

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO FINAL DE GRADO**

**“MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLCLORE”**

Elaborado por:

**María Eugenia Baldivieso Achá**

Docente de la materia:

**Arq. Patricio Alejandro Sanjinés Uribe**

**GESTIÓN 2020**  
**TARIJA - BOLIVIA**

V°B°

.....

Arq. Patricio Alejandro Sanjinés Uribe

**DOCENTE PROYECTO DE GRADO TES-501**

.....

M. Sc. Ing. Ernesto R. Álvarez Gozalvez

**DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y  
TECNOLOGÍA**

.....

M. Sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa

**VICEDECANA FACULTAD DE  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....

M. Sc. Arq. Mario Casildo Ventura Flores  
**DIRECTOR DE DEPARTAMENTO  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TRIBUNAL:

.....

Arq. Mercedes Machicao Vila

.....

Arq. Cristian F. Martínez de los Rios

.....

Arq. Roger Miguel Terán Cardozo

El tribunal calificador del presente trabajo,  
no se solidariza con la forma, términos,  
modos y expresiones vertidas en el mismo,  
siendo éstas responsabilidad del autor.

### **DEDICATORIAS:**

El presente trabajo se lo dedico a mi familia quienes con su apoyo incondicional fueron fundamentales para mi formación académica y especialmente a mis padres por su esfuerzo, orientación y dedicación brindados a mí y a mis hermanos.

### **AGRADECIMIENTOS:**

Primeramente, agradecer a Dios por permitirme culminar esta etapa tan importante en mi vida, a mi madre quien me enseñó desde pequeña la importancia de valores como la honestidad y responsabilidad y sé que ahora desde el cielo sigue velando por nuestra familia. A mi padre que con su dulzura y amor estuvo junto a mi ante todas las adversidades y a mis hermanos quienes son mi apoyo y fuerza diaria.

**PENSAMIENTO:**

“Si se entiende la arquitectura como un arte, merece la pena dedicarle la vida entera”

(Santiago Calatrava)

## ÍNDICE

|                                                                 | Página |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| Introducción .....                                              | 1      |
| Esquema metodológico .....                                      | 4      |
| 1. CONTEXTO DEL PROYECTO.....                                   | 5      |
| 1.1. Antecedentes .....                                         | 5      |
| 1.1.1. Problema .....                                           | 5      |
| 1.1.2. Conceptualización.....                                   | 6      |
| 1.1.3. Caracterización.....                                     | 7      |
| 1.1.4. Historia.....                                            | 7      |
| 1.1.5. Contexto .....                                           | 8      |
| 1.1.6. Siglo XXI .....                                          | 11     |
| 1.2. Justificación.....                                         | 11     |
| 1.2.5. Proyecto.....                                            | 11     |
| 1.2.6. Investigación e interpretación proyectual cultural ..... | 12     |
| 1.2.7. Principales usuarios.....                                | 14     |
| 1.2.8. Contexto .....                                           | 20     |
| 1.2.9. Objetivos .....                                          | 22     |
| 1.3. Marco Teórico .....                                        | 23     |
| 1.3.5. Fundamentación del proyecto .....                        | 23     |
| 1.3.6. Definición de proyección .....                           | 25     |
| 1.3.7. El paisaje cultural en Tarija.....                       | 28     |
| 1.3.8. Instrumentos musicales representativos.....              | 31     |
| 1.3.9. Festividades religiosas .....                            | 32     |
| 1.3.10. Cerámica .....                                          | 37     |
| 1.3.11. Etnias originarias en el departamento .....             | 39     |
| 1.3.12. Culturas originarias vivas de Tarija .....              | 40     |
| 1.4. Emplazamiento/Accesibilidad/Máster plan.....               | 43     |
| 1.4.5. Ubicación .....                                          | 43     |
| 1.4.6. Jerarquía de vías carreteras .....                       | 45     |

|         |                                                                  |    |
|---------|------------------------------------------------------------------|----|
| 1.4.7.  | Vías urbanas .....                                               | 45 |
| 1.4.8.  | Estructurantes.....                                              | 46 |
| 1.4.9.  | Jerarquías de redes .....                                        | 47 |
| 1.4.10. | Transporte Público/Privado.....                                  | 48 |
| 1.4.11. | Tráfico urbano.....                                              | 49 |
| 2.      | DELIMITACIÓN DEL TEMA .....                                      | 50 |
| 2.1.    | Selección de sitio.....                                          | 50 |
| 2.1.5.  | Paisaje natural .....                                            | 50 |
| 2.1.6.  | Planteamiento urbano.....                                        | 51 |
| 2.1.7.  | Normativa Urbana.....                                            | 52 |
| 2.1.8.  | Análisis de sitio.....                                           | 53 |
| 2.1.9.  | Investigación/Carácter.....                                      | 54 |
| 2.2.    | Implantación del proyecto .....                                  | 55 |
| 2.2.5.  | Contexto del terreno.....                                        | 55 |
| 2.2.6.  | Equipamiento .....                                               | 55 |
| 2.2.8.  | Servicios.....                                                   | 58 |
| 2.2.9.  | Vialidad.....                                                    | 58 |
| 3.      | SELECCIÓN DEL MODELO ADECUADO .....                              | 62 |
| 3.1.    | Análisis de Modelos Referentes .....                             | 62 |
| 3.1.5.  | Museo Etnográfico de Castilla y León.....                        | 62 |
| 3.1.6.  | Museo del mundo Maya en Mérida (México).....                     | 64 |
| 3.1.7.  | MUSEF (Museo Nacional de Etnografía y Folclore) La Paz - Bolivia | 68 |
| 3.2.    | Generación del programa propuesto.....                           | 72 |
| 4.      | COMPOSICIÓN DE LA FORMA .....                                    | 76 |
| 4.1.    | PREMISAS DE DISEÑO .....                                         | 76 |
| 4.1.1.  | Ambientales.....                                                 | 76 |
| 4.1.2.  | Función.....                                                     | 81 |
| 4.1.3.  | Espacio .....                                                    | 83 |
| 4.1.4.  | Forma .....                                                      | 91 |
| 4.1.5.  | Materia .....                                                    | 92 |



|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 4.1.6. Tectónica.....                  | 95  |
| 4.2. Sostenibilidad del proyecto ..... | 100 |
| 5. NORMATIVA / MARCO LEGAL .....       | 103 |
| 5.1. Definición.....                   | 103 |
| 5.2. Identificación.....               | 103 |
| 5.3. Normativas internacionales .....  | 104 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA .....                  | 105 |

## Índice de anexos

|                                                                                       | Página |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Anexo 1 Fichas institucionales provistas por la secretaria de turismo y cultura ..... | 107    |
| Anexo 2. Paisaje natural – relevamiento fotográfico .....                             | 111    |
| Anexo 3. Relevamiento de equipamientos.....                                           | 116    |
| Anexo 4. Item elegido: muros de emmedue.....                                          | 120    |

## Índice de Ilustraciones

|                                                                                                                              | Página |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Ilustración 1.1. Situación del contexto en la ciudad de Tarija .....                                                         | 8      |
| Ilustración 1.2. Museo del chuncho (2017).....                                                                               | 9      |
| Ilustración 1.3.Fachada del museo paleontológico Tarija.....                                                                 | 10     |
| Ilustración 1.4. Interior del museo paleontológico en Tarija .....                                                           | 10     |
| Ilustración 1.5.Biblioteca del museo franciscano. <sup>1</sup> .....                                                         | 10     |
| Ilustración 1.6. Exposición del museo franciscano.....                                                                       | 10     |
| Ilustración 1.7. Sala de exposición del cabildo. <sup>2</sup> .....                                                          | 11     |
| Ilustración 1.8. Espacio al aire libre patio del cabildo. ....                                                               | 11     |
| Ilustración 1.9. Zona alta <sup>4</sup> .....                                                                                | 12     |
| Ilustración 1.10. Valle Central .....                                                                                        | 12     |
| Ilustración 1.11. Gran Chaco <sup>4</sup> .....                                                                              | 12     |
| Ilustración 1.12. Selvas de montaña <sup>4</sup> .....                                                                       | 12     |
| Ilustración 1.13.Clasificación museológica según su contenido y su alcance .....                                             | 14     |
| Ilustración 1.14. Población del municipio de Tarija. ....                                                                    | 15     |
| Ilustración 1.15.Ingreso de viajeros a la ciudad de Tarija. ....                                                             | 15     |
| Ilustración 1.16.Procedencia del visitante (2020) Observatorio de turismo<br>CIEPLANE .....                                  | 16     |
| Ilustración 1.17.Número de visitas a Tarija en el último año. (2020) Observatorio de<br>turismo CIEPLANE <sup>10</sup> ..... | 16     |
| Ilustración 1.18.Motivos de visita del turista. (2020) CIEPLANE.....                                                         | 17     |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1.19. Fuentes de información turística. ....                              | 17 |
| Ilustración 1.20. Permanencia y Gastos del turista (2020) CIEPLANE .....              | 18 |
| Ilustración 1.21. Gráfico resumen de los asistentes a la noche de museos (2019) ..... | 19 |
| Ilustración 1.22. Museo Ixchel de Guatemala. Galería de exposiciones permanentes      | 26 |
| Ilustración 1.23. Museo Almería. Galería de exposiciones temporales.....              | 26 |
| Ilustración 1.24. (2019) Laguna de Tajzara .....                                      | 29 |
| Ilustración 1.25. (2020) Celebración del solsticio de invierno. Yunchará. ....        | 29 |
| Ilustración 1.26. (2019) Carnaval Chapaco. Darquino .....                             | 30 |
| Ilustración 1.27. (2019). Danza de los Chunchos. Darquino. ....                       | 30 |
| Ilustración 1.28. (2019) Matacos. ....                                                | 30 |
| Ilustración 1.29. (2019). Turismo en Gran Chaco. ....                                 | 31 |
| Ilustración 1.30. (2016) Chapaco tocando erque y caja. ....                           | 32 |
| Ilustración 1.31. Zapateo del violín .....                                            | 32 |
| Ilustración 1.32. (2018) Celebración fiesta de Los Michizos .....                     | 32 |
| Ilustración 1.33. Imagen de San Francisco .....                                       | 32 |
| Ilustración 1.34. (2020) Imagen de la Virgen de la Candelaria .....                   | 33 |
| Ilustración 1.35. (2018) Celebración con los rayos del alba .....                     | 33 |
| Ilustración 1.36. (2019). Plaza de integración cultural .....                         | 33 |
| Ilustración 1.37. (2017) Imagen de la Virgen de Chaguaya .....                        | 34 |
| Ilustración 1.38. (2018) Templo en Chaguaya.....                                      | 34 |
| Ilustración 1.39. (2019). Procesión de los chunchos.....                              | 34 |
| Ilustración 1.40. (2019). Imagen de patrono San Roque.....                            | 34 |
| Ilustración 1.41. (2017) Imagen del patrono de Méndez .....                           | 35 |
| Ilustración 1.42. (2018) Imagen de San Santiago .....                                 | 35 |
| Ilustración 1.43. (2018) Entrada folclórica .....                                     | 35 |
| Ilustración 1.44. Imagen de la Virgen de Guadalupe Entre Ríos.....                    | 36 |
| Ilustración 1.45. Imagen de la Virgen de Guadalupe Caraparí .....                     | 36 |
| Ilustración 1.46. (2020) Virgen de los remedios.....                                  | 36 |
| Ilustración 1.47. (2016) San Pedro.....                                               | 37 |
| Ilustración 1.48. (2016) Entrada folclórica .....                                     | 37 |

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1.49. (2019) Cerámica artesanal en Tarija .....                               | 39 |
| Ilustración 1.50. Pueblo originario Weenhayek .....                                       | 40 |
| Ilustración 1.51. Pueblo originario Tapieté.....                                          | 41 |
| Ilustración 1.52. Pueblo Guaraní.....                                                     | 42 |
| Ilustración 1.53. Artesanías tradicionales de los pueblos originarios .....               | 42 |
| Ilustración 1.54 Ubicación del terreno .....                                              | 43 |
| Ilustración 1.55.Plano de ubicación del parque Oscar Alfaro.....                          | 44 |
| Ilustración 1.56.Esquema de compatibilidad.....                                           | 44 |
| Ilustración 1.57.Vista Panorámica Tomada Desde El Parque Oscar Alfaro.....                | 45 |
| Ilustración 1.58.Plano de Jerarquía de vías carreteras .....                              | 45 |
| Ilustración 1.59.Plano de vías urbanas .....                                              | 46 |
| Ilustración 1.60.Plano de vías estructurantes .....                                       | 46 |
| Ilustración 1.61.Identificación de áreas verdes y red de turismo en vista satelital ..... | 47 |
| Ilustración 1.62.Plano de red de áreas verdes en la mancha urbana .....                   | 48 |
| Ilustración 1.63.Plano de Transporte Público .....                                        | 48 |
| Ilustración 1.64. Flujo De Movilidad En Horas Pico.....                                   | 49 |
| Ilustración 2.1 Relevamiento fotográfico del sitio.....                                   | 50 |
| Ilustración 2.2.Plano de zonificación de uso de suelo .....                               | 51 |
| Ilustración 2.3.Esquema de Tipología de Construcción.....                                 | 52 |
| Ilustración 2.4.Plano Condiciones Climáticas .....                                        | 53 |
| Ilustración 2.5.Plano Medio Físico Natural .....                                          | 54 |
| Ilustración 2.6.Contexto del terreno .....                                                | 55 |
| Ilustración 2.7.Ubicación de equipamientos .....                                          | 56 |
| Ilustración 2.8.Tablas resumen de equipamientos .....                                     | 57 |
| Ilustración 2.9.Red urbana Cultural .....                                                 | 57 |
| Ilustración 2.10.Vialidad.....                                                            | 58 |
| Ilustración 2.11. Perfiles de vía.....                                                    | 61 |
| Ilustración 3.1.S/A Fachada de museo etnográfico de León y Castilla .....                 | 62 |
| Ilustración 3.2. Ingreso al museo – esquema de exposiciones.....                          | 62 |
| Ilustración 3.3. Espacios complementarios (biblioteca y auditorio).....                   | 63 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 3.4. Lucernarios como alternativa de iluminación.....             | 63 |
| Ilustración 3.5. Vista Museo Maya .....                                       | 64 |
| Ilustración 3.6. Configuración Formal - Museo Maya.....                       | 65 |
| Ilustración 3.7. Corte 1 Museo Maya.....                                      | 65 |
| Ilustración 3.8. Planta Baja Museo Maya .....                                 | 66 |
| Ilustración 3.9. Primer Nivel Museo Maya.....                                 | 66 |
| Ilustración 3.10. Segundo Nivel Museo Maya.....                               | 66 |
| Ilustración 3.11. Tercer nivel Museo Maya .....                               | 67 |
| Ilustración 3.12. Corte de borde - Museo Maya.....                            | 67 |
| Ilustración 3.13.(2020) MUSEF (La Paz-Bolivia).....                           | 69 |
| Ilustración 3.14.(2019) Exposición vistiendo memorias.....                    | 69 |
| Ilustración 3.15.(2019) Exposición “Moldeando la vida” .....                  | 70 |
| Ilustración 3.16.(2020) Sala de exposiciones vistiendo la cabeza .....        | 71 |
| Ilustración 4.1.Contexto .....                                                | 76 |
| Ilustración 4.2.Estrategias de Contexto.....                                  | 76 |
| Ilustración 4.3. Esquema de protección solar con vegetación .....             | 78 |
| Ilustración 4.4. Esquema de ventilación cruzada .....                         | 79 |
| Ilustración 4.5.Zonificación .....                                            | 81 |
| Ilustración 4.6.Diagrama de relaciones funcionales .....                      | 81 |
| Ilustración 4.7.Esquema general de organización.....                          | 82 |
| Ilustración 4.8. Esquema de relación espacial .....                           | 83 |
| Ilustración 4.9. Medidas antropométricas para oficinas.....                   | 83 |
| Ilustración 4.10. Oficinas del museo nacional de antropología en España ..... | 83 |
| Ilustración 4.11. Sala de usos múltiples San Isidro – Argentina.....          | 84 |
| Ilustración 4.12. Baño para discapacitados – Normativa Mexicana .....         | 85 |
| Ilustración 4.13. Sala de mantenimiento museo “Reina Sofía” .....             | 85 |
| Ilustración 4.14. Ejemplo de Sala de investigación .....                      | 86 |
| Ilustración 4.15. Ejemplo de biblioteca virtual .....                         | 86 |
| Ilustración 4.16.Sala de restauración .....                                   | 87 |
| Ilustración 4.17. Medidas antropométricas de un puesto de trabajo .....       | 87 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 4.18. Almacén de tránsito “museo de historia de Berlín” .....     | 88 |
| Ilustración 4.19. Sala de exposición sede exposición VIGO. ....               | 89 |
| Ilustración 4.20. Posición de obras. Manual de museografía de Venezuela. .... | 89 |
| Ilustración 4.21. Tipos de recorrido. Restrepo P. (2015) .....                | 90 |
| Ilustración 4.22. Estructuración de cielo falso .....                         | 90 |
| Ilustración 4.23. Ejemplo de tratamiento acústico .....                       | 90 |
| Ilustración 4.24. medidas mínimas en butacas.....                             | 91 |
| Ilustración 4.25. Generación de la forma .....                                | 91 |
| Ilustración 4.26. Tectónica.....                                              | 96 |
| Ilustración 4.27. Losa de cimentación.....                                    | 97 |
| Ilustración 4.28. Losa nervada bidireccional .....                            | 97 |
| Ilustración 4.29. Eficiencia de ventanas con PVB. ....                        | 97 |
| Ilustración 4.30. Apertura mecánica de ventanas.....                          | 97 |
| Ilustración 4.31. Detalle de muro emmedue .....                               | 98 |
| Ilustración 4.32. Detalle de muro durlock.....                                | 98 |
| Ilustración 4.33. Detalle de cubierta plana no transitable .....              | 99 |

### Índice de Tablas

|                                                                    | Página |
|--------------------------------------------------------------------|--------|
| Tabla 3-1. Programa Cualitativo y Cuantitativo. ....               | 75     |
| Tabla 4-1 Especies arbóreas propuestas.....                        | 77     |
| Tabla 4-2 Especies de altura media y trepadoras para pérgolas..... | 78     |
| Tabla 4-3 Especies de altura baja y flores.....                    | 78     |
| Tabla 4-4 Análisis de consumo en la infraestructura .....          | 79     |
| Tabla 4-5 Dimensionamiento de paneles fotovoltaicos .....          | 79     |