

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“ESCUELA TÉCNICA DE ARTE CINEMATOGRAFICA EN LA
CIUDAD DE TARIJA”**

POSTULANTE:

FREDDY SALVADOR RODRÍGUEZ BURGOS

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. PATRICIA MIRANDA SEGOVIA

Modalidad de graduación Proyecto de Grado, presentado a consideración de la "UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO", como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

TARIJA – BOLIVIA



El siguiente egresado de la carrera de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Facultad de Ciencias y Tecnología de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO: **Freddy Salvador Rodríguez Burgos** deja constancia de ser el autor responsable del proyecto **“Escuela Técnica de Arte Cinematográfica en la Ciudad de Tarija”**



V° B°

.....
M. Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M. Sc. Lic. Clovis Gustavo Succi Aguirre
VICEDECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M. Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR
Dpto. Arquitectura y Urbanismo

.....
Arq. Patricia Miranda Segovia
DOCENTE GUÍA
Facultad de Ciencias y Tecnología

**“ESCUELA TÉCNICA DE ARTE CINEMATOGRAFICA
EN LA CIUDAD DE TARIJA”**

APROBADO POR:

.....
Arq. Tania María de Vasconcellos Fontes
TRIBUNAL

.....
Arq. María Teresa Ayarde Ponce
TRIBUNAL

.....
Arq. Santos Puma Leon
TRIBUNAL



DEDICATORIA

Dirigido a mis padres porque gracias a su cariño, guía y apoyo he logrado una de tantas metas en mi vida, logrando terminar mis estudios profesionales que constituyen el legado más grande que pudiera recibir, por lo cual les viviré eternamente agradecido.



AGRADECIMIENTOS:

A Dios:

Por haberme acompañado y guiado en mi formación académica, por ser mi apoyo y fortaleza en los momentos difíciles y por darme la sabiduría para realizar este trabajo.

A mi familia:

Por su amor, cariño, paciencia y apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

A Jose Anahí Cuellar S.:

Por toda la felicidad y amor que me da, por todo su apoyo en esta etapa de mi vida.

A todos mis docentes:

De la carrera de Arquitectura y Urbanismo por sus enseñanzas, consejos y conocimientos impartidos a lo largo de mi formación profesional.

A mis amigos:

Que me estrecharon su mano en el transcurso de este camino académico.



PENSAMIENTO:

“Todo campeón fue una vez un aspirante que se negó a rendirse.”

“El miedo es como el fuego, si lo controlas, te dará calor y te mantendrá vivo, pero si te controla a ti, te quemará y te destruirá.”

Rocky



ÍNDICE

1	UNIDAD I.....	1
2	MARCO TEÓRICO.....	1
3	INTRODUCCIÓN.....	1
4	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
4.1	Identificación del problema.....	2
4.2	Fundamentación del problema.....	2
4.2.1	Crecimiento poblacional.....	2
4.2.2	Economía naranja.....	2
4.2.3	Falta de lugares públicos para exhibición.....	3
5	JUSTIFICACIÓN.....	3
6	OBJETIVOS.....	4
6.1	OBJETIVO GENERAL.....	4
6.2	OBJETIVO ESPECÍFICO.....	4
7	HIPÓTESIS.....	5
8	VISIÓN.....	5
9	MISIÓN.....	5
10	DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	5
10.1	Temática.....	5
10.2	Temporal.....	6
10.3	Geográfico.....	6
10.4	Financiero.....	6
11	METODOLOGÍA.....	7
11.1	MÉTODO.....	8
11.2	ENFOQUE.....	8
11.3	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	8
12	UNIDAD II.....	9
13	MARCO CONCEPTUAL.....	9



13.1	ESCUELA.....	9
13.2	ESCUELA TÉCNICA.....	9
13.3	ARTE	9
13.4	ARTISTA.....	10
13.5	ECONOMÍA NARANJA.....	10
13.6	ECONOMÍA CREATIVA	10
13.7	CINEMATOGRAFÍA.....	11
13.8	CINE.....	11
13.9	PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA	11
13.10	PRODUCCIÓN.....	11
13.11	DIRECCIÓN	11
13.12	GUIÓN.....	12
13.13	SONIDO.....	12
13.14	FOTOGRAFÍA.....	12
13.15	MONTAJE.....	12
13.16	OPERADOR DE CÁMARA	12
13.17	ARTE (DISEÑO DE PRODUCCIÓN).....	13
13.18	DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	13
13.19	ACTORES.....	13
13.20	PUBLICO.....	13
13.21	ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS	13
14	UNIDAD III	14
15	MARCO HISTÓRICO	14
15.1	PRINCIPIOS DE LA CINEMATOGRAFÍA A NIVEL INTERNACIONAL..	14
15.2	PRINCIPIOS DE LA CINEMATOGRAFÍA A NIVEL NACIONAL.....	15
15.3	PRINCIPIOS DE LA CINEMATOGRAFÍA A NIVEL LOCAL	16
16	UNIDAD IV	18
17	MARCO LEGAL	18
17.1	LEY 1134 DEL CINE Y ARTE AUDIOVISUAL BOLIVIANO 20 DE DICIEMBRE DE 2018.....	18
17.2	LEY 070 DE LA EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PÉREZ DEL 20 DE DICIEMBRE DEL 2010	18
17.3	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL	18



17.4	LEY DEL MEDIO AMBIENTE PROMULGADA EL 27 de Abril de 1992 ...	18
17.5	LEY N.º 223 LEY DE 2 DE MARZO DE 2012 EVO MORALES AYMA	19
18	UNIDAD V.....	20
19	MARCO LÓGICO	20
19.1	ORGANIGRAMA EDUCATIVO DE LA LEY AVELINO SIÑANI	20
20	UNIDAD VI.....	21
21	MARCO REAL.....	21
21.1	MODELO REAL INTERNACIONAL 1.....	21
21.1.1	UBICACIÓN.....	21
21.1.2	ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO	21
21.1.3	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	22
21.1.4	ANÁLISIS MORFOLÓGICO.....	24
	25
21.1.5	ANÁLISIS TECNOLÓGICO.....	26
21.1.6	ANÁLISIS AMBIENTAL	27
21.2	MODELO REAL INTERNACIONAL 2.....	28
21.2.1	UBICACIÓN	28
21.2.2	DE EMPLAZAMIENTO	28
21.2.3	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	29
21.2.4	ANÁLISIS MORFOLÓGICO.....	31
21.2.5	ANÁLISIS TECNOLÓGICO.....	33
21.2.6	ANÁLISIS AMBIENTAL	35
21.3	MODELO REAL INTERNACIONAL 3.....	36
21.3.1	UBICACIÓN	36
21.3.2	DE EMPLAZAMIENTO	36
21.3.3	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	37
21.3.4	ANÁLISIS MORFOLÓGICO.....	39
21.3.5	ANÁLISIS TECNOLÓGICO.....	40
21.3.6	ANÁLISIS AMBIENTAL	42
22	ALTERNATIVAS DE TERRENO	43
22.1	ALTERNATIVA “A”	43
22.1.1	UBICACIÓN	43



22.1.2	ACCESIBILIDAD.....	43
22.1.3	ENTORNO.....	43
22.1.4	SUPERFICIE.....	43
22.1.5	TOPOGRÁFICA.....	43
22.1.6	SERVICIOS.....	43
22.1.7	MAGNIFICACIÓN URBANA.....	44
22.1.8	USO DE SUELO.....	44
22.1.9	USO DE SUELO.....	44
22.2	ALTERNATIVA “B”.....	44
22.2.1	ACCESIBILIDAD.....	44
22.2.2	ENTORNO.....	44
22.2.3	SUPERFICIE.....	45
22.2.4	TOPOGRAFÍA.....	45
22.2.5	SERVICIOS.....	45
22.2.6	MAGNIFICACIÓN URBANA.....	45
22.2.7	USO DE SUELO.....	45
22.2.8	PROPIETARIO.....	45
22.3	ALTERNATIVA “C”.....	45
22.3.1	UBICACIÓN.....	45
22.3.2	ACCESIBILIDAD.....	46
22.3.3	ENTORNO.....	46
22.3.4	SUPERFICIE.....	46
22.3.5	TOPOGRAFÍA.....	46
22.3.6	SERVICIOS.....	46
22.3.7	MAGNIFICACIÓN URBANA.....	46
22.3.8	USO DE SUELO.....	46
22.3.9	PROPIETARIO.....	46
22.4	PUNTUACIÓN DE ALTERNATIVAS A, B y C.....	47
22.5	CONCLUSIONES.....	47
23	TERRENO DE INTERVENCIÓN.....	47
23.1	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	47
23.1.1	CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS.....	48



23.1.2	ASOLEAMIENTO.....	48
23.1.3	VIENTOS.....	48
23.1.4	LLUVIAS.....	49
23.1.5	TOPOGRAFÍA Y CARACTERÍSTICAS DEL SUELO.....	49
23.1.6	CUERPOS Y RECURSOS DE AGUA.....	49
23.1.7	VEGETACIÓN EXISTENTE.....	50
23.1.8	ESTRUCTURA VIAL.....	50
23.1.9	VISTAS FOTOGRÁFICAS.....	50
23.2	TENENCIA LEGAL DEL TERRENO CON LA LEY MUNICIPAL N.º 284.51	
24	ANÁLISIS URBANO.....	56
24.1	UBICACIÓN.....	56
24.2	LIMITES FÍSICOS.....	57
24.3	REDES DE INFRAESTRUCTURA.....	57
24.4	SISTEMA DE AGUA POTABLE.....	57
24.5	SISTEMA DE ENERGÍA ELÉCTRICA.....	58
24.6	SISTEMA DE GAS DOMICILIARIO.....	59
24.7	ASPECTOS FÍSICOS.....	60
24.8	TEMPERATURA.....	60
24.9	Nubes.....	61
24.10	PRECIPITACIÓN.....	61
24.11	SOL.....	62
24.12	HUMEDAD.....	62
24.13	Viento.....	62
24.14	TOPOGRAFÍA.....	63
24.15	RED VIAL.....	64
	64
24.16	ANÁLISIS DE DISTRITOS ECO CREATIVOS.....	64
24.16.1	ASPECTOS GENERALES.....	64
24.16.2	IDENTIFICACIÓN GENERAL.....	65
24.16.3	LA ECONOMÍA CREATIVA.....	66
24.16.4	DISTRITO CREATIVOS.....	66
24.16.5	RUBROS DE LA ECONOMÍA QUE INTERVENDRÁ LOS DISTRITOS ECO CREATIVOS.....	67



24.16.6	DISTRITOS CON MAYOR INFLUENCIA DE INTERVENCIÓN.....	68
25	POBLACIÓN POR SEXO Y EDAD.....	72
26	UNIDAD VII.....	73
27	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	73
27.1	DEFINICIÓN DE USUARIO.....	73
27.2	POBLACIÓN PROYECTADA.....	73
27.3	ANÁLISIS DE ENCUESTAS GRÁFICAS	73
27.4	POBLACIÓN DEFINIDA.....	74
28	PROYECCIÓN DE POBLACIÓN PARA EQUIPAMIENTO.....	74
29	REMISAS DE DISEÑO.....	76
29.1	PREMISAS URBANAS	76
29.2	PREMISAS FUNCIONALES.....	77
29.3	PREMISAS MORFOLÓGICAS.....	77
29.4	PREMISAS ESPACIALES.....	78
29.5	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	78
29.6	PREMISAS AMBIENTALES	79
29.7	PREMISAS SOSTENIBLES	79
30	UNIDAD VIII.....	80
31	ANTEPROYECTO	80
32	PROGRAMA CUANTITATIVO.....	80
32.1	PROGRAMA CUALITATIVO.....	83
32.2	MALLA CURRICULAR DE ESCUELA TÉCNICA	84
32.3	MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES.....	85
32.4	ANTROPOMETRÍA.....	89
32.5	GENERACIÓN DE LA FORMA	96
33	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	98
33.1	LOCALIZACIÓN	98
33.2	SUPERFICIE DEL TERRENO	98
33.3	ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.....	98
33.4	ACCESOS.....	99
33.5	ÁREAS FUNCIONALES	99
33.6	BIBLIOGRAFÍA.....	100



34	ANEXO 1	102
35	ANEXO 2	111
35.1	LISTADO DE ÍTEMS A DESARROLLAR	111
35.2	PROYECTO: Escuela Técnica de Arte Cinematográfica en la ciudad de Tarija 111	
36	PLANILLA DE CÓMPUTOS MÉTRICOS ÍTEM ELEGIDO	116
37	PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICA DE ÍTEM ELEGIDO	116
37.1	ORIGEN.....	116
37.2	CONCEPTO DE LOSA	117
37.2.1	LOSA DE ENTREPISOS Y CUBIERTAS:	118
37.2.2	PLATEAS:.....	118
37.2.3	LOSA SOBRE PILOTES O BASE:.....	118
37.2.4	LOSA DE SUBPRESION:.....	119
37.2.5	LOSAS DE RELLENO ESTRUCTURAL:	119
37.3	MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.....	120
37.4	PROCEDIMIENTO PARA LA EJECUCIÓN	120
37.4.1	APUNTALAMIENTO	120
37.4.2	COLOCACIÓN DE ESFERAS PLÁSTICAS	121
37.4.3	LIMPIEZA Y MOJADO	121
37.5	MEDICIÓN	121
37.6	FORMA DE PAGO	121

