

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

**“CENTRO TURÍSTICO TEXTIL Y ARTESANAL DE LA CULTURA
WEENHAYEK PARA EL MUNICIPIO DE VILLA MONTES”**

ELABORADO POR:

PANIAGUA RAMIREZ MARLEN AMPARO

DOCENTE GUÍA:

ARQ. VARGAS LOPEZ CIRO EDUARDO

Modalidad de graduación (Proyecto de Grado) presentado a consideración de la “Universidad Autónoma Juan Misael Saracho”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

TARIJA – BOLIVIA

2022

DEDICATORIA:

A mis padres, Mariel y Wilman, a mis hermanas Iracema y Fabiana, quienes han sido la guía y el camino para poder llegar a este punto, y en especial a mis abuelos, que me cuidan desde el cielo Adolfo y Celida, y a mi abuela que siempre está presente Isabel.



AGRADECIMIENTO:

A Dios por haberme dado la sabiduría y el entendimiento para poder llegar al final de mi carrera, por proveerme de todo lo necesario para salir adelante.

A mi padre, por ser el pilar en mi educación como persona, pero más que nada por su esfuerzo, cariño, comprensión durante todo este recorrido.

A mi madre, por haberme dado la vida y las oportunidades para llegar a este momento.

A mis hermanas gracias por siempre ser el motor de mi vida, la motivación de crear mi mejor versión.

A mis amigos, que día a día estuvieron ahí, con palabras de motivación y apoyo.

A mis docentes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, por el tiempo y comprensión compartida, por impulsar el desarrollo de nuestra formación.



ÍNDICE

ESQUEMA METODOLÓGICO	1
1. MARCO TEÓRICO GENERAL.....	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Aspecto Ambiental.....	3
1.3. Aspecto Socio Cultural	9
1.4. Aspecto Económico	30
1.5. Aspecto Político Institucional	33
1.6. Diagnóstico	34
1.7. Foda.....	35
2. MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO	36
2.1. Delimitación del tema	36
2.2. Planteamiento del problema.....	36
2.3. Justificación	36
2.4. Hipótesis	37
2.5. Objetivos	37
2.5.1. Objetivo general	37
2.5.2. Objetivos específicos.....	37
2.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE TEMA	38
2.6.1. Centro	38
2.6.2. Turismo.....	38
2.6.3. Cultura	38
2.6.4. Cultura weenhayek	38
2.6.5. Artesanía.....	38
2.6.6. Tipo de artesanía.....	39
2.6.7. Artesanía de la cultura weenhayek	39
2.6.8. El textil weenhayek	39
2.6.9. Espacio articulado.....	39
2.6.10. Patio central	40
2.6.11. Stand.....	40
2.6.12. Difusión	40
2.6.13. Taller artesanal	40



2.6.14. Recreación	40
3. MARCO REAL	41
3.1. Análisis de alternativas de emplazamiento	41
3.1.1. Cuadro comparativo de las alternativas de intervención	43
3.2. Análisis del sitio de intervención.....	45
3.2.1. Ubicación.....	45
3.2.2. Área del terreno	46
3.2.3. Forma.....	46
3.2.4. Tipo de suelo	47
3.2.5. Accesibilidad	48
3.2.6. Condiciones climatológicas.....	49
3.2.7. Asoleamiento y Vientos.....	49
3.2.8. Vegetación.....	50
3.2.9. Servicios básicos.....	50
3.2.10. Indicadores.....	50
3.2.11. Registro fotográfico del terreno.....	51
3.3. Análisis de Modelos Reales	52
3.3.1. Internacional - Centro de Artesanía Tlaxco – 2017.....	52
3.3.2. Internacional - Centro artesanal (Plaza artesanal victoria) 2016.....	56
3.3.3. Internacional - Centro turístico Artesanal Chetian 2015	58
4. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	62
4.1. Usuario.....	62
4.2. Premisas de Diseño	63
4.2.1. Premisas Urbanas	63
4.2.2. Premisas Morfológicas	63
4.2.3. Premisas Funcionales	64
4.2.4. Premisas Espaciales.....	64
4.2.5. Premisas Tecnológicas	65
4.2.6. Premisas Ambientales.....	65
4.2.7. Premisas Sostenibles.....	66
4.2.8. Premisas Políticas.....	66
4.3. Programa Arquitectónico.....	68



4.3.1. Programa Cualitativo.....	68
4.3.2. Programa Cuantitativo.....	70
4.4. Matriz de Relación ponderadas.....	72
4.4.1. Diagrama de ponderación.....	72
4.4.2. Esquema Funcional.....	73
4.5. Ergonomía y Antropometría.....	73
4.6. Generación de la Forma.....	73
5. PROYECTO FINAL.....	75
5.1. Memoria Descriptiva.....	75
5.2. Descripción Técnica.....	76
Bibliografía.....	84
Anexos.....	78



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica Villa Montes	3
Figura 2: Plano Urbano del Municipio de Villa Montes	5
Figura 3: Mapa Distrital Rural	5
Figura 4: Hidrografía Fuente de agua importante Rio Pilcomayo	6
Figura 5: Flujo de turistas extranjeros 2021	11
Figura 6: Registro turístico de extranjeros 2021	12
Figura 7: Registro tipo de artesanía Hombre/Mujer 2021	12
Figura 8: Artesanos informales 2021	12
Figura 9: Artesanos asociados 2021	13
Figura 10: Servicio de agua potable	13
Figura 11: Servicio de gas domiciliario	14
Figura 12: Servicio de energía eléctrica	14
Figura 13: Uso de suelo Actual Villa Montes	15
Figura 14: Eje de Crecimiento	15
Figura 15: Estructuración Vial Municipal	17
Figura 16: Origen étnico cultura viva	18
Figura 17: Ubicación comunidad Tutey, Capirenda y San Antonio	18
Figura 18: Vivienda antigua de los Weenhayek	19
Figura 19: Vivienda actual Weenhayek	20
Figura 20: Grupo Residencial 1 Weenhayek	20
Figura 21: Grupo Residencial 2 Weenhayek	20
Figura 22: Identidad cultural Viva	21
Figura 23: Turismo en el Rio Pilcomayo	22
Figura 24: Turismo Parque Nacional Aguaragüe	22
Figura 25: Turismo en el Angosto	23
Figura 26: Turismo Museo de la Guerra del chaco	23
Figura 27: Plano de infraestructura y servicios turísticos	24
Figura 28: Turismo Ruta de la Guerra del Chaco	25
Figura 29: Turismo Ruta del Pilcomayo	25
Figura 30: Turismo Ruta día criollo	25



Figura 31: Tipo de artesanía en caraguata llicas mujer/hombre.....	26
Figura 32: Tipos de artesanía en hoja de palma cestos/paneros/azucarera	26
Figura 33: Tipo de artesanía en hoja de palma/decorativo.....	27
Figura 34: Tipo de artesanía tallado en palo santo.....	27
Figura 35: Tipo de artesanía innovación de cuero y palma carteras/bolsos.....	27
Figura 36: Principal económica La Pesca	30
Figura 37: Actividad económica artesanía colectiva.....	31
Figura 38: Ferias y ventas directa cultura Weenhayek	32
Figura 39: Pirámide de Kelsen	33
Figura 40: Alternativas de emplazamiento vista aérea.....	41
Figura 41: Ubicación alternativa 1	41
Figura 42: Ubicación alternativa 2	42
Figura 43: Ubicación alternativa 3	42
Figura 44: Ubicación del sitio	45
Figura 45: Forma y medidas del terreno	46
Figura 46: Extensión y forma	46
Figura 47: Topografía del terreno	47
Figura 48: Corte longitudinal y transversal del terreno.....	47
Figura 49: Accesibilidad al terreno	48
Figura 50: Vistas de las Calles que acceden al Terreno	48
Figura 51: Asoleamiento y vientos del terreno	49
Figura 52: Vegetación nativa en el terreno	50
Figura 53: Vistas de diferentes puntos del terreno.....	51
Figura 54: Ubicación Centro de artesanía Tlaxco.....	52
Figura 55: Composición Morfológica centro de artesanía Tlaxco.....	52
Figura 56: Funcion y Espacios centro de artesanía Tlaxco	53
Figura 57: Espacio de exhibición centro de artesanía Tlaxco	53
Figura 58: Espacio de talleres Centro de artesanía Tlaxco	54
Figura 59: Espacio patio exterior Centro de artesanía Tlaxco	54
Figura 60: Entrada principal Centro de artesanía Tlaxco.....	54
Figura 61: Tecnología principales materiales Centro de artesanía Tlaxco	55



Figura 62: Ubicacion Centro artesanal y cultural.....	56
Figura 63: Composicion morfológica Centro artesanal y cultural	56
Figura 64: Funcion y Espacio Centro artesanal y cultural	57
Figura 65: Ubicación Centro turístico Chetian	58
Figura 66: Composicion morfológica Centro turístico chetian	58
Figura 67: Funcion y Espacio Centro Turístico chetian.....	59
Figura 68: Espacio Entrada principal Centro turístico chetian	59
Figura 69: Espacio de exhibición centro turístico chetian	60
Figura 70: Espacio salón del te	60
Figura 71: Tecnología materiales principal del lugar piedra.....	61
Figura 72: Referencia de modelos propuestos para el aporte urbano	63
Figura 73: Referencia de elementos en conjunto formal.....	63
Figura 74: Referencia funcional propuesta	64
Figura 75: Referencia espacial propuesta.....	64
Figura 76: Referencia tecnológica.....	65
Figura 77: Referencia ambiental aplicada.....	66
Figura 78: Matriz de relación General por área	72
Figura 79: Diagrama de Ponderación por área.....	72
Figura 80: Esquema Funcional General	73
Figura 81: Relación de elementos naturales de la zona y Tipología vivienda	73
Figura 82: Relación de la distribución modular tipológica y grilla.....	74
Figura 83: Relación formal geométrica.....	74
Figura 84: Resultado final	74
Figura 85: Primer Orden	78
Figura 86: Segundo Orden	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Conformación área urbana, indígena y rural	4
Tabla 2: Área Urbanos e Indígena.....	4
Tabla 3: Vegetación – Principales especies.....	7



Tabla 4: Vegetación Uso actual.....	8
Tabla 5: Estación climatológico del Municipio.....	8
Tabla 6: Resumen Velocidad y dirección del tiempo.....	9
Tabla 7: Censo Población 2012.....	9
Tabla 8: Proyección poblacional Villa Montes a 20 Años	10
Tabla 9: Población por área y sexo.....	10
Tabla 10: Flujos turísticos en los circuitos y rutas en Villa Montes	10
Tabla 11: Estacionalidad del flujo turístico por temporadas Año 2021	11
Tabla 12: Equipamientos Actuales del Municipio	16
Tabla 13: Servicios Turísticos más Visitados en el Municipio	24
Tabla 14: Recolección y Elaboración Caraguata (fibra vegetal).....	28
Tabla 15: Recolección y Elaboración Hoja de palma (fibra vegetal).....	29
Tabla 16: Foda General	35
Tabla 17: Valoración de alternativas según cuadro comparativo.....	42
Tabla 18: Cuadro Comparativo alternativas de emplazamiento.....	43
Tabla 19: Indicadores del terreno	50
Tabla 20: Cálculo de usuario.....	62
Tabla 21: Programa Cualitativo.....	68
Tabla 22: Programa Cuantitativo.....	70

