

## **Bibliografía**

**ADRIAN CARRETON,**

*El patrimonio arquitectónico*, recuperado de <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico> visitado marzo 2020.<sup>1</sup>

**PATRIMONIO,**

*sostenibilidad del patrimonio*, recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf> visitado marzo 2020)<sup>2</sup>

**CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL**

*La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la*

*Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. p. 77.*<sup>3</sup>

**ENRIQUE LÓPEZ-HURTADO ORJEDA,**

*las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural: un marco global para el diseño de políticas públicas en Lima, Perú P.132.*<sup>4</sup>

**ENRIQUE LÓPEZ-HURTADO ORJEDA,**

*las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural: un marco global para el diseño de políticas públicas en Lima, Perú P.132.*<sup>5</sup>

**ENRIQUE LÓPEZ-HURTADO ORJEDA,**

*las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural: un marco global para el diseño de políticas públicas en Lima, Perú P.132.*<sup>6</sup>

**ENRIQUE LÓPEZ-HURTADO ORJEDA,**

*las convenciones UNESCO para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural: un marco global para el diseño de políticas públicas en Lima, Perú P.134.*<sup>7</sup>

**KARLA BEATRIZ MONTERROSO PÉREZ**

(2007): “Propuesta de restauración y readecuación del edificio de la antigua universidad de san Carlos en el valle de Panchoy”. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala, pág, 21-23, recuperado de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1743.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1743.pdf).<sup>8</sup>

**RICHARD RIVAS VEGA,**

*2019, evaluación histórica de los conceptos y criterios de la conservación y restauración*, recuperado de [https://teoriadelarestauracion.fandom.com/es/wiki/Los\\_orIgenes\\_de\\_la\\_restauración](https://teoriadelarestauracion.fandom.com/es/wiki/Los_orIgenes_de_la_restauración) visitado marzo 2020.<sup>9</sup>

- MARÍA JOSÉ CORREA MONSALVE,** 2014. “*Restauración de un inmueble patrimonial en Barranca Bermeja*”. Facultad de arquitectura, universidad piloto de Colombia. Pag 32, recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>.<sup>10</sup>
- RICHARD RIVAS VEGA,** 2019, *evaluación histórica de los conceptos y criterios de la conservación y restauración*, recuperado de [https://teoriadelarestauracion.fandom.com/es/wiki/Los\\_orIgenes\\_de\\_la\\_restauraci3n](https://teoriadelarestauracion.fandom.com/es/wiki/Los_orIgenes_de_la_restauraci3n) visitado marzo 2020.<sup>11-1</sup>
- MARÍA JOSÉ CORREA MONSALVE,** 2014, “*Restauración de un inmueble patrimonial en Barranca Bermeja*”. Facultad de arquitectura, universidad piloto de Colombia. Pág 30, recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>.<sup>14</sup>
- MARÍA JOSÉ CORREA MONSALVE,** 2014, “*Restauración de un inmueble patrimonial en Barranca Bermeja*”. Facultad de arquitectura, universidad piloto de Colombia. Pág 34, recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>.<sup>15</sup>
- FERNANDO CAJIAS DE LA VEGA,** *Cincuenta años de gestión del patrimonio cultural en Bolivia*, Pg. 11, 2016.<sup>16</sup>
- ARQA/AR, 2020,** *Cerveny-Zamek-reconstruccion de un edificio histórico*, recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/cerveny-zamek-reconstruccion-de-un-edificio-historico.html> visitado marzo 2020.<sup>17-18</sup>
- MARIANA CALIZAYA VARGAS,** 2017, *Museo Colonial ya está listo para montar sus obras*, recuperado de [https://correodelsur.com/cultura/20170516\\_museo-colonial-ya-esta-listo-para-montar-sus-obras.html](https://correodelsur.com/cultura/20170516_museo-colonial-ya-esta-listo-para-montar-sus-obras.html) visitado marzo 2020.<sup>19</sup>
- ALVARO LUKSIC,** 2011, *presentan nuevo edificio del consejo municipal*, recuperado de <https://www.elpaionline.com/index.php/editorial/item/8653-presentan-nuevo-edificio-del-concejo-municipal> visitado en marzo 2020, El país.<sup>20</sup>

- UNIVERSIDAD DE SEVILLA,** *patrimonio cultural histórico y artístico,* 2015 visitado junio 2020, recuperado de <http://www.patrimonioartistico.us.es/>.<sup>21</sup>
- EL PATRIMONIO PARA EL MOVIMIENTO MODERNO CARTA DE ATENAS,** 2019, “cosas de arquitectos”, recuperado de CIAM / Le Corbusier, 1942.<sup>22</sup>
- D. PIERO GAZZOLA** (Italia),1965, *II congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia 1964, adoptada por iconos*, recuperado de Arquitectos y Técnicos, 1964.<sup>23-24</sup>
- NORMAS DE QUITO** (1967).*Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*, recuperado de Arquitectos y Técnicos, 1967.<sup>25-26</sup>
- CONVENCIÓN DE LA UNESCO,** 1970, *La Convención sobre las Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales de la Unesco*, recuperado de UNESCO, 1970, p. 7-10.<sup>27-28</sup>
- CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL,** *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, París, 1972. pág.21.<sup>29</sup>
- JAVIER TOQUERO MATEO,** *Conferencia Internacional sobre Conservación*, Cracovia 2000, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2320977> <sup>30</sup>
- OSEAR HASSENTEUFEL SALAZAR,** *Asamblea Constituyente de la República de Bolivia*, La Paz 2006, recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2006000100011](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2006000100011).<sup>31</sup>
- VÍCTOR PAZ ESTENSSORO,** *Ley N° 91*, Ministerio de Educación, 1961.<sup>32</sup>
- LEY DE 13 DE DICIEMBRE DE 2014,** *Ley del presupuesto general del estado, asamblea Legislativa Plurinacional*, 2014, pág., 441,442, 447, 448, 449.<sup>33-38</sup>

**VALERIA ROJAS ALDANA,**

(2020): “*Restauración y re funcionalización casa Navajas*”. Carrera de arquitectura y urbanismo UAJMS, pág., 53.<sup>39</sup>

**LEY DE 13 DE DICIEMBRE DE 2014,**

*Ley del presupuesto general del estado, asamblea Legislativa Plurinacional, 2014, pág., 445 449.*<sup>40-44</sup>

**LEY N° 4144,**

29 de diciembre de 2009, *ley de protección del patrimonio cultural y natural en el departamento de Tarija*, recuperado de [https://www.aipe.org.bo/public/1st\\_observatorio\\_documentos/LST\\_observatorio\\_documentos\\_4144\\_es.pdf](https://www.aipe.org.bo/public/1st_observatorio_documentos/LST_observatorio_documentos_4144_es.pdf).<sup>45</sup>

**GOBIERNO MUNICIPAL DE TARIJA Y LA PROVINCIA CERCADO,**

2018, *Reglamento de Conservación de Áreas Patrimoniales Ciudad de Tarija*.<sup>46</sup>

**ARQ. XIMENA VARGAS,**

septiembre 2018, *La arquitectura de “ayer y hoy” en la ciudad de Tarija*, El País, recuperado de [https://elpais.bo/tarija/20180914\\_la-arquitectura-de-ayer-y-hoy-en-la-ciudad-de-tarija.html](https://elpais.bo/tarija/20180914_la-arquitectura-de-ayer-y-hoy-en-la-ciudad-de-tarija.html).<sup>4</sup>

**LIGIA PEÑARANDA ORÍAS,**

(2011). “*Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre*” Sucre – Bolivia, pág 34.<sup>48</sup>

**ARQ. XIMENA VARGAS,**

septiembre 2018, *La arquitectura de “ayer y hoy” en la ciudad de Tarija*, El País, recuperado de [https://elpais.bo/tarija/20180914\\_la-arquitectura-de-ayer-y-hoy-en-la-ciudad-de-tarija.html](https://elpais.bo/tarija/20180914_la-arquitectura-de-ayer-y-hoy-en-la-ciudad-de-tarija.html).<sup>49-5</sup>

**O'CONNOR, FRANCISCO BURDETT,**

2009, *Independencia Americana* La Paz: Editorial Coma. pp. 125-128, recuperado de <https://es.scribd.com/document/379210902/Francisco-Burdett-o-Connor-Recuerdos-Independencia-Americana>.<sup>53</sup>

**BOLIVIAN,**

recuperado de [http://www.bolivian.com/tarija/datos\\_tarija.html](http://www.bolivian.com/tarija/datos_tarija.html) visitado marzo 2020).<sup>54</sup>

- INE, 2014,** *Instituto nacional de estadística,* recuperado de <https://www.ine.gob.bo/>.<sup>55</sup>
- ANTIPODAS.NET,** *coordenadas de Tarija* <https://www.antipodas.net/coordenadaspais/bolivia/tarija.php>.<sup>56</sup>
- WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE,** *Tarija,* recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarija> visitado junio de 2020.<sup>57</sup>
- GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TARIJA,** 2018.<sup>59-60</sup>
- WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE,** *Tarija,* recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarija> visitado junio de 2020.<sup>61</sup>
- PAZ GARZÓN, J., 2016**
- VALERIA ROJAS ALDANA,** 2020 “*Restauración y refuncionalización casa Navajas*”. Carrera de arquitectura y urbanismo UAJMS, pág., 76.<sup>63</sup>
- FAMILY SEARCH BATCH N° C03165-8-BOLIVIA-EASY,** *árbol genealógico General Bernardo Trigo,* recuperado de (<https://gw.geneanet.org/antonioalvistur?lang=es&n=trigo+espejo&oc=0&p=bernardo&type=tree> visitado junio 2020) Family Search Batch N° C03165-8-Bolivia-EASy.<sup>64</sup>
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE TARIJA,** *catálogo de elementos protegidos, 2006-2025,* recuperado de <http://www.ucbtja.edu.bo/wp-content/uploads/2016/05/Plan-Departamental-de-Ordenamiento-Territorial-deTarija-PDOTT-2006-2025.pdf>.<sup>65</sup>
- PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO TERRITORIAL,** *reglamento de Conservación Áreas Patrimoniales Ciudad de Tarija,* 2006.<sup>66-68</sup>
- ESTUDIOS ALACETENCES,** <https://decalycanto.es/de-cal-y-canto-y-arena/> visitado junio 2020.<sup>69</sup>
- TESAUROS,** *del patrimonio cultural de España,* <http://tesauros.mecd.es/> visitado junio 2020.<sup>70</sup>

### **Entrevistas:**

1º Arq. Isabel Vargas Olarde, Secretaría de Turismo y Cultura. Realizada marzo 2020. Tarija.

2º Arquitecto e historiador, Elias Vacafior Dorakis, archivo histórico. Realizada marzo 2020. Tarija.

3º Rafael Canedo, propietario de la Residencia Trigo. Realizada mayo 2020. Tarija.

4º Juan Alemán, propietario de la Residencia Trigo. Realizada junio 2020. Tarija.

### **Fuentes secundarias:**

**Ligia Peñaranda Orías**, (2011). “Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre” Sucre - Bolivia

**Fernando Cajías de la Vega**, (junio 2016) “Cincuenta años de gestión del patrimonio cultural en Bolivia”

**Sergio Lea Plaza, Ximena Vargas, Adrián Paz**, (2003). “Tarija en los imaginarios urbanos”. La Paz

**Daniel Schávelzon**, (1990). “Conservación del patrimonio cultural en américa latina”. Buenos Aires

**Andrés Besolí Martín** (2008). “El uso de fuentes audiovisuales en museos de historia: técnicas expositivas y estrategias de comunicación”. Barcelona

Ley n° 530, 23 de mayo del 2014, Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

Ley n° 162, 10 de noviembre de 2016, Ley departamental de protección del patrimonio cultural del departamento de Tarija.

Ley n° 4144, 29 de diciembre del 2009, Ley de protección del patrimonio cultural y natural en la ciudad de Tarija.

### **Tesis:**

1º Karla Beatriz Monterroso Pérez (2007): “Propuesta de restauración y readecuación del edificio de la antigua universidad de san Carlos en el valle de Panchoy”. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala. 195pp. Recuperado de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1743.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1743.pdf).

2º María José Correa Monsalve (2014): “Restauración de un inmueble patrimonial en Barranca Bermeja”. Facultad de arquitectura, universidad piloto de Colombia. 57pp. Recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>

3º Valeria rojas Aldana (2020): “Restauración y re funcionalización casa Navajas”. Carrera de arquitectura y urbanismo UAJMS. 126 pp.