuente: Tomando del Senamhi (2022)

5.7. Vegetación

Los árboles en la ciudad tienen varios beneficios, el primero de ellos, contribuye a frenar la contaminación ambiental, la provisión de oxígeno y la iluminación de los paisajes. Por esto, el valor que le da el GAMT a este sector es alto. Son alrededor de 140 jardineros, más 20 personas de personal de apoyo que trabajan en esta parte de Ornato Público. Todos para cuidar y embellecer la ciudad, en sus 205 áreas verdes consolidadas, entre parques, plazas, avenidas, calles y rotondas.

Todos los árboles que son plantados en la ciudad, o casi la totalidad, son producidos por la Alcaldía, a través de sus tres viveros, mismos que los tiene ubicados en la Posta Municipal, en la entrada a San Mateo y en los terrenos del ex Programa Especial de Rehabilitación de Tierras de Tarija (PERTT).

A continuación, se detalla las características de la vegetación:

N°	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	N°	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
1	ALAMO VELA	<i>Pópulos nigra</i>	28	OLMOS	<i>Ulmus pumila</i>
2	ALAMO PLATEADO	<i>Pópulos alba</i>	29	JARCA	<i>Acacia visco</i>
3	BRACHICHITO	<i>Brachychitun populneos</i>	30	TOBOROCHI	<i>Chorisia speciosa</i>
4	CARNAVAL	<i>Cassia carnaval</i>	31	JASMIN PARAGUAYO	<i>Brunfelsia calycina</i>
5	CHAÑAR	<i>Geoffroea decorticans</i>	32	FICUS	<i>Ficus benjamina</i>
6	CUCARDAS	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>	33	LLAMARDA DEL BOSQUE	<i>Spathodea campanulata</i>
7	CEIBOS	<i>Erithrina crista-galli</i>	34	LAPACHO AMARILLO	<i>Handroanthus albus</i>
8	DURANTAS	<i>Duranta repens</i>	35	LAPACHO BLANCO	<i>Tabebuia heptaphylla</i>
9	FRESNO COMUN	<i>Fraxinus exelsior</i>	36	LAPACHO ROSADO	<i>Tabebuia avellanedae</i>
10	FRESNO AMERICANO	<i>Fraxinus americana</i>	37	CINA	<i>Parkinsonia aculeata</i>
11	GREVILLA	<i>Grevillea robusta</i>	38	PINO VELA	<i>Cupressus sempervirens</i>
12	LAUREL ROSA	<i>Nerium oleander</i>	39	ACACIA DE TRES ESPINAS	<i>Geditsia Tryacantos</i>
13	LIGUSTRE	<i>Ligustrum lucidum</i>	40	ROSA DE SIRIA	<i>Hibiscus syriacus</i>
14	LECHERON	<i>Thevetia peruviana</i>	41	EUCALIPTOS	<i>Eucalytus camaldulencis</i>
15	MOLLE CRIOLLO	<i>Schinus molle</i>	42	GRANADA ORNAMENTAL	<i>Punica granatum</i>
16	TEREBINTO	<i>Pistacia terebinthus</i>	43	PATA DE VACA	<i>Bauhinia candicans</i>
17	NISPERO	<i>Eriobotrya japonica</i>	44	MAGNOLIA	<i>Magnolia grandiflora</i>
18	PARAISO	<i>Melia azedarach</i>	45	IBIRAPITA (RUN-RUN)	<i>Peltophorum dubium</i>

19 PALMERA DATILERA <i>Poenix Canariensis</i>	46 LAUREL ROSA <i>Neriun oleander</i>
20 PALMERA ABANICO <i>Livistonia chinensis</i>	47 ALGARROBO <i>Prosopis nigra</i>
21 CIPRES <i>Cupressus macrocarpa</i>	48 ALAMO DELTOIDE <i>Populus deltoides</i>
22 PINO DEL CERRO <i>Podocarpus parlatorei</i>	49 CHURQUI <i>Acacia Cavens</i>
23 SAUCE LLORON <i>Salix babylonica</i>	50 TUSCA <i>Acacia aroma</i>
24 TIPA <i>Tipuana tipu</i>	51 GUARANGUAY <i>Tecoma estans</i>
25 TARCO <i>Jacaranda mimosifolia</i>	
26 TIMBOY <i>Enterolobium contortisiliquum</i>	
27 NARANJO AMARGO <i>Citrus aurantium</i>	

Fuente: Elaboración propia con datos del GAMT

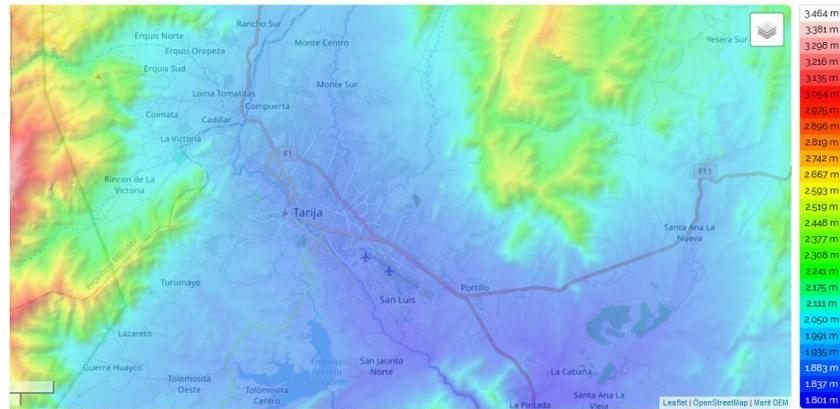
5.8. Topografía

En general la zona Subandina presenta una topografía irregular debido a la presencia de estribaciones de la cordillera oriental, lo cual da origen a gran número de valles con microclimas templados (Valle de Tarija-Área de Estudio) y semicálidos húmedos (Entre Ríos - Bermejo).

El territorio de Tarija se divide en tres provincias fisiográficas: la cordillera oriental, que incluye la Puna y el valle central el subandino y la llanura Chaqueña, las que presentan también varios ecosistemas, como el piedemonte y la llanura.

Figura 13

Referencias de las zonas fisiográficas de Tarija



Fuente: Captura de pantalla de Google Earth (2022)

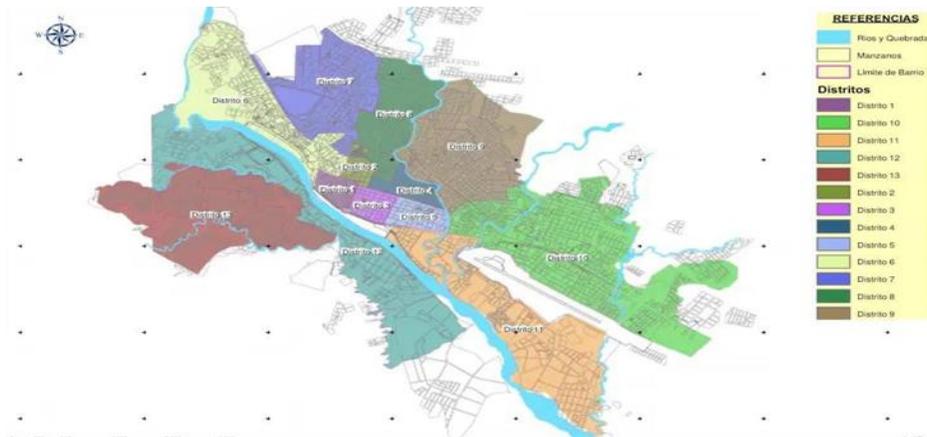


Fuente: Tomando del portal Tarija Mapas (2022)

5.9. Hidrología

La hidrografía del valle central de Tarija está conformada por cuatro ríos principales: El río Guadalquivir, Santa Ana, Tolomosa del río Camacho y el río Guadalquivir, que forman el río Tarija, este último afluente del río Grande de Tarija que desemboca en la cuenca del río Bermejo.

Figura 13
Detalle de distritos de la ciudad de Tarija



Tomada: Plan de Ordenamiento Territorial de la Alcaldía de Tarija

Fuente: Scribd.com/Doc

Distritos y barrios de la ciudad de Tarija de acuerdo al registro de Fejuve

DISTRITO	BARRIO
Distrito 1	El Molino
Distrito 2	San Roque
Distrito 3	Las Pampas
Distrito 4	La Pampa
Distrito 5	Fátima
Distrito 6	
1	Carlos Wagner
2	Panamericano
3	15 Agosto
4	Libertad
5	Juan Pablo II
6	15 de Noviembre
7	Luis Pizarro
8	Guadalquivir
9	La Loma
10	Paraiso
11	Los Alamos
12	Virgen de Chaguaya
13	37 Viviendas
14	El Carmen
15	Los Olivos
16	Urbanización La Unión
Distrito 7	
1	12 de Octubre
2	4 de Julio
3	Los Chapacos
4	IV Centenario
5	Oscar Zamora
6	19 de Marzo
7	3 de Mayo
8	Defensores del Chaco
9	20 de Enero
10	Las Pascuas
11	15 de Junio
12	101 Familias
13	Maria de los Angeles

DISTRITO	BARRIO
Distrito 8	
1	San Marcos
2	24 de Junio
3	La Florida
4	Lourdes
5	Oscar Alfaro
6	Eduardo Avaroa
7	San Jose
Distrito 9	
1	Meto Méndez
2	6 de Agosto
3	Aniceto Arca (Palmarcito)
4	San Bernardo
5	1º de Mayo
6	El Constructor
7	7 de Septiembre
8	Pedro Antonio Flores
9	Narciso Campero
10	Luis Espinal
11	La Salamanca
12	2 de Mayo
13	Andaluz
Distrito 10	
1	Torreclillas
2	Aeropuerto
3	Juan XXIII
4	15 de Abril
5	Bartolome Altard
6	Morros Blancos
7	San Jorge I
8	San Jorge II
9	Rosedal
10	Juan Nicolas
11	San Pedro
12	Simón Bolívar
13	Artesanal
14	San Salvador

DISTRITO	BARRIO
Distrito 11	
1	San Luis
2	El Tejar
3	Petrolero
4	La Terminal
5	San Jerónimo Sud
6	San Jerónimo Centro
7	San Jerónimo (zona alta)
Distrito 12	
1	San Blas
2	Miraflores
3	German Busch
4	San Martín
4	Aranjuez Sud

DISTRITO	BARRIO
Distrito 13	
1	Tabladita
2	Senac
3	Luis de Fuentes
4	Tabladita II
5	Méndez Arcos
6	San Antonio
7	Catedral
8	Alto Senac
9	Amalia Medinacelli

Fuente: Datos recopilados de Fejuve

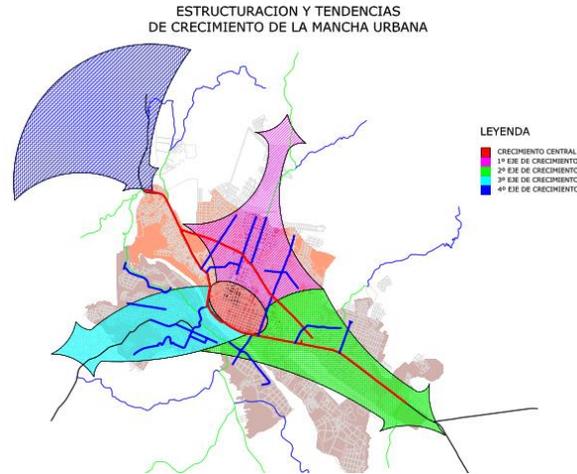
5.11. Tendencias de Crecimiento.

La ciudad de Tarija a través de los años ha ido creciendo a lo largo y ancho con nuevas tendencias en cuanto a la tipología de vivienda y con un esquema urbano diferente, creciendo de manera exponencial y poco ordenada sin lineamientos acordes a un plan de urbanización.

Sin embargo, en el casco viejo de la ciudad todavía se puede apreciar el urbanismo con tipología de damero, y algunas viviendas con características de la época, más aún estas edificaciones son muy escasas y poco a poco se va perdiendo el patrimonio arquitectónico y cultural que representan, debido a varios factores entre ellos y el más destacado es el comercio.

Figura 14

Estructura y tendencias de crecimiento de la ciudad de Tarija



Fuente: Sicoes

5.12. Tipología de Vivienda en Tarija.

Las viviendas de la ciudad de Tarija están constituidas de casas de valor patrimonial, con características de antaño emplazadas en el centro denominado casco viejo de la ciudad y las viviendas de 1er orden, 2do orden, 3er orden y edificios estos ya con características modernas.

5.13. Análisis del Turismo.

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios.

5.13.1. Turismo en el Mundo Según la OMT

Conocer el comportamiento del turismo a nivel mundial es un dato importante en todo proceso de planificación sectorial, las tendencias de crecimiento, así como las preferencias por

destinos y tipos de turismo que registran las grandes mayorías de viajeros que año a año se desplazan hacia destinos cada vez más lejanos y diversos.

En general el turismo a nivel mundial no ha dejado de crecer incluso en épocas de grande crisis, por esta característica muchos países despliegan sus esfuerzos para lograr que esta actividad económica se consolide como política de estado.

En función de ello la OMT entrega las siguientes cifras, en la gestión 2018 se registraron 1.400 millones de llegadas de turistas internacionales en todo el mundo, lo que supone un importante crecimiento del 6% sobre el año anterior. Esta cifra es muy superior al crecimiento de la economía mundial, que el año pasado fue del 3.7%.

Unas previsiones de la OMT en 2010 planteaban la posibilidad de que la cifra de 1.400 millones de llegadas se alcanzara en 2020 habiéndose alcanzado dos años antes, superando las expectativas. Estos datos confirman un año más, el papel fundamental del turismo como motor de crecimiento y desarrollo económico a nivel mundial.

Para el año 2019, la Organización Mundial del Turismo proyectó un crecimiento entre 3 a 4%, más en línea con los crecimientos anuales que vienen siendo normales en la última década. Estos crecimientos refuerzan aún más la necesidad de desarrollar una industria turística más sostenible, que pueda hacer frente a estos nuevos flujos turísticos sin poner en peligro los recursos naturales y culturales o la calidad de vida de las comunidades anfitrionas. (Plan Estratégico Municipal de Desarrollo Turístico, 2019.p.23.)

5.13.2. Turismo en Bolivia

Según los últimos datos del Viceministerio de Turismo, Bolivia incrementó el turismo nacional interno en un 4% en 2018 y estimaba llegar a un 6% en la gestión 2019, con la promoción de distintas rutas turísticas e incentivando la planificación de viajes al interior del país, estos indicadores del turismo en Bolivia permiten establecer las siguientes aproximaciones a la realidad del turismo en el país, reflejada en la siguiente información estadística.

En la gestión 2016 los turistas extranjeros que visitaron Bolivia han generado divisas por un monto de \$us 711.020 millones por concepto de Turismo Receptor. Los principales países de residencia proceden de: Perú, Chile, Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Paraguay, Alemania, Francia, Reino Unido y otros, respectivamente.

Los principales motivos de viaje: el 48% de los visitantes extranjeros manifiestan haber visitado Bolivia por motivos de Vacación / Recreación / Ocio; 27% por Visita a Familiares y Amigos; y el 8% por Negocios y Motivos Profesionales.

La Estadía Media de los visitantes extranjeros en Bolivia fue de 13 días, siendo las estadías más altas de los visitantes provenientes de España con 29 días, Israel y Bélgica 21, Países Bajos 18, Italia 17, Estados Unidos 16 y Canadá con 15 días de estadía.

El Gasto Medio de Viaje de los visitantes no residentes fue de \$us 712,6, mientras que el Gasto Medio Diario fue de \$us 55,0; destacándose los mayores Gastos Medios Diarios de los visitantes residentes de México con \$us 86,5; Brasil \$us 71,0; Chile \$us 69, 4; Suiza \$us 68,7 y Colombia con \$us 68,5.

De acuerdo con las estadísticas del Ministerio de Culturas y Turismo, el 54 % de los usuarios optó por el turismo comunitario, mientras que el ecoturismo llegó a un 18 %, el histórico a un 16 % y de aventura un 12 %.

Las principales actividades realizadas en el país por los visitantes extranjeros, se han agrupado en seis categorías, siendo las más importantes: Entretenimiento con 44,7%, Actividades Culturales 15,1% (que involucra Fiestas Populares, Festividades Folklóricas y Religiosas, etc.) y Visitas a Ruinas Arqueológicas con 12%. Con una menor participación se presentan la actividad de Excursión en la Selva con 4,6% y Navegación de Ríos con 4,2%.

5.13.3. Turismo en Tarija.

La principal actividad económica del Municipio de Cercado es la industria vitivinícola, que produce vinos y singanis de gran calidad para el consumo nacional y la exportación.

La ciudad de Tarija tiene plantas de procesamiento de derivados lácteos, industrias madereras, fábricas de cerámica roja y envasadoras de frutas. La mayoría de estos productos tienen mercados dentro y fuera de Bolivia. (Portal. Educa.bo).

Tarija tiene una rica tradición cultural y ha sido una de las ciudades más acogedoras de Bolivia, desde los tiempos coloniales. La Universidad Juan Misael Saracho, la Universidad Privada Domingo Savio y la Universidad Católica Boliviana, le confieren el carácter de una ciudad universitaria.

La ciudad tiene diversos atractivos turísticos, como el Museo Antropológico Universitario, con piezas fósiles de la era cuaternaria que atrae a investigadores de todo el municipio.

Comportamiento del turismo en el Departamento de Tarija: Características de la demanda y perfil del turista que llega a Tarija

Durante la etapa de relevamiento de la información para realizar el presente diagnóstico, se ha podido constatar las dificultades y vacíos existentes en el procesamiento de datos e información estadística sobre el movimiento turístico que se registra en Tarija.

De acuerdo a la información procesada por la Dirección Departamental de Turismo de la Gobernación de Tarija, los datos de la ocupación hotelera y de comportamiento de la demanda en el departamento, se ven reflejados en los siguientes cuadros:

5.14. Afluencia Turística

En 2017 el flujo internacional de turistas en Tarija presentó un incremento de 31,6% con respecto a 2016, al haberse registrado 561.978 visitantes, de los cuales 307.008 corresponden a turistas extranjeros y 254.970 nacionales, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Durante la gestión 2017, se registró la llegada de 254.715 turistas extranjeros y de 130.255 nacionales. El ingreso de los turistas se lleva a cabo por dos medios: la primera vía aérea y un segundo por vía terrestre.

A continuación, se observa la información sobre la variación de flujo de pasajeros que utilizan el medio aéreo referente a los años 2019, 2020, 2021, datos obtenidos de las Navegación Aérea y Aeropuertos Bolivianos (Naabol) de Tarija.

**Datos de la Entidad de Navegación Aérea y Aeropuertos Bolivianos
(N.A.A.BOL.) Ex A.A.S.A.N.A.**

ESTADISTICAS DE PASAJEROS EMBARCADOS AEROPUERTO CAP. ORIEL LEA PLAZA TARIJA GESTION 2019					ESTADISTICAS DE PASAJEROS EMBARCADOS AEROPUERTO CAP. ORIEL LEA PLAZA TARIJA GESTION 2020		
MES	NACIONALES	INTERNACIONALES	total	PORCENTAJE	MES	embarcados	PORCENTAJE
enero	18272	5	18277	11%	enero	19109	25%
febrero	12503		12503	7%	febrero	14329	19%
marzo	14498	10	14508	9%	marzo 10 ini	9010	12%
abril	15054		15054	9%	abril	0	0%
mayo	12913		12913	8%	mayo	0	0%
junio	13041		13041	8%	junio	0	0%
julio	15879		15879	9%	julio	0	0%
agosto	14389		14389	8%	agosto	0	0%
septiembre	14839		14839	9%	septiembre	4472	6%
octubre	12768		12768	8%	octubre	6543	9%
noviembre	9588		9588	6%	noviembre	9964	13%
diciembre	16285		16285	10%	diciembre	13196	17%
TOTAL	170029	15	170044	100%	TOTAL	76623	100%

ESTADISTICAS DE PASAJEROS EMBARCADOS AEROPUERTO CAP. ORIEL LEA PLAZA TARIJA GESTION 2021		
MES	embarcados	PORCENTAJE
enero	10267	12%
febrero	7211	8%
marzo	8447	9%
abril	9896	11%
mayo	9291	10%
junio	8096	9%
julio	10054	11%
agosto	12584	14%
septiembre	13298	15%
octubre		0%
noviembre		0%
diciembre		0%
TOTAL	89144	100%

Llegadas de pasajeros			
	Gestión 2019	Gestión 2020	Gestión 2021
Enero	33050	24218	23857
Febrero	43309	32011	19867
Marzo	38473	958	26217
Abril	46501	0	26.783
Mayo	42216	0	31.525
Junio	43929	0	13564
Julio	51101	0	229.9
Agosto	39004	0	214.0
Septiembre	36389	1739	335.7
Octubre	17107	7906	40593
Noviembre	14910	16092	23583
Diciembre	33057	22739	31597
TOTAL	439046	105663	315.562

Resumiendo, tendríamos la siguiente tabla de visitas turísticas anuales para la ciudad de Tarija. Que evidentemente responde con la tasa de crecimiento turístico que oscila el 31% conforme detalla el INE para 2017.

2016	2017	2019	2020	2021
384.393	561.978	609.090	182.286	404.706
31.6% INE				

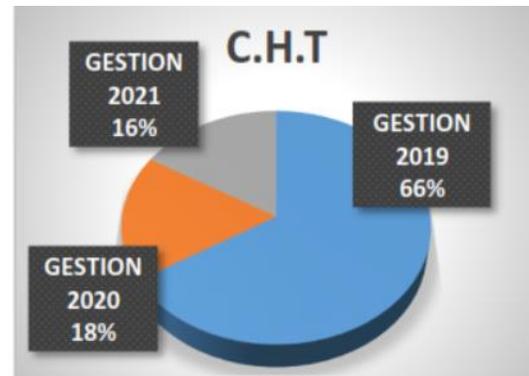
Elaboración propia: Fuente INE y Of. de la Gob. Turismo de Tarija.

5.14.1. Cámara Hotelera de Tarija:

Siendo el principal aliado para obtener datos estadísticos y procesar los flujos de visitantes en la ciudad de Tarija. A continuación, se describe las cantidades de visitantes desde el año 2019 hasta 2021, observando una notable diferencia en 2021.

MES	GESTION 2019	variación %	GESTION 2020	GESTION 2021
ENERO	12.951	-1%	13589	6026
FEBRERO	8.738	-5%	9682	4506
MARZO	10.290	17%	0	4868
ABRIL	10.998	6%	41	6006
MAYO	8.158	3%	16	3781
JUNIO	8.948	19%	7	3466
JULIO	11.317	-5%	19	4600
AGOSTO	8.996	-4%	57	5782
SEPTIEMBRE	10.192	9%	1748	6312
OCTUBRE	8.509	-12%	2975	6658
NOVIEMBRE	5.098	-44%	1677	5186
DICIEMBRE	11.623	-38%	5310	8136
TOTAL	115.818		35.121	65.327

CAMARA HOTELERA DE TARIJA



5.14.2. Ventanilla Turística

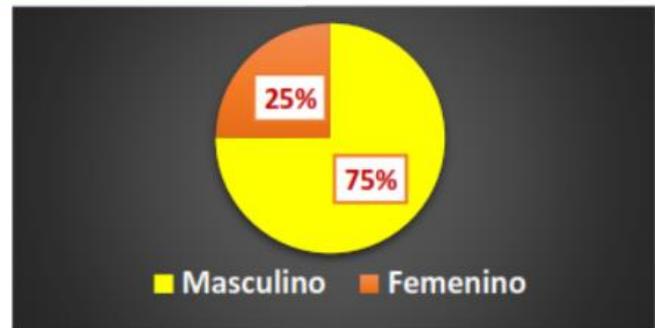
La Ventanilla Turística del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija es punto de referencia donde brindan información turística a los visitantes que llegan al departamento. Donde también se realizan encuestas (Recaltar que hay personas que no acceden a ser encuestados).

De acuerdo a los datos estadísticos proporcionados, conforme a la encuesta que realizan a los visitantes son los siguientes:

ENCUESTA A TURISTAS

1) GÉNERO

- Masculino 796
- Femenino 264
- TOTAL 1060**



LLEGA DESDE

- La Paz 247
- Santa Cruz 196
- Potosí 10
- Cobija 115
- Sucre 56
- Cochabamba 214
- Oruro 7
- Buenos Aires 11
- Salta 8
- Villa montes 17
- Montero 150
- Alemania 5
- Turquía 5
- Francia 5
- Inglaterra 6
- Taiwan 2
- Canada 1
- Estados Unidos 5
- No responden 5
- TOTAL 1060**

TIPO DE VIAJE

- Trabajo 96
- Visita familia 79
- Evento 612
- Reunión 25
- Turismo 247
- No responde 1
- TOTAL 1060**

TIEMPO EN TARIJA

- 1-3 días 201
- 4-6 días 93
- 7-10 días 61
- No responden 14
- TOTAL 1060**

5.14.3. Lugares más visitados por los turistas en la ciudad de Tarija.

De los 1.060 visitantes encuestados en los meses de agosto y septiembre del 2022, un total de 356 aseguran que visitan a los siguientes lugares.

Atractivos Turísticos	Cantidad de Visitas
Plazas y Parques	133
Museo Franciscano	35
Museo Paleontológico	44
Catillo Azul	34
Observatorio	38
Iglesias	66 356
Monumentos	65



5.14.4. Gasto Total en Actividades Turísticas

- En estas actividades turísticas las personas gastan en promedio Bs 262,13, esto varía de acuerdo a los días de estadía.
- El 50% de los turistas gastan en actividades turísticas Bs 200 o menos y el otro 50% gastan en actividades turísticas más de Bs 200.
- 25% de los turistas gastan Bs 100 o menos y el 75% de los turistas gastan más de Bs 100 en actividades turísticas.

5.14.5. Sugerencias de los visitantes para mejorar el turismo en Tarija

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Mejorar de Infraestructura	4	2,7	5,9
	Mayor Señalización	6	4,0	8,8
	Mayor Seguridad	9	6,0	13,2
	Control de Medidas de Bioseguridad	6	4,0	8,8
	Mejorar y Cuidar Áreas Verdes	9	6,0	13,2
	Mayor Control en la Limpieza	7	4,7	10,3
	Mejorar, Cuidar y Respetar Lugares Públicos	7	4,7	10,3
	Control en Precios de Transporte/Hospedaje/Alimentos	5	3,4	7,4
	Otros	15	10,1	22,1
	Total	68	45,6	100,0
Perdidos	Sistema	81	54,4	
Total		149	100,0	

Fuente: Elaboración propia en base a datos recopilados a través de encuesta.

5.14.6. Valoración de los cinco lugares más visitados en la ciudad de Tarija

		Plazas y Parques	Lago San Jacinto	Tiendas y Comercio	Casa Vieja	Iglesias
Nada Satisfecho	Recuento	2	16	8	12	4
	% de N columnas	1,5%	15,8%	9,8%	15,6%	6,1%
Poco Satisfecho	Recuento	7	1	6	4	0
	% de N columnas	5,3%	1,0%	7,3%	5,2%	0,0%
Medianamente Satisfecho	Recuento	31	17	24	13	8
	% de N columnas	23,3%	16,8%	29,3%	16,9%	12,1%
Muy Satisfecho	Recuento	79	56	42	33	30
	% de N columnas	59,4%	55,4%	51,2%	42,9%	45,5%
Totalmente Satisfecho	Recuento	14	11	2	15	24
	% de N columnas	10,5%	10,9%	2,4%	19,5%	36,4%

5.15. Diagnóstico –Situación Actual de los Museos de Tarija

Figura 15

El plano marca la ubicación de los museos en la ciudad de Tarija



Fuente: Captura de la Google Earth

Entre los principales figuran:

- El museo Nacional Paleontológico Arqueológico.
- El museo Franciscano.
- El museo de San Roque, la casa museo de Eustaquio Méndez Arenas.
- La Casa Dorada
- Museo Histórico Militar del Gran Chaco.

5.15.1. Casa Dorada

Fue declarada Monumento Nacional por el Congreso de Bolivia en 1992 y actualmente es uno de los destinos turísticos más importantes de Tarija. Se encuentra ubicada en la calle General Trigo esquina Ingavi, en el centro histórico de la ciudad.

Obras arquitectónicas y artísticas de estilo Art Nouveau; por esto decidió contratar a los arquitectos suizo-italianos Miguel y Rafael Camponovo para que proyectaran y dirigieran la construcción que después sería su residencia y que a la vez albergaría a una serie de tiendas comerciales. La construcción comenzó en el transcurso de 1887 y duró 16 años. Finalmente, la Casa Dorada se inauguró el 9 de enero de 1903.

Los ambientes de la planta baja, que originalmente fueran destinados por el propietario de la Casa Dorada para el funcionamiento de las nueve tiendas comerciales que poseía, hoy albergan el auditorio, la biblioteca-hemeroteca, la galería de arte, el foyer de ingreso al Teatro de la Cultura y las oficinas. Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales y tiene la capacidad de albergar a 200 personas cuenta con una superficie de 680.20 m²

Desde el 29 de enero de 1976 es propiedad de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (Uajms). En julio de 1985 se convirtió en la Casa de la Cultura de Tarija, lo cual fue refrendado por el Gobierno nacional en 1988, conservando esa función hasta el presente.

Foto 16

Frontis de la Casa de la Cultura de Tarija



Fuente: Tomada de la Casa de la Cultura (2018)

5.15.2. Museo Iglesia San Roque

El museo está ubicado en el Distrito 2 de la ciudad de Tarija, sobre la calle Fray Manuel Mingo frente a la plaza Campero.

Para resguardar el patrimonio de la iglesia de San Roque, en el año 2007 a iniciativa de los párrocos del templo, se instaló en la Casa Parroquial, ambiente construido en 1908, un museo de San Roque que alberga actualmente un conjunto de reliquias sacras, objetos antiguos relacionados al culto de antaño al santo y arte religioso.

Entre los artículos se muestran los restos originales del ícono del santo patrono de los chapacos, creado en el siglo XVIII, y que fue restaurado entre 2012-2013 por los expertos Justo y Julio Chambi Alarcón. También tienen un particular atractivo los elaborados ropajes que las familias pudientes donaban para “vestir al santo”. “La gente lo viste a San Roque en la gloria, en el paraíso”, explica el padre Garvin Grech, párroco de la iglesia, al detallar la calidad de los vestidos que están costurados en base a ricas telas y bordados con mucho arte y en hilos de oro y plata como señal de devoción.

En el actual museo de San Roque se observa una vestimenta antigua de chuncho, que perteneció a don Aurelio Arce, quien vivió entre 1882 y 1971 y fue un importante preservador de la tradición de los chunchos promesantes como la manifestación más grande de la devoción a San Roque en Tarija. También se exponen objetos litúrgicos, como biblias, estolas, túnicas, misales, y otros elementos sacros finamente elaborados, y que fueron donaciones de los devotos. Hay además indumentarias de los chunchos de antaño que han sido preservadas para la posteridad.

Otro detalle importante son las obras de arte, pinturas y esculturas en la que se hace presentaciones canónicas del santo, así como representaciones que lo vinculan con el imaginario chapaco y los chunchos que tanta devoción le tienen. Incluso en la entrada se observa una escultura de hierro de casi tres metros de alto que representa a un chuncho, obra donada al museo por el escultor tarijeño autodidacta, Diego Ferrocino.

Sin embargo, este museo no está abierto al público debido a la falta del personal necesario para su custodia y de los objetos de valor que en él se preserva. Por tanto, el patrimonio tangible e intangible de San Roque y la festividad no se visibiliza, tampoco se integra a la oferta turística de la ciudad. Si bien, inicialmente se abría en agosto de cada año en

honor a las fiestas religiosas, con el paso del tiempo las visitas empezaron a decaer y con la pandemia del Covid-19, se cerró

Figura 16

Ubicación de la Casa Parroquial e iglesia San Roque (izq.). Sala y muestra del museo



Fuente: Fotografías tomadas agosto 2022

5.15.3. Museo Nacional Paleontológico Arqueológico

Ubicación: Virginio Lema esquina, Gral. Trigo, ciudad de Tarija

El museo paleontológico, arqueológico e histórico de Tarija cuenta con especies de épocas remotas y donde se encuentran evidencias. En este museo se exhibe el único Elefante Andino encontrado en América del Sur se pueden encontrar ruinas arqueológicas de antiguas civilizaciones que habitaron en la zona, variedad de fósiles de animales pre históricos, un importante yacimiento paleontológico.

El museo funciona desde 1940 y depende de la Uajms, presenta 700 piezas en exhibición de las cuales 505 pertenecen a mamíferos cuyos fósiles han sido encontrados en la cueva cuaternaria de Tarija y 195 piezas constituyen fósiles invertebrados de la edad paleozoica. La sección arqueológica cuenta con 5000 piezas líticas y de cerámica, con puntas de flechas, jarros, dardos y otros. Ante este gran descuido, en 1964, mediante una ordenanza municipal, transfieren el museo a la Uajms, desde ese entonces la universidad comenzó a darle un rumbo más investigativo.

Figura 17

Sala de exposición del museo



Fuente: Fotografías tomadas octubre 2022

5.15.4. El Museo Franciscano

El segundo museo que hoy traemos a estas páginas es el Fray Francisco Miguel Mari, más conocido como Museo Franciscano de Tarija. Sala permanente de temática histórico-religiosa tiene la capacidad de albergar 145 personas cuenta con una superficie de 420.10m².

La biblioteca antigua está compuesta por al menos 11 mil volúmenes, libros que datan de 1500 en adelante. La biblioteca moderna tiene aproximadamente 10 mil volúmenes; la biblioteca universitaria 17 mil volúmenes y el archivo más de 30 mil páginas. Se pueden observar los acabados de estos libros cocidos y forrados en cuero, cuyo tamaño oscila entre los 8 y 20 centímetros. Se trata de valiosos documentos que sobrevivieron décadas y siglos celosamente guardados.

Otras riquezas vinculadas a la historia de Tarija y de Bolivia son las piezas arqueológicas y artesanías en cerámica que fueron recolectadas por un sacerdote italiano que llegó a Tarija como párroco y se ocupó de recopilar durante más de 20 años las muestras de cerámica, artesanías y herramientas de la Colonia.

La Sala de Misiones es un espacio dentro del museo en el que se pueden apreciar objetos que eran utilizados cotidianamente por los religiosos del convento franciscano. Las celdas, que eran los dormitorios, eran pequeñas habitaciones muy modestas, donde la sobriedad era el rasgo esencial. En ellas sólo había lo necesario, un catre, una mesa, una silla, una imagen sacra y el habitual lavatorio.

El Cristo de Tarairi, que fue recogido en 1942 en la Guerra del Chaco, es la prueba de un milagro, ya que durante la contienda bélica una bomba fue lanzada directamente a la iglesia destruyéndola por completo, excepto el altar que se puede apreciar en una fotografía y la imagen del Cristo.

La Sala de la Liturgia nos ayuda a apreciar la calidad de las prendas religiosas de antaño que se usaban para la celebración de la misa entre las cuales destaca un atuendo bordado en hilos de oro.

Otras piezas que reflejan el esplendor de la Iglesia Católica son objetos en platería y joyas con diseños religiosos que se usaban para expresar la devoción.

La pinacoteca del museo es sin duda invaluable con cuadros antiguos traídos de diferentes templos en la época de la Colonia. La mayoría de las pinturas de esa época son anónimas.

En otro espacio se puede apreciar también obras de arte moderno de reconocidos pintores bolivianos.

Figura 17

Salas de exposición y parroquia de San Francisco de Tarija



Fuente: Tomadas en septiembre 2022

5.15.5. La Casa Museo de “Moto Méndez”

Si se quiere saber la historia del héroe de los tarijeños, San Lorenzo, primera sección de la provincia Méndez guarda una reliquia turística que se encuentra a pocos pasos de la plaza principal del villorrio de San Lorenzo. Se trata de la casa del héroe chapaco, Eustaquio “Moto” Méndez Arenas. Esta fue declarada Monumento Nacional, instalándose en sus dependencias un museo histórico.

El museo se preserva tal cual fue construido en la época (1800), tiene tres ambientes en la parte baja. Está la Sala de Recepción donde se recibe y registra al turista en el libro de estadísticas, aquí está el retrato pintado del “Moto” y Manuel Belgrano.

Luego está la Sala Histórica donde se presentan todas las pertenencias que se han logrado recuperar de Eustaquio Méndez como el sable que Belgrano le regaló porque lucharon juntos por la independencia, también está el sable del “Moto”; los enseres de su montura como estribos, espuelas, frenos de caballos que fueron hechos a mano en aquella época, tijeras, mapas, medallas e incluso una azucarera que pertenecía a su abuela.

En un tercer ambiente se tienen rejas musleras de la época, arados de palo, bateas de maderas, yuyos, ollas de barro y una caña, instrumento musical típico de Tarija. En la parte alta, está el dormitorio con una salida al balcón de madera, ahí está la cama del “Moto”, cofres y una silla que se conserva.

Luego se pasa al patio colonial que mantiene el empedrado original, ahí está el pozo de agua, el horno de barro y el molle con su uva mollar, todos estos detalles maravillan al visitante. En el patio también se construyó un mural sobre la Guerra de la Independencia. Éste se hizo en 1981 por el profesor Benito Huarachi.

Figura 17

Edificio patrimonial de la Casa de Moto Méndez



Fuente: Tomadas en agosto 2022



5.15.6. El Museo Histórico Militar del Gran Chaco

Una construcción de paredes blancas con un jardín a la entrada, donde se pueden divisar dos cañones acomodados a los costados de la puerta principal, se ha convertido en un museo que alberga un tesoro invaluable de la Guerra del Chaco.

Se trata del entonces comando boliviano, que fue inaugurado como Museo Histórico Militar de la Guerra del Chaco el 14 de junio de 1998. La originalidad de la construcción del edificio está dada en su forma octagonal y en éste se guardan trofeos de guerra, fotografías, mapas, maquetas del desarrollo de algunos combates, documentos, uniformes y patios cuajados de cruces simbólicas.

El museo se encuentra frente a la Plaza 6 de Agosto, de la ciudad de Villa Montes - Tarija a pocos metros de la iglesia San Francisco Solano, Soldados del Regimiento de Artillería Pisagua cuidan de él. La infraestructura está abierta desde las ocho de la mañana hasta las siete de la noche en horario corrido.

La infraestructura está dividida en seis habitaciones. Lo más sobresaliente es la bandera de Boquerón, que estaba flameando en la batalla del mismo nombre. Ésta actualmente se encuentra dividida en dos partes. La mitad está en Villa Montes y la otra mitad en el Museo del Colegio Militar en la ciudad de La Paz

En el lugar también se observan puestos de comunicación, trincheras, un cementerio, vehículos de la época, pertrechos y otros que recrean el paisaje que hubo en los distintos puestos de combate durante la campaña del Chaco.

Asimismo, en los salones del museo está la exposición de una serie de fotografías de las batallas como de los héroes que participaron en la contienda. El escenario se complementa con material bélico, uniformes, certificados, sables, mapas, listas de baterías, entre otros recuerdos que lograron superar al tiempo.

Figura 18

Museo Histórico Militar en la ciudad de Villa Montes



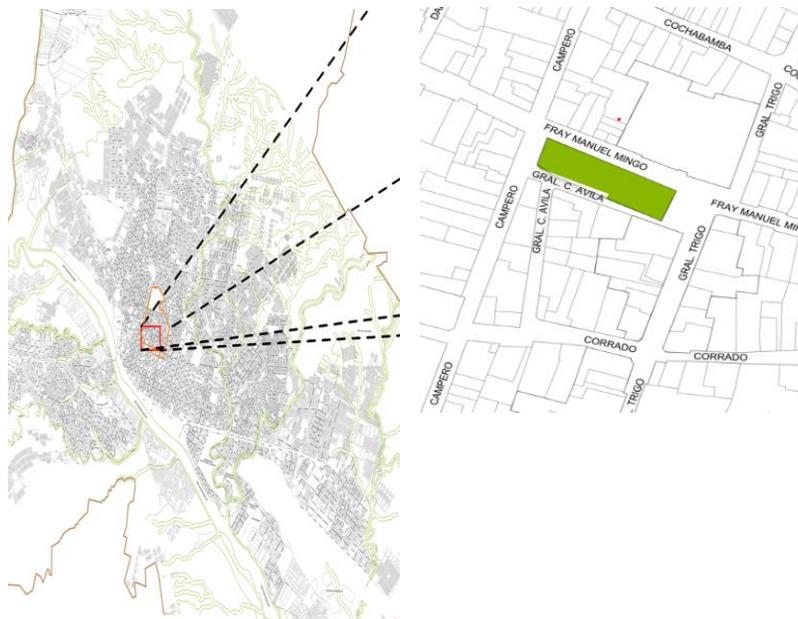
Fuente: Tomada de www.tripadvisor.es

5.16. Análisis de Sitio

El Distrito 2 se encuentra ubicado entre las calles General Trigo Campero y sobre la calle Fray Manuel Mingo, casco viejo de la ciudad, y comprende un único barrio, que es el barrio San Roque.

Figura 19

Ubicación de la zona a emplazar el proyecto en el barrio San Roque

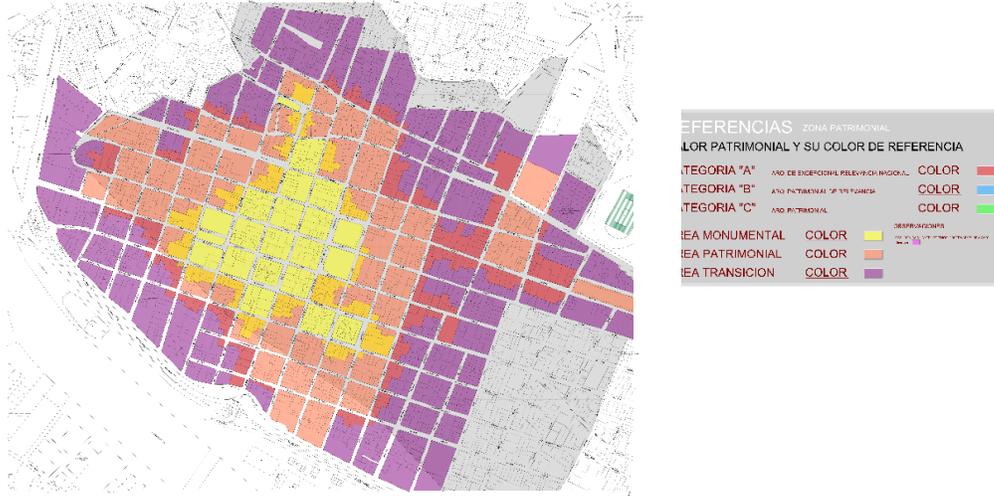


Fuente: Elaboración propia

5.17. Usos de Suelo

Figura 20

Centro histórico de la ciudad de Tarija



Fuente: PDOT alcaldía de Tarija

5.17.1. Área Patrimonial

Distinguible arquitectura predominante reflejo del apogeo de la época de la colonia



5.17.2. Área Monumental

De gran valor, se caracteriza por uso de la teja y ser viviendas de un solo nivel.



5.18. Área de Transición

Es una mezcla de los dos estilos anteriores, pero sin la magnificencia de estos, pero no menos importante. Se caracteriza por estar desarrollada con materiales más modernos.

La tipología de construcción en la zona es un área patrimonial y forma parte del centro histórico de la ciudad de Tarija.

Uso permitido: vivienda familiar vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefecturas, alcaldía judiciales correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, postas sanitarias, dispensarios, comercio restaurantes, bar.

Usos limitados: colegios institutos universidades cines teatros hospitales públicos, hospitales privados, hotel, hostel, posadas, garajes.

Usos prohibidos: Bomberos, mercados de abasto, industrias pesadas, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles.



5.19. Normativas de Intervención Aplicadas al Contexto

 *Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado*
Plan de Ordenamiento Urbano: Reglamento de Conservación Áreas Patrimoniales Ciudad de Tarija

- ❖ Los sectores que posean valor patrimonial, no podrán ser demolidos total ni parcialmente.
- ❖ No son susceptibles de ningún tipo de división física.

Intervenciones Permitidas-

- ❖ Rehabilitación y/o refuncionalización, con acciones dirigidas a la conservación que recuperen sus características tipológicas.
- ❖ Eliminación de elementos que hubiesen sido añadidos que distorsionan y degradan al edificio y/o espacios abiertos.

c. **CATEGORÍA C.- Arquitectura Patrimonial**

Intervenciones Restrictivas-

Este tipo de intervenciones estarán encaminadas a la recuperación de la tipología original, por lo tanto:

- ❖ No podrán ser modificados en su tipología original.
- ❖ Los sectores que posean valor patrimonial, no podrán ser demolidos total ni parcialmente.
- ❖ No son susceptibles de ningún tipo de división física.

Intervenciones Permitidas-

- ❖ Rehabilitación y/o refuncionalización, con acciones dirigidas a la conservación que recuperen sus características tipológicas.
- ❖ Eliminación de elementos que hubiesen sido añadidos que distorsionan y degradan al edificio y/o espacio abierto.

d. **CATEGORÍA D.- Patrimonio en Ruinas**

Intervenciones Restrictivas-

- ❖ Los sectores que posean valor patrimonial, no podrán ser demolidos total ni parcialmente.
- ❖ No son susceptibles de ningún tipo de división física.

Intervenciones Permitidas-

- ❖ Consolidaciones, con acciones dirigidas a la conservación de los restos que permitan mostrar el proceso histórico en el edificio.
- ❖ Es posible nueva edificación que permitan una integración con los restos de inmueble preexistente respetando los elementos preexistentes con criterios de arquitectura de integración.
- ❖ Están sujetas a reglamento especial individualizado.

e. **CATEGORÍA A.- Arquitectura ambiental**

Intervenciones-

- ❖ Pueden ser demolidos de acuerdo a su estado de conservación y ubicación (reglamento individualizado).
- ❖ Las nuevas edificaciones deberán integrarse a las características ambientales de su entorno inmediato (altura, proporciones, materiales).

5.20. Características de la zona

El centro de la ciudad de Tarija presenta importantes áreas y actividades que ayudarían a desarrollar la inclusión social y desarrollo cultural, con la intervención adecuada se puede dar indicios a una mejor estructuración e imagen urbana.

En el caso de la zona de San Roque la característica principal es que convergen varios escenarios sociales que podrían representar un problema para la ciudad, pero a la vez es un lugar con mucho potencial para desarrollar el turismo y aprovechar la infraestructura que es parte del patrimonio de la zona central de la ciudad.

Sin embargo, es evidente la falta de espacios recreativos y culturales, a lo que se suma el desapego a la historia arquitectónica y su entorno.

Entre las características del Distrito 2 se identifican: Culturales, administrativas y comercio

Figura 21

Detalles del Distrito 2- Zona San Roque



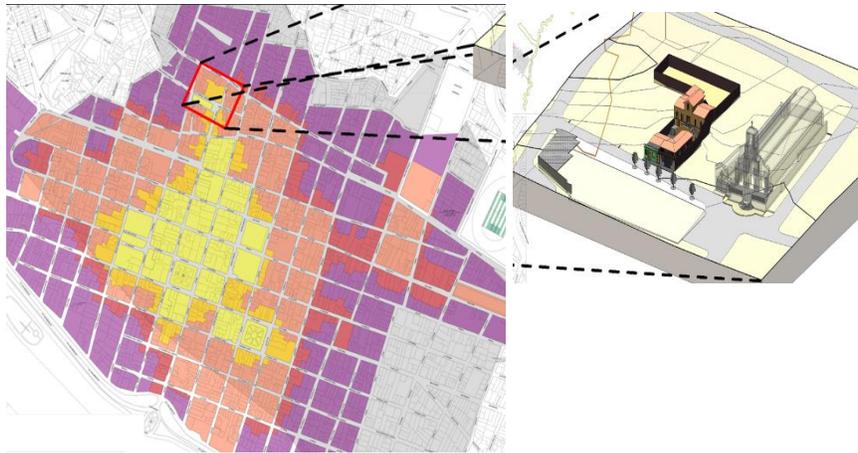
Fuente: Elaboración propia

5.21. Terreno de Intervención.

El terreno de intervención se ubicado en el anexo de la iglesia San Roque, ubicado en el Distrito 2 de la ciudad de Tarija, en las calles Fray Manuel Mingo, entre calle Campero y Gral. Trigo, que corresponde al área de patrimonial monumental.

Figura 22

Detalle de la zona de San Roque



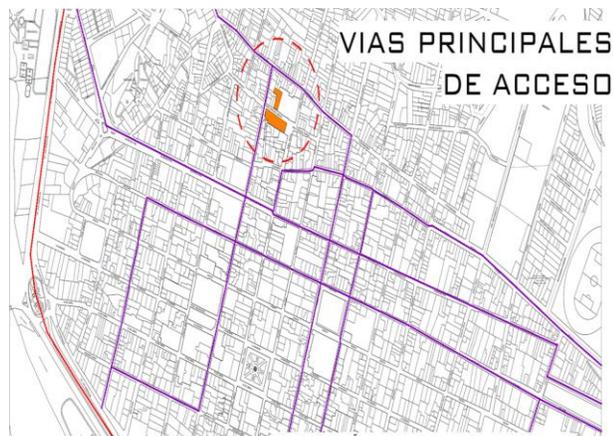
Fuente: elaboración propia

5.22. Accesibilidad.

Las vías señaladas son las que cuentan con mayor afluencia vehicular, debido a que por esta zona circula el transporte público como ser micros y taxitrufis; además de vehículos privados, a su vez conectan con el terreno elegido de forma casi directa, a una distancia de media cuadra para su acceso.

Figura 22

Detalle de las vías de acceso a la zona de intervención



Fuente: elaboración propia

5.23. Características del Terreno

El terreno seleccionado tiene una forma irregular de L, y cuenta con una superficie de 969.63 metros cuadrados (m²), con una superficie construida de 490.00 m², de los cuales 251.21 m² corresponden al área con valor patrimonial monumental.

A su vez, la infraestructura cuenta con un ingreso único y un cambio de pendiente alto, dividiendo el mismo en dos secciones.

- La frontal directamente relacionada con el exterior y el predio de área verde.
- Y una posterior en la cual se sitúa una infraestructura monumental, con importantes características de la época.
- Posicionado referente al norte con una inclinación de 38°

- Y los vientos predominantes provenientes del sur- este con un promedio de 5 km/h.

Figura 23

Detalles del terrero a intervenir

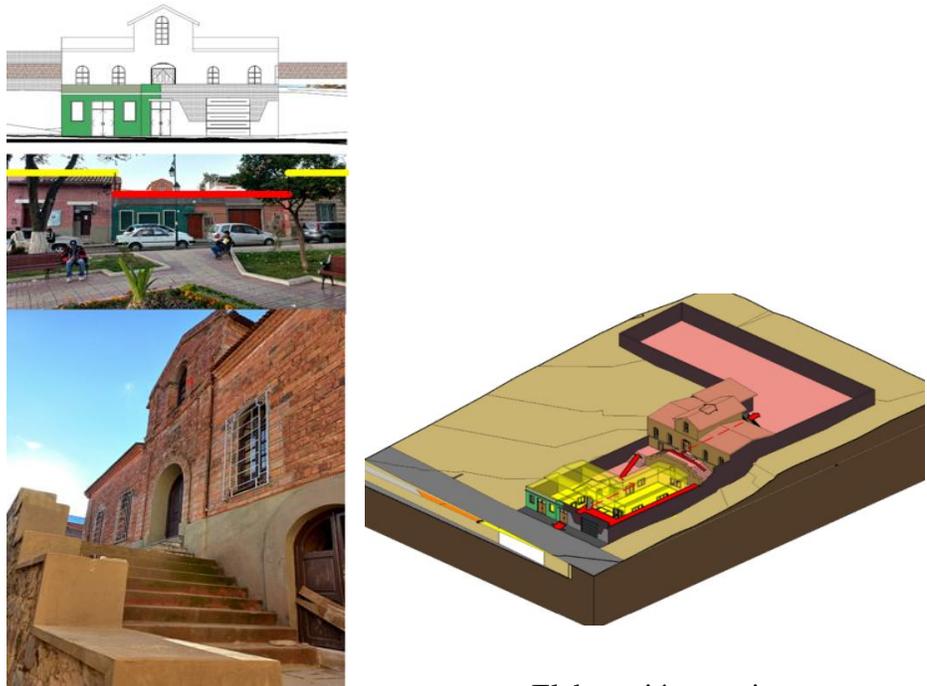


Fuente: Elaboración propia

5.24. Intervenciones del Contexto Arquitectónico y Materialidad

Figura 24

Actual infraestructura de la Casa Parroquial, ambiente donde se proyecta el museo interactivo



Fuente:

Elaboración propia

Tal como se mencionó con anterioridad las fachadas y morfología responden al contexto inmediato con características monumentales.

Sin embargo, en la fachada actual se observan diferentes modificaciones como ser:

- La ruptura del ritmo horizontal en cuanto a la altura perimetral.
- La eliminación de la teja colonial.
- La apertura de un ingreso automovilístico y nuevas aberturas como ser ventanas, que de la misma manera rompen con el ritmo horizontal.
- También cuenta con diferentes materiales de acabado, como ser el ladrillo visto, el uso de piedra pizarra y revoque de cemento con pintura verde.

En cuanto al bloque con características monumentales tubo también diferentes refacciones, las más importantes e invasivas son:

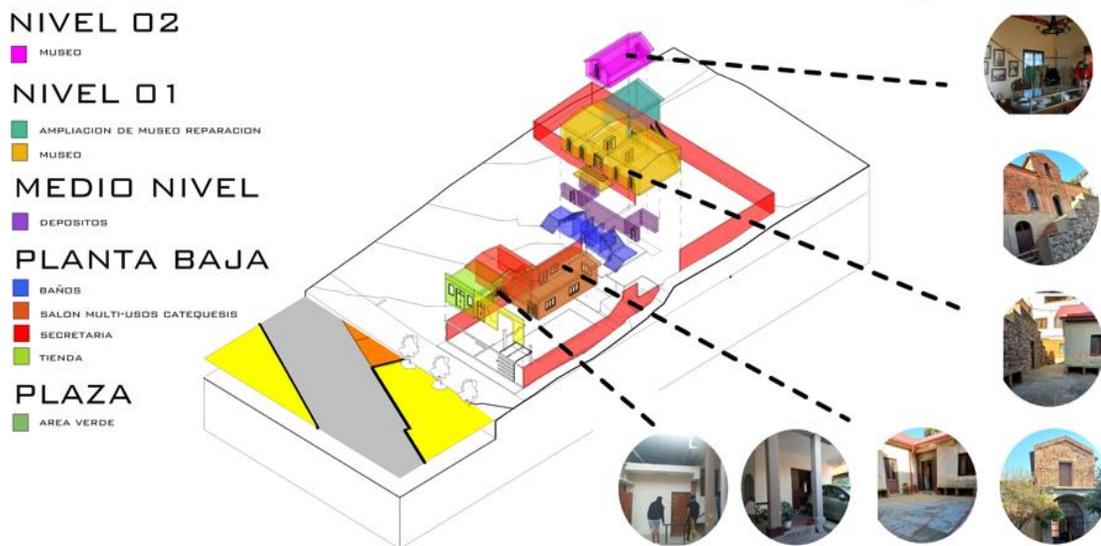
- La cubierta fue remplazada por calamina ondulada roja.
 - Debido al deterioro sobre los cimientos han sido revocados con hormigón.
- En cuanto a la circulación tenemos que describir que cuenta con tres ingresos: uno de uso peatonal, otro vehicular y otro de uso comercial.
- En el bloque frontal su circulación es envolvente.
 - En el bloque monumental cuenta con un único acceso que atraviesa la infraestructura conectando la parte frontal con la posterior.

5.25. Características de su Infraestructura

Figura 25

Representación de la actual infraestructura

Fuente: Elaboración propia



El actual museo tiene dos bloques, con características diferentes entre sí.

El bloque que se encuentra en la parte frontal, responde a una infraestructura de reciente construcción que cumple la función de tienda, salón multiusos (usado para reuniones, catequesis y seminarios) y un ambiente de secretaria.

El bloque que se encuentra en medio del terreno cuenta con características arquitectónicas que responden a la época pos colonial, data de 1908, construido en su gran mayoría de materiales vernaculares típicos de la época, situado en un terreno irregular, cuenta con 2 niveles y medio.

El medio nivel lo constituyen dos depósitos, y los niveles 01-02 son usados de museo religioso. Cabe mencionar que este ha sido refaccionado en diversas ocasiones debido al deterioro del tiempo.

Existen dos ambientes sobre el nivel 01 que están siendo refaccionados para que sirva de ampliación al museo.

5.26. Características de su contexto Paisajístico

Esta zona cuenta con dos tipos de paisajes, bien marcados el natural y el cultural, asimismo se tiene que resaltar un paisaje muy característico de Tarija que es el:

Paisaje Tradicional

Este paisaje es el que se forma en un predio, una actividad que es aceptada con cariño por la población y que con el paso del tiempo se identifica con esta.

El paisaje tradicional de las vendedoras tarijeñas de masas, refrescos y tamales de San Roque, hay que reconocer esta actividad como parte de la cultura tarijeña que ofrece esta plaza.



Paisaje Natural

El inmueble del museo cuenta con paisaje vegetativo en su interior, en la zona del patio posterior, esta es vegetación comestible que ha nacido esporádicamente sin una planificación y paulatinamente está ocasionando daño al inmueble, la plaza que colinda inmediatamente con el predio cuenta con un paisaje vegetativo mixto, donde resaltan arboles de especies nativas como otras, implantadas. También cuenta con vegetación baja (flores).

Figura 26

Así se muestra en la actualidad la zona de San Roque y la plaza Campero



Fuente: Fotografías tomadas en octubre de 2022

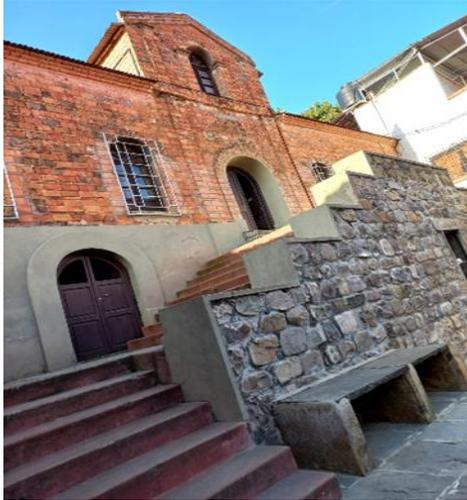
5.27. Elección de Terreno (FODA).

FACTOR Y VARIABLE FISICO NATURAL	ÁNALISIS INTERNO		ÁNALISIS EXTERMO	
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
UBICACIÓN	El terreno se encuentra ubicado al centro de la ciudad de Tarija en el barrio el san roque, distrito 2. situado entre las calles Gral. Trigo y Fray Manuel Mingo, con una superficie de 728.55 m2	Por su ubicación potenciaría a las actividades económicas y de comercio de tipo gastronómico, venta religioso folclórico que existe en las inmediaciones		
VIABILIDAD	El tráfico vehicular es moderado.	Mejoramiento de las vías y veredas actuales y aledañas.		
TOPOGRAFÍA	Un terreno con una topografía con pendiente pronunciada abarca toda la superficie del terreno.	La forma regular del terreno.		
TRANSPORTE	Actualmente el terreno tiene acceso indirecto de transporte público (Micros CH, A,B,9,S,1) a una distancia de una cuadra, lo que hace	Vías adecuadas para la implementación del servicio de transporte público como taxi trufi, y más líneas de micros.		

	accesible entre sí y con el resto de la ciudad.			
INFRAESTRUCTURA	Es una edificación colonial	El valor patrimonial brinda la oportunidad de experimentar con diseños respetuosos valorizando el entorno.	Al momento de ampliar se tendrá que reforzar las estructuras y tomar en cuenta los materiales de la nueva intervención.	Los cimientos de la infraestructura pueden ser afectados por los rellenos que presenta el terreno.
CLIMA	De los 6 meses del año, oscilan climas templados desde 20 a 30°C, que brindan un buen clima a la zona.	Cuenta con vegetación cercana que aportara a un microclima templado.		
PRECIPITACIÓN PLUVIAL	Debido a la ubicación del terreno que cuenta con una pendiente natural no presenta problemas en cuanto a la precipitación pluvial.			
VEGETACIÓN	Existen espacios que conservan todavía su biodiversidad, como ser la plaza que se encuentra en frente al terreno.	La implantación de nuevas especies de vegetación.		

PAISAJE	Cuenta con gran valor en el paisaje debido al estilo colonial patrimonial que presenta la zona.	La implementación de áreas verdes y/o paisajes para la recreación de los usuarios.	La falta de cobertura vegetal no protege contra vientos fuertes y ruidos.	
ENTORNO ARTIFICIAL	Las viviendas del entorno cuentan con una altura que no supera los 15 metros.		Las viviendas son multifamiliares y de comercio	
SERVICIOS BÁSICOS	Cuenta con todos los servicios básicos, (luz, agua, alcantarillado, gas domiciliario, telecomunicaciones, etc.) El recojo de basura tres veces a la semana.	Realizar mantenimiento constante del alcantarillado y proveer que no se contamine el entorno Implementar y mejorar las captaciones de agua potable.	La zona céntrica de la ciudad cuenta con todos los servicios y muy rara vez hay interferencia en ellos.	
SANIDAD Y SEGURIDAD	Se cuenta con seguridad ciudadana en dos turnos, de día y la noche, y la patrulla en motorizados ronda por las calles del barrio.		La contaminación en que se aprecia es netamente la contaminación visual y sonora debido a la informalidad de los negocios y comercio, el tendido eléctrico, también residuos sólidos como ser plásticos y demás, también el estacionamiento vehicular caótico.	

USO DEL SUELO	Cuenta con el Plan de Ordenamiento Territorial (PLOT)	La altura máxima para la construcción de infraestructuras es de 15 metros de altura en las fachadas y 5 metros de retiro.	Cuenta con un terreno tipo semi arcillosa.	
ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA	La gran mayoría de las familias del barrio San Roque está dedicada al comercio.			
DENSIDAD POBLACIONAL	El sitio cuenta con una densidad poblacional alta.	La existencia de flujo constante de turistas en el distrito nos permite incorporar un museo interactivo religioso. Para potenciar los atractivos patrimoniales turísticos.		



5.27. Levantamiento Fotográfico



5.28. Modelos Reales

5.28.1 Modelo Local

Museo Franciscano

Salas permanentes de temática histórico –religioso tiene la capacidad de albergar 145 personas cuenta con una superficie de 420.10m².

Figura 27

Sala de Ornamentos Litúrgicos



Fuente: Tomada 2019

5.28.2. Modelos Reales Nacionales

El Museo Minero del Socavón

Oruro se encuentra situado en una construcción anexa a la derecha del Santuario de la Virgen del Socavón, en una especie de antigua ermita dedicado principalmente a describir la vida minera con muestras importantes propias de la época del auge de la minería en Bolivia. Al en el interior del museo, se encuentran todo tipo de herramientas, fotografías, mapas, y todo lo referente al trabajo minero del Siglo XIX.

La bocamina es una prolongada gradería donde se puede acceder a este maravilloso museo, el cual está dividido en cinco interesantes sectores, entre los más interesantes se exhiben, el Tío de la Mina (una estatua con la figura de un rostro diabólico), la representación de Nina Nina, quien también tiene una leyenda romántica, por cierto.

Sectores del museo:

Primer sector: se puede observar una carretilla colgante que se utilizaba para transportar el mineral en la época de colonia, también se encuentra una pequeña muestra del mineral que existe en el departamento además de otros implementos de minería que se utilizaban en la antigüedad.

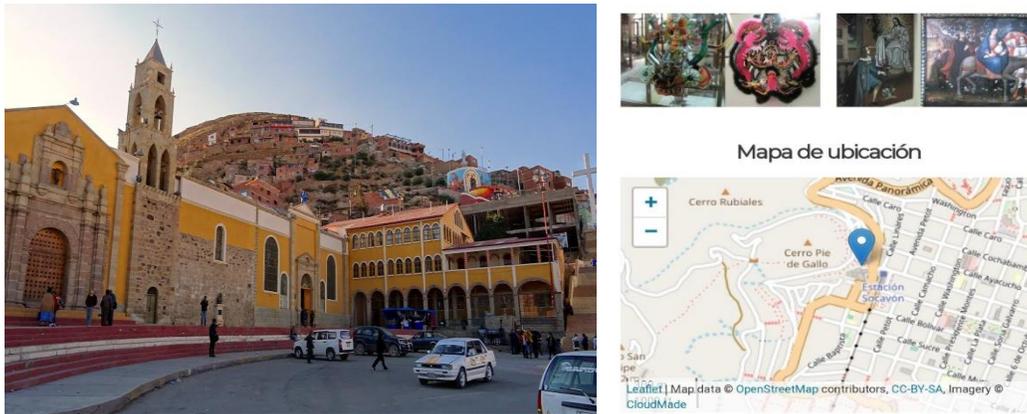
Segundo sector: encontramos el “callapeo”, típico enmaderado de seguridad en la explotación minera, al igual que perforadoras de diverso tipo empleadas durante el siglo XIX, colección de planos de la Mina Siglo XX, e implementos de vestuario de un minero.

Tercer sector: esta la galería de bifurcación del museo, donde se puede observar un plano de concesiones mineras del año 1900, maquinarias de imprenta de principios del siglo XX, además de otros artefactos que se utilizaron en la época.

Cuarto sector: destacamos el reloj del Barón del estaño, Hochschild, como una verdadera reliquia y un buzón con carga de mineral con su respectivo carro metalero de extracción sobre rieles.

Quinto sector: presenta una gradería que sirve de salida del Museo, la cual conduce a la Plaza del Folklore, es impresionante sentir el olor a copajira, ver como de las paredes sale el agua del mineral, este es uno más de los Encantos que existen en Bolivia.

Figura 28
Museo del Socavón de la ciudad de Oruro



Fuente: Comoesbolivia.com

Sucre, ciudad Patrimonial

Fundada por los españoles en la primera mitad del siglo XVI, Sucre fue la primera capital de Bolivia. Cuenta con numerosas iglesias bien conservadas de esa época –por ejemplo, las de San Lázaro, San Francisco y Santo Domingo– que ilustran la mezcla de las tradiciones arquitectónicas locales con los estilos importados de Europa.

La capital constitucional del Estado congrega una decena de museos que resguardan el patrimonio del país y la región.

Figura 29

Casa de la Libertad en la ciudad de Sucre



Fuente: Tomada de Comoesbolivia.com

5.28.3 Modelo Real Internacionales

Descripción enviada por el equipo del proyecto. El antiguo Castillo de Moritzburg en la ciudad de Halle, es un muy valioso ejemplo de la arquitectura militar gótica característica en Alemania a final del siglo XV. Su conflictiva historia ha quedado inevitablemente reflejada en las muy diferentes intervenciones que a lo largo de los años lo han ido modificando. Pese a las numerosas alteraciones que tuvieron lugar, el edificio ha mantenido hasta hoy la estructura formal de sus principales elementos arquitectónicos originales: el muro-recinto perimetral, tres de las cuatro torres circulares en las esquinas, así como el patio de armas central.

El derrumbe parcial de las alas Norte y Oeste que se produjo el siglo XVII durante la Guerra de los Treinta Años, vinculó durante siglos el castillo a la imagen romántica de la ruina tal como ha llegado hasta nuestros días. Con la excepción de un proyecto no realizado de Karl Friedrich Schinkel en 1828, no ha sido hasta ahora cuando se ha planteado llevar a cabo una

intervención integral que transforme y amplíe la antigua ruina para el Museo de Arte alojado allí desde 1904.

La intervención arquitectónica de este museo es la concepción de la arquitectura moderna con la antigua, con la intervención de materiales modernos que permiten el paso de la luz natural, y la creación de espacios versátiles que te dan la ilusión de estar flotando y a su vez se crean nuevos espacios expositivos. Como consecuencia de esta operación, se libera totalmente la planta de la antigua ruina, lo que permite un espacio único capaz de admitir distintas posibilidades expositivas. Esta solución se complementa con la construcción de dos nuevos núcleos de comunicación vertical. El primero de ellos, se ubica en el ala Norte resolviendo la conexión de los diferentes niveles que deben comunicarse entre sí. Por otra parte, una nueva torre contemporánea, de 25 metros de altura -situada en el lugar que en su día ocupó el bastión desaparecido- constituye un núcleo de acceso a los nuevos espacios expositivos que se asoma hacia las lejanas vistas de la ciudad.

El nuevo paisaje de cubiertas y torre metálicas dialoga en su geometría angulosa con la irregular volumetría de las elevadas cubiertas ya existentes en el castillo. Como aquellas inquietantes y expresivas formas pintadas por Feininger, que expone el Museo, los nuevos fragmentos se suman al continuo proceso de transformaciones que ha caracterizado la historia del Castillo de Moritzburg en el tiempo.

Figura 30
Detalles de museos internacionales



Fuente: Plataforma de arquitectura de Chile

VI. CAPÍTULO

PROCESO DE DISEÑO

6.1. Proyección del Museo

Según los datos obtenidos de la afluencia turística podemos tener un dato aproximado de afluencia de visitas al museo.

Tenemos que tener en cuenta dos valores en la afluencia de llegada de los visitantes a la ciudad de Tarija y su tasa de incremento.

	2016	2017	2019	2020	2021
	384.39	561.97	609.09	182.28	404.70
3		8	0	6	6
	31.6% INE				

Elaboración propia: Fuente INE y Of. de la Gob. Turismo de Tarija.

Y la tasa de visitantes con interés en plazas museos iglesias, parque y monumentos, que según la encuesta realizada a 1060 visitantes/turistas un 33.58% está interesada en estos lugares.

Atractivos Turísticos	Cantidad de Visitas
Plazas y Parques	133
Casa Dorada	44
Museo Franciscano	35
Museo Paleontológico	44
Catillo Azul	34
Observatorio	38
Iglesias	66
Monumentos	65
	356

De este modo asumimos el siguiente cálculo:

Datos:

$V_t=609.090$ (Visitantes 2019)

$i=31.6\%$ (Índice de crecimiento turístico anual.)

$n= 20$ años (Año horizonte)

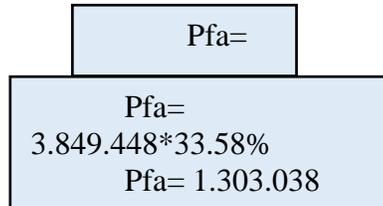
$T_n = ?$ (Turistas año horizonte)

$T_n =$

$$T_n = 609.090 * 31.6\% * 20$$

$$T_n = 3.849.448$$

Vi =33.58% (Vist. interesados)
 Pfa=? (Población final de afluencia anual)

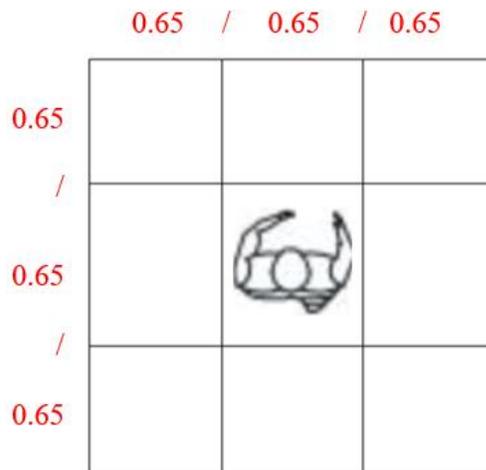


Pfm=? (Población final de afluencia mensual) $1.303.038 / 12 = 108.586$
 Pfd=? (Población final de afluencia día) $108.586 / 30 = 3.619$ / div entre 4 museos de la ciudad

905 vist por museo.

Módulo por persona para museo:

Se define un módulo de superficie ocupacional por persona en un centro cultural el cual es el siguiente. 2 m2 por persona.



6.2. Programa de Actividades

- Recorridos guiados (nos narren la vida de san roque, los leprosos y la vida colonial)
- Talleres de música, actuación.
- Juegos tradicionales, patio.
- Recreativa pasiva de disfrute gastronómico.

6.3. Programa Cualitativo

PROPUESTA URBANA (PLAZA RECTANGULAR).			
USUARIO	ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO Y/O EQUIPO
Público en Gral.	Recreación y Paseo	Patio, Plaza	Mobiliario urbano (señalización)
	Recreativo infantil	Área Infantil	Mobiliario recreativo
	Necesidades biológicas	SS.HH. Públicos.	Silla, mesa, cama plegable

MUSEO INTERACTIVO			
USUARIO	ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO Y/O EQUIPO
Área de Exposición			
Público Gral.	Exhibir	Exposición de Arte Sacro	Exhibidores
			Vitrinas
			Caballetes
			Mostradores
			Panelearía Móvil
			mesas
Público Gral.	Exhibir	Exposición San Roque, Fe y Tradición.	Exhibidores
			Vitrinas
			Caballetes
			Sillones
Público Gral.	Exhibir	Sala de Inmersión Digital.	Sillones
			Panel digital
			Gafas de inmersión.
			Pantallas.

Público Gral.	Exhibir	Exposición Música y Tradición	Vitrinas
			caballetes
			Paneles informativos
			Barras de seguridad
Personal Autorizado	Reparación	Taller de Reparación de Arte Sacro.	Estante
			Mesas
			Sillas
			Escritorio
Personal Autorizado	Monitoreo.	Seguridad y Monitoreo	Escritorio
			Sillas
			Computadoras
Aseo	Necesidades biológicas.	Baño Damas	Inodoro
		Lavamanos	
	Depósito	Baño Varones	Inodoro
		Lavamanos	
		Depósito de Limpieza	Estante
Área Educativa y Difusión Interactiva			
Público Gral.	Actividades educativas prácticas, (capacitación y enseñanza)	Taller de Manualidades y Artesanías.	Sillas (desarmables)
			Mesas(desarmables)
			Muebles de almacenamiento empotrado
			Caballetes (desarmables)
	Actividades de lectura informativa.	Exposición Literaria	Estantería
			Mesas
			Sillas
			Mostradores
Área Administrativa			
Director cultural	Dirigir las áreas culturales	Oficina del Director(a) Cultural	Escritorio
			Sillón
			Sillas
			Estantería
Secretaría	Archivar y documentar registros e informar	Oficina Secretaria y Turismo	Escritorio
			Sillas
			Archivadores
			Cajoneras
Personal Adm.	Reunión	Sala de Reuniones	Mesa
			Sillas
			Proyector
Área Complementarias			
Público Gral.	Tradición Gastronómica	Patio	Mesas
			Sillas

			Bancos		
Personal Esp.	Reparación de elementos del museo	Taller de reparaciones de arte sacro y mantenimiento digital.	Escritorio		
			Computadora		
			Sillas		
			Mesas		
			Estante		
Público Gral.	Venta de Souvenirs	Tienda de Souvenirs	Mostrador		
			Silla		
			Vitrina		
Área de Servicio y Aseo					
Público Gral. y Personal Adm.	Necesidades Biológicas.	Baño Damas	Inodoro		
			Lavamanos		
			Espejo		
		Baño Varones	Inodoro		
			Lavamanos		
			Urinarios		
		Baños personas con Discapacitados	Espejo		
			Lavamanos		
			Inodoro		
		Público Gral. y Personal Adm.	Cambio de Indumentaria	Vestidores Varones	Espejo
					Pasamanos
					Ducha
Inodoro					
Lavamanos					
Casillero					
Vestidores Damas	Banca				
	Perchero				
	Ducha				
	Inodoro				
	Lavamanos				
	Casillero				
Banca					
Perchero					
Área de Acceso y Circulación					
Público Gral.	Circulación	Pasillos			
		Patio de Acceso Público			
		Rampa para Personas con Discapacidad			
		Escaleras			
		Ascensor			

6.4. Programa Cuantitativo

PROGRAMA CUANTITATIVO DESARROLLO CULTURAL											
ÁREA	AMBIENTE	SUBAMBIENTE	LARGO	ANCHO	N° DE AMBIENTES	SUP. POR SUB-AMBIENTE M2	SUP. POR AMBIENTE M2	SUP. TOTAL, DE AREA M2			
ÁREA DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO	Exposición Eventual	8.85	4.57	1	40.44	40.44	444,62			
		Exposición San Roque, Fe y Tradición.			1	148.35	148.35				
		Sala de Inmersión Digital	7.38	5.04	1	37.21	37.21				
		Exposición Música y Tradición.			1	93.07	93.07				
		Exposición de Arte Sacro 1	7.00	4.80	1	33.60	33.60				
		Exposición de Arte Sacro 2	7.00	5.70	1	39.90	39.90				
	SEGURIDAD		Seguridad y Monitoreo	3.80	3.64	1	13.84		13.84		
			ASEO	Baños Mujeres	2.40	1.70	1		4.08	4.08	
				Baños Hombres	2.40	1.70	1		4.08	4.08	
			Depósito de Limpieza	3.64	2.68	1	9.75		9.75		
			BIBLIOTECA	Exposición Literaria	5.60	5.14	1		29.86	29.86	53,06
				TALLER INTERACTIVO	Taller de Manualidades y Artesanías	5.80	4.00		1	23.20	

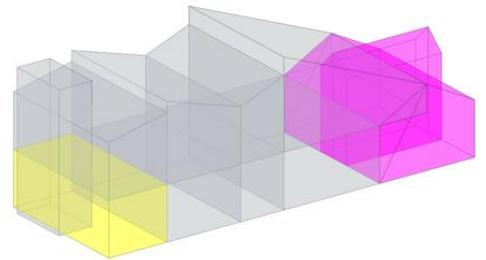
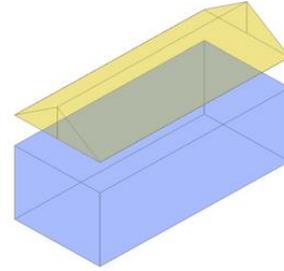
ÁREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Director Cultural	5.70	3.00	1	17.10	17.10	238,06
		Secretaria Turismo	5.92	3.45	1	20.42	20.42	
		Sala de Reuniones	9.83	4.80	1	47.18	47.18	
		Información - Hall	3.50	1	2	3.50	7.00	
ÁREA COMPLEMENTARIA	GASTRONOMÍA	Tradición Gastronómica (Patio).	7.10	5.00	1	35.50	35.50	
		VENTA DE SOUVENIRS	Mostrador de Atención	3.50	1	1	3.50	
	Estantería de Venta		5.32	3.38	1	18.00	18.00	
SERVICIO	MANTENIMIENTO Y SERVICIO	Taller de reparación de arte sacro y mantenimiento digital	4.80	3.50	1	16.80	16.80	
		SS. HH damas	4.80	3.37	1	16.18	16.18	
		SS. HH varones	4.80	3.37	1	16.18	16.18	
		SS. HH discapacitados	2.20	1.69	1	3.72	3.72	
		Vestidores servicio varones-damas	4.80	3.80	2	18.24	36.48	
SUPERFICIE CONSTRUIDA								735,74
CIRCULACIÓN DEL 30%								220,72
MUROS Y TABIQUES 10%								73,57
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA								1.030,03
PROGRAMA CUALITATIVO MUSEO INTERACTIVO.								

6.5. Conceptualización de la Forma

En cuanto al concepto se pretende:

- Dar modernidad respetando los lineamientos urbanos.
- Respetar los materiales existentes y hacerlos parte de la exposición del museo, con el objetivo de revalorizar el tipo de construcción de la época.
- Mantener el concepto de cubierta de dos aguas y el uso de la teja colonial.
- Que haya una diferencia clara en la intervención reflejada en la materialidad, que diferencia la nueva con la antigua.

La característica principal de las viviendas de dos aguas surge de la forma básica del prisma de base rectangular y del prisma de base triangular.

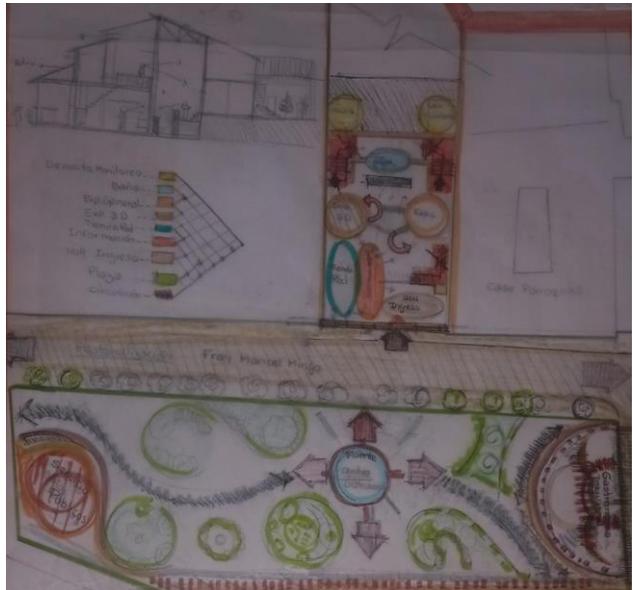


6.6. Premisas de Diseño

6.6.1 Premisas Funcionales

Control de ingreso y salida al sitio en general.

El ingreso y control servirá como área de apoyo para el control y seguridad de todo el museo, mediante la interrupción de la circulación del ingreso actual con mostrador de control e informes de uso simultaneo para el sitio. De esta manera una sola persona podrá encargarse de la taquilla del proyecto.



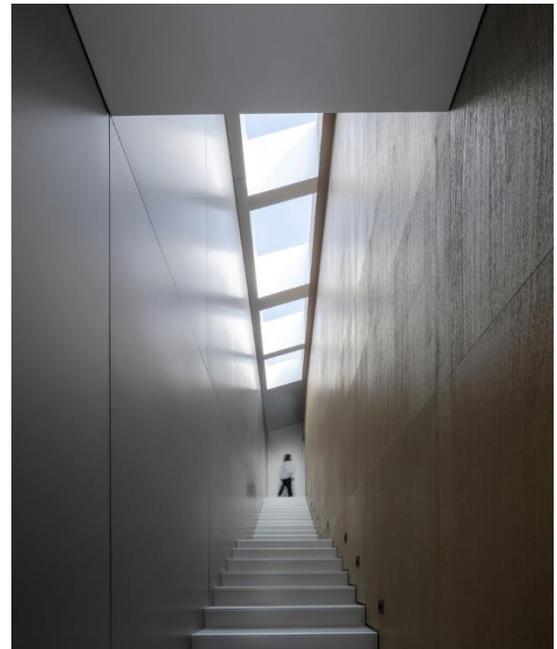
Peatonalización.

Para proteger la integridad del medio, y con la proyección que, en un futuro se peatonalice el casco viejo de la ciudad, dicho museo no contará con un área para estacionamiento, más aún se propone peatonalizar el tramo de la calle Fray Manuel Mingo que conecta la calle Narciso Campero con la General Trigo, donde se dispondrá de pavimento tipo permeable, además de un manejo de protección al soleamiento por medio de vegetación y otro elementos que aporten al paisaje.



Manejo de luz natural.

Se propone utilizar únicamente luz natural durante el día para iluminar ciertas partes del museo.



6.6.2. Premisas Formales

Integración Urbana

Por medio de un bajo perfil en intervención en cuanto a la fachada en el proyecto, y el matiz que se logra con el entorno a través del uso de materiales naturales, además del entorno inmediato, esto para integrar un concepto respetuoso y moderno a la vez.

Verdad de los Materiales

Se dispone de varias técnicas entre ellas en ciertos sectores usar como acabado final, el material en su condición natural para poder presentar las características de textura y color como tal que representan a la época colonial. Esto evitando caer en fachalismos y texturas ajenas al concepto real del proyecto, así como gastos extras y complicaciones técnicas en la construcción.

Vegetación Local

Por medio del matiz creado con la adición de vegetación local a las fachadas, se logra también un tipo de integración al terreno y ambiente local.



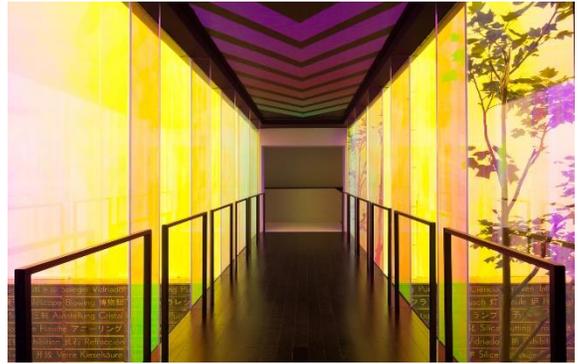
Cenefas para Ocultar Cubierta

Con el fin de evitar un alto impacto en el ambiente, se reduce la posibilidad de una visual directa a la cubierta, proyectando una cenefa sobre el nivel de la estructura de metal que da cubierta al museo, creando un cerco que la protege y oculta a la visual en el exterior. Sin embargo, respetando el punto anterior, en el interior se deja expuesta la estructura de la cubierta y el material.



Manejo de la luz.

El manejo de la luz en el interior, marcará zonas de circulación y exposición, es decir será un factor determinante que se utilizará para enmarcar elementos en el desarrollo del interior del museo.



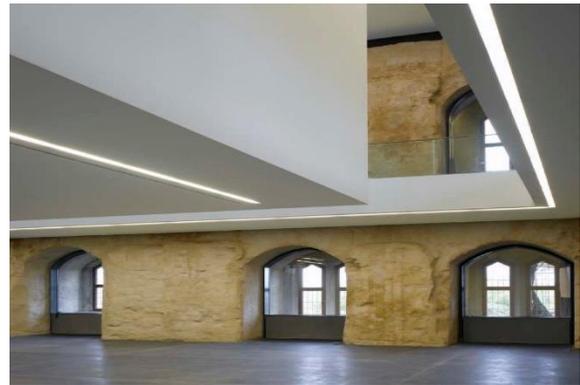
Diseño Interior Interactivo

Par exponer el contenido del museo, se da soporte y un recurso didáctico por medio de elementos que permitan un aprendizaje y vivencia sensorial.

De manera interactiva y educativa apoyando cada uno de los talleres con elementos dinámicos y para el área expositiva con elementos tecnológicos.

Masividad

Integraré, respetaré y daré más valor al muro de piedra existente perteneciente a la construcción antigua, que por su sistema constructivo y por el tipo de estructura representan una masividad implícita, que responde a su vez a una arquitectura colonial.



Arreglos Espaciales Interiores.

Para darle un valor agregado al museo y poder utilizar este, en distintas actividades didácticas para grupos y exposiciones, se deja provisto que la configuración de las salas no presentará elementos fijos que puedan entorpecer el desarrollo de distintas actividades en el interior.



6.6.3. Premisas Estructurales

Sistema Estructural

Se propone diferentes tipos de sistemas estructurales que respondan a las necesidades de la arquitectura, desde el muro portante que trabaja por gravedad dando estabilidad estructural sustentada por la sección ancha del muro, hasta estructuras metálicas que permitan el uso de grandes luces.



Cubiertas Inclinadas

Las cubiertas deben ser inclinadas debido a las tendencias de construcción de la zona. También para aprovechar los beneficios de estas.

