

“UNIVERSIDAD AUT

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Álvarez Domínguez, P. (2016). Los museos pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad. Gijón: TREA Ediciones y Editorial Universidad de Sevilla (EUS).

Ávila, Federico, (1975). Don Luis de Fuentes y Vargas y la fundación de Tarija, 1° edición, Potosí Editorial Universitaria Juan Misael Saracho. Disponible: https://elpais.bo/cultura/20201129_don-luis-de-fuentes-y-vargas-y-la-fundacion-de-tarija-primer-parte.html

Arkiplus.com. (2022). ¿Qué es el diseño arquitectónico? Disponible en: <https://www.arkiplus.com/que-es-el-diseno-arquitectonico/>

Barragán Vargas, Mario (2001). La Historia Temprana de Tarija. Cámara Departamental Libro La Paz. Auto-edición.

Barrera Luna Raúl (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343 15 de febrero de 2013 ISSN 1989-4988 DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011. Disponible: http://www.musef.org.bo/anales/2019/RAE_2019_43_Vacaflor.pdf

Cordón Benito David (2017). Evolución conceptual del museo como espacio Comunicativo. Disponible: <https://conceptoabc.com/arquitectura/>

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Paris- Francia 2003) Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Enciclopedia Educa Bolivia (2019. Actualizada). Disponible en: <https://www.educa.com.bo/geografia/tarija-municipio-de-cercado>.

Instituto Nacional de Estadística (INE) 2018. Publicación Festividad de San Roque.
Disponible en: <https://www.ine.gob.bo/index.php/festividad-del-patrono-de-san-roque-demanda-un-gasto-bs-3-millones-para-promesantes/>

Jiménez Arévalo, Ginger Aracely; Plaza Soledispa, Adriana Estefanía y Echeverría Reyes, Patricia Pilar. Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Conrado (2019), Vol.15, N° 66.

Ley N° 530, del 23 de mayo 2014. Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

Los Chunchos, Símbolo de la Fiesta de San Roque (Primera parte). Disponible:
https://elpais.bo/cultura/20181007_los-chunchos-simbolo-de-la-fiesta-de-san-roque-primera-parte.html

Martos Carmina (2022). Tipos de museos: clasificación y ejemplos de museos según sus características. <https://www.cinconoticias.com/tipos-de-museos/>.

Minor Julieta R. (2009). Arte y Restauración. Disponible en:
<http://arterestaurominor.blogspot.com/p/tipos-de-restauracion.html>

Mostrada, Julieta (2007). La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico. Serie Anales LINTA. Volumen de la Revista Vol. 4, N° 1.

Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

Porporatto Mónica (2020). Importancia de los museos. Disponible en:
<https://importancias.com/museos/>

Scheiner Tereza. (2019). El Evento 'Museo': Aportes sobre el campo teórico de la Museología (1955-2015). <https://whc.unesco.org/es/list/>

Vacaflor Rivero Daniel (2020). Performatividad y conflicto: Clase, etnicidad y género como imaginarios en disputa en la fiesta de San Roque en Tarija.

Vacaflor Rivero Daniel (2019). Guía de la Fiesta Grande de San Roque y la fiesta chica de los chunchos.

Vacaflor Elias (2020). El Virrey Francisco Álvarez De Toledo y la Fundación de La Villa de San Bernardo de Tarija. Suplemento Escenarios (4 julio 2020). Nuevo Sur Por Nuevo Sur. Disponible en: <https://diarionuevosur.com/el-virrey-francisco-alvarez-de-toledo-y-la-fundacion-de-la-villa-de-san-bernardo-de-tarija-2/>

