

## RESUMEN

El proyecto realizado para esta tesis denominada: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA está dirigida a toda la población, estudiantes como así también a los visitantes que deseen enriquecer su conocimiento en cuanto a la cultura del arte urbano.

### UBICACIÓN

El terreno asignado para el “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA” se encuentra ubicada en la Provincia Cercado en el municipio de Cercado.

El sitio está ubicado, en el distrito 10, en el Barrio Juan XIII. Colinda al sur con el Pasaje Adolfo Kolping, al este con la calle Godofredo Arnold, al oeste con la Av. Julio Delio Echazu y con la Quebrada El Monte y al norte con la calle Fray Quebracho.

### PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La creación del “CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA” se enmarca dentro del ámbito de la Educación y la cultura. Esta propuesta está orientada a dar una solución arquitectónica a los requerimientos propios de esta tipología de edificación y a los usuarios que emplearán sus instalaciones. Este centro tiene por objetivo hacer que la gente valore esta expresión artística y no sea asociada siempre a “imágenes de vandalismo y destrucción”, sino por el contrario, ayudar a que se difunda como un arte que puede darle vida y color a las ciudades

### ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA Y ESPACIAL

El diseño del edificio está organizado espacial y volumétricamente en 3 volúmenes principales interrelacionadas entre si; las cuales son de estructura semicircular orgánica con dos niveles,

El edificio está distribuido en 5 áreas: área de estacionamiento, área administrativa, área de formación técnica, área de difusión cultural, y área complementaria. Los ambientes están distribuidos de la siguiente manera: Planta baja: ingreso e información, auditorio, cafetería, baños públicos, secretaria, dirección general, oficinas, tienda y/o souvenir, sala de espera baños públicos, dirección administrativa, secretaria, taller de graffiti /dibujo /pintura, taller de baile, taller de música, taller de arte circense, taller de teatro, taller de fotografía y video. Primera Planta: taller de escultura, aulas educativas, baños, sala de exposición al aire libre, sala de exposición temporal, biblioteca gráfica y digital

#### ACCESOS Y CONTROLES.

En cuanto al acceso al equipamiento, se plantearon un ingreso principal para el usuario público, ubicado en el frontis del edificio y a su extremo derecho se ubica el estacionamiento público; otro ingreso secundario para el área de difusión cultural ubicado en la parte posterior, incluye acceso peatonal, acceso de vehículos particulares y del personal de servicio y mantenimiento, incluye acceso peatonal y acceso de vehículos de carga los cuales están controlados por garitas de seguridad y sistema de cámaras de circuito cerrado.

#### CRITERIO DE TECNOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN

El sistema estructural es el A porticado apoyado sobre una Cimentación compuesta por Zapatas Aisladas unidas por Vigas de Cimentación. Se combinan columnas de concreto armado y vigas de acero para obtener grandes luces logrando una estructuración modular (Losa Nervada), se observan juntas de separación sísmica en la distribución lineal de bloques. Las columnas, vigas y losas se han diseñado con el criterio que responde a las fuerzas horizontales y verticales que se generan en la estructura, las medidas y sus secciones están en función a las luces que se presentan en el proyecto. Las Tabiquerías son de muros de albañilería para muros perimetrales, divisorios, parapetos, alféizar y en los elementos expuestos a circulaciones y ambientes húmedos o en contacto con energía. Considerando la estructura en conjunto las losas de cubierta

con sistemas de apoyo, columnas y cimentación, forman una estructura con alta resistencia ideal para el proyecto que se encuentra en una zona sísmica.

Se proponen muros cortina para la integración del interior y exterior del edificio, este sistema que mezcla perfiles de aluminio con vidrio ofrece gran durabilidad y fácil mantenimiento. En los muros predomina el tarrajeado empastado y pintando con pintura látex color blanco humo. Para los pisos los acabados serán de alto tránsito, teniendo así el uso de porcelanato antideslizante en las áreas de circulación de público y espera, y servicios higiénicos, laminado vinílico en las salas de baile y teatro, cemento pulido en las circulaciones de servicio, patio de maniobras y estacionamiento. Se propone la colocación de baldosas para el falso cielo raso en las áreas de servicios higiénicos para esconder las tuberías colgadas. Y en el bloque de piscina se propone una estructura expuesta combinada con tramos de falso cielo raso.

#### CRITERIO SOSTENIBLE Y AMBIENTAL

Se aplica el reciclado de aguas de lluvia, aplicación de un sistema de tratamiento de aguas residuales para el riego de las áreas verde exteriores, aplicación de paneles solares en cubierta, iluminación exterior con paneles fotovoltaicos. Sistemas de cámaras de seguridad inalámbricas, botones de pánico en todo el recorrido del centro y sistema de seguridad contra incendios.