

Introducción

El presente estudio realizado se lleva a cabo, con el fin de dar solución a problemáticas actuales en la ciudad de Tarija, mismo que después de una ardua recopilación de información e historia, que ronda desde los principios en Europa por el siglo XVIII, adentrándose en América latina hasta llegar a la república de Bolivia y finalmente al departamento de Tarija. Se debe comprender que la estructuración y la situación actual de la ciudad, tiene gran responsabilidad lo ocurrido en el pasado. En base a la realización de un diagnóstico se pudo detectar los puntos más críticos de la ciudad con lo cual se llegó a un pronóstico real.

Este proyecto forma parte de las políticas de desarrollo social, dentro del plan de desarrollo humano, programa de cultura, arte y patrimonio. En estos últimos años se llevaron a cabo importantes gestiones de patrimonio cultural en sus niveles central, departamental y municipal organizaciones no gubernamentales; fundaciones; cooperaciones internacionales; y la sociedad civil; aun así, siguen existiendo falencias y retrocesos.

Las principales amenazas para la conservación son la apropiación indebida y el desarrollismo excesivo, que en vez de mejorar el presente y construir un mejor futuro, destruye el legado y la historia, borrando huellas irremplazables. La preservación del patrimonio es un proceso global que se dio a lo largo de un arduo trabajo, pero que no todas las gobernaciones y sociedad civil asumen.

“En los últimos años se han dado pasos importantes, como la creación del Ministerio de Culturas y la aprobación de la Ley de Patrimonio; pero también se han dado retrocesos, como la falta de incentivos a instancias de la sociedad civil.”

En base a este estudio se lleva a cabo este proyecto, que en primera instancia fue elegido debido a la preocupante situación en la ciudad de Tarija con respecto a la salvaguarda del patrimonio cultural. Bien se sabe que la ciudad cuenta con sin fin de patrimonio ya sea tangible o intangible mayormente ubicado en el casco histórico, al pasar los años se puede observar que el patrimonio arquitectónico sufre severos daños

a causa de la falta de mantenimiento y restauración de los mismos, o la inserción de edificaciones contemporáneas que rompen con toda la armonía visual patrimonial del casco histórico.

El patrimonio arquitectónico refleja lo que fue nuestra cultura, nuestra historia, nuestro legado a lo largo de los años, por eso es un deber de todos preservarlo, revalorizarlo para evitar que todo esto quede solo como un recuerdo, y conservarlo como algo tangible. Por ende, se lleva a cabo un estudio del inventario de todos los predios patrimoniales catalogados según su tipología, del cual se puede sacar las siguientes conclusiones:

Tipología “A”: Los predios que comprenden esta tipología son un total de 17 de los cuales 8 fueron restaurados en su mayoría de forma pública y algunos de manera privada, casi en su totalidad ubicados en el centro de la ciudad, cabe recalcar que estos inmuebles son de mayor aporte arquitectónico e histórico para la ciudad de Tarija y se considera de carácter primordial su conservación y restauración; los que pertenecen a este grupo como ser La Catedral, Iglesia de la Loma de San Juan, Casa Dorada, Iglesia de San Roque, Museo Paleontológico, Castillo azul, Casona, Residencia Trigo entre otros.

Tipología “B”: Este grupo está compuesto por 35 predios ubicados en su mayoría en el centro de la ciudad, de los cuales 12 fueron restaurados como ser, el Comité Cívico, Concejo Municipal, Palacio de Justicia, entre otros; estos inmuebles son muy importantes y forman parte de la historia de nuestra ciudad por ende es importante su conservación.

Tipología “C”: Este grupo consta con 65 inmuebles, en su mayoría de carácter residencial, de los cuales solo un reducido porcentaje cuenta con intervenciones de restauración y mantenimiento efectuadas de manera privada.

Basado en este estudio y a la gran preocupación que amerita, es que da lugar a este proyecto; con el cual se pretende preservar, proteger y revalorizar un patrimonio arquitectónico y el testimonio histórico que este mismo contiene, mediante la

restauración y readecuación de este monumento ubicado en pleno casco histórico mismo que por su relevancia se encuentra catalogado como tipo “A”; con lo cual requiere de manera necesaria y primordial una conservación y restauración del mismo, debido a que su estado actual es preocupante a causa de la despreocupación por parte de los propietarios y el sector público; este inmueble se encuentra ubicado en la esquina de la calle General Trigo y Madrid.

La Residencia Trigo cuenta con gran valor arquitectónico e histórico para la ciudad de Tarija, debido a los personajes importantes que en su momento vivieron en ella, y a su arquitectura neoclásica que refleja su época de construcción sin descartar que cuenta con una ubicación favorable en plena esquina de la plaza principal.

Tomando en cuenta todos los aspectos positivos que se pueden rescatar de esta casa, es que se decide hacer una intervención de restauración y readecuación, pudiendo así conservar la historia y arquitectura reflejada en la misma, condicionándola como un Museo de Bellas Artes, de esta manera impulsar la cultura rescatando un patrimonio arquitectónico de la ciudad.

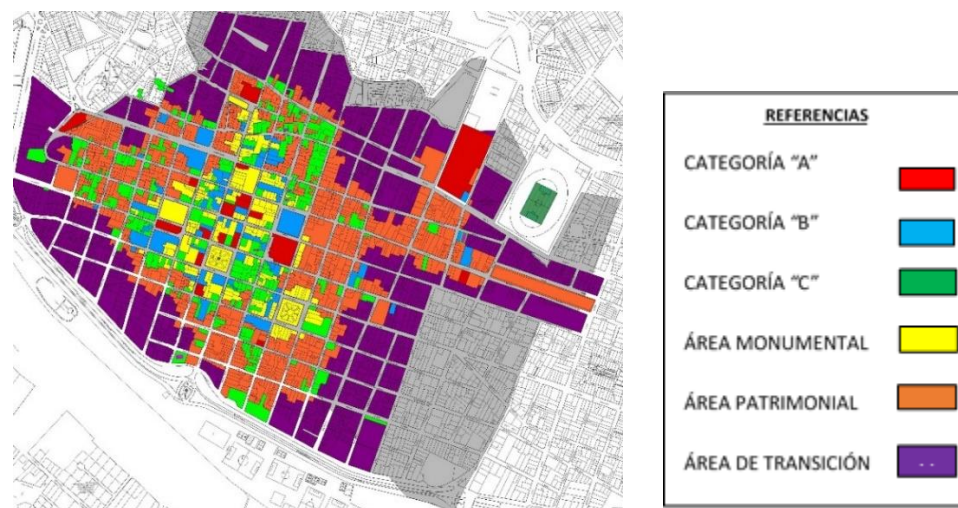


Figura 1. Patrimonio arquitectónico.