

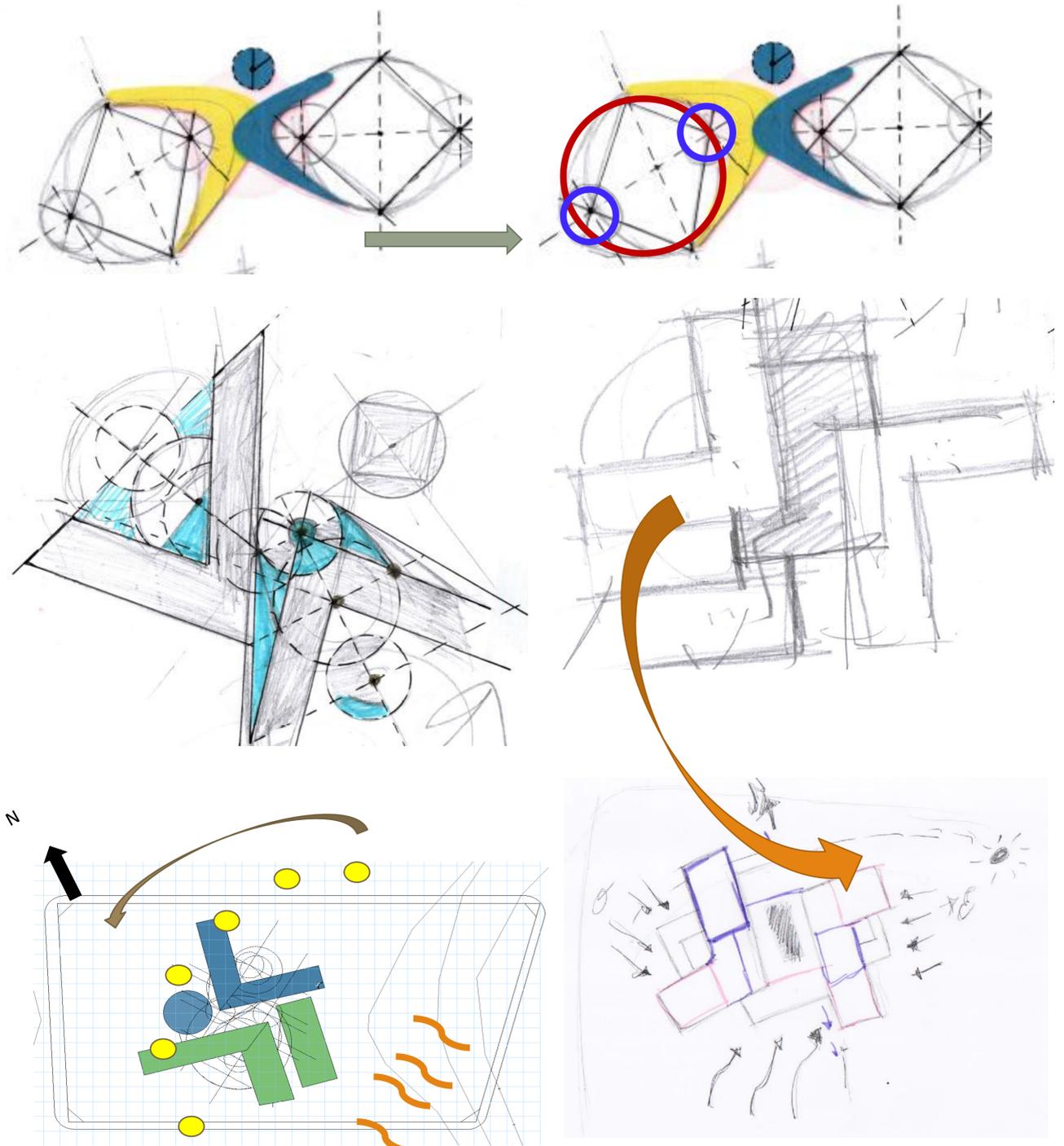
GENERACIÓN DE LA FORMA:



EL DISEÑO NO ES SOLO COMO SE VE O SE SIENTE, SINO COMO FUNCIONA

Steve Jobs

2: la exploración y reconfiguración de su geometría



METÁFORA DE ALGUNA IDEA

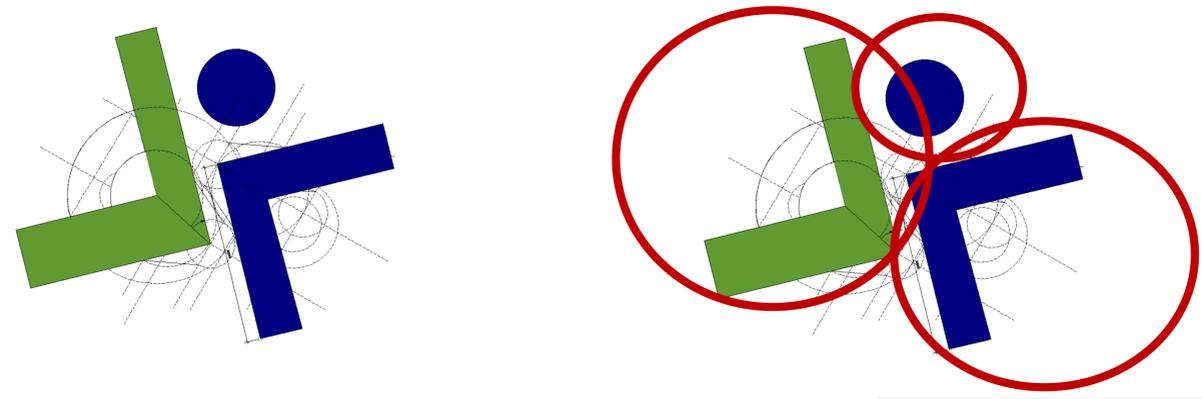
Para no caer en un formalismo, ha sido necesario ir en búsqueda de la esencia del mensaje formal, y para ello la elección de una idea fuerza, en este caso un logotipo que provenga netamente de la temática.

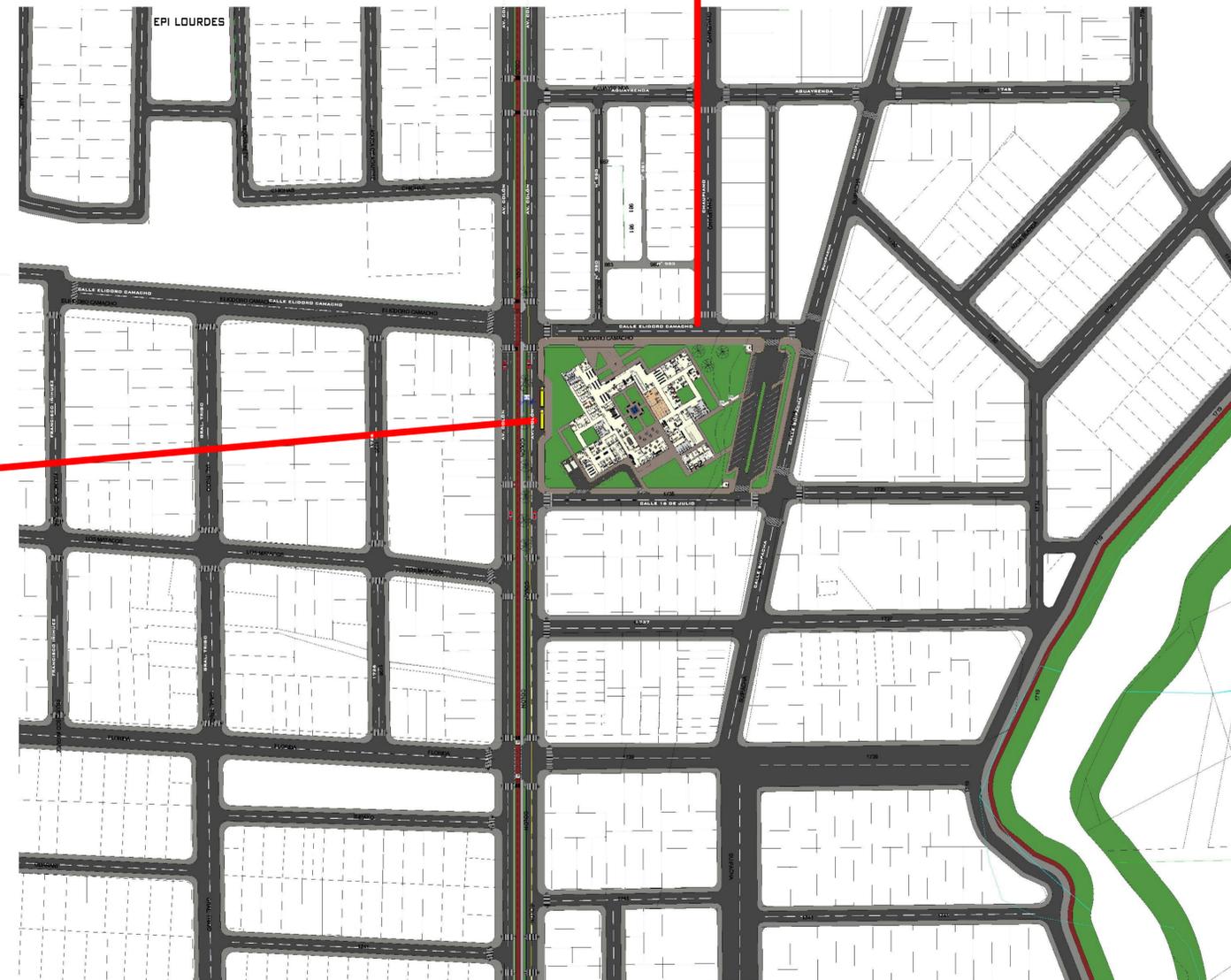
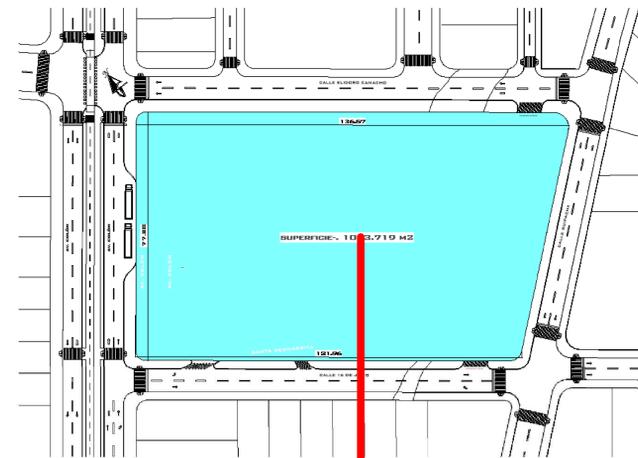
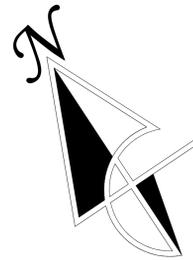
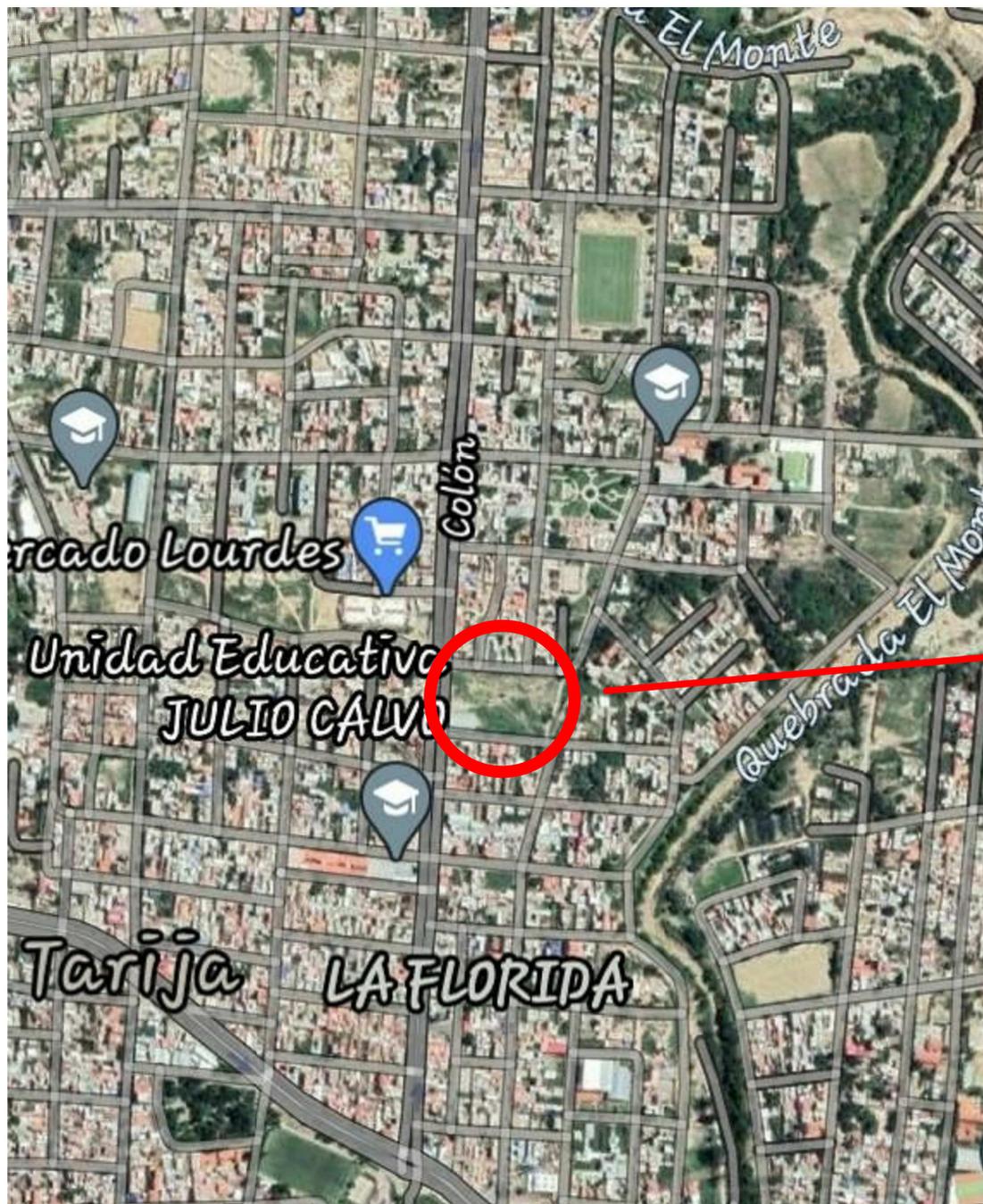


forma: representa a la figura humana de forma abstracta, debido a que la enfermedad puede atacar a cualquier parte del cuerpo, extremidad o articulación.

3: porque la utilización: la figura humana porque muchas veces una discapacidad se la relaciona con la falta de alguna extremidad. Pero, existen discapacidades que no se perciben con la vista, como el reumatismo que en muchos casos los pacientes lucen como personas normales y parecen estar en óptimas condiciones, sin embargo, luchan con esta enfermedad día a día.

1: la comprensión a adopción de sus rasgos mas notorios





PLANO DE UBICACIÓN

LÁMINA:

8.1/49

PROYECTO: CENTRO DE TRATAMIENTO Y REHABILITACIÓN
PARA PERSONAS CON ENFERMEDADES REUMÁTICAS
TARIJA-BOLIVIA

GESTIÓN 2020

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARAGHO

ESTUDIANTE: ROCHA AIZA KENDRA GUISELLE





PLANO DE SITIO Y TECHOS
 ESC: 1:200

**PROYECTO: CENTRO DE TRATAMIENTO Y REHABILITACIÓN
 PARA PERSONAS CON ENFERMEDADES REUMÁTICAS
 TARIJA-BOLIVIA**

LÁMINA:
 8.2/49

GESTIÓN 2020
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
MATERIA: PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
ESTUDIANTE: ROCHA AIZA KENDRA GUISELLE

