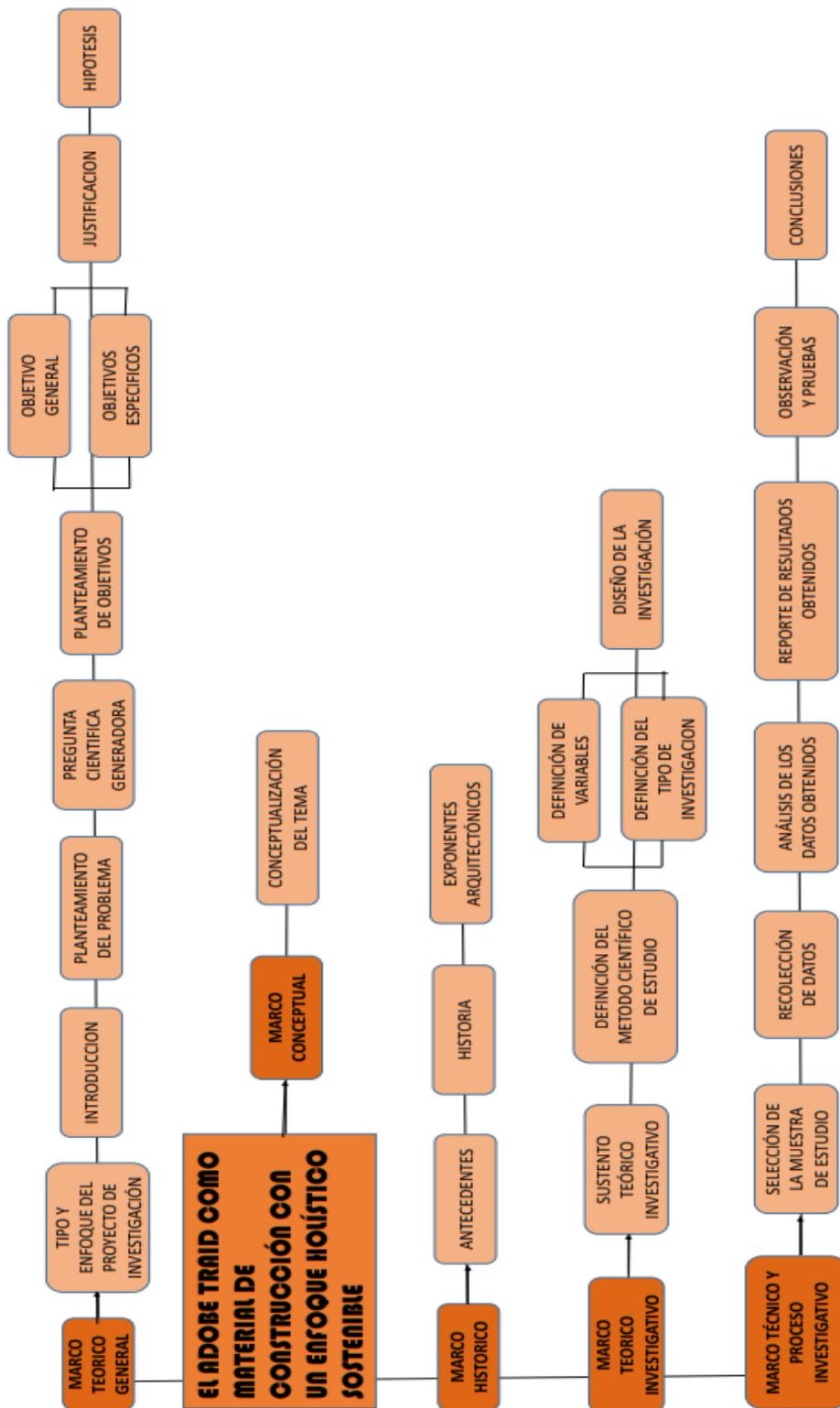




METODOLOGÍA





EL ADOBE TRAJID COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN CON UN ENFOQUE HOLÍSTICO SOSTENIBLE

ENFOQUE GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL

El registro documental de la presente tesis de investigación nace del interés de hacer una recopilación de las características formales, tipológicas y conceptuales de la arquitectura de tierra (adobe) del entorno, las cuales constituyen el patrimonio e identidad de esta cultura. Actualmente se observa que las construcciones con adobe (que es un material bioclimático), están perdiendo su valor, su potencial arquitectónico que lo caracterizó por cientos de años, ya que se conoce que es uno de los primeros materiales utilizados en la construcción.

Dicha arquitectura se encuentra amenazada por la inminente transformación hacia un prometido “desarrollo moderno”, además de constantes flujos migratorios que, junto con la globalización actual reflejan la modificación de la organización territorial y la expansión urbana, produciéndose un cambio brusco en la calidad de vida, llevando a la utilización en gran escala de materiales y tecnologías ajenas a su medio natural.

Por otro lado los nuevos modelos constructivos y arquitectónicos, producen en la sociedad una a culturización, es decir un alejamiento y ruptura con la naturaleza y los ecosistemas. La construcción indiscriminada que se desarrolla actualmente es un motivo preocupante porque la mayoría de los materiales modernos que se usa para la construcción, contienen altos contaminantes y productos tóxicos que con el paso del tiempo pueden ser nocivos para la salud. Además de que ya existe demasiada contaminación ambiental en diferentes ámbitos (basura, desechos plásticos, etc.) y derivados de este tipo de construcción. A su vez afectan de sobremanera al comportamiento humano diario, destruyendo la sociedad, perdiendo su identidad, desconociendo su historia, su patrimonio cultural y particularmente la arquitectura y urbanismo que en otros tiempos guardaba armonía con los paisajes naturales propios del contexto de cada lugar, es decir; la Arquitectura Vernácula.

Sumado a esto se puede observar la falta de leyes, normas e impulso turístico por parte del gobierno nacional y departamental e instituciones pertinentes, que permitan mantener viva la arquitectura vernácula que está arraigada fuertemente a la cultura, tradición, historia, identidad y realidad en la que nos desenvolvemos día a día.



De este contexto surge la visión junto con la acción y la ejecución de crear un nuevo material para la construcción que sea la base de un material tradicional, el cual, junto con el reciclaje de desechos plásticos se logrará la obtención de un material muy eficiente para la construcción, ayudando así a la concientización del cuidado del medio ambiente, además de ser un ejemplo para futuras generaciones y por ende futuras investigaciones.