

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL  
DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA”**

POR:

**MANUEL JESUS AREQUIPA MAMANI**

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN  
MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al Grado Académico de  
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**Diciembre del 2022**

**Vo Bo:**

.....  
MSc. Ing. Marcelo Segovia Cortez  
**DECANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y**  
**TECNOLOGÍA**

.....  
MSc. Lic. Clovis Gustavo Succi Aguirre  
**VICEDECANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y**  
**TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**DIRECTO CARRERA DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**

.....  
Arq. Ilse María Mogro Arroyo  
**DOCENTE GUÍA**

**APROBADA POR**  
**TRIBUNAL:**

.....  
**Arq. Enrique Villamil Velasco**  
**TRIBUNAL**

.....  
**Arq. Widmar Walberto Ulloa B.**  
**TRIBUNAL**

.....  
**Arq. Rosa Patricia Miranda Segovia**  
**TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a Dios, a mi familia, docentes, amigos y a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo incondicional y ayudaron a volver este sueño realidad.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, mi señor, mi protector, mi escudo y mi refugio, has sido fundamental para alcanzar esta meta, acepta esta alegría como ofrenda del gran amor que siento por ti, ayúdame e instrúyeme para que a través de tu palabra alcance otras metas que espero sean para tu gloria.

A mis padres Raul y Lucia, hermanos Alberto, Moises y Esther, por brindarme amor, comprensión y fuerza para poder llegar a este logro, me han dado todo lo que soy como persona valores, principios perseverancia. Gracias, los amo.

A mis tíos y primos por ayudarme a crecer como persona, por su ayuda en momentos difíciles, me enseñaron a encarar las adversidades sin perder la dignidad ni desfallecer en el intento.

A la Arq. Ilsen Maria Mogro Arroyo un agradecimiento especial pues más que un docente, fue un amigo incondicional.

A los docentes que tuve como maestros, por inculcar su conocimiento, valores y ética en mí persona.

A todos mis amigos y aquellas personas, que me brindaron su apoyo incondicional.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE  
URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

**ÍNDICE**

ÍNDICE .....	i
VISION GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL DEL ARTE URBANO EN EL MUNDO .....	1
METODOLOGÍA .....	2
UNIDAD I .....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. INTRODUCCIÓN .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.4. OBJETIVOS.....	6
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	6
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.5. HIPÓTESIS .....	7
1.6. VISIÓN .....	7
1.7. MISIÓN.....	7
1.8. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	7
1.8.1. EL PROYECTO, FIN Y ALCANCES.....	7
1.8.2. UBICACIÓN.....	8
1.8.3. USUARIO .....	8
1.8.4. PROYECCIÓN TEMPORAL .....	8
1.8.5. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD .....	8
1.8.6. FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN.....	8
UNIDAD II .....	9
2. MARCO CONCEPTUAL .....	9
2.1. ARTE .....	9
2.2. ARTE URBANO.....	9
2.3. ARTISTAS URBANOS.....	9
2.4. ARTISTAS ANÓNIMOS .....	10
2.5. ESPACIO PÚBLICO .....	10
2.6. CULTURA .....	10
2.7. IDENTIDAD CULTURAL.....	10
2.8. CENTRO.....	10
2.9. CENTRO CULTURAL.....	11

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE  
URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

2.10. PRODUCCIÓN CULTURAL .....	11
2.11. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA .....	11
2.12. CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	11
2.13. ARTE EXPERIMENTAL.....	12
2.14. ARQUITECTURA SOSTENIBLE.....	12
2.15. SOSTENIBILIDAD URBANA.....	12
UNIDAD III.....	13
3. MARCO HISTÓRICO.....	13
3.1. HISTORIA DEL ARTE URBANO .....	13
3.2. HISTORIA DEL ARTE URBANO EN BOLIVIA .....	15
UNIDAD IV.....	17
4. MARCO NORMATIVO – LEGAL .....	17
4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO .....	17
4.2. LEY N° 530, DEL 23 DE MAYO 2014 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO.....	17
4.3. LEY 1333 LEY DEL MEDIO AMBIENTE.....	17
4.4. DECRETO SUPREMO N.º 1241, 23 DE MAYO DE 2012 PARA LOS ARTISTAS NACIONALES .....	17
4.5. LEY N° 1654 DEL 28/07/1995, LEY DE DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	18
4.6. LEY N° 4144 DEL 29/12/2009, LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA.....	18
4.7. LEY DEPARTAMENTAL N° 372 LEY DE INSTITUCIONALIZACIÓN DEL CONCURSO Y ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PINTURA «GUADALQUIVIR» Y CREACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA .....	18
4.8. LEY DEPARTAMENTAL N° 162 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA .....	18
UNIDAD V .....	19
5. MARCO REFERENCIAL.....	19
5.1. ARTE URBANO.....	19
5.1.1. DISCIPLINAS DEL ARTE URBANO.....	19
5.1.2. OTRAS DISCIPLINAS (Barreto Uribarri, 2021).....	21
5.1.3. ARTE CALLEJERO COMO SOLUCIÓN DECORATIVA .....	21
5.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL ARTE URBANO O STREET ART .....	22
5.2. CENTRO DE PRODUCCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.....	22
UNIDAD VI.....	24
6. MARCO REAL .....	24

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE  
URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

6.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	24
6.1.1. MODELO REAL INTERNACIONAL.....	24
6.1.1.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO.....	24
6.1.2. MODELO REAL INTERNACIONAL.....	27
6.2. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....	33
6.2.1. PRIMERA ALTERNATIVA.....	33
6.2.2. SEGUNDA ALTERNATIVA.....	35
6.2.3. TERCERA ALTERNATIVA.....	38
7.2.4. CUADRO DE DIAGNOSTICO.....	40
6.2.5. CONCLUSIONES.....	40
6.3. ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN.....	41
6.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.....	41
6.3.2. CARACTERÍSTICAS MEDIO AMBIENTALES.....	43
6.3.3. EXPEDIENTE URBANO.....	45
6.3.3. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS.....	49
6.3.4. CARACTERÍSTICAS LEGALES.....	52
6.3.5. FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas).....	53
7. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.....	54
7.1. DEFINICIÓN DEL USUARIO.....	54
7.1.1. DESCRIPCIÓN DEL USUARIO.....	54
7.1.3. DEFINICIÓN DEL USUARIO – EQUIPAMIENTO.....	56
7.2. ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO.....	56
7.3. ANÁLISIS ERGONOMÉTRICO.....	57
7.4. PREMISAS DE DISEÑO.....	59
7.4.1. PREMISA URBANA.....	59
7.4.2. PREMISA ESPACIAL.....	60
7.4.3. PREMISA FUNCIONAL.....	60
7.4.4. PREMISA TECNOLÓGICA.....	62
7.4.6. PREMISA MEDIO AMBIENTAL.....	66
7.5. PROGRAMAS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO.....	68
7.5.1. PROGRAMAS CUALITATIVO.....	68
7.5.2. PROGRAMAS CUANTITATIVO.....	70
8. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	71
8.1. PLANOS.....	71
8.1.1. PLANOS DE UBICACIÓN Y/O EMPLAZAMIENTO.....	71

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE  
URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

8.1.2. PROPUESTA PAISAJÍSTICA .....	72
8.1.3. PLANIMETRÍA .....	74
8.1.4. PLANTAS, CORTES Y FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.....	75
8.1.6. SISTEMA ESTRUCTURAL APLICADA EN LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	83
8.1.7. INSTALACIONES SANITARIAS.....	84
8.1.8. INSTALACIONES ELÉCTRICAS. ....	88
8.1.9. INSTALACIONES ESPECIALES Y/O ESPECÍFICAS.....	90
8.2. DATOS TÉCNICOS.....	95
8.2.1. CÓMPUTOS MÉTRICOS .....	95
8.2.2. PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS .....	96
MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO. - .....	96
8.2.3. ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS.....	99
8.2.4. PLANIMETRÍA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA .....	100
Bibliografía .....	102