

RESUMEN

El proyecto urbano que se está presentando consiste en proponer una Revitalización de la imagen urbana de las calles General Bernardo Trigo y La Madrid en la ciudad de Tarija, el cual comprende, en una primera aproximación un proceso de investigación y un análisis de toda la información necesaria para poder avanzar en el proceso, en el cual se quiere efectivizar el mismo. Se tiene que conocer los problemas que existen y luego dar una justificación de por qué este proyecto es necesario para la ciudad de Tarija.

La necesidad de un cambio en la imagen urbana de las calles del centro Histórico de Tarija es evidente y más aún considerando que es la identidad de la ciudad y fundamentalmente porque la fiesta de San Roque tiene a nivel mundial un reconocimiento de la UNESCO como patrimonio cultural, intangible e inmaterial de la humanidad.

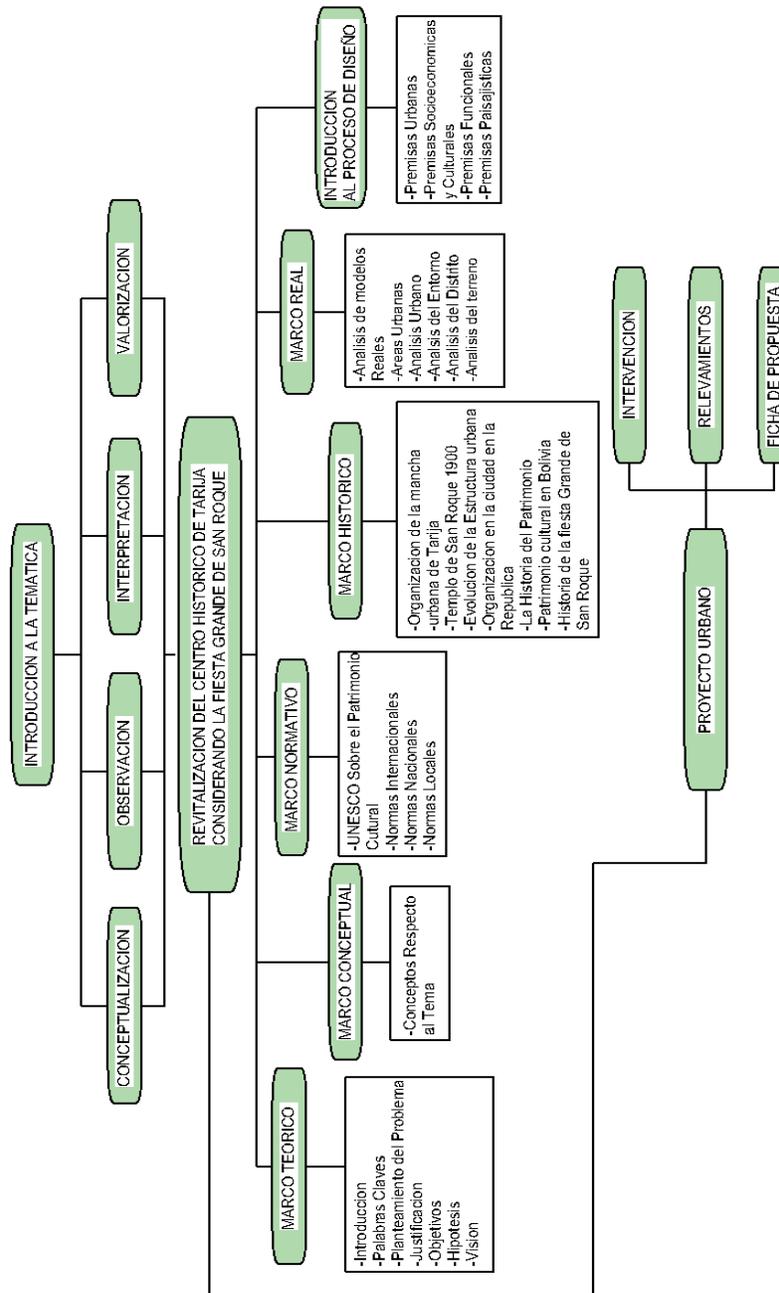
El proyecto en cuestión, se desglosa en 6 capítulos, en los cuales se va desarrollando el proceso, que comprende los siguiente:

- El Capítulo I muestra el Marco Teórico con una introducción, planteamiento del problema, justificación, los objetivos, hipótesis y la visión del proyecto.
- El Capítulo II trata el Marco Conceptual, donde se ven todos los conceptos relacionados con el tema que se está estudiando.
- El Capítulo III describe el Marco Normativo, dónde se ve el pilar fundamental en el cual se puede apoyar el proyecto con las normas y leyes que se presentan.
- El Capítulo IV trata del Marco Histórico, un conjunto de elementos que describen la historia anterior y temprana, que denota los procesos suscitados en el tiempo, desde nuestros antepasados.
- El Capítulo V muestra el Marco Real, que es el análisis completo del proyecto y todo lo que consiste para su desarrollo.
- El Capítulo VI describe el Proceso de Diseño, donde van las premisas y todo lo que se va a plantear y proponer.

- El Capítulo VII es la conclusión del Proceso de Diseño con los planos, perspectivas y presupuestos generales.

METODOLOGÍA EMPÍRICA

Esquema Metodológico



CAPITULO I MARCO TEORICO

1. Marco Teórico

1.1 Introducción

El centro histórico de Tarija es la manifestación viva de la historia y cultura de la ciudad, que no solo alberga gran parte del patrimonio tangible e intangible de nuestra cultura, sino que su revitalización y valorización tiene el potencial de detonar acciones ya sea culturales, sociales, económicas y urbanas, para convertirse en una centralidad patrimonial vibrante en la ciudad tomando en cuenta los recorridos de la fiesta grande de San Roque. Además de esto, el centro histórico tiene unas construcciones únicas que son un atractivo turístico que representan la identidad y la cultura, y generan oportunidades para que funcionen como espacios de visión e innovación, donde el sector público, privado y ciudadanía exploren alternativas innovadoras.

La revitalización de la imagen urbana en las calles de Tarija es de vital importancia puesto que no se trata de volver a lo viejo o pasado, sino que se trata de entender en su verdadera dimensión el peso de la historia. Significa que la revitalización y preservación son procesos que se integran y en la cual las ciudades conjugan el pasado, presente y futuro.

Asimismo, la conservación del patrimonio histórico está orientada a lograr que conviva la arquitectura antigua con la nueva, en un marco de búsqueda de un equilibrio, pretendiendo recuperar lo bueno de la tradición para relacionar con las formas contemporáneas y así buscar una integración con su entorno bajo el concepto de revitalización de la imagen urbana de las calles.

En Tarija la situación es preocupante debido a las transformaciones que las nuevas estructuras han causado en el centro histórico, haciendo que desaparezcan las casas patrimoniales. Este proyecto de revitalización a desarrollarse pretende dar una

valorización a los recorridos que se tomarán en cuenta para que así tengan su valor patrimonial y le den un cierto estatus de pertenencia a la Fiesta Grande de San Roque.

1.2 Palabras Clave

Revitalización – Imagen Urbana – Patrimonio – Conservación – Valorización – Centro Histórico – Cultural – Preservación – Potencializar

1.3 Planteamiento del Problema

La Imagen Urbana de las calles General Trigo y La Madrid, que son parte del recorrido de la Fiesta Grande de Tarija, que fue declarada por la UNESCO patrimonio cultural e inmaterial, hoy en día se ha visto afectada por no tener el manejo y cuidados necesarios, además de los daños que han sufrido a partir de las transformaciones urbanas, industriales y sociales que se han presentado, haciendo que muchos de sus patrimonios históricos hayan sido afectados y/o se encuentren amenazados por la excesiva concentración del comercio e intenso tráfico vehicular y peatonal, así como la contaminación visual y ambiental, que hacen que el centro histórico de la ciudad Tarija viva un proceso progresivo de deterioro.

En este sentido, se busca mejorar la imagen urbana de las calles General Trigo y La Madrid, intersección con las calles Bolívar y Campero de la ciudad de Tarija, mediante su revitalización, aprovechando las infraestructuras del lugar, tomando a estas como fortalezas para poder convertir a esta zona en un potencial tanto para la ciudad como para el territorio.

1.4 Justificación del Problema

La Imagen Urbana del Centro histórico de Tarija presenta distintas características, que a su vez evidencia muchas deficiencias en su imagen urbana, donde algunos de sus inmuebles se encuentran deteriorados y sin un adecuado mantenimiento, lo que ocasiona que sus habitantes desconozcan lo trascendental que tiene cada lugar en la historia. Esta zona, consecuentemente, se ha convertido en símbolo de la pérdida de identidad histórica y cultural del lugar porque, aunque acoge los distintos vestigios patrimoniales que deberían mantener un carácter físico y una intervención arquitectónica adecuada, no representa lamentablemente la suficiente importancia. En otras palabras, se está perdiendo la identidad y la historia colectiva de la ciudad, generando un mal aspecto.

Al hablar de los atractivos turísticos de Tarija podemos mencionar la Fiesta Grande de San Roque, desde la promulgación como patrimonio cultural, intangible, inmaterial de la humanidad ha existido una gran afluencia de visitantes a la ciudad. Lastimosamente Tarija, como centro turístico no presenta una imagen urbana adecuada, es por esta razón que la fiesta grande de San Roque reúne las características para una mejora y así darle importancia a este hito histórico.

Por lo anteriormente planteado, se pretende la conservación y revitalización de la Imagen Urbana de las calles General Trigo y La Madrid de Tarija, con sus características y condiciones individuales, identificadas en sus construcciones bajo sus categorías de conservación. Esta zona patrimonial del casco viejo de Tarija tiene consideración de tres tipos de categorías A B y C, en las que se plantea acciones específicas para la protección tanto de los esquemas de organización espacial y estructural de las viviendas, como de sus fachadas, de las características en el momento de su construcción y como aporte histórico a la conformación de los perfiles urbanos. A su vez, cuenta con la Ley 530 de Patrimonio Cultural Boliviano que quiere dar esa cierta vitalidad a los centros patrimoniales, los cuales son denominados como inmuebles de patrimonio cultural y natural. Dichos espacios son una evidencia clara de

la necesidad de una recuperación y de un mantenimiento constante para uso cultural, turístico y cotidiano.

Este proyecto pretende ayudar a dar una mejor visión y fortalecimiento de las calles General Trigo y La Madrid, dando un impacto positivo en el ámbito cultural, ambiental, económico, arquitectónico y paisajístico en la ciudad, y así potencializar el turismo, que impulsará que la zona se convierta en un epicentro vivencial neto de la historia de Tarija.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Desarrollar un proyecto de Revitalización, a través de una propuesta de intervención de la Imagen Urbana en el casco viejo de Tarija, en las calles General trigo y Madrid, donde se permita consolidar la fiesta de San Roque a efectos de darle una identidad y memoria colectiva de la historia de Tarija y así fomentar el turismo y cultura.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar los lugares de las calles General Trigo y La Madrid que requieran una intervención adecuada tomando en cuenta el recorrido de la Fiesta Grande de San Roque.
- Elaborar una propuesta de mejoramiento de la Imagen Urbana de las calles General Trigo y La Madrid de la ciudad de Tarija, para potenciar el centro histórico y dar una mejor visión del mismo y así sea un atractivo para el turismo.

- Propiciar desde el presente proyecto la aplicación de un modelo de referencia para las demás calles del centro histórico de Tarija, tomando en cuenta los recorridos de la fiesta de San Roque.

1.6 Hipótesis

La intervención que se hará en el centro histórico de Tarija, permitiendo que los espacios públicos tengan una mejor visión y una afluencia de manera considerable tomando en cuenta el patrimonio de la Fiesta Grande de San Roque, dotando a las calles que se intervendrán de calidad de lugares y visuales para la población. Esto se podrá lograr cuando la zona se convierta en un espacio adecuado, con variedad de usos, el espacio se consolidará.

1.7 Visión

Una imagen urbana de las calles General Trigo y Madrid integrando de nuevo con la ciudad, rescatando sus características culturales, patrimoniales e históricas, trayendo consigo la recuperación de la memoria colectiva de los habitantes, además potencializar al turismo y la economía, y por ese camino, posicionar a la ciudad de Tarija como una ciudad que resguarda sus patrimonios.