

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

**“PARQUE ECOTURÍSTICO LAS ICNITAS PARA LA PROVINCIA O’CONNOR -
TARIJA”**

AUTOR:

UNIV. VEDIA MOLLO CLAUDIA IVONNE

DOCENTE GUIA:

ARQ. CIRO VARGAS LOPEZ

Modalidad de graduación proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

GESTIÓN - 2022

TARIJA – BOLIVIA

VºBº

.....
M. Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez

DECANO

**FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA**

.....
M. Sc. Lic. Clovis Gustavo Succi Aguirre

VICEDECANO

**FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA**

.....
M.Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores

**DIRECTOR DPTO. DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

.....
Arq. Ciro Vargas López

DOCENTE GUÍA

.....
Arq. Elizabeth Torrez B.

TRIBUNAL

.....
Arq. Ilsen María Mogro Arroyo

TRIBUNAL

.....
Arq. Tania María de Vasconcellos F.

TRIBUNAL

DEDICATORIA....

A Dios:

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor que mostró hacia mí, durante toda mi vida.

A mis padres:

José Luis Vedia y Modesta Mollo, porque es el resultado del esfuerzo y todo el apoyo que me brindaron a lo largo de mi vida para poderme realizar como profesional.

A mi hija:

Camila Jazmín Quispe Vedia, quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme y poder llegar a ser un ejemplo para ella. Con su apoyo, su amor y por creer en mí, hoy he logrado un sueño de la mano de mi mayor sueño te amo hija.

AGRADECIMIENTOS.....

A mis Padres:

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mis hermanos:

por apoyarme y aceptarme siempre, darme ánimos cuando más lo necesitaba.

A mis amigos:

que me mostraron que la amistad verdadera existe en los momentos difíciles.

ÍNDICE

1	UNIDAD I	1
1.1	INTRODUCCIÓN	1
1.2	ESQUEMA METODOLÓGICO	2
1.3	DEFINICIONES Y CONCEPTOS ARQUITECTÓNICO	3
1.3.1	PARQUE	3
1.3.2	RECREACIÓN	3
1.3.3	TURISMO	4
1.3.4	TIPOLOGÍAS DEL TURISMO	4
1.3.5	INFORMACIÓN TURÍSTICA	6
1.3.6	PATRIMONIO	6
1.3.7	PATRIMONIO NATURAL	6
1.3.8	PATRIMONIO CULTURAL	7
1.3.9	PATRIMONIO INMATERIAL	7
1.3.10	PALEONTOLOGIA	7
1.3.11	RAMAS DE LA PALEONTOLOGÍA	7
1.3.12	PALEO ICNOLOGÍA	8
1.3.13	ICNITA	8
2	UNIDAD II	10
2.1	MARCO HISTORICO	10
2.2	HISTORIA DE LA PALEOICNOLOGIA	10
2.3	COMO SE PRESERVAN LAS ICNITAS EN EL REGISTRO FOSIL	11
2.4	ESCALA GLOBAL DE ICNITAS PROTEGIDAS	12
2.5	ANTECEDENTE DE ICNITAS EN BOLIVIA	13
2.6	LUGARES TURÍSTICOS EN BOLIVIA	14
2.6.1	DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA	14
2.6.2	DEPARTAMENTO DE POTOSÍ	15
2.6.3	DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA	15
2.6.4	TARIJA	16
2.7	DIAGNÓSTICO	19
2.8	CONCLUSIONES	20

3	UNIDAD III	21
3.1	MARCO TEÓRICO	21
3.2	DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	21
3.3	PLANTEAMIENTO AL PROBLEMA	21
3.4	JUSTIFICACIÓN.....	22
3.5	OBJETIVOS	23
3.5.1	OBJETIVO GENERAL	23
3.5.2	OBJETIVO ESPECÍFICO	23
3.5.3	HIPÓTESIS	24
3.5.4	MISIÓN	24
3.5.5	VISIÓN	24
4	UNIDAD IV	25
4.1	MARCO LEGAL	25
4.1.1	A NIVEL INTERNACIONAL.....	25
4.1.2	A NIVEL NACIONAL	25
4.1.3	A NIVEL DEPARTAMENTAL.....	27
5	UNIDAD IV	29
5.1	ANÁLISIS DE MODELOS REALES	29
5.1.1	PARQUE DE PALEOAVENTURA “EL BARRANCO PERDIDO” (LA RIOJA - ESPAÑA).....	29
5.1.2	PARQUE CRETÁCICO	32
5.1.3	PARQUE NACIONAL TOROTORO	33
5.2	ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN.....	36
5.2.1	Alternativa # 1	36
5.2.2	Alternativa # 2	38
5.2.3	Alternativa # 3	39
5.2.4	CONCLUSIONES	42
5.3	ANÁLISIS DEL SITIO	43
5.3.1	CONTEXTO REGIONAL.....	43
5.3.2	ASPECTO SOCIAL CULTURAL	50
5.3.3	ASPECTO SOCIAL.....	54
5.3.4	ASPECTO ECONÓMICO	55

5.3.5	ASPECTO CULTURAL	56
6	PROCESO DE DISEÑO	58
6.1	CÁLCULO PARA DEFINICIÓN DE USUARIO.....	58
6.2	USUARIO.....	60
6.3	PREMISAS Y ESTRATEGÍAS DE DISEÑO	60
6.3.1	PREMISAS ECO URBANAS	60
6.3.2	PREMISAS FUNCIONALES.....	61
6.3.3	PREMISAS MORFOLÓGICAS	62
6.3.4	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	62
6.3.5	PREMISAS AMBIENTALES.....	63
6.3.6	PREMISAS SOSTENIBLES	64
6.3.7	PREMISAS PAISAJÍSTICAS	65
6.3.8	PREMISAS LEGALES.....	65
6.4	PROGRAMA ARQUITECTONICO	65
6.5	RELACIONES FUNCIONALES	70
7	PROYECTO FINAL	72
7.1	ITEM ELEGIDO.....	72
7.2	COMPUTO METRICO.....	72
7.3	ESPECIFICACIONES TECNICAS	72
7.4	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	76
7.5	PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA	77
7.6	BIBLIOGRAFÍA	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Datos de Icnitas en Tarija.....	16
Tabla 2	Cuadro de Tipos de Suelo en el Municipio de Entre Ríos.....	50
Tabla 3	Actividades Económicas.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Preservación de Icnitas.....	11
Figura 2	Cronología de Icnitas en Bolivia.....	13
Figura 3	Mapa de Ubicación de Icnitas en Bolivia.....	14
Figura 4	Jarka Pata- Cochabamba.....	14
Figura 5	Toto Toto.....	15
Figura 6	Huellas Cal OrkO - Sucre.....	15
Figura 7	Localización de Icnitas en Tarija.....	16
Figura 8	Representación de Eras Geológicas.....	17
Figura 9	Perfil Geológico – Entre Ríos.....	17
Figura 10	Ubicación de Icnitas encontradas en diferentes Cantones.....	17
Figura 11	Tipos de Icnitas.....	17
Figura 12	Icnita de Dinosaurio Sauropodo.....	18
Figura 13	Parque El Barranco Perdido -España.....	29
Figura 14	Estructura Vial del Parque.....	29
Figura 15	Análís Funcional del Parque.....	29
Figura 16	Análisis Tecnológico.....	30
Figura 17	Tecnología.....	30
Figura 18	Integración del espacio.....	30
Figura 19	Revestimiento Exterior.....	30
Figura 20	Análisis ambiental.....	31
Figura 21	Energía Fotovoltaica.....	31
Figura 22	Parque Cretácico- Sucre.....	32
Figura 23	Análisis funcional.....	32
Figura 24	Análisis tecnológico.....	33
Figura 25	Parque Toro Toro.....	33

Figura 26	Circuito turístico Toro Toro.....	35
Figura 27	Análisis ambiental.....	35
Figura 28	Alternativa # 1	36
Figura 29	Contexto urbano.....	36
Figura 30	Topografía	37
Figura 31	Vegetación.....	37
Figura 32	Alternativa # 2	38
Figura 33	Contexto Urbano	38
Figura 34	Contexto Natural	38
Figura 35	Topografía	39
Figura 36	Contexto Arquitectónico	39
Figura 37	Alternativa # 3	39
Figura 38	Ubicación.....	40
Figura 39	Contexto Natural	40
Figura 40	Ubicación del Sitio	43
Figura 41	Relaciones Espaciales del Sitio.....	44
Figura 42	Asolamiento y vientos	45
Figura 43	clima	46
Figura 44	Topografía	46