

## **VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL DEL ARTE URBANO EN EL MUNDO**

En el transcurso de la historia, la disciplina del arte ha tenido diferentes definiciones y estilos. Como resultado, encontramos muchas obras y expresiones centradas en el arte urbano en diferentes países. Para algunos, esto se considera una expresión de arte o subcultura, mientras que para otros es contaminación visual, ya que a menudo altera el orden y la estética de las ciudades.

En la actualidad, todo el esplendor del arte urbano se puede ver en las grandes ciudades, por ejemplo, en España, el arte urbano imitó a otros países europeos, primero nació en las comunidades exteriores de las grandes ciudades y las áreas urbanas de las grandes ciudades y más tarde se extendió al resto del país. Actualmente, importantes centros de la disciplina son Valencia, Madrid, Barcelona, Pontevedra, Zaragoza y Cuenca.<sup>1</sup>

Por el contrario, el arte urbano latinoamericano no solo muestra que estamos en un período de transformación en la región, sino que también revela qué tipo de ciudades hemos construido. Las principales ciudades como Argentina, Chile, Colombia, Brasil, México tienen ciudades latinas ideales para los amantes de los murales y el arte callejero.

Cómo apoya a la sociedad "los murales y los grafitis son herramientas de intervención para los jóvenes y previenen el vandalismo". Estos programas se diseñan y ejecutan en coordinación con entidades públicas y privadas, y tienen como objetivos principales sensibilizar a la ciudadanía en general, y a los jóvenes en particular, sobre el respeto al entorno urbano, promover la mejora de la estética urbana y la integración social. de jóvenes cuyas circunstancias personales los lleven a cometer vandalismo y apoyar el desarrollo creativo de jóvenes creadores urbanos, dotándolos de recursos y oportunidades.

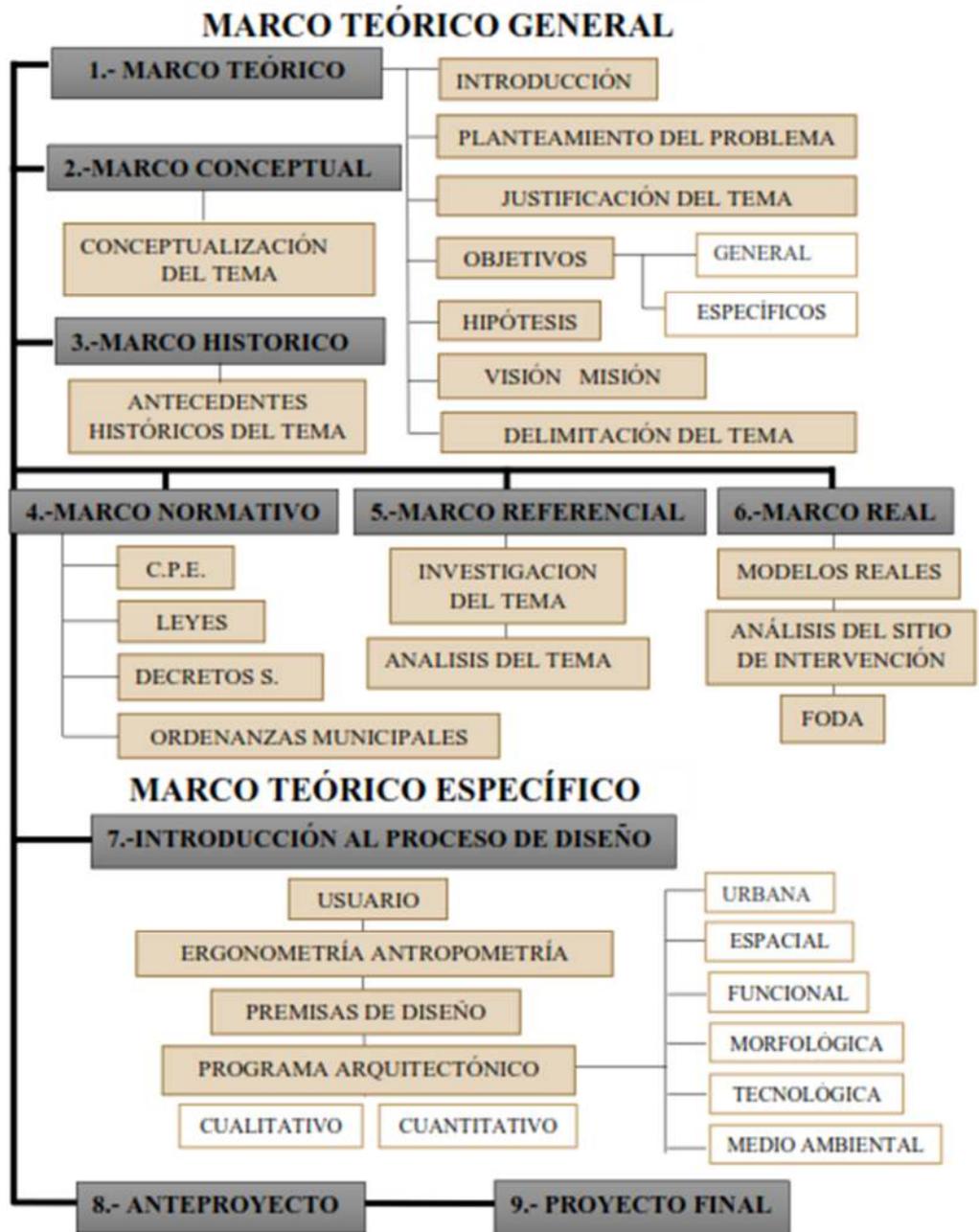
Como ejemplo en la ciudad de Tarija se realizaron murales con el apoyo del municipio ayudando a mejorar la imagen de la ciudad.

---

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_urbano](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano)

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

METODOLOGÍA



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## UNIDAD I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. INTRODUCCIÓN

El arte urbano o arte callejero, que se traduce literalmente al inglés street art, es todo el arte que se crea en las calles, además de incluir el graffiti, pero también otras formas de expresión del street art que suelen darse en las calles (Cervera, 2017). Y describir las obras de personas que han desarrollado una expresión artística a través de la palabra, la danza, la pintura, la escultura, el teatro, etc. en una nueva forma de comunicación, es reflejo de la cultura y sociedad en la que vive, y está relacionada con la ciudad una forma de expresión ya que se materializa en la calle, que crea una conexión entre las sociedades.

En Bolivia el arte urbano se expresa en relación con la naturaleza y la política actual, las principales ciudades son: Sucre, La Paz y Cochabamba. También recientemente, se han visto expresiones de protestas anarquistas colectivas de Mujeres Creando a través de grafitis.

En la actualidad el arte urbano ha entrado a nuestra ciudad, como los murales culturales en el centro de la ciudad, pero también el break dance, el rap, el teatro de calle, la fotografía, la escultura viviente, etc., lamentablemente nuestra ciudad no cuenta con un equipamiento debidamente diseñado para difundir y práctica, porque, la sociedad carece de comprensión del tema. El arte urbano es una forma de expresión que utiliza la calle como escenario, creando en ella espacio no solo para el desarrollo artístico de los artistas, sino también para su formación, comunicación con otros artistas, oportunidades, comunidad, identidad e integración y fomento del turismo. (Barreto Uribarri, 2021)

Por lo anterior, se planteó como solución a esta problemática **el diseño arquitectónico de un Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija** que albergue todos los servicios de forma integral, considerando las características espaciales, funcionales y técnicas.

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, el arte urbano es visto negativamente porque, debido a la falta de comprensión de su disciplina, la sociedad tiende a malinterpretar su propósito y orígenes, por lo que se expresa en la calle se presenta como un acto de vandalismo.

Los espacios urbanos en las ciudades de hoy se han convertido en espacios contemplativos en los que las personas no interactúan, lo que resulta en un sentido subdesarrollado de unidad e identidad del vecindario.

La falta de principios y valores de cultura y tradición entre los jóvenes conduce a comportamientos destructivos en la ciudad, como la falta de concienciación de los jóvenes y la sociedad con una conciencia crítica de conservación artística general y de respeto al patrimonio de la ciudad.

Existe falta de alternativas a los usuarios de los espacios urbanos para la libertad de expresión, falta de políticas como promoción y coordinación entre autoridades y grupos juveniles, y falta de estímulo, promoción y apoyo de las instituciones pertinentes.

Debido a la falta de empatía por los artistas urbanos y la discriminación hacia su arte, el centro cultural actual está orientado a las artes y danzas tradicionales más que al arte urbano, y actualmente no hay una infraestructura para acomodar la producción y distribución de esta disciplina.

El arte urbano se plasma en las calles y en interacción directa con la sociedad. Este hecho hizo necesario que el proyecto mantuviera una conexión directa con la calle y estuviera abierto a la ciudad, ya que el centro cultural se encuentra actualmente cerrado a la sociedad. Restricciones que impiden la interacción directa con calles y usuarios.

La problemática también radica en la necesidad de proyectar espacios para albergar el arte callejero, un arte cambiante que requiere de espacios flexibles y adaptables para diferentes situaciones. Cómo meter la calle al proyecto, generar arquitectura que no pierda el carácter conceptual del Arte Urbano.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Con el diseño y construcción del **Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija**, se logrará contar con una infraestructura con ambientes eficientes y adecuados para la realización de estas actividades donde se podrá plasmar la diversidad y amplitud del arte urbano, demostrando así su significado e importancias en la sociedad, dando a exponer la realidad que conlleva.

El **Centro Experimental del Arte Urbano** tiene por objetivo hacer que la gente valore esta expresión artística y no sea asociada siempre a **"imágenes de vandalismo y destrucción"**, sino por el contrario, ayudar a que se difunda como un arte que puede darle vida y color a las ciudades, que aportara de manera efectiva a revivir espacios públicos, edificios viejos, puentes, estacionamientos de la ciudad y así mismo fomentar el respeto hacia el patrimonio arquitectónico urbano.

El Centro permitirá resolver los problemas actuales de los espacios públicos, que son necesarios para promover la integración, la inclusión social y fomentar el intercambio de experiencias colectivas entre los ciudadanos, utilizando lo público, de lo contrario, la existencia de espacios públicos y reuniones sociales, con el cual se puede lograr crear diferentes tipos de espacios urbanos que se expresan libremente.

A través de este centro se podrá inculcar los principios y valores de la juventud para preservar la cultura y las tradiciones, educar y enseñar la materia de arte urbano y crear diferentes tipos de obras para los jóvenes a través del arte urbano. Bajo la coordinación conjunta de los grupos juveniles y las autoridades, también se desarrollarán políticas y normativas a favor de las artes y la sociedad, que permitirán descubrir nuevos talentos entre los jóvenes que aporten una nueva visión de la sociedad, pero sobre todo pura creatividad.

La creación de dispositivos destinados al arte urbano ayudará a aumentar el conocimiento y la empatía por los artistas urbanos y su arte, que siempre está en evolución y hoy se difunde no solo en los murales, sino también en otras formas

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

(danza, escultura, artes circenses, etc.), se ha orientado siempre a expresar el pensamiento libre de la sociedad.

El arte urbano se origina en la sociedad y se entrelaza con la cultura urbana. Consideran necesario enfocarse en esta disciplina y brindar un espacio dentro de la ciudad para diseñar **un Centro Experimental de Arte Urbano para la Ciudad de Tarija** que incorpore esta disciplina, contribuyendo así a la sociedad en su conjunto.

### 1.4. OBJETIVOS

#### 1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar **un Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija**, considerando las características espaciales, funcionales y técnicas a fin de brindar las instalaciones adecuadas para la exhibición, desarrollo y enseñanza del arte urbano de manera pertinente.

#### 1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar un equipamiento para el arte urbano que impulse la experimentación y la investigación, donde los artistas urbanos encuentren las facilidades para desarrollar su arte.
2. Proporcionar espacio que permita el desarrollo de nuevas tendencias y vías de expansión del arte urbano.
3. Generar un espacio público de uso mixto, que articule las dinámicas exteriores e interiores y propicie el encuentro urbano.
4. Implementar espacios verdes dentro del centro que faciliten el conjunto de actividades vinculadas a las diversas expresiones culturales integradas con la naturaleza.
5. Incluir conceptos de arquitectura sustentable, para crear una propuesta que tenga la posibilidad integrada al medio ambiente.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 1.5. HIPÓTESIS

Con el diseño arquitectónico de un **“Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija”**, se tendrá una obra arquitectónica que cuente con los espacios amplios, confortables, y eficientes, apropiados para la difusión, promoción, fomento, de este arte para que el usuario pueda experimentar y producir su arte con eficacia y aptitud.

### 1.6. VISIÓN

El **“Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija”** será un equipamiento que logrará convertirse en un referente nacional respondiendo a las demandas actuales y futuras de la población para el mejoramiento de la expresión del arte urbano como fuente de identidad y riqueza de la sociedad tarijeña.

### 1.7. MISIÓN

Ser una institución que proporcione la investigación, experimentación y creación del arte urbano en todas sus expresiones, incorpore la cultura como elemento estratégico que aporta al desarrollo regional y se convierta en un hito arquitectónico de la ciudad.

### 1.8. DELIMITACIÓN DEL TEMA

#### 1.8.1. EL PROYECTO, FIN Y ALCANCES

El proyecto se trata del diseño arquitectónico de un **“Centro Experimental del Arte Urbano para la Ciudad de Tarija”**, donde se tendrá una obra arquitectónica que cuente con los espacios amplios, confortables, y eficientes, apropiados para la difusión, promoción y fomento de este arte; para que el usuario pueda experimentar y producir su arte con eficacia y aptitud.

El centro estará diseñado para satisfacer las necesidades de formación y exposición de las diferentes actividades del arte urbano con el objetivo de darle a los artistas un espacio para expresarse y desarrollarse.

## **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

### **1.8.2. UBICACIÓN**

El desarrollo del Centro Experimental estará ubicado en la provincia de Cercado del departamento de Tarija,

### **1.8.3. USUARIO**

El proyecto estará destinado a toda la población de Tarija que abarca de las edades de 8 a 30 años de edad.

### **1.8.4. PROYECCIÓN TEMPORAL**

El proyecto tendrá una proyección temporal de 20 años (del 2022 al 2042)

### **1.8.5. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD**

El proyecto será sostenible aplicando una buena arquitectura sostenible y criterios en la utilización del agua (recolección de aguas pluviales y rehusar las aguas grises), utilización de energías alternativas (paneles solares), y materiales que cuenten con inercia térmica como el hormigón.

### **1.8.6. FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN**

Este proyecto estará financiado de manera bipartita es decir por parte del gobierno central por el Ministerio de Cultura y Turismo y por parte de la gobernación de la ciudad de Tarija.

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## UNIDAD II

### 2. MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1. ARTE

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea.

A través de las diferentes disciplinas artísticas, un individuo puede expresar lo que es y lo que siente mediante una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. En muchos países, el arte es uno de los componentes más importantes de la cultura. (Concepto, s.f.)

#### 2.2. ARTE URBANO

El arte urbano o callejero es toda práctica artística que **tiene por escenario las calles** y espacios públicos de la ciudad. Cambia todo el tiempo, porque forma parte de los cambios de la urbe.

Simplemente el arte urbano es una de las tantas expresiones artísticas y formas de comunicación que usan los artistas callejeros para **transformar y resignificar el paisaje cotidiano**. A través de diversas expresiones gráficas como el graffiti, el afiche o la impresión de la superficie de una calle, los artistas **manifiestan su sentir y su pensar**. (Porporatto, s.f.)

#### 2.3. ARTISTAS URBANOS

Los artistas urbanos son todas aquellas personas que realizan su arte en las calles. Es toda expresión realizada por un individuo en un entorno público. (Porporatto, s.f.)

## **2.4. ARTISTAS ANÓNIMOS**

El arte urbano es una nueva forma de expresión **conocida por su estilo y anonimato**. Muchos artistas anónimos se identifican con esta manera de comunicar en casi todos los países del mundo. (Porporatto, s.f.)

## **2.5. ESPACIO PÚBLICO**

Por definición el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, sea en espacios abiertos como plazas, calles, parques y/o lugares cerrados como bibliotecas públicas y centros comunitarios. Con esto podemos decir que una de estas características es la de ser un territorio visible, accesible y reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan a este espacio el uso irrestricto y cotidiano. (García, M. S.f).

Dicho esto, en el espacio público se desarrolla una identificación simbólica de grupos sociales distintos, donde se sitúa el contexto del arte urbano.

## **2.6. CULTURA**

Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura viene del latín “cultus” que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere. (Cultura, 2017)

## **2.7. IDENTIDAD CULTURAL**

Según Gonzales Varas, 2000: 43. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

## **2.8. CENTRO**

Unidad o institución que recoge un grupo de actividades. “Suele ser el objetivo de salidas de ocio, dado que es allí donde se encuentra la mayor cantidad

## **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

de ofertas de entretenimiento, sean cines, teatros, clubes nocturnos o bares, entre muchas otras” (Pérez J, 2009).

### **2.9. CENTRO CULTURAL**

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo recreativo, cultural o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Los centros culturales surgen para albergar las aéreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales, los cuales ofrecen una gran cantidad de actividades que recorren todos los estados relacionados con el ámbito sociocultural: formación, creación, producción y difusión.

Los centros culturales también desarrollan actividades de creación, la mayoría de las veces como producto de talleres formativos, sin perjuicio de otras iniciativas, como concursos literarios, de pintura, publicaciones, etc.

### **2.10. PRODUCCIÓN CULTURAL**

Entendemos la producción cultural desde la creación, así como una práctica que se sitúa en una encrucijada entre la creación expresiva, la invención de imaginarios, la producción simbólica, la crítica social y el trabajo en las instituciones artísticas o culturales.

### **2.11. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

“Aquella que se refiere a la dirección, organización, disposición y control de medios para la realización de un objeto, proyecto o idea artística que es lo mismo a una apariencia que signifique algo, un pensar en el mundo (por lo tanto, un actuarlo) estético”. (González Ania,2011)

### **2.12. CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Un centro de producción artística dota de recursos e infraestructura necesaria para ser el soporte para la investigación, experimentación y creación de la obra artística. Busca mejorar las condiciones profesionales de los artistas, potenciar la innovación y creatividad, proporcionar la formación continua de los

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

artistas, sirve de conector para el intercambio de conocimientos y experiencias. Además, ayuda a la sociedad a participar del arte emergente.

Estos centros ofrecen el espacio para el ensayo y la creación, son el punto de apoyo inicial para el desarrollo de nuevos proyectos artísticos. Son como incubadoras artísticas.

### 2.13. ARTE EXPERIMENTAL

El arte es capaz de aportar soluciones a problemas antiguos. Pone en marcha nuestra creatividad y fruto de esa experimentación, propicia un cambio o evolución desde nuestro punto de partida.

Se podría decir que la experimentación es algo natural en los artistas, pero es cuando lo vinculamos a la tecnología, cuando toma un carácter especial. Con la aparición de la ciencia moderna se propició el desarrollo de dispositivos, inicialmente ligados a la fotografía, la electricidad y, posteriormente, a la computación los cuales permitieron nuevas vías de creación.

### 2.14. ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Un diseño arquitectónico se considera que es sostenible si su sostenibilidad es económica, social y medioambiental, mientras que el eco diseño únicamente tiene en cuenta la sostenibilidad medioambiental.

### 2.15. SOSTENIBILIDAD URBANA

La sostenibilidad urbana es una visión relativamente actual que **une la protección de ecosistemas, participación social y desarrollo económico equitativo** para resolver las problemáticas sociales existentes e incrementar nuestra calidad de vida. De este modo, entendemos el concepto de sostenibilidad urbana como la **búsqueda del desarrollo de un medio urbano que no degrade el entorno y disminuya el impacto en el mismo**, equilibrando las necesidades ambientales, sociales y ecológicas.

### UNIDAD III

## 3. MARCO HISTÓRICO

### 3.1. HISTORIA DEL ARTE URBANO<sup>2</sup>

La historia de la **pintura** va desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, se combinan con la historia del arte en su contexto histórico y cultural. **La modalidad** de plasmar imágenes, ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y métodos que la han mantenido en constante cambio desde su invención

Hasta el siglo XX, la pintura **se basa en el arte del dibujo**. Con el transcurrir de los siglos se han creado diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación.

Automáticamente la pintura ha **evolucionado**, adaptándose a cada época y a su vez, a los métodos para realizarlas. En la actualidad han surgido diferentes técnicas para pintar, dándole paso a lo que hoy se denomina arte urbano o arte callejero.

Nacido de la expresión inglesa **street art**, hace referencia a todo el arte de la calle, algunas veces ilegal. El arte urbano engloba tanto al graffiti, los bailes y competencias callejeras, como a otras formas de expresión artística que tienen como escenario lugares públicos bastante transitados, pretendiendo sorprender a los espectadores.



Suele tener un llamativo **mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía** e invita a la lucha social, política o, simplemente, a la reflexión. Sin

---

<sup>2</sup> <https://ciudaddelarte.wordpress.com/2013/01/10/historia-2/>

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

embargo, existe cierto debate sobre los objetivos reales de los artistas que actualmente intervienen el espacio público.

La **forma de expresión** artística con mayor auge en la actualidad es el llamado graffiti que se realiza con una pintura envasada en aerosoles, lo que permite pintar grandes superficies, normalmente los muros de las calles, a la pintura conseguida. Actualmente, se fabrica pintura en aerosol exclusivamente para estos artistas

El graffiti “urbano” es la expresión o el grito ante la marginación o la opresión, es el atentado a la propiedad privada con una simple razón: “hacerse ver y hacerse escuchar”.

Remontándonos a la historia, vemos que el graffiti tiene sus orígenes en la palabra griega *graphein*, que significa escribir. Políticamente hablando, han tenido una importancia y un significado trascendental en la historia de casi todos los países. En los países de habla hispana, el graffiti ha sido desde siempre un elemento fundamental para la **resistencia política**. En los años 60 en Estados Unidos, surgen nuevos elementos de esta actividad en el seno de las «gangs» o pandillas que los utilizan para **marcar sus territorios**, logrando separar los graffitis urbanos de aquellos con contenido político-reivindicativo.

La historia más conocida apunta a que quien la inició fue «Taki 183». Un joven mensajero que vivía y trabajaba en la Zona de Manhattan y viajaba a los cinco distritos de Nueva York, por su trabajo tenía



que viajar mucho en el metro y comenzó escribiendo su nombre en los vagones, paredes y en todas partes que visitaba haciendo además referencia a la calle donde vivía: “La 183”. Esta firma comenzó a ser notada por muchas personas y comentada en los sectores urbanos generando interrogantes y teorías. La «firma» o mejor conocida como «tag» de Taki 183 se hizo tan notoria, que en 1971 un reportero le siguió la pista hasta que lo pudo localizar y entrevistar.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

El resultado fue un artículo en el New York Times que impactó a los niños y jóvenes Neoyorquinos que se lanzaron a crear sus propios tags a imitación del ahora célebre Taki. La fiebre fue tal, que todos comenzaron una «guerra» de estas firmas a cuál más grande, vistosa, prohibida, peligrosa o inaccesible. Luego aparecen nuevos nombres como «Soul I» o «Super Kool 223» quien añade nuevos adornos a las letras, «Phase II» que hizo las «Letras Pompa», «Pistol 1» que creó las primeras piezas con efectos 3D.

Luego comenzaron a experimentar con tamaño y color y es cuando aparece en el escenario el spray de pintura, que convierte un acto de vandalismo infantil hecho con marcadores o tiza, en verdaderas **obras de arte**.

### 3.2. HISTORIA DEL ARTE URBANO EN BOLIVIA

El **arte urbano** en Bolivia vive una realidad interesante, espacios completamente distintos a los de las grandes urbes vanguardistas del arte urbano como Barcelona, New York, Berlín, París entre los más destacados en el mundo, muestran unas obras integradas que cohabitan y forman parte de lugares en ocasiones impresionantes.<sup>3</sup>

La cuna del muralismo boliviano es la ciudad de Sucre, donde se forjó el grupo Anteo con la guía del artista de origen lituano Juan Rimsa, maestro de Solón, Vaca, Imaná y otros artistas destacados, en La Paz destaca Miguel Alandia Pantoja, autor de 15 obras en total.<sup>4</sup>

La inspiración para los murales, en la mayoría de los casos, es la madre tierra en peligro, conflictos sociales, eventos históricos y la vida cotidiana de



Bolivia. Los artistas generalmente pretenden mostrar fenómenos de la sociedad. Muchas obras presentan el dolor del humano. Sin embargo, los artistas no se

<sup>3</sup> <https://digerible.com/arte-urbano-bolivia/>

<sup>4</sup> <https://info.caserita.com/Arte-callejero-en-Bolivia-a514>

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

abstienen de colores alegres y figuras generosas, ya que las pinturas tienen la función de adornar la ciudad.

Hace unos años, varias organizaciones se dedican a mejorar la calidad de vida en los barrios pobres. Un componente importante de esos proyectos es la adornación de aquellas zonas tristes de ladrillo y cemento mediante pinturas alegres. La población respeta ese tipo de arte callejero. Raramente se notan garabatos encima de las obras artísticas.

De esa manera las calles de Bolivia se vuelven más y más galería pública de arte y forman un espejo de la historia igual que del presente del país.

### **Bienal de Arte Urbano en Cochabamba, Bolivia<sup>5</sup>**

La Bienal de Arte Urbano de Cochabamba (BAU) ha sido concebida como fruto de una progresiva y colaborativa labor de resignificación de la ciudad y sus límites a través de distintas expresiones artísticas.

Esta Bienal, que parte de un largo proceso de reconfiguración del espacio público, se desarrolla cada dos años en la ciudad iniciando el año 2011.

La misión de la Bienal de Arte Urbano es la de promover, mediante la acción y el arte, una recualificación y un desarrollo de la zona mencionada, cuyo punto de partida nos remite al centro histórico de Cochabamba. Esto debido a que en la actualidad “Villa Coronilla” experimenta una situación de abandono y descuido en los aspectos de ordenamiento urbano, cuidado patrimonial y otra serie de factores que han incidido en la generalización de un imaginario social negativo que recae a diario sobre sus habitantes.

---

<sup>5</sup> <https://bau.martadero.org/sobre-la-bau/> ¿QUÉ ES LA BIENAL DE ARTE URBANO?

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## UNIDAD IV

### 4. MARCO NORMATIVO – LEGAL

#### 4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

El estado en la C.P.E. define en el artículo 100 párrafo II dice: “El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, **promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley**”.

Como así también establece el Artículo 17. Que: “toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación”.

#### 4.2. LEY N° 530, DEL 23 DE MAYO 2014 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

La presente Ley tiene como finalidad poner en valor las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo boliviano.

#### 4.3. LEY 1333 LEY DEL MEDIO AMBIENTE

Son **objetivos** del control de la calidad **ambiental**: 1. - Preservar, conservar, mejorar y restaurar **el medio ambiente** y los recursos naturales a fin de elevar la calidad de vida de la población. 2. Normar y regular la utilización del **medio ambiente** y los recursos naturales en beneficio de la sociedad en su conjunto.

#### 4.4. DECRETO SUPREMO N.º 1241, 23 DE MAYO DE 2012 PARA LOS ARTISTAS NACIONALES

La presente ley tiene por objetivo regular la planificación, organización de un evento artístico (espectáculo, festival, exhibición, exposición, puesta en escena o presentación, interpretación, elaboración o creación), por artistas bolivianos o

## **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

por personas naturales o jurídicas que se encuentren vinculadas con el arte y la cultura **boliviana**.

### **4.5. LEY N° 1654 DEL 28/07/1995, LEY DE DESCENTRALIZACIÓN ADMINISTRATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Se considera un instrumento de transferencia y delegación de atribuciones de carácter administrativo del Poder Ejecutivo a nivel Departamental.

### **4.6. LEY N° 4144 DEL 29/12/2009, LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

La Ley tiene el objetivo de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural del Departamento de Tarija.

### **4.7. LEY DEPARTAMENTAL N° 372 LEY DE INSTITUCIONALIZACIÓN DEL CONCURSO Y ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PINTURA «GUADALQUIVIR» Y CREACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

La Ley tiene el objetivo: “la Institucionalización del Concurso y Encuentro Internacional de Pintura «Guadalquivir» y Creación del Museo de Arte Contemporáneo del Departamento de Tarija”.

### **4.8. LEY DEPARTAMENTAL N° 162 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

La ley tiene por objeto la protección, defensa, custodia, propiedad, conservación, declaración, registro, gestión, investigación, promoción, difusión y la puesta en valor del Patrimonio Cultural del Departamento de Tarija, base fundamental de nuestra identidad cultural

## UNIDAD V

### 5. MARCO REFERENCIAL

#### 5.1. ARTE URBANO

Cuando hablamos de arte urbano o callejero estamos haciendo alusión a aquel que se realiza en las calles de manera libre y, precisamente por ello, este tipo de arte se conoce también como **Street Art**.

Lo más habitual es asociar este tipo de arte con el *graffiti*, pero lo cierto es que engloba otras **muchas formas de expresión artística callejera**. De esta forma, cuando hacemos alusión al arte urbano nos referimos a toda una tipología de arte que suele surgir a lo largo de las ciudades, como fruto de la necesidad de expresión artísticas. (Graffiti Mural, s.f.)

##### 5.1.1. DISCIPLINAS DEL ARTE URBANO

Cuando hablamos de arte urbano no estamos haciendo solamente alusión al graffiti sino también a otras muchas formas de expresión artística callejera. A continuación explicamos los estilos más habituales y una breve definición de cada uno de ellos. (Graffiti Mural, s.f.)

- **Graffiti:** Probablemente uno de los tipos de arte urbano más conocidos es el graffiti. Pero, ¿sabes de dónde proviene este término? Realmente el graffiti surgió en los barrios de New York allá por los años 60. Influído por los inicios de la música Hip-hop. Por aquel entonces el propósito era «dejarse ver» y empezó con firmas y *tags* por toda la ciudad, para posteriormente dar el salto a los metros de la ciudad neoyorquina.

Actualmente el graffiti se encuentra extendido a nivel mundial y se considera una forma de representación artística sumamente importante. De hecho, existen muchos graffitis famosos que, pese a no encontrarse en museos, han cobrado una relevancia importante en el mundo artístico considerándose verdaderas obras artísticas.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Puede servir para decorar fachadas, locales, cierres de locales y todo aquello que se te ocurra, dándole además un toque distinto y atractivo al espacio.

- **Post Graffiti:** El graffiti es un arte más exclusivo y reivindicativo. Muy marcado y con sus propias reglas. La evolución de este ha podido dar origen a lo que algunos denominan «post graffiti» que viene a ser una evolución del mismo hacia lo que sería street art, muralismo, stencils, etc. Sin embargo, el post graffiti es una estrategia abierta a un mayor número de personas, y como decíamos antes, no entraña el carácter «ilegal» o arriesgado que puede tener el graffiti.
- **Street art:** El Street art o arte urbano es el término genérico que se utiliza para todas las obras que se realizan en entornos urbanos. De esta forma, engloba tanto el graffiti como el post graffiti o pintura mural de grandes proporciones.

Este tipo de arte urbano ha evolucionado mucho a lo largo de los años. De hecho, cada vez son más los artistas que desarrollan la técnica del *street art* en sus composiciones y acaban exponiendo en galerías de todo el mundo. Siendo una de las expresiones artísticas más amplias y con mayor evolución en los últimos años. este desarrollo ha hecho que el arte urbano avance de una manera muy rápida y cada vez más tenga una presencia y esencia propia en todas las calles de nuestro país.

En este sentido hay grandes escenarios como pueden ser Barcelona o Madrid, como ciudades a la cabeza en lo que a arte callejero se refiere.

- **Muralismo:** El muralismo, por su parte, es un tipo de expresión artística que surgió inicialmente en México con el objetivo de difundir la cultura de este país. Actualmente el muralismo se encuentra extendido a otros países y ha adoptado temáticas más amplias, pero siempre guardará su esencia inicial. Además, en el muralismo se adoptan múltiples técnicas artísticas y se pueden emplear otros elementos (vidrio, azulejos, etc.) para decorar las paredes.

### 5.1.2. OTRAS DISCIPLINAS (Barreto Uribarri, 2021)

- **Breakdance:** Es un baile urbano que incluye dentro de sus movimientos saltos acrobáticos, contorsiones, giros, lo que lo convierte en una danza de alto nivel de dificultad. Podemos encontrar estilos como el Bobi popping, Locking, Electric boogie, Hype, Smurf o New Jack swing. Una manifestación característica de esta danza son las batallas, en las que se pueden enfrentar BBoys de forma individual o en grupos (crews) mostrando sus mejores movimientos.
- **Rap:** Es un género musical con lenguaje callejero y combativo. El MC (maestro de ceremonias) es el intérprete y se acompaña del DJ con la melodía de fondo llamada beat. Las letras suelen relatar crónicas urbanas, recitadas con rimas. Muchas veces se suelen dar competencias conocidas como batallas en donde los intérpretes rapean improvisando.
- **Beatbox:** Se basa en la recreación de ritmos y sonidos utilizando la boca, los labios y las cuerdas vocales. Requiere de mucha práctica. Es la imitación de beats de batería. Es una percusión vocal.
- **Fotografía y Video:** Inició como proceso de documentación del arte urbano. Es el sistema de difusión más efectivo. Además de ampliar los rubros dentro del arte urbano y servir como herramienta para la comercialización de este arte.
- **Teatro callejero:** Es una actuación espontánea realizada en lugares públicos, al aire libre. Es un evento que se da de manera gratuita. Tiende a la improvisación.
- **Arte circense callejero:** Es un performance que mezcla todos los elementos circenses como acrobacias, contorsionismo, malabares, pero teniendo como escenario la calle.

### 5.1.3. ARTE CALLEJERO COMO SOLUCIÓN DECORATIVA

Por lo tanto, el arte callejero puede ayudar a crear grandes obras artísticas en distintos tipos de superficies y con múltiples técnicas.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Por eso, la elección del arte urbano para decorar las paredes de ciudad, barrio, o localidad puede ser una de las mejores opciones si se está buscando una forma de sobresalir y crear un entorno atractivo. (Graffiti Mural, s.f.)

### 5.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL ARTE URBANO O STREET ART

Podríamos hablar de muchas características (Graffiti Mural, s.f.)

1. **Grandes dimensiones:** A día de hoy los artistas urbanos realizar muros de grandes proporciones donde expresan su arte y su estilo personal. Los murales de gran formato cubren las principales paredes de las ciudades y se consideran un valor añadido y una representación artística que aporta valor al entorno.
2. **Carácter efímero:** Con independencia de su «legalidad» o no, la mayoría de estas obras callejeras de arte urbano tienen un carácter efímero. ¿Por qué? Muchas veces se ven degradadas por el paso del tiempo, la acción de los rayos solares sobre ellas, tags y pintadas callejeras, renovación del mural por otro artista, etc.  
De hecho, consideramos que es una de sus principales características, ya que quizás la veas una vez, pero si vuelves a pasar por allí dentro de unos años, puede que no permanezca en el mismo estado.
3. **Elementos urbanos:** Casi siempre hacemos referencia a paredes, pero también puede ser susceptible de pintar por un artista urbano cualquier elemento de la ciudad.
4. **Impactar al espectador:** con independencia de su ubicación, el principal objetivo de estas obras es impactar al espectador. De manera positiva o negativa, pero en cualquier caso la reflexión sobre la obra y pasarse a emitir un juicio sobre es su objetivo.

### 5.2. CENTRO DE PRODUCCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Según un estudio sobre centros de creación hecho por AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) la escena artística contemporánea exige nuevas

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

estrategias de producción e intercambio que el artista difícilmente puede satisfacer por sí mismo, de manera que cada vez se hace más necesaria la existencia de apoyo en materia de recursos e infraestructuras profesionales, que permitan desarrollar de una manera adecuada el proceso de creación artística.

Es por esto que se plantea la creación de un lugar que proporcione los recursos e infraestructura necesaria para la creación y producción artística que abarque también los campos de investigación y experimentación.

Se plantea que a través de las estructuras culturales y los artistas se contribuya a la cohesión social, el sentido de identidad y a la igualdad de oportunidades en la ciudad.

Los beneficios que un centro de recursos produce son:

- Mejora las condiciones profesionales de los artistas.
- Ofrece a los artistas recursos especializados y una mejor distribución de los mismos.
- Potencia **la investigación y la experimentación**, potenciando la innovación y la creatividad.
- Favorece la colectividad sin negar la individualidad del trabajo artístico.
- Ayuda al desarrollo de proyectos interdisciplinarios.
- Posibilita la formación continua de los artistas más allá del ámbito territorial donde se produce.
- Favorece el estatus del artista a la sociedad civil y a la administración pública.
- Ayuda a la sociedad a participar y sensibilizarse con el arte contemporáneo.
- Promueve la integración entre las personas y apoya su identidad.
- Supone un elemento dinamizador de áreas urbanas en desuso o subutilizadas, constituyendo un instrumento para la recuperación de dichas áreas.

(Estudio: implantación de un centro de producción artística en Madrid-AVAM)

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## UNIDAD VI

### 6. MARCO REAL

#### 6.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

##### 6.1.1. MODELO REAL INTERNACIONAL

###### CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL CHILE



##### 6.1.1.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

###### Ubicación de la obra:

Se ubica en Santiago de Chile, en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins, junto a la estación de metro Universidad Católica.

El conjunto se puede distinguir desde el Cerro Santa Lucía.



Pais de Chile



Ciudad de Santiago



Barrio la Lastarria

##### 6.1.1.2. ANÁLISIS

###### FUNCIONAL

El emblemático edificio hoy tiene 22 mil m<sup>2</sup> en los que hay diez salas para teatro, danza, circo, música



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

clásica y popular, artes visuales, arte popular y conferencias. También hay cinco plazas y una biblioteca, BiblioGAM, especializada en artes escénicas y visuales, con estantería abierta y salas de estudio y lectura. Además, cuenta con un estudio de grabación y sala de ensayo de música.

El edificio tiene acceso universal y libre.



### 6.1.1.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

- **HORMIGÓN:** Refleja el sonido, buen aislante acústico, mal aislante térmico. Lana mineral: aislante térmico y absorbente acústico.
- **PERFIL DE ACERO:** Son vigas que se encargan de soportar cargas pesadas de losas o elementos planos colocados sobre ellas.
- **ACERO CORTEN PERFORADO Y MICROPERFORADO:** cumplen numerosas funciones como: absorber, envolver, decorar, filtrar, preservar, aislar y ventilar.
- **TERMO PANEL CRISTAL INTERIOR:** La función primordial de esta estructura es el aislamiento térmico y acústico, el cual se logra a través de estos dos cristales separados por la cámara de aire seco, manteniendo la temperatura interior estable respecto de la exterior.
- **SELLO ACÚSTICO:** Los sellos acústicos son sistemas que proporcionan cierre hermético a las puertas, logrando eliminar los pequeños espacios de transmisión de ruidos.
- **PERFILES DE ACERO GALVANIZADO:** Ideal para armar muros perimetrales, envigados, y pisos. Su galvanizado permite que sea resistente a la oxidación y la corrosión (acero galvanizado)
- **CIELO PARA ACÚSTICA:** Se utilizan para absorber el sonido, su función principal es reducir la reverberación y el eco de las habitaciones.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

- **TABIQUE SOLUCIÓN ACÚSTICA:** para optimizar el aislamiento acústico entre recintos, su finalidad es lograr un mayor confort acústico.



El uso de paneles vidriados (termo paneles) que permiten la visualización de espacios interiores es una buena estrategia de aprovechamiento de la luz.



La Fachada utilizada en todo en base a paneles tipo "Screen Panel" de Acero Corten perforado.

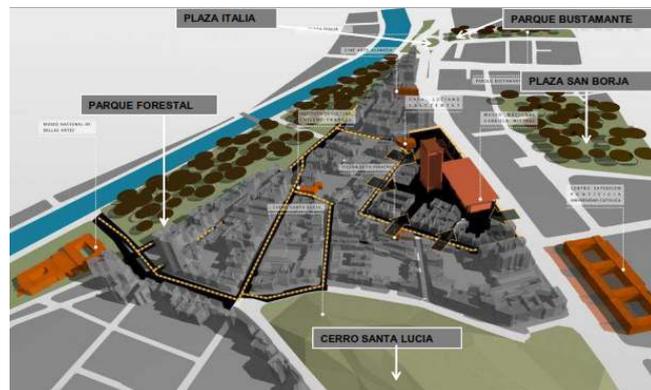
### 6.1.1.4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El espacio interior es abierto y fluido, para la integración a la ciudad. Cuentan con tres bloques, con un bloque transversal que los une. Un elemento vertical que sobresale del equipamiento.



### 6.1.1.5. ANÁLISIS DE CONTEXTO URBANO

Existe un programa de áreas verdes que rodean el Centro Cultural: Plaza Italia (Hito nacional) – Parque Bustamante – Parque Forestal – Cerro Santa lucia – Plaza San Borja.



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Estos espacios públicos le entregan mayor actividad y concurrencia al Centro Cultural y a su vez, este último les entrega infraestructura a las áreas verdes aledañas.

El proyecto se encarga de articular las áreas verdes de la manzana (Parque Forestal) para el peatón, a través de la apertura de espacios públicos dentro del programa bajo el gran techo que lo cubre.

### 6.1.2. MODELO REAL INTERNACIONAL

#### CENTRO DE ARTE HARDESTY EE. UU



#### 6.1.2.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Se ubica en el Brady Art District. Exactamente en 101 E Archer ST, Tulsa, OK 74103, Estados Unidos. Emplazado en lo que fue una zona industrial. Es una de las zonas más antiguas de Tulsa.



#### 6.1.2.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

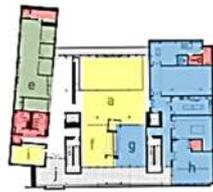
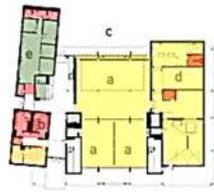
Cada ambiente está diseñado de acuerdo a la actividad que se realiza, sin perder esa idea de lo industrial. La galería es el espacio central del proyecto lo cual gana jerarquía por su doble altura y es el que sirve de punto central del proyecto.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

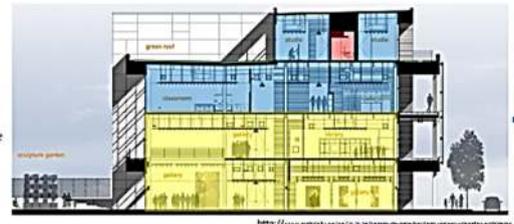
Genera espacios libres en diferentes niveles logrado conexiones visuales interior – exterior. Lo interesante de este proyecto es l participación de los artistas locales para el diseño de los espacios, lo que generó que estos adquieran las características necesarias para que los artistas puedan desenvolverse de la mejor manera.

### PROGRAMA Y PAQUETES FUNCIONALES

<b>TALLERES</b> Taller de niños Taller de madera Estudio 4d Estudio 3D Estudio 2D Laboratorio de Arte digital Laboratorio de Fotografía Espacios de colaboración Estudio creativo <b>2111 m<sup>2</sup></b>	<b>SERVICIOS CULTURALES</b> Galería 745 m <sup>2</sup> Salas para preparación de exhibición 433 m <sup>2</sup> Biblioteca 100 m <sup>2</sup> Sala de conferencias 60 m <sup>2</sup> <b>1338 m<sup>2</sup></b>	<b>SERVICIO</b> Baños 330 m <sup>2</sup> Área de Mantenimiento 300 m <sup>2</sup> Depósitos 109 m <sup>2</sup> <b>739 m<sup>2</sup></b>	<b>ESTACIONAMIENTOS</b> 2396 m <sup>2</sup>
<b>COMERCIO</b> Tienda <b>60 m<sup>2</sup></b>		<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b> Oficinas <b>431 m<sup>2</sup></b>	



- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Galería</li> <li>b. Tienda</li> <li>c. Jardín de esculturas</li> <li>d. Salas para preparación de exhibición</li> <li>e. Oficinas</li> <li>f. Biblioteca</li> <li>g. Taller de niños</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>h. Taller de madera</li> <li>i. Sala de conferencias</li> <li>j. Terraza</li> <li>k. Estudio 4D</li> <li>l. Estudio 3D</li> <li>m. Estudio 2D</li> <li>n. Laboratorio de arte digital</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>o. Laboratorios de Fotografía</li> <li>p. Espacios de colaboración</li> <li>q. Espacio de eventos al aire libre</li> <li>r. Estudio creativo</li> <li>s. Estudio al aire libre</li> <li>t. Techo verde</li> </ul> |
|---|---|--|



### 6.1.2.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

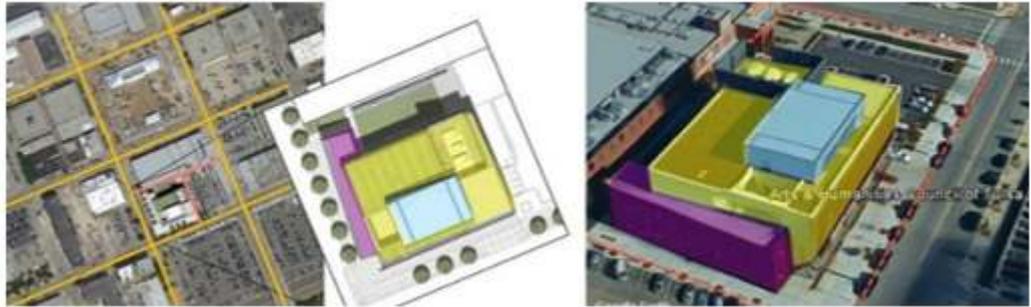
El Centro de Artes Hardesty emplea el uso honesto de los materiales. Acero corten, amplio acristalamiento, acero estructural expuesto y hormigón están en consonancia con la estética industrial que define el distrito.



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 6.1.2.4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

En la composición del proyecto se observan tres volúmenes interceptados que generan una gran masa ortogonal, dividiendo el terreno en dos partes: una para el estacionamiento y otro para la edificación. Además de obedecer a la tipología industrial que predomina en la zona. Estas características hacen del proyecto un volumen simple y claro que nace a partir de un cubo, pero con una base conceptual muy sólida porque considera su historia y su entorno para el diseño.



### 6.1.2.5. ANÁLISIS DE CONTEXTO URBANO

Se emplaza en una zona céntrica, está rodeado de diferentes equipamientos, tanto culturales como deportivos y recreacionales.



Es una zona arraigada al arte y el entretenimiento, cuenta con galerías, tiendas, restaurantes, bares, museos, su histórico teatro y sale de baile Cains ballroom. Todo el contexto tiene una estética industrial, que es parte de su historia.

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 6.1.3. MODELO REAL NACIONAL

### CASA DE LA CULTURA FRANZ TAMAYO



#### 6.1.3.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

El Edificio se encuentra en el centro de la ciudad de La Paz, en la Av. Mariscal Santa Cruz, junto a la Plaza de los Héroes, sobre un terreno de 2 800 m<sup>2</sup>. dependiente de la Honorable Alcaldía Municipal.

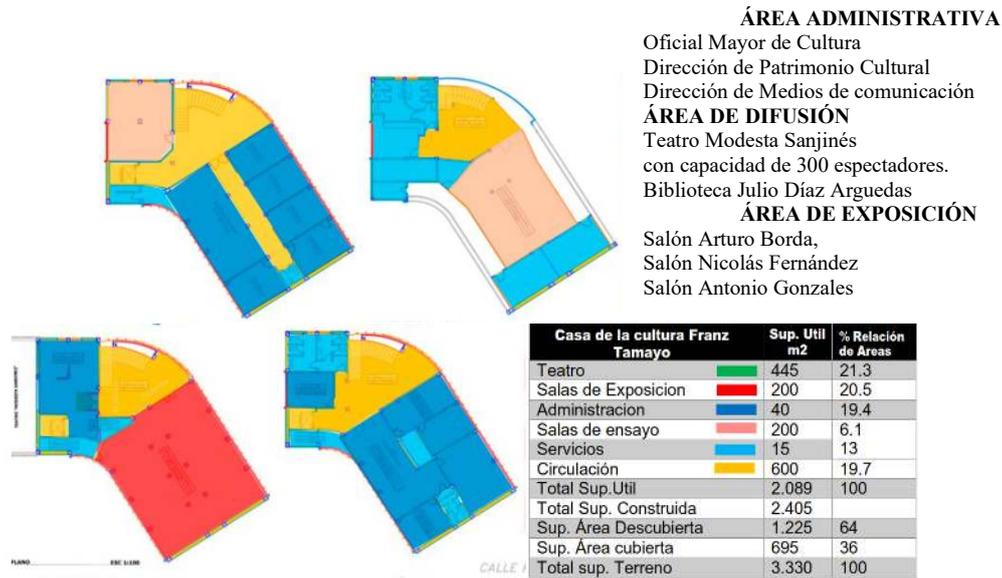


#### 6.1.3.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

La Casa de la Cultura dentro del ámbito cultural realiza actividades muy diversas tanto en lo artístico (exposiciones de pinturas, exposiciones artesanales, etc.) como de difusión artística en el auditorio (proyección de películas, presentación de obras teatrales, presentación de conciertos, etc.)



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



La Casa de la Cultura cuenta con tres salas de exposición, que se bautizaron como “Antonio Gonzales Bravo, Arturo Borda y María Esther Ballivián”, en honor a los artistas plásticos. Además, el espacio alberga al Teatro Municipal Modesta Sanjinés, fue bautizado, así como tributo a la poetisa, cuentista, compositora y periodista boliviana.

En sus instalaciones también se cuenta con la sala de conferencias y seminarios Humberto Vizcarra Monje y dependencias de la Oficialía Mayor de Culturas y de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, así como la Biblioteca “Arturo Costa de La Torre”.

### 6.1.3.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

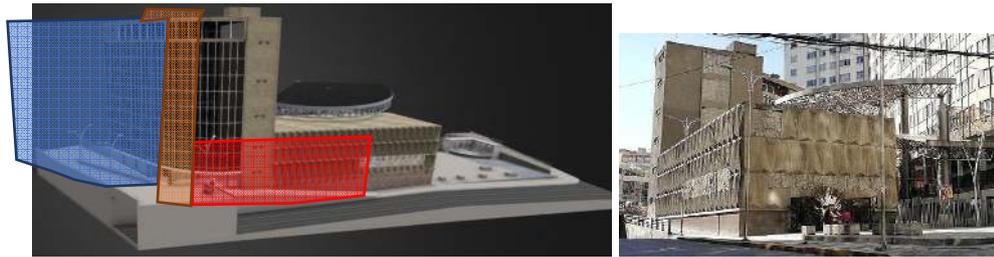
La edificación presenta dos materiales predominantes, el cristal y el concreto, la fachada hacia la Avenida Mariscal Santa Cruz es enteramente acristalada y las fachadas laterales son paños enteros de hormigón moldeado y texturado con motivos piramidales acogiendo dos de ellas frisos artísticos igualmente desarrollados en piezas de concreto.



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

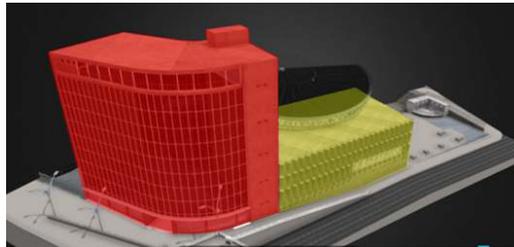
Colindante en la parte posterior con la Plaza de las Culturas la casa de la Cultura tiene un acceso que desemboca en esta plaza, este acceso posterior se halla flanqueado por áreas de circulación peatonal y ocio ornamentados con escultura contemporánea.

La fachada lateral se halla ornamentada con la escultura de dos cóndores en vuelo, obra de Ricardo Pérez Alcalá.



### 6.1.3.4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La obra pertenece a Cesar Zurnarán, quien propuso una arquitectura de dos volúmenes armónicos que integrarán y considerarán el diseño de una plazuela; el primer tipo “L” se encuentra todo lo relativo a la administración y a la exposición y el otro bloque de forma rectangular se encuentra el teatro



### 6.1.1.5. ANÁLISIS DE CONTEXTO URBANO

La casa de la cultura se encuentra en la zona patrimonial. Está frente a la plaza y el museo San Francisco, y cerca del Mercado Lanza.





## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 6.2.1.2. CONTEXTO URBANO

- **Trama:** Irregular,
- **Barrios:** Se encuentra el Barrio Juan XXIII y otras urbanizaciones.
- **Sistema De Enlaces Viales:** La accesibilidad vial es factible porque se conecta con la vía principal Av. Julio Delio Echazu que la une con la triple vía Panamericana.
- **Bordes Urbanos:** El terreno se encuentra dentro del área urbana. Delimitado por la quebrada El Monte.
- **Equipamientos y Otros.** El terreno se encuentra cerca de la Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de la Plazuela de Juan XXIII, el Coliseo y la plaza de San Gerónimo. También existe una unidad educativa, y otros equipamientos menores (Talleres, comercio, entre otros.).

### 6.2.1.3. CONTEXTO NATURAL

- **Vegetación:** Se tiene especies nativas como el Algarrobo, Ceibo (vegetación alta), el Churqui, Molle, Paraíso y el Taco (vegetación media), como: vegetación baja como pastizales, cactus (en diferentes especies) y arbustos. También se observan plantas de cultivos como maíz entre otros.
- **Topografía:** El terreno está parcialmente nivelado.
- **Geografía:** está constituida principalmente por arcilla, depósitos aluviales, fluvioalacustres y coluviales, como gravas, arenas y limos.
- **Hidrología:** El terreno colinda con la quebrada El Monte.
- **Clima:** es relativamente templado, Con una precipitación de 615.4 milímetros (24.25 pulgadas).
- **Temperatura:** Tiene un promedio anual de 17.68 -17.75 grados.



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

- **Asoleamiento:** La salida del sol en verano es por el este a las 6:00 y la puesta del sol es a las 18:30 por el oeste.

En invierno la salida es del sur este comienza a las 6:30 y termina a las 17:30.

### 6.2.1.4. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

La tipología de las viviendas es de tipo moderno. Se puede observar viviendas de dos o más plantas y también edificios de más de 4 piso de altura.

La mayoría de las casas fueron realizadas con materiales tradicionales, como ser: ladrillos cerámicos de 6 huecos, losa alivianada, teja Duralit, y otras con teja colonial.



### 6.2.1.5. SERVICIOS

SERVICIOS	LOTE 1	OBS.
Red de Alcantarillado	Si	En proceso de instalación
Agua	Si	
Red Pluvial	Si	
Red Eléctrica	Si	
Telefonía Fija	Si	
Telefonía Móvil	Si	
Transporte Publico	Si	
Limpieza y Recojo de Basura	Si	

### 6.2.2. SEGUNDA ALTERNATIVA

#### 6.2.2.1. SITIO

El proyecto se ubicará en el Departamento de Tarija en la Provincia Cercado, distrito 12, Barrio German Busch.

Colinda con: al este con río Guadalquivir, al sur con el barrio Miraflores, al nor-oeste con el barrio Villa Bush.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



**ACCESIBILIDAD VEHICULAR:** Al sitio se accede por una vía estructural de primer orden que es la avenida La Banda, también por otra vía de segundo orden.

### 6.2.2.2. CONTEXTO URBANO

- **Trama:** Irregular.
- **Sistema De Enlaces Viabes:** Se tiene una buena accesibilidad, se cuenta con una avenida que conecta a San Blas, San Jacinto y a la zona de Senac
- **Barrios:** Se encuentra ubicado en el Barrio German Busch, limita al norte y al este con el rio Guadalquivir, al Oeste con el Barrio Luis de Fuentes, Senac, y San Martin y al Sur con el barrio Miraflores.
- **Bordes Urbanos:** El terreno se encuentra al borde del área urbana. Divide a la zona el rio Guadalquivir.
- **Equipamientos y Otros.** En la zona se encuentra equipamientos de servicios, como ser Estación de Servicio, Universidad Domingo Savio, El mercado Molino donde alberga las oficinas de Ordenamiento Territorial de la Alcaldía de Tarija y el Mirador de Moto Méndez.

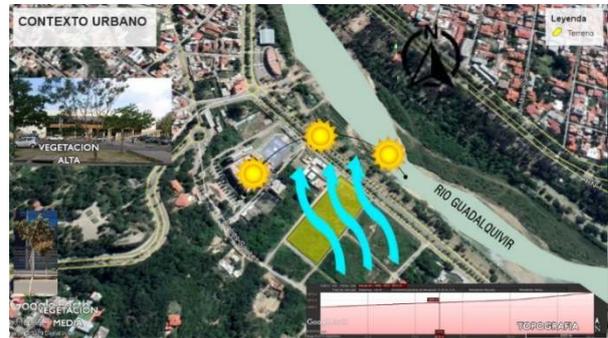


### 6.2.2.3. CONTEXTO NATURAL

- **Vegetación:** vegetación dispersa de pinos, en el entorno cuenta con edificios en altura, no tiene contaminación y no cuenta con un buen paisaje.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

- **Topografía:** el terreno cuenta con una pendiente del 10%, el terreno, tiene un pequeño desnivel del sureste al noroeste
- **Geografía:** la composición que presenta el terreno es de grava arcillosa, es un suelo firme y bueno acto para la construcción con un terreno estable la cual no tiene ningún grado de erosión gracias a la cantidad de vegetación con la que cuenta el terreno y por la poca pendiente que existe en él.
- **Hidrología:** el terreno está próximo al río Guadalquivir.
- **Clima:** La velocidad del viento es variable de acuerdo a las estaciones del año. Proviene del sureste al noroeste. Con una máxima de 30.0 km/h, una precipitación pluvial de un promedio de 615.4 milímetros (24.25 pulgadas) por año. Tiene una humedad de 75% anual.
- **Temperatura:** Tiene un promedio anual de 16,40 - 17,00 °C.



### 6.2.2.4. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

La tipología de viviendas de la zona es diversificada. Se puede observar que tiene viviendas de una planta y dos o más plantas.

La arquitectura de la zona va de una arquitectura colonial tradicional a una minimalista.



### 6.2.2.5. SERVICIOS

SERVICIOS	LOTE 2	OBS.
Red de Alcantarillado	No	En proceso de instalación
Agua	Si	
Red Pluvial	No	
Red Eléctrica	Si	
Telefonía Fija	Si	
Telefonía Móvil	Si	
Transporte Publico	No	
Limpieza y Recojo de Basura	Si	

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 6.2.3. TERCERA ALTERNATIVA

### 6.2.3.1. SITIO



**UBICACIÓN:** LA TERMINAL  
**DIMENSIONES:** 0.98 HECTÁREAS  
**COSTO DEL M2:** 140 \$  
**SUPERFICIE:** PARCIALMENTE NIVELADA

El sitio se encuentra en el Distrito 11, en el barrio La Terminal. Al norte colinda con la Av. Panamericana, al este con la calle Ángel Calavi, Al sur con el Pasaje Julio Pantoja, y al oeste con la Calle Humberto Echazu.

**ACCESIBILIDAD VEHICULAR:** Está situado cerca de la vía principal de Primer

Orden que es la Av. Panamericana.

### 6.2.2.2. CONTEXTO URBANO

- **Trama:** Irregular.
- **Sistema De Enlaces Viabes:** Tiene una buena factibilidad porque se conecta con la Av. Panamericana.
- **Barrios:** Se encuentra ubicado en el Barrio La Terminal, al Sur colinda con el Barrio Miraflores, al este con el barrio EL Tejar, al norte con el barrio Virgen de Fátima.
- **Bordes Urbanos:** El terreno se encuentra al centro del área urbana.
- **Equipamientos y Otros.** En la zona se encuentra equipamientos de gran relevancia como ser la UAJMS, Banco Unión, Estación de Servicio, El Obelisco, Parque Temático, entre otros.

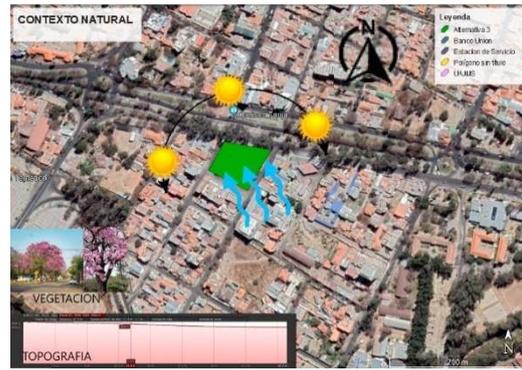


### 6.2.2.3. CONTEXTO NATURAL

- **Vegetación:** Se tiene especies nativas como el Molle, Eucaliptos, Pinos, Lapacho, Jacaranda, Tipa (vegetación alta), el Níspero, Paraíso y el Tarco (vegetación media), y pastizales, cartuchos y arbustos (vegetación baja).

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

- **Topografía:** El terreno es irregular en la pendiente, que oscila entre 0 a 6 %
- **Geografía:** El terreno se encuentra compuesto de sedimentos aluviales.
- **Hidrología:** está rodeada por corrientes de agua: ríos Guadalquivir al sur y al este por la quebrada El Monte.
- **Clima:** Un clima semiárido con precipitaciones que se concentran en su mayoría el mes de noviembre.
- **Temperatura:** Por lo que se refiere a las temperaturas, la media anual es de 16,7 °C, con una amplitud anual media de 8,85 °C a 25,8 °C.



### 6.2.2.4. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

El Barrio La Terminal se encuentra en una zona consolidada, relativamente en el centro de la ciudad de Tarija, en la zona existen restaurantes, hoteles, bancos, estación de servicio, entre otros, y también está cerca de la Universidad Autonomía Juan Misael Saracho.



### 6.2.2.5. SERVICIOS

SERVICIOS	LOTE 3	OBS.
Red de Alcantarillado	Si	En proceso de instalación
Agua	Si	
Red Pluvial	Si	
Red Eléctrica	Si	
Telefonía Fija	Si	
Telefonía Móvil	Si	
Transporte Publico	Si	
Limpieza y Recojo de Basura	Si	

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL  
ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

**7.2.4. CUADRO DE DIAGNOSTICO**

ALTERNATIVAS DE SITIO	VIABILIDAD					CARACTERÍSTICAS URBANAS								CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO				.B.			
	ACCESIBILIDAD DEL SITIO.	INFRAESTRUCTURA VIAL.	TRANSPORTE URBANO	CONEXIÓN CON UNA VÍA ESTRUCTURANTE	ACCESIBILIDAD RÁPIDA.	UBICACIÓN URBANA.	UBICACIÓN ÓPTICA.	RELACIÓN CON EQUIPAMIENTOS URBANOS.	TIEMPO RECORRIDO DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD.	DISPONIBILIDAD DEL TERRENO.	ÁREA DEL TERRENO.	VALOR DEL TERRENO.	HITOS URBANOS LEGIBLES.	TOPOGRAFÍA.	RESISTENCIA DEL SUELO.	PAISAJE NATURAL DEL ENTORNO.	PAISAJE URBANO DEL ENTORNO.			VISUALES.	ORIENTACIÓN.
	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	93
	5	4	5	3	3	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	5	4	4	4	3	77
	5	5	5	5	4	4	4	5	3	5	4	5	5	4	5	3	5	5	4	4	90

Esta tabla se pondero de una escala de 1 a 5 siendo 5 la máxima nota.

Terminando el análisis y la calificación, notamos que la **alternativa 1** es la ganadora, con un porcentaje de 93, descartando al resto de las alternativas.

**6.2.5. CONCLUSIONES**

Se eligió la 1ra alternativa porque el sitio cuenta con muchas potencialidades, se cuenta con una abundante vegetación en la zona, se cuenta con todos los servicios básicos, y su topografía es regular.

Por la ubicación del terreno, que está cerca del centro de la ciudad, el cual aporta un gran potencial al terreno.

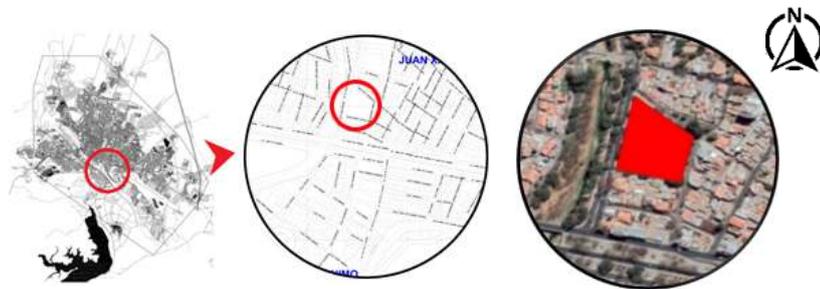
# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 6.3. ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

### 6.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

#### 6.3.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El sitio está ubicado, en el distrito 10, en el Barrio Juan XIII. Colinda al sur con el Pasaje Adolfo Kolping, al este con la calle Godofredo Arnold, al oeste con la Av. Julio Delio Echazu y con la Quebrada El Monte y al norte con la calle Fray Quebracho.



#### 6.3.1.2. SUPERFICIE Y PROPIEDAD

El sitio tiene una superficie total de 8545.50 m<sup>2</sup>, este predio es propiedad de la asociación de municipalidades de Tarija.



#### 6.3.1.3. LÍMITES Y COLINDANCIAS

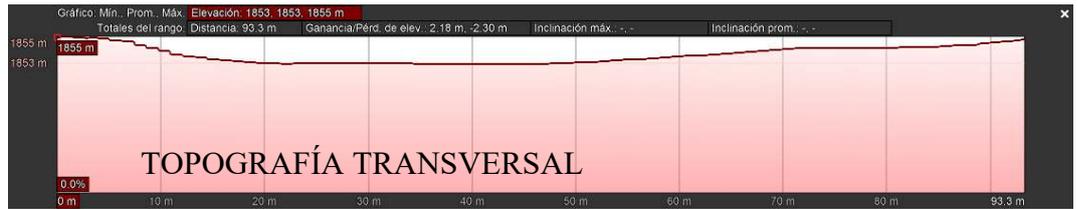
El sitio limita al sur con la Av. Jaime Paz Zamora y el barrio San Gerónimo, al oeste limita con el barrio Villa Fátima y con la Quebrada El Monte, al este con el barrio Aeropuerto y al norte con el barrio Aniceto Arce

#### 6.3.1.4. TOPOGRAFÍA

La carta catastral indica una pendiente de 0 a 5% de promedio con dirección Sur- Norte. De acuerdo a los cortes realizados en Google Earth hay una diferencia de nivel de hasta 1 m en el centro del terreno.



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



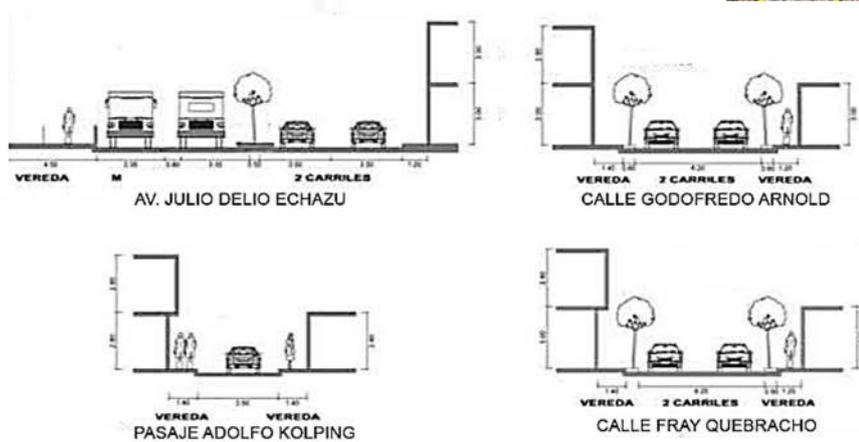
## 6.3.1.5. HIDROGRAFÍA

En el terreno se encuentra aprox. A 50m de la quebrada El Monte

## 6.3.1.6. ACCESIBILIDAD

El sitio se encuentra próxima a la Av. Julio Delio Echazu que es una vía de 1° orden la cual se conecta con la Av. Jaime Paz Zamora

## 6.3.1.7. VIALIDAD (TIPOS DE VÍAS)



## 6.3.1.8. SERVICIOS BÁSICOS

- **VIALIDAD Y TRANSPORTE:** El lugar de emplazamiento cuenta con una vía principal, que conecta con los demás barrios y distritos.
- **COBERTURA DE AGUA POTABLE:** El lugar cuenta con agua potable.
- **RED DE ALCANTARILLADO SANITARIO:** El equipamiento se conecta a la planta de tratamiento de aguas residuales de San Luis.
- **RED DE ELECTRICIDAD:** El lugar de emplazamiento cuenta con red eléctrica.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

- **RED DE GAS DOMICILIARIO:** La red de gas domiciliario cubre esta zona.
- **RED TELEFÓNICA:** La red telefónica brinda el servicio a la zona donde está ubicado el terreno. Igualmente, la zona tiene cobertura de red telefónica de Tigo, Viva y Entel.

### 6.3.1.9. OTRAS CARACTERÍSTICAS

El distrito ofrece una serie de servicios asistenciales mediante equipamientos destinados a desarrollo de actividades específicas, los más cercanos al sitio de intervención son servicios de salud, educación, recreación, comercio, administración, culto, seguridad.

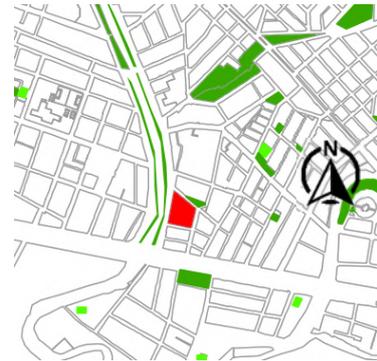
### 6.3.2. CARACTERÍSTICAS MEDIO AMBIENTALES

#### 6.3.2.1. CLIMA

El clima del sitio es bastante similar a las condiciones climáticas que presenta el resto de la ciudad. Es un clima semi templado.

#### 6.3.2.2. VEGETACIÓN

La vegetación característica de esta región se compone sobre todo de: Sauce, Eucalipto, Molle, así como el Algarrobo, Pino, Fresno. Las zonas de vegetación más densa se encuentran en los laterales de la Av. Julio Delio Echazu



#### 6.3.2.3. ASOLEAMIENTO, VIENTOS, HUMEDAD Y TEMPERATURA

##### 1. ASOLEAMIENTO

Referente a la asoleación que se presenta en la Sección, se tiene que la media anual es de 6.5 hrs./día, siendo la máxima media de 8.0 hrs./día que corresponde al mes de agosto y la mínima que se presenta en enero con 5.5 hrs./día.).



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 2. VIENTOS

La velocidad del viento es variable de acuerdo a las estaciones del año. Proviene del sureste al noroeste. Con una máxima de 7.12 km/h. siendo el mes de agosto con mayor intensidad.



## 3. HUMEDAD

La humedad relativa califica de moderada, con un promedio de 62%, sobrepasando el 60% durante los meses de diciembre a abril. Una de las características interesantes con respecto a la humedad es la presencia de masas de aire húmedo y frío (surazos) en algunos días de la estación de invierno que, acompañados de vientos, dan origen a una sensación térmica diferente a la observada en los termómetros.

## 4. PRECIPITACIÓN

Tiene una precipitación pluvial de un promedio de 615.4 milímetros (24.25 pulgadas) por año.

## 5. TEMPERATURA

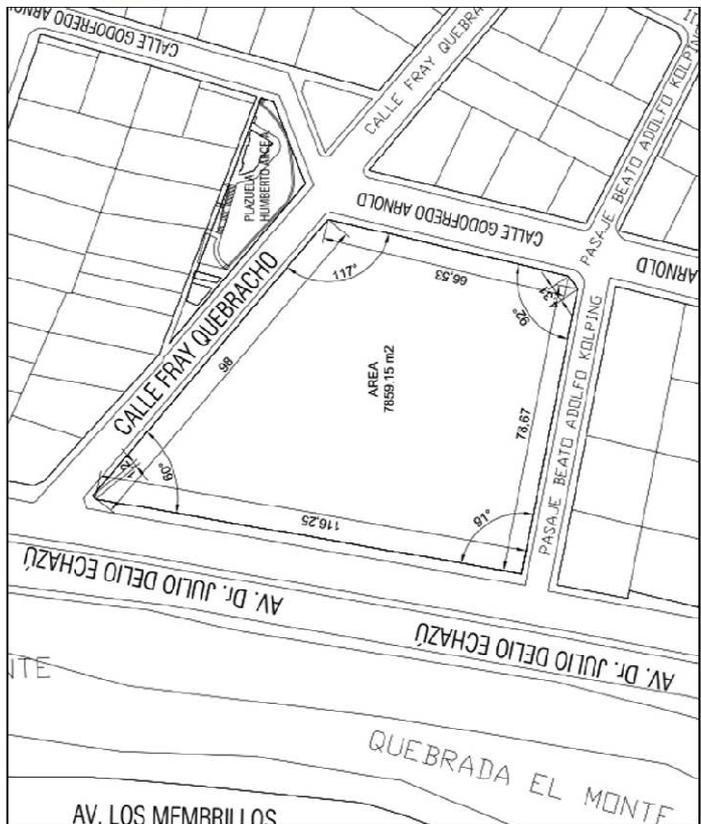
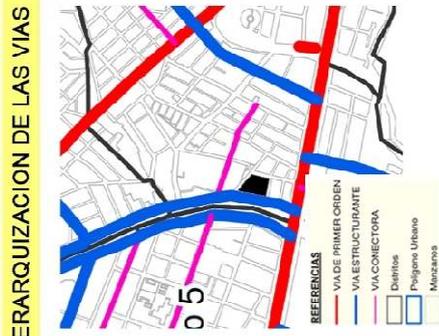
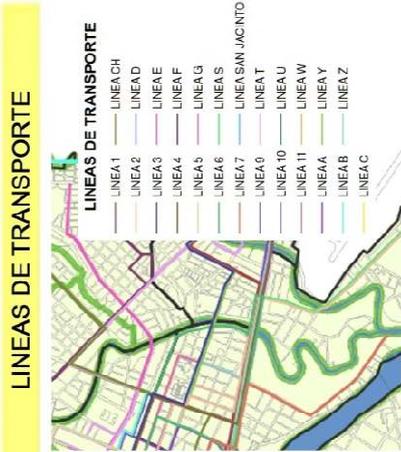
La temperatura media anual es de 16.7 grados centígrados, la máxima media anual de 25.8 grados centígrados, y la mínima media de 8.85 grados centígrados.

### 6.3.2.4. VISUALES DEL ENTORNO



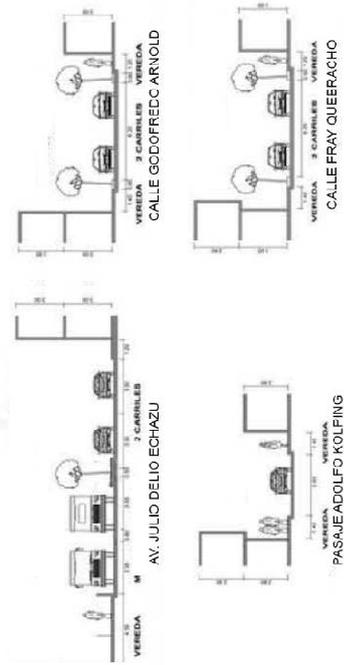
# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 6.3.3. EXPEDIENTE URBANO



### SECCIONES DE VIAS

En la Avenida se observa una veredas de tierra, veredas muy angostas y con poca vegetación. Todas las calles están asfaltadas.



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



Se realizó un recorrido por las principales vías y calles que rodean el terreno para obtener un registro de las principales características



INTERSECCIÓN DE LA AV. JULIO DE LOS ECHAZÚ Y LA AV. GRAL. MANUEL BELGRANO



AV. JULIO DE LOS ECHAZÚ  
ESQ. ALFONSO PAZ ZAMORA



AV. JILIC DE LOS ECHAZÚ



PASAJE EULOGIO LOPEZ



PASAJE ADOLFO KOLPING



CALLE FRAY QUEBRACHO



CALLE GODOFREDO ARNOLD

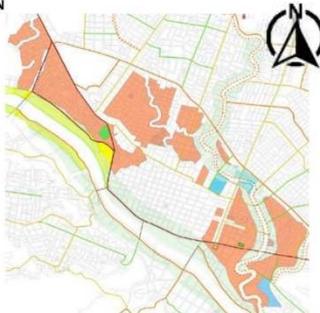
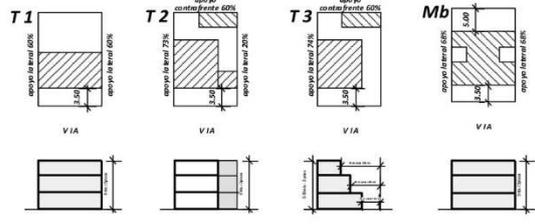


CALLE GODOFREDO ARNOLD



AV. JAIME PAZ ZAMORA

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 2	ZRAD 2	NORMATIVA DE CONSTRUCCION
<b>ZONAS QUE INCLUYE</b> Luis Pizarro, Aranjuez, Pilastras, Cementerio, Villa Fátima, Juan XXIII, El Tejar		<b>LOTE MINIMO</b> Superficie 300 m <sup>2</sup> - Frente 12 mts.
<b>USOS PERMITIDOS</b> Residencial, servicios de salud, educación, recreación		<b>RETIRO FRONTAL</b> 3.50 mts
<b>USOS LIMITADOS</b> Servicios financieros, servicios para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, sólo para lote mínimo de 600 m <sup>2</sup> , frente 20mts.		<b>RETIROS LATERALES</b> 3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)
<b>USOS PROHIBIDO</b> Industria extractiva. Prohibidos surtidores de gas, gasolina u otros a menos de 200 m de centros hospitalarios, unidades educativas y mercados, al igual que no se permiten bares, cantinas, karaokes o edificios para casinos dentro del radio de 300mts de unidades educativas		<b>ALTURA MAXIMA</b> 9.00 mts (3 pisos)
<b>UBICACIÓN</b>		<b>INDICE DE OCUPACION</b> 60% en todas las tipologías permitidas
		<b>ESTACIONAMIENTO</b> 1 cada 100 m <sup>2</sup>
		<b>INDICE DE APROVECHAMIENTO</b> T1, T2 y Mb = 1.8 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> T3 = 1.6 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup>
		<b>TIPOLOGIAS PERMITIDAS</b> Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)
		<b>ESQUEMA DE TIPOLOGIAS</b>
		
		<p><i>* Para lotes en esquina el ochavo marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</i></p>
		<b>OBSERVACIONES</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se admite apoyo a contra frente en un 60% sólo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice de ocupación y apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3).</li> <li>• Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de acera.</li> </ul>
OFICIALIA MAYOR DE PLANIFICACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL	DIRECCION DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	UNIDAD DE PROYECTOS



### TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

Las viviendas del Distrito se caracterizan principalmente por ser viviendas unifamiliares y multi familiares en algunos casos y dependiendo del emplazamiento también son comerciales, asimismo se encuentran viviendas sin revoque de adobe y sin cerramiento,



**Categoría A:** Vivienda costosa, aislada con o sin jardín 1, 2 o 3 plantas, buenos materiales y buen acabado.



**Categoría B:** Vivienda económica, generalmente viviendas de planes



**Categoría D:** Edificios comerciales o departamentos



**Categoría C:** Vivienda sin revoque de adobe generalmente sin cerramiento

### MATERIALES CUBIERTAS

**TECHO A DOS AGUAS**  
**FACHADA DE LADRILLO**



**CARPINTERIA DE MADERA**

EMPLAZADA EN LA LINEA MUNICIPAL

FACHADA SEMI-TRANSPARENTE



**CARPINTERIA DE MADERA** **FACHADA DE CEMENTO**



**FACHADA DE CEMENTO** **CUBIERTA PLANA**



**CUBIERTAS A DOS AGUAS CON PARAPETO**

**CUBIERTA PLANA (LOSA)**

**CUBIERTAS A TRES O MAS AGUAS**

### EMPLAZAMIENTO DE VIVIENDAS



Adosada en un lindero



Emplazada en la parte frontal de forma lineal



Tipología aislada centralizada

Materiales y Tipología de las Viviendas

TIPOLOGIA	CONCRETO (m <sup>3</sup> )	BOQUET (m <sup>3</sup> )	ADOBES (m <sup>3</sup> )	CER. 1 (m <sup>2</sup> )	CER. 2 (m <sup>2</sup> )	CER. 3 (m <sup>2</sup> )	CER. 4 (m <sup>2</sup> )
Tipología Aislada	100	0	0	0	0	0	0
Unifamiliar Bloques	30	20	20	0	0	0	0
Unifamiliar	40	40	20	0	0	0	0
Unifamiliar con Parapeto	35	35	20	0	0	0	0
Unifamiliar	50	10	40	0	0	0	0
Unifamiliar	10	0	80	0	0	0	0
Unifamiliar	10	0	80	0	0	0	0
Unifamiliar	40	0	0	0	0	0	0
Unifamiliar	80	100	0	0	0	0	0
Unifamiliar	100	0	0	0	0	0	0

Fuente: Sistema Urbano de Tarija

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



## EQUIPAMIENTO DE CULTO.-



El distrito cuenta con una escases de equipamientos de culto los cuales se encuentran sobre las vías principales favoreciendo para el acceso de la población en general.

## EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN.-



Cuenta con equipamientos de educación públicos y privados los cuales abastecen para el distrito 10.

REF.  
 ■ EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN  
 ■ EQUIPAMIENTO CULTURA  
 ■ EQUIPAMIENTO RELIGIOSO  
 ■ EQUIPAMIENTO SALUD

## FABRICAS EQUIPAMIENTO DE COMERCIO EQUIPAMIENTO DE PÚBLICOS ÁREAS DE RECREACIÓN



Es una zona donde se encuentran varias fabricas como ser en el barrio aeropuerto , san Jorge 1 y 11 ya que el distrito de encuentra medio alejado de la ciudad



Cuenta con comercio en las av. principales y comercios de barrio pero a la ves tienen un mercado de abasto el cual acude la población en general de la ciudad



Cuenta con equipamientos públicos los cuales ayudan a la seguridad de la población en general



Cuenta con áreas de recreación activa y pasivas.



REF.  
 ■ QUEBRADAS  
 ■ AREA VERDE

## TOPOGRÁFICO

Geográficamente el barrio presenta una topografía regular con pendiente leve, en zonas mas alejadas cuenta con tierras erosionadas por falta de vegetación ocasionando el deterioro de la tierra y la variación de niveles



## HIDROGRÁFICO

La zona cuenta con buena orientación, y ventilación de la zona por las tipologías de viviendas , cuenta don con dos quebrada : quebrada de torrecillas y quebrada de san Pedro



## VEGETACIÓN

El paisaje urbano en el distrito varia ya que en los barrios Juan XXII , Bartolomé attart , Juan Nicolay, San Pedro , Rosedal y 15 de abril, cuenta con una graey en con cantidad de vegetación tanto en las vías como en sus aéreas verdes , y en los barrios san Jorge , morros blancos y san Jorge I y II cuenta con una escases de vegetación



Naranja



Churqui



## ESPACIOS VERDES

Existe un total de 279.159 m<sup>2</sup> de áreas verdes en el distrito, con una densidad promedio de 21.20 m<sup>2</sup>/habitante, dato que se encuentra por encima de la norma de urbanismo de 1m<sup>2</sup>/habitantes



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 6.3.3. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

#### 6.3.3.2. INDICADORES SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES (COSTUMBRES)

##### ÍNDICE DE POBREZA MULTIDIMENSIONAL IPM EN TARIJA

El índice de pobreza multidimensional IPM en Tarija es de 28%, significa que casi un tercio de la población del departamento es pobre multidimensionalmente; es decir, tiene dos o más carencias, o falta de empleo, subalimentación, subempleo, falta de escolaridad, servicios de cuidado o falta de un bien propio (coincide con el cálculo del INE del 2018 sobre la pobreza que se basa en el ingreso económico).

Municipio	Pobreza %
Tarija	21,80
Yacuiba	26,06
Bermejo	29,28
Caraparí	29,30
San Lorenzo	31,37
Villa Montes	33,68
Yunchará	36,52
Padcaya	46,49
El Puente	48,77
Uriondo	48,89
Entre Ríos	50,13

Fuente: Estudio de la Gobernación de Tarija "Índice de pobreza multidimensional 2019" (PNUD).

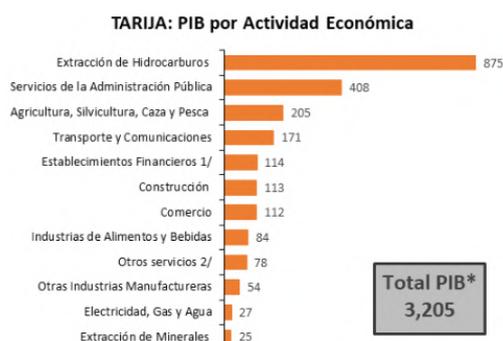
Este índice de pobreza multidimensional tiene que ver con la identificación de múltiples carencias que tienen los hogares, (el ingreso económico como indicador único de pobreza no es suficiente para medir la pobreza). Va mucho más allá de la monetaria, plantea un panorama mucho más amplio, en el caso de Tarija se midió la pobreza en cinco dimensiones: educación, salud, infraestructura y servicios básicos, derechos humanos y acceso a otros servicios.

#### ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

El departamento de Tarija, debido a su perfil extractivo, registra una baja tasa de industrialización (6.3%). Pese a ello, la Industria Manufacturera de Tarija ha logrado en 2018 un valor agregado de 138 millones de dólares, donde la

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

industria de alimentos destacan los rubros de productos cárnicos y bebidas, principalmente vinos y singanis, mientras que en la industria no alimentaria resaltan los productos de minerales no metálicos por la presencia de la planta industrial de cemento El Puente.



### FIESTAS Y TRADICIONES

Las fiestas tradicionales de Tarija, transmiten el sentimiento religioso del pueblo; son la expresión viva de nuestras costumbres y tradiciones, llenas de colorido y alegría. He aquí algunas de las más importantes:

FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	COMUNIDAD
FEBRERO	Fiesta de San Blas	San Blas
MARZO	Festividad de San Juan de Dios	La Pampa
ABRIL	La Pascua Florida	La Pampa
ABRIL	La Pascua Florida	Defensores del Chaco
MAYO	Fiesta de la Virgen de Fátima	Barrio Fátima
<b>JUNIO</b>	<b>Perpetuo Socorro</b>	<b>Barrio Juan XIII</b>
JUNIO	Corpus Cristi	Mercado Central y Diferentes Barrios
JULIO	Santiago	Lourdes
JULIO	Santiago	La Tablada
JULIO	Santiago	Morros Blancos
JULIO	Santa María Goretty	
OCTUBRE	Virgen de la Merced	Erquis
OCTUBRE	San Martín de Porres	
OCTUBRE	Virgen del Rosario	El Molino
OCTUBRE	Virgen del Rosario	Tolomosa
NOVIEMBRE	Fiesta de San Roquito de Lazareto	Tarija
NOVIEMBRE	Virgen de Fátima en Timboy	Timboy
NOVIEMBRE	San Andrés	Tablada
NOVIEMBRE	San Plácido	Las Panosas
DICIEMBRE	Virgen de la Purísima	Tolomosa Norte
DICIEMBRE	Nuestra Señora de Guadalupe	Senac
DICIEMBRE	Santa Bárbara	Bella Vista
<b>MOVIBLE</b>	<b>Señor de la Divina Misericordia</b>	<b>Barrio Juan XIII</b>
MOVIBLE	Fiesta de Lazareto	Tarija

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 6.3.3.3. INDICADORES DEMOGRÁFICOS (POBLACIÓN NATURAL, INMIGRANTES)

#### POBLACIÓN POR SEXO Y NÚMERO DE FAMILIAS

BARRIOS	N° DE FAMILIAS	N° DE HOMBRES	N° DE MUJERES	TOTAL
Bartolomé Attard	243	595	620	1.215
Morros Blancos	262	641	667	1.308
San Jorge	294	720	75	1.470
Urb. Col. San Jorge	182	447	465	912
Aeropuerto	355	870	906	1.776
Torrecillas	77	188	196	384
Simón Bolívar	255	626	651	1.277
Juan Nicolás	113	277	288	565
15 de Abril	67	165	171	336
Juan XXIII	720	1.764	1.836	3.600
Rodela	64	157	163	320
TOTAL	2.633	6.450	6.713	13.163
PORCENTAJE		49.00	51.00	100

- El número total de familias con el que cuenta el distrito 10 es de 2.633 personas de acuerdo al censo 2001 y el número promedio de miembros por familia es aproximadamente de 5 personas.
- La densidad poblacional promedio es de 17 habitantes por hectárea.
- El porcentaje de la población del distrito en relación al total departamental es de 3.5 %.
- El porcentaje de la población del distrito en relación al total de la ciudad de Tarija es de un 10,7 %.

#### ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR EDAD

BARRIO	0 - 4	5 -19	20 - 34	35 - 64	> 65	TOTAL
Bartolomé Attard	165	430	331	250	39	1.250
Morros Blancos	177	463	357	270	41	1.308
San Jorge	200	519	402	303	47	1.470
Urbe. Col. San Jorge	124	322	250	188	29	912
Aeropuerto	242	672	489	366	54	1.776
Torrecillas	52	136	105	80	13	384
Simón Bolívar	174	452	348	262	41	1.277
Juan Nicolás	77	200	155	116	18	565
15 de Abril	46	119	92	70	10	336
Juan XXIII	490	1.272	983	742	115	3.600
Rodela	44	113	87	67	10	320
PROMEDIO	163	423	327	247	38	1197
Total	1.791	4.653	3.597	2.714	417	13.163
Porcentaje	13,60	35,34	27,32	20,61	3,16	100,00

Como se puede observar en el cuadro de población por grupo edades, se tiene un total de 1.791 de población que comprende entre la edad de 0 a 4 años; la población en edad escolar desde el nivel preescolar hasta el nivel secundario que

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

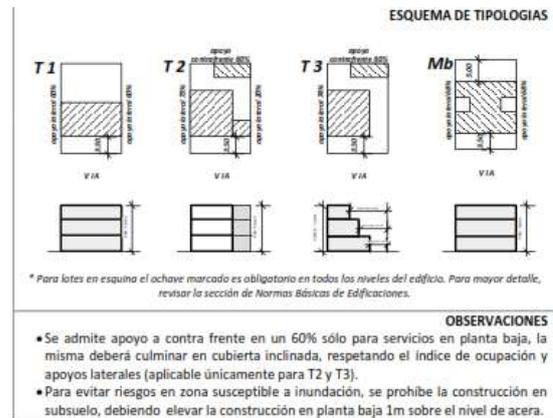
comprende desde los 5 a 19 años, se tiene un número de 4.653 habitantes; la población en edad universitaria comprendida entre los 20 a 34 años es de 3.597 habitantes y la población mayor de 35 años tiene un total de 3131 habitantes.

La población del distrito 10 es joven dado que el 49 % es menor de 20 años y solo el 3 % pasa de los 65 años de vida.

### 6.3.4. CARACTERÍSTICAS LEGALES

#### 6.3.4.1. NORMATIVA DE CONSTRUCCIÓN VIGENTE

NORMATIVA DE CONSTRUCCION	
LOTE MINIMO	Superficie 300 m <sup>2</sup> - Frente 12 mts.
RETIRO FRONTAL	3.50 mts
RETIROS LATERALES	3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)
ALTURA MAXIMA	9.00 mts (3 pisos)
INDICE DE OCUPACION	60% en todas las tipologias permitidas
ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m <sup>2</sup>
INDICE DE APROVECHAMIENTO	T1, T2 y Mb = 1.8 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> T3 = 1.6 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup>
TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)



#### 6.3.4.2. NORMATIVA DE USO DE SUELO (HAM)

Según las normas de uso de suelo realizadas por la dirección de ordenamiento territorial de la ciudad de Tarija, el complejo de oportunidades del distrito 10 estaría localizado dentro de la ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 2 que comprenden los barrios Luis Pizarro, Aranjuez, Pilastras, Cementerio, Villa Fátima, Juan XXIII y El Tejar.



#### USOS PERMITIDOS

Residencial, servicios de salud, educación, recreación.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### USOS LIMITADOS

Servicios financieros, servicios para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, sólo para lote mínimo de 600 m<sup>2</sup>, frente de 20mts.

### USOS PROHIBIDOS

Industria extractiva. Prohibidos surtidores de gas, gasolina u otros a menos de 200 m de centros hospitalarios, unidades educativas y mercados, al igual que no se permiten bares, cantinas, karaokes o edificios para casinos dentro del radio de 300mts de unidades educativas.

### 6.3.5. FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas)

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>El terreno se encuentra ceca de áreas verdes, el cual puede ser un plus para el proyecto.</p> <p>Existencia de medios de transporte que permiten la comunicación entre el centro y la ciudad de Tarija.</p> <p>Está al lado de la quebrada El Monte.</p> <p>El terreno está parcialmente nivelado</p> <p>Terreno amplio.</p> <p>Aire libre.</p> <p>Ubicación estratégica respecto al crecimiento urbano</p> <p>Arborización y paisajismo libre.</p>	<p>El Centro, se encuentra ubicado geográficamente en la parte sur este de la ciudad, el cual ayuda a la conexión inmediata con otros equipamientos similares.</p> <p>La ubicación de la universidad generará una comunicación con un equipamiento de Educación.</p> <p>Al contar con una vía amplia se puede proponer la incorporación de ciclovías.</p> <p>Incremento del crecimiento económico en la zona.</p> <p>Desplazamientos cortos para llegar del centro a la ciudad.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>La quebrada “El Monte” está abandonada, y en su curso existen grandes cantidades de basura y desechos sólidos.</p> <p>No hay un buen registro del terreno.</p> <p>Transporte público que trabaja hasta muy temprano.</p> <p>Poco resguardo policial por la zona.</p> <p>Calles estrechas y angostas especialmente en los pasajes.</p>	<p>La quebrada contaminada puede provocar enfermedades en el barrio y el distrito.</p> <p>Peligro de robos por la poca afluencia de personas en la noche.</p> <p>Zonas cercanas son oscuras.</p> <p>Terreno un poco accidentado</p>

## 7. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

### 7.1. DEFINICIÓN DEL USUARIO

#### 7.1.1. DESCRIPCIÓN DEL USUARIO

El usuario es el individuo que trabaja, como también los que utilizan los ambientes para recibir instrucción artística, artesanal, etc. y se clasifican de la siguiente forma:

- **Personal administrativo.**

Es toda persona que trabaja en la parte administrativa del centro, como ser ejecutivos, secretarias, etc.

- **Público visitante.**

Se pueden clasificar en: adultos eventuales, niños, escolares.

Es el usuario que realiza su visita algunas veces para ingresar solamente al área de exposición en otros casos, son personas que van a pasar clases de instrucción artística o visitan la biblioteca

- **Personal de servicio**

Es el personal que sirve de apoyo en el desarrollo de las actividades generales del edificio con la limpieza y mantenimiento de éste.

- **Personal docente**

Es el usuario que utiliza el centro para impartir enseñanza dentro de las diferentes áreas del Centro.

- **Estudiante**

Los de mayor beneficio con la construcción del proyecto. La educación de este grupo es uno de los objetivos primordiales de la propuesta, porque servirán de nexos para la difusión de la cultura, del patrimonio local, y con ello lograrán la valoración y la comprensión de todos aquellos que lo visiten.

#### 7.1.2. POBLACIÓN ACTUAL Y PROYECCIONES

El departamento de Tarija tiene una población de 482,196 habitantes, según el censo 2012. Tarija demuestra un crecimiento anual de 4.43 por ciento.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

Según datos oficiales de acuerdo al índice de crecimiento para el año 2021 de acuerdo a las proyecciones realizadas por INE, la población de Tarija llegaría a 619,696 habitantes<sup>6</sup>, la distribución por sexo muestra que el 50.5% son hombres y el 49.5% son mujeres. Tarija demuestra un **crecimiento anual de 4.43 por ciento**.

El siguiente grafico muestra la proyección del crecimiento poblacional del censo de 2012, desde el año 2022 hasta 2042.

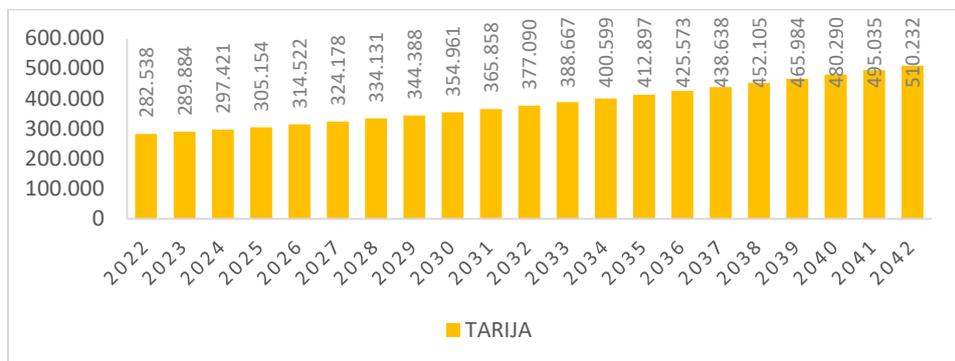
### Tarija: Población estimada y proyectada del 2022 a 2042



Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

El municipio de Tarija cuenta con 282.538 habitantes, según proyecciones al 2022, Para el año 2042 contará con aproximadamente 510.232 habitantes. con un **crecimiento anual de 2.61 por ciento**, y una tasa de migración anual del 3.9%.

### Municipio de Tarija: Población estimada y proyectada del 2022 a 2042



Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA.

<sup>6</sup> Estimaciones con redondeo a la decena. Instituto Nacional de Estadística - Revisión

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 7.1.3. DEFINICIÓN DEL USUARIO – EQUIPAMIENTO

Los beneficiarios del proyecto del “CENTRO DE PRODUCCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DEL ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE TARIJA” son la población que reside en la ciudad de Tarija, que en el año 2021 contaba con un total de 282.538 habitantes, para el año 2041 contará con aproximadamente 510.232 habitantes.

De acuerdo a datos estadísticos el 20% de la población asiste a los museos, teatros y/o centros culturales, el número de usuarios será el siguiente:

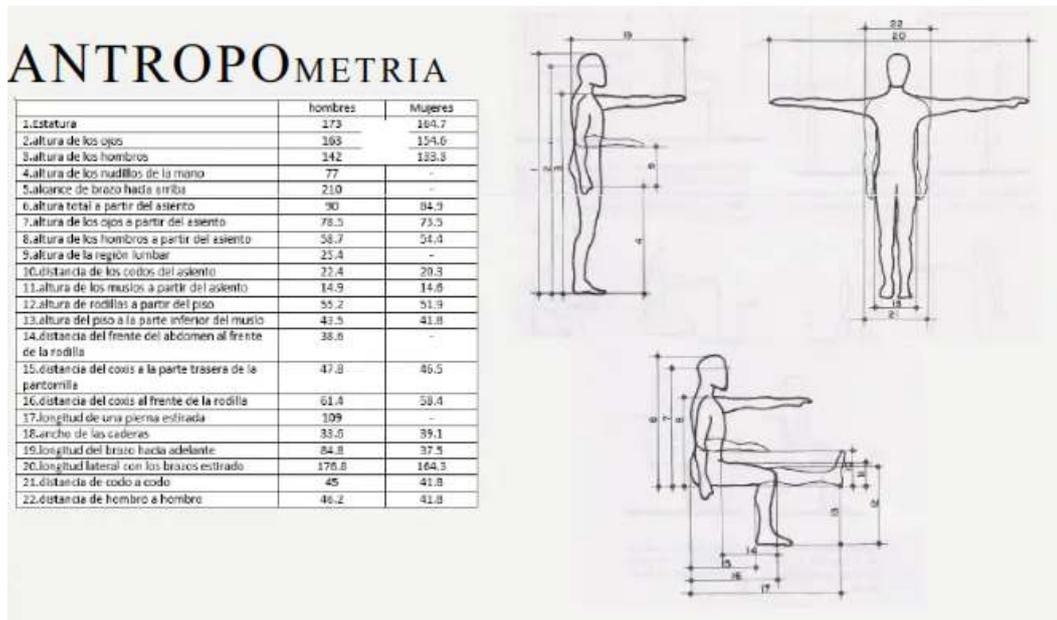
$$PU: PA * 20\%$$

$$PU: 510.232 * 20\% = 102046.4$$

El centro tendría una proyección de usuarios por año de 102046.4 habitantes

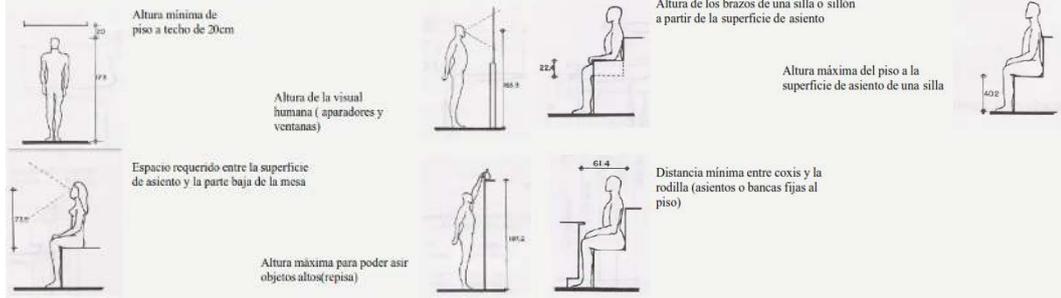
Por mes de 8.504 habitantes y por día de 283 habitantes.

### 7.2. ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

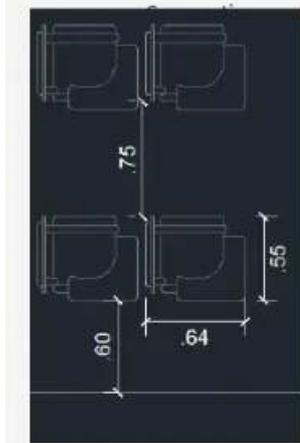
## APLICACIONES AL DISEÑO



## 7.3. ANÁLISIS ERGONOMÉTRICO

### ERGONOMIA

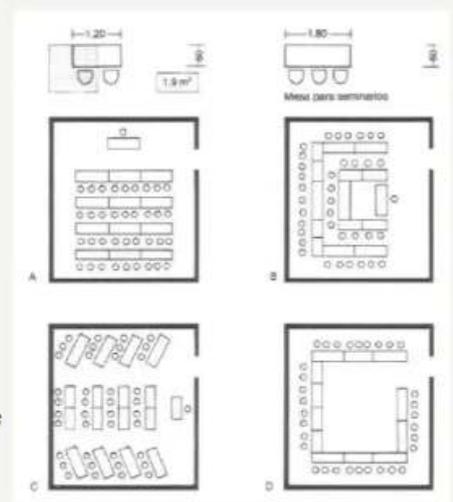
#### AULAS TEORICAS



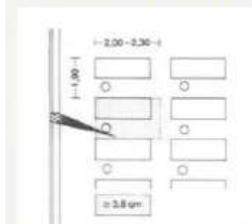
Medidas mínimas de carpetas estándar para aulas teóricas

Distancia mínima – relación:  
Fila – fila  
Fila - Muros

Disposición de mesas de trabajo para seminarios  
Alternativa



#### AULAS TALLER

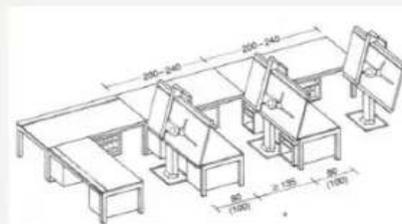


Área mínima de trabajo por cada alumno para mesas de trabajo

Caída de Luz al escribir: detrás a la izquierda; al dibujar: de delante a la izquierda.



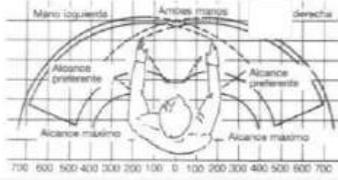
Tamaño de los tableros de dibujo  
DIN A0 97X127cm  
DINA1 65X90cm  
DINA2 47X63cm  
DINA3 37X44cm



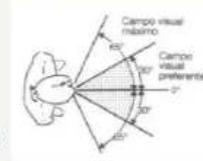
Ejemplo de un área de trabajo para alumnos de Arquitectura

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

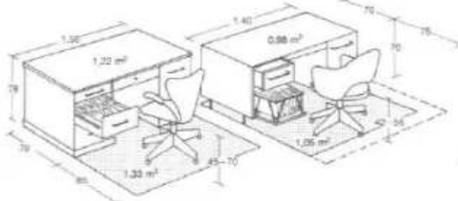
## OFICINAS ADMINISTRATIVAS



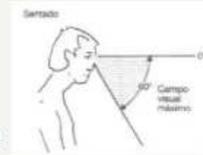
Alcance de la mano en horizontal



Campo visual en Horizontal



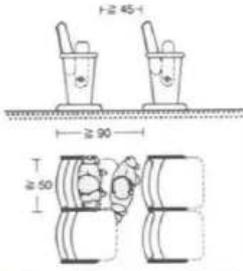
Dimensiones estándares para el uso de espacios de oficinas



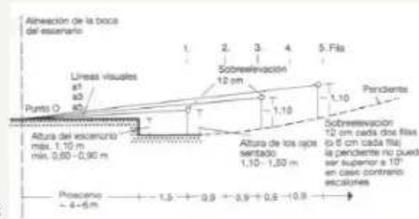
Campo visual en vertical

- ① Escritorio con sillas para fórmulas normalizadas según DIN 4543P
- ② Escritorio con silla sobre rodillos. En comparación con ① ocupa 0,5 m² menos de superficie

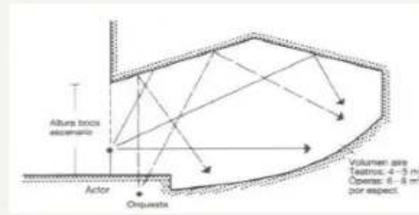
## AUDITORIOS



Distancias mínimas entre butacas, a lo ancho y largo.

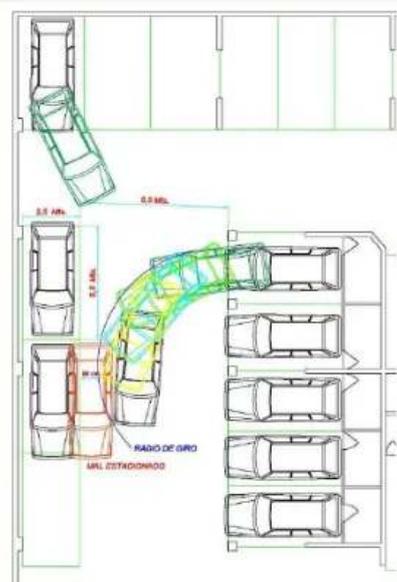
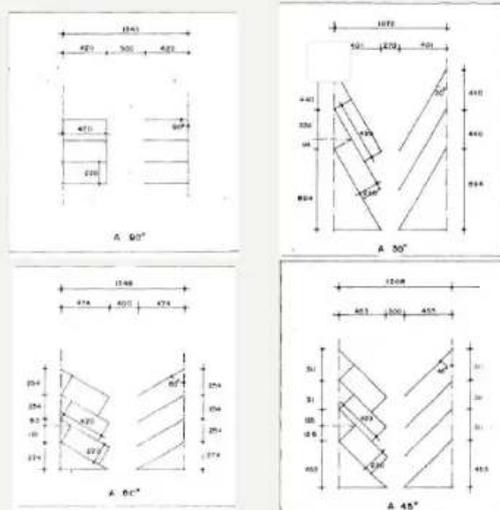


Sobreelevación de los asientos



Forma del techo y reflexión acústica

## ESTACIONAMIENTO



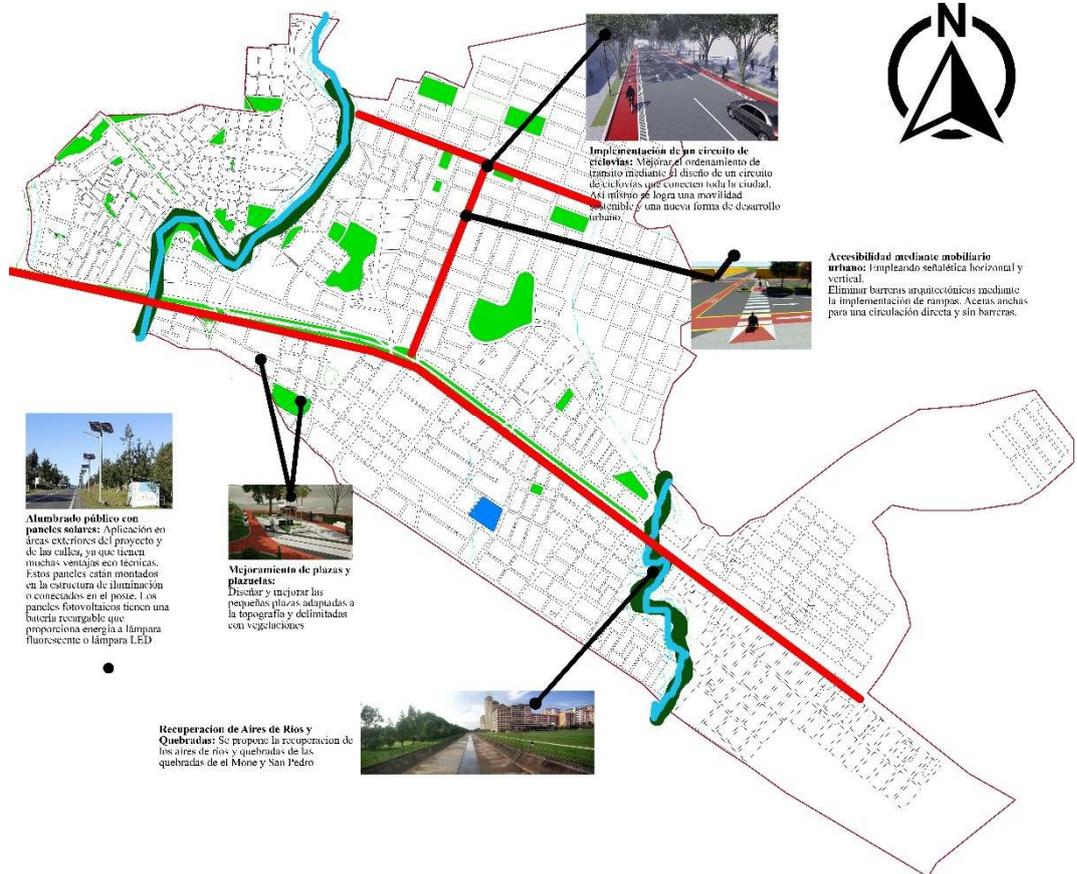
# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 7.4. PREMISAS DE DISEÑO

### 7.4.1. PREMISA URBANA

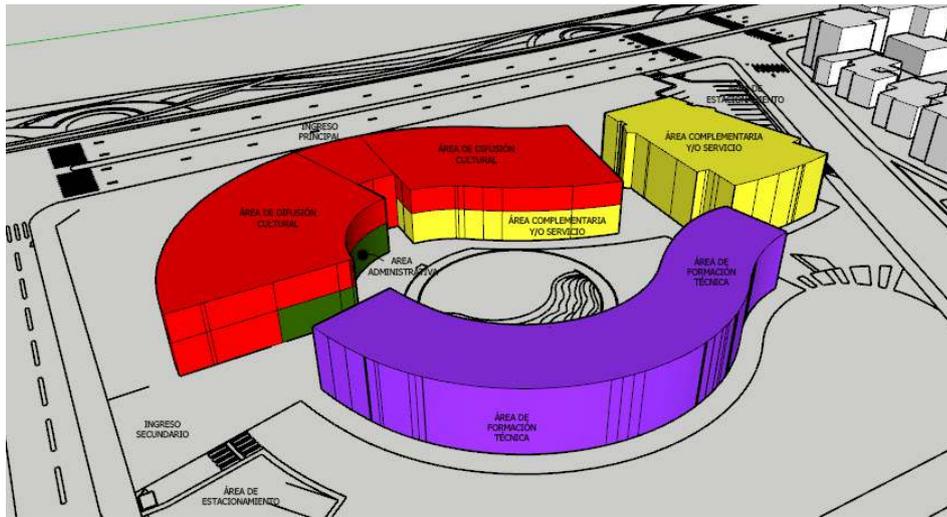
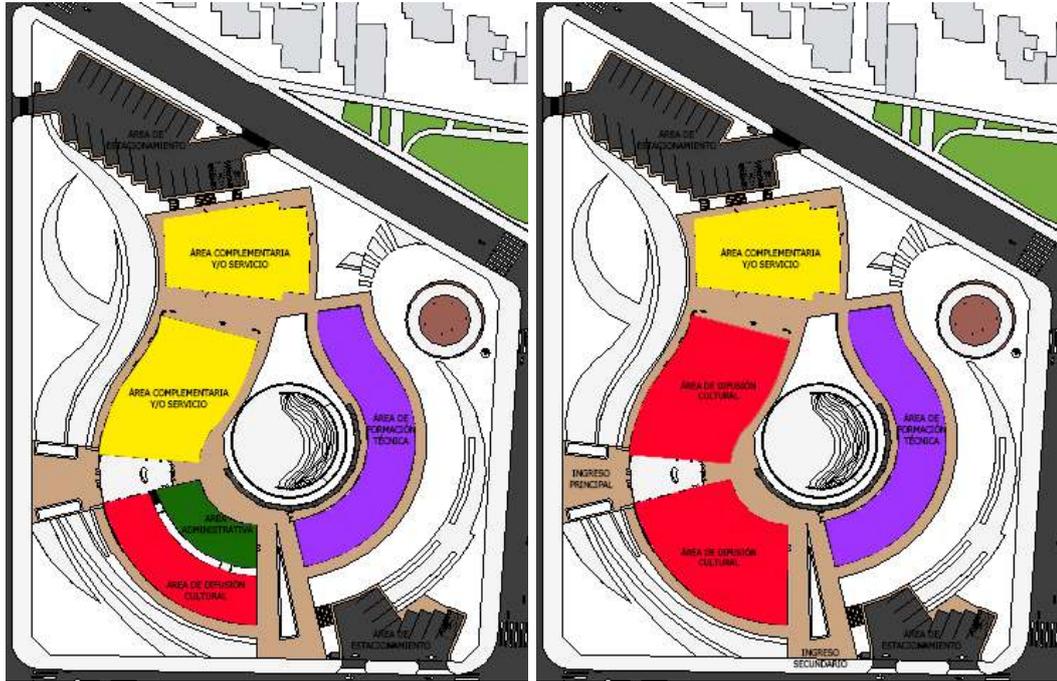
Después de analizar las características del terreno se propondrá los siguiente:

- Implementación de un circuito de ciclovías
- Alumbrado público con paneles solares
- Accesibilidad mediante mobiliario urbano
- Mejoramiento de plazas y plazuelas



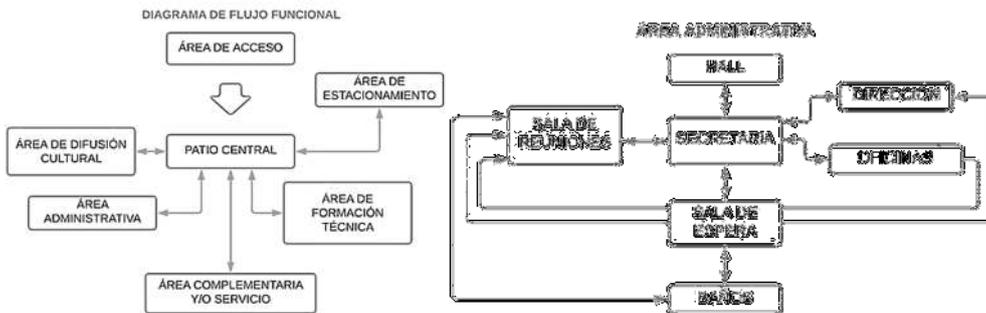
# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 7.4.2. PREMISA ESPACIAL

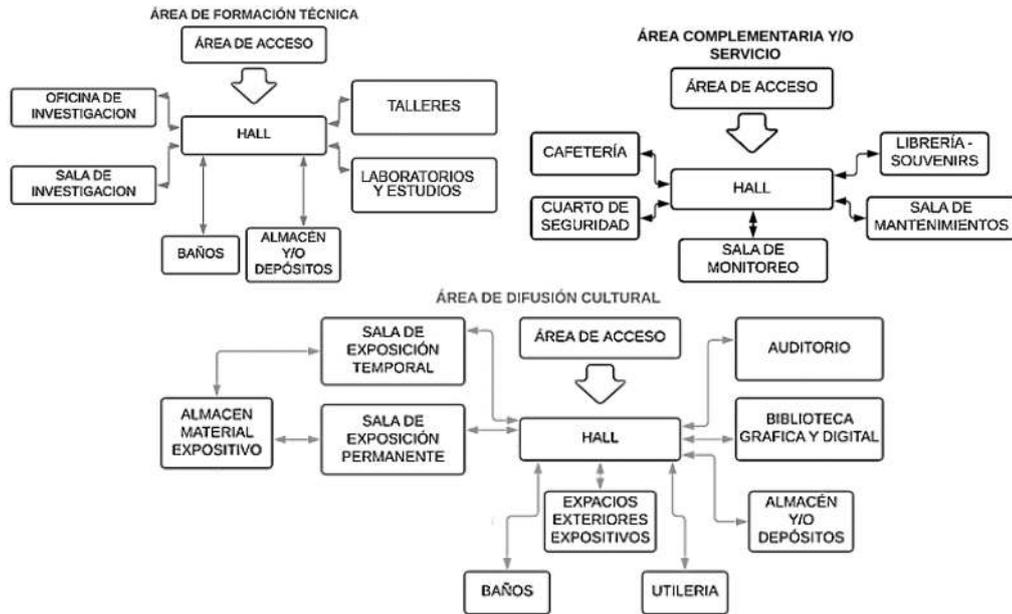


## 7.4.3. PREMISA FUNCIONAL

### 7.4.3.1. DIAGRAMA DE FLUJOS



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA



## 7.4.3.2. DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

Relación directa	
Relación indirecta	
Relación nula	

ÁREA DE ACCESO	
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	
ÁREA ADMINISTRATIVA	
ÁREA DE FORMACIÓN TÉCNICA	
ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL	
ÁREA COMPLEMENTARIA Y/O SERVICIO	

### ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

Área principal	
Punto de entrada	
Vehículos	
Motor	
Bicicletas	

### ÁREA ADMINISTRATIVA

Sala de estar	
Recepción	
Director	
Oficina	
Sala de reuniones	
Refectorio	

### ÁREA COMPLEMENTARIA Y/O SERVICIO

Cafetería	
Librería-souvenirs	
Cuarto de seguridad	
Cuarto de máquina	
Sala de monitoreo	

### ÁREA DE FORMACIÓN TÉCNICA

Hall	
Oficina de Investigación	
Laboratorio y Estudios	
Talleres	
Sala de Investigación	
Baños	
Almacén y/o depósito	

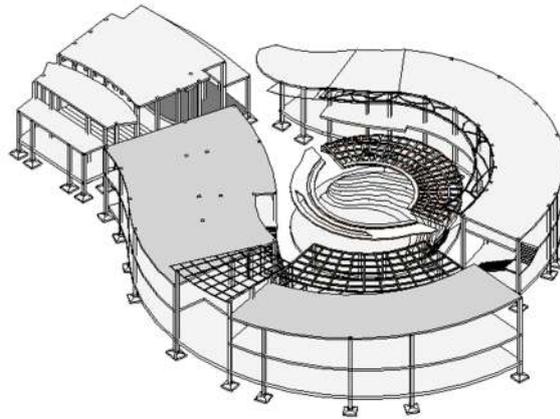
### ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Hall de Acceso	
Exposición temporal	
Exposición permanente	
Almacén material Expositivo	
Auditorio	
Biblioteca gráfica y digital	
Baños	
Almacén y/o depósito	

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 7.4.4. PREMISA TECNOLÓGICA

### 7.4.4.1. SISTEMA ESTRUCTURAL



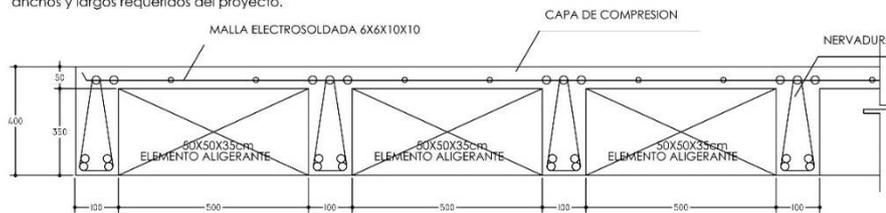
Para el proyecto se utilizará un sistema estructural mixta, el cual será conformado por un sistema combinado. Las cargas verticales son resistidas por un pórtico no resistente a momentos, esencialmente completo, y las cargas verticales y horizontales son resistidas por un pórtico resistente a momentos esencialmente completo, combinado con pórticos con diagonales.

Para este propósito se utilizarán las estructuras de losas nervadas y losas electrosoldadas.

### 7.4.4.2. LOSAS NERVADAS

#### ESTRUCTURA DE LOSA NERVADA

Son elementos prefabricados de concreto diseñados con los mejores adelantos técnicos en la industria de la construcción. El diseño y la fabricación de estos productos hacen que las losas sean elementos de gran versatilidad en las obras al adaptarse a los anchos y largos requeridos del proyecto.



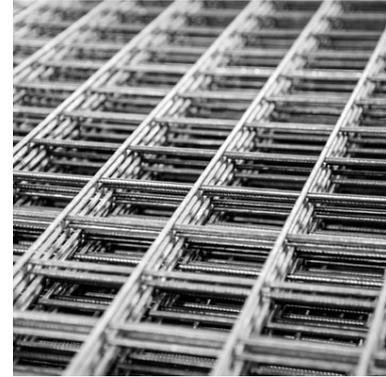
#### VENTAJAS

- Uniformidad en acabados
- Garantía estructural.
- Aislación de modulación.
- Materiales de calidad.
- Reduce tiempos de montaje.
- Losas aligeradas en peso.
- Se logran cubrir claros hasta de 8.00 ms.
- No requiere cimbra para apuntalar.
- Económico y rápido de instalar.



### **7.4.4.3. LOSAS DE MALLAS ELECTROSOLDADAS**

Pantallas soldadas de acero acanalado son prefabricadas de refuerzo que consiste en alambres de acero Belgo CA 50 acanalado, longitudinal y transversal, de alta resistencia mecánica, solapada y soldadas entre sí en todos los puntos de intersección (us corriente eléctrica (soldadura)



formando una rejilla cuadrada o rectangular. El hilo utilizado en la fabricación de pantallas soldadas se obtiene mediante laminación en frío, a partir de materias primas de alta calidad (alambrón).

Las mallas electrosoldadas se presentan en una amplia variedad de secciones, cuadrículas y diámetros según su aplicación final.



#### **Aplicaciones**

- Las placas (sólidas, acanalado, prefabricado, pretensado)
- Pisos industriales;
- Pavimentos de Hormigón Armado (carreteras);
- Pilares;
- Los puentes y pasos a desnivel;
- Las piscinas;
- Fundaciones en general;
- Canales;
- Revestimientos de túneles;
- Las paredes autoportantes (tilt-up);
- Revestimientos de tubos y tuberías submarinos;
- Silos, etc.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 7.4.4. FACHADAS RECUBIERTAS DE ALUCOBOND

- Tienen gran ligereza, mucha rigidez y una superficie bastante plana.
- Son emblemáticas, dando gran distinción por su elegancia y sofisticación.
- Su fabricación en aluminio y polietileno brinda una gran resistencia a las condiciones extremas del clima y minimiza la posibilidad de presencia de corrosión por sales solubles.
- Existe la disponible en un rango de colores y acabados versátiles como mates, brillantes, metálicos, cepillados, maderas, tornasoles, etc.



### 7.4.5. PREMISA MORFOLÓGICA

Para desarrollar la propuesta formal del Centro se aplicará un Concepto basado en: **Analogía con una Idea fuerza**

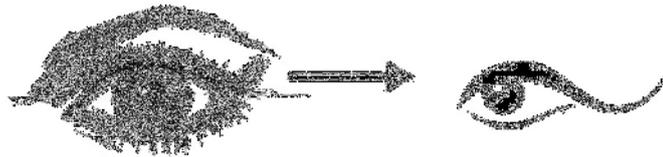
Del análisis de proyectos referenciales, concluimos que la propuesta deberá considerar una plaza pública, lo que permitirá un mejor y constante flujo peatonal al abrir la manzana, permitiendo crear una composición volumétrica de diseño y espacialidad arquitectónica.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL  
ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

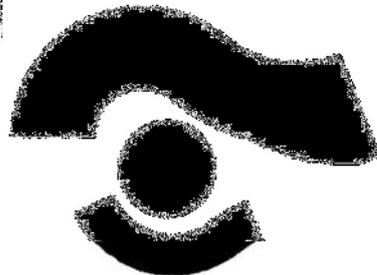
7.4.5.1. GENERACIÓN DE LA FORMA

Analogía con una Idea fuerza

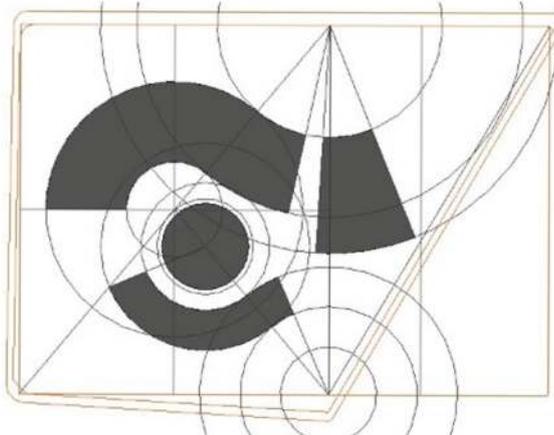
GEOMETRIZACIÓN DE LA FORMA



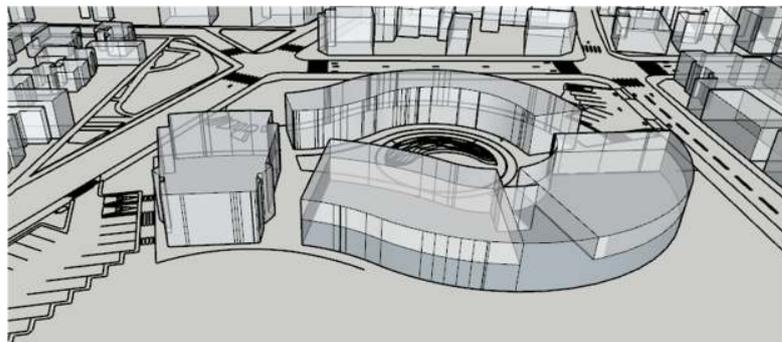
ABSTRACCIÓN DE LA FORMA



RELEVAMIENTO AL TERRENO



VOLUMETRIZACION



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

## 7.4.6. PREMISA MEDIO AMBIENTAL

### 7.4.6.1. FICHAS PAISAJISTAS



## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 7.4.6.2. UTILIZACIÓN SISTEMA DE PANELES SOLARES

La **energía solar** fotovoltaica es una fuente de **energía** renovable que se obtiene directamente de la radiación **solar** mediante un **panel solar** que a su vez la transforma en **energía** eléctrica. Los beneficios de contar con paneles solares:

- Es renovable.
- Amigable con el ambiente. Propiamente la energía del sol no causa contaminación.
- Reduce los costos de electricidad.
- Es silenciosa. No hay ningún ruido asociado.
- De bajo mantenimiento. Apenas se necesita limpieza de los paneles, los cuales llegan a tener hasta 20 años de garantía.



### 7.4.6.3. CORTINAS ROMPEVIENTOS

Utilización de la vegetación existente y propuesta para proteger los vientos que vienen del sureste y aislar los ruidos que se producen en las Av. Jaime Paz Zamora, y la Av. Julio Delio Echazu



### 7.4.6.4. REUTILIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA

Este tipo de agua arrastra menos contaminantes y maneja menores caudales o flujos de agua. Tiene mayor calidad y se puede controlar de forma más sencilla. Requiere sistemas de tratamiento para menores volúmenes de agua de lluvia y permite su potabilización.



**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL  
ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

**7.5. PROGRAMAS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

**7.5.1. PROGRAMAS CUALITATIVO**

PROGRAMA CUALITATIVO DEL PROYECTO					
Nº	AREAS	SUB AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO
<b>ÁREA DE ESTACIONAMIENTO</b>					
1	ESTACIONAMIENTOS	PATIO DE MANIOBRAS	Estacionarse	Llegar	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	Estacionarse	Llegar	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>					
2	RECEPCION	HALL	Distribuir	Distribuirse	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		RECEPCION	Recepcionar	Recibir	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		SALA DE ESPERA	Distribuir	Esperar ser atendido	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
3	ADMINISTRACION	SECRETARIA	Seguridad	Elaboración y Organización de documentos.	Secretaría
		OFICINA DEL DIRECTOR	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Director
		OFICINA ADMINISTRATIVA	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Administrador
		OFICINA DE CONTABILIDAD Y LOGISTICA	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Contabilidad y Logística
		OFICINA DE PROMOCIÓN Y EVENTOS	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Promoción y Eventos
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS Y APOYO SOCIAL	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Recursos humanos y Apoyo social
		SALA DE REUNIONES	Reuniones	Reunirse y Organizar Actividades	Director, Profesores, Publico en Gral.
4	SERVICIOS	BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
		COCINETA	Preparación de alimentos	Cocinar	Personal, Empleados
<b>ÁREA DE FORMACIÓN TÉCNICA</b>					
5	RECEPCION	HALL	Distribuir	Distribuirse	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		OFICINA DE INVESTIGACION	Dirigir y gestionar	Planificar y organizar	Investigador
6	TALLERES	TALLER DE TRABAJO COMPARTIDO	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE GRAFFITI /DIBUJO /PINTURA	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE BAILE	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE MÚSICA	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE ARTE CIRCENSE	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE TEATRO	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		TALLER DE INSTALACIONES - ESCULTURA	Experimentar, Manipular materiales, Impartir clases, Tomar anotaciones	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.
		AULAS EDUCATIVAS	Impartir clases, Tomar anotaciones, Enseñar	Experimentar y aprender	Estudiantes. Profesores.

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

7	SERVICIOS	BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
<b>ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>					
8	HALL / VESTIBULO	HALL	Distribuir	Distribuirse	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
9	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	Exponer	Presentar, Difundir	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	Exponer	Presentar, Difundir	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Exponer	Presentar, Difundir	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
10	BIBLIOTECA GRAFICA Y DIGITAL	DEPOSITO	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
		ÁREA LIBREROS	Almacenar libros, revistas	ordenar	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		SALA LECTURA	Investigar en grupo o individual	Leer grupalmente o individualmente	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		ÁREA DE TRABAJO GRUPAL	Investigar en grupo o individual	Leer grupalmente o individualmente	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		SALA DE INTERNET	Investigar en grupo o individual	Leer grupalmente o individualmente	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
11	AUDITORIO	ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
		AREA DE ESPECTADORES	Estar cómodo	Sentarse	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes.
		ESCENARIO	Preparación de los Artistas	Prepararse y actuar	Artistas, estudiantes.
		CAMERINOS	Privacidad	Prepararse	Artistas, estudiantes.
		BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
<b>ÁREA COMPLEMENTARIA Y/O SERVICIO</b>					
12	CAFETERÍA	COMEDOR	Alimentarse	Alimentarse saludable	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		COCINA	Preparar	Preparación de alimentos	Empleados
		BARRA DE ATENCION	Recepcionar	Recibir	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		AREA DE LAVADO	Mantenimiento	Lavar	Empleados
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	Almacenar	Almacenar productos de consumo	Empleados
		BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
13	LIBRERÍA - SOUVENIRS	LIBRERÍA	Comercio	Vender	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
		DEPOSITO	Mantenimiento	Limpieza	Empleados
14	VIGILANCIA Y/O SEGURIDAD	CENTRO DE CONTROL	Monitorear	Vigilar	Empleados de Seguridad
		SALA DE MONITOREO Y SEGURIDAD	Monitorear	Vigilar	Empleados de Seguridad
		BAÑOS	Necesidades fisiológicas	Necesidades Biológicas y aseo personal	Publico en Gral. Personas con capacidades diferentes. Estudiantes. Empleados.
15	SALA DE MANTENIMIENTOS	ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
		CUARTO DE MAQUINAS	Mantenimiento	Maquinaria o Equipo de Maniobra	Empleados
		TABLEROS ELECTRONICO	Mantenimiento	Maquinaria o Equipo de Maniobra	Empleados
		MAESTRANZA Y LIMPIEZA	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza
		ALMACÉN GENERAL	Almacenar productos de consumo	Limpieza	Personal de Limpieza
		CUARTO DE BASURA	Mantenimiento	Limpieza	Personal de Limpieza

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO EXPERIMENTAL DEL ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE TARIJA

### 7.5.2. PROGRAMAS CUANTITATIVO

<b>PROGRAMA CUANTITATIVO DEL PROYECTO</b>									
N°	AREAS	DESCRIPCIÓN	N° USUARIO	M2 SUARIOS	M2 MBIENTE	N° MBIENTE	TOTAL		
<b>ÁREA DE ESTACIONAMIENTO</b>									
1	ESTACIONAMIENTOS	PATIO DE MANIOBRAS	2	10	20	1	20		
		ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	22	20	440	1	440		
<b>SUBTOTAL</b>							460		
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>									
2	RECEPCION	HALL	4	1,5	6	1	6		
		RECEPCION	4	2,5	10	1	10		
		SALA DE ESPERA	30	1,5	45	1	45		
3	ADMINISTRACION	SECRETARIA	3	6	18	1	18		
		OFICINA DEL DIRECTOR	3	5	15	1	15		
		OFICINA ADMINISTRATIVA	4	4	16	1	16		
		OFICINA DE CONTABILIDAD Y LOGISTICA	4	3	12	1	12		
		OFICINA DE PROMOCIÓN Y EVENTOS	4	3	12	1	12		
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS Y APOYO SOCIAL	4	3	12	1	12		
4	SERVICIOS	SALA DE REUNIONES	10	1,8	18	1	18		
		BAÑOS	6	4	24	2	48		
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	2	1	2	1	2		
		COCINETA	1	4	4	2	8		
<b>SUBTOTAL</b>							222		
<b>ÁREA DE FORMACIÓN TÉCNICA</b>									
5	RECEPCION	HALL / VESTIBULO	0,5	30	15	1	15		
		SECRETARIA	3	6	18	1	18		
		DIRECTOR ACADEMICO	3	5	15	1	15		
		TALLER DE GRAFFITI /DIBUJO /PINTURA	24	2,4	57,6	1	57,6		
		TALLER DE DANZA	12	5	60	1	60		
		TALLER DE MÚSICA	24	2,4	57,6	1	57,6		
		TALLER DE ARTE CIRCENSE	24	2,4	57,6	1	57,6		
		TALLER DE TEATRO	24	2,4	57,6	1	57,6		
		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO	24	2,4	57,6	1	57,6		
		TALLER DE INSTALACIONES - ESCULTURA	24	2,4	57,6	1	57,6		
		AULAS EDUCATIVAS	24	2,4	57,6	4	230,4		
		7	SERVICIOS	BAÑOS	1	4	4	2	8
				ALMACÉN Y/O DEPOSITOS	2	1	2	1	2
<b>SUBTOTAL</b>							694		
<b>ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>									
8	RECEPCION	HALL / VESTIBULO	0,5	30	15	1	15		
9	ZONA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	35	5	175	1	175		
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	60	4,5	270	1	270		
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	60	4,5	270	1	270		
10	BIBLIOTECA GRAFICA Y DIGITAL	DEPOSITO	2	8	16	2	32		
		ÁREA LIBREROS	30	4	120	2	240		
		SALA LECTURA	40	4	160	1	160		
		ÁREA DE TRABAJO GRUPAL	20	4	80	1	80		
		SALA DE INTERNET	28	4	112	1	112		
		BAÑOS	3	2	6	2	12		
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	2	1	2	1	2		
		VESTIBULOS	20	2	40	1	40		
11	AUDITORIO	ESCENARIO	224	1,2	268,8	1	268,8		
		CAMERINOS	8	4	32	2	64		
		BAÑOS	4	3	12	2	24		
		DEPÓSITO Y MANTENIMIENTO	2	1	2	1	2		
<b>SUBTOTAL</b>							1764,8		
<b>ÁREA COMPLEMENTARIA Y/O SERVICIO</b>									
13	CAFETERIA	COMEDOR	132	2	264	1	264		
		COCINA	5	8	40	1	40		
		BARRA DE ATENCION	2	6	12	1	12		
		AREA DE LAVADO	2	2	4	1	4		
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	2	1,5	3	1	3		
		VESTUARIO	2	1,5	3	1	3		
14	LIBRERÍA - SOUVENIRS	BAÑOS	2	1,5	3	1	3		
		LIBRERÍA	40	3	120	1	120		
15	VIGILANCIA Y/O SEGURIDAD	DEPOSITO	2	6	12	1	12		
		CENTRO DE CONTROL	3	5	15	1	15		
		SALA DE MONITOREO Y SEGURIDAD	3	5	15	1	15		
16	SALA DE MANTENIMIENTOS	BAÑOS	2	1,5	3	1	3		
		ALMACÉN Y/O DEPÓSITOS	2	1,5	3	1	3		
		CUARTO DE MAQUINAS	3	5	15	1	15		
		TABLEROS ELECTRONICO	3	5	15	1	15		
		SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA	2	14	28	1	28		
		ALMACÉN GENERAL	3	14	42	1	0		
		DEPOSITO DE DESECHOS RESIDUALES	2	8	16	1	16		
<b>SUBTOTAL</b>							307		
<b>M2</b>							3447,8		
<b>10% CIRCULACIÓN</b>							344,78		
<b>TOTAL, M2</b>							3792,58		