

## **INTRODUCCIÓN**

La actividad Artesanal tiene sus orígenes en las tradiciones que se renuevan con cada generación, los artesanos son los encargados de conservar el patrimonio, identidad y cultura, ya que su labor enriquece y se adapta a las necesidades de la Sociedad Contemporánea.

En la actualidad el oficio del Artesano/a se encuentra en peligro de desaparecer en la región, ya que los jóvenes muestran poco interés en practicar el oficio, se vuelve indispensable la capacitación, trabajar en la identificación de beneficiarios, problemas a resolver, objetivos a desarrollar, actividades y recursos a ocupar.

Para la enseñanza de este arte se necesita de un Equipamiento donde impartir en teorías y prácticas, para formar especialistas en las diferentes destrezas. Este proyecto tiene como temática a la Educación Alternativa, una infraestructura dirigida a la enseñanza, exposición y venta de artesanías de la región, como también en la administración de materia prima, censo y adquisición de créditos y beneficios, actividades conjuntas que permitirán potenciar el rubro y equilibrar las condiciones laborales.

Este proyecto tendrá lugar en el municipio de Entre Ríos, en el departamento de Tarija, caracterizados en la región por la elaboración de artesanías en madera, piedra, textiles y cestería, identificados como patrimonio cultural de la zona, el proceso de elaboración de los diferentes elementos es muy interesante, los artesanos pretenden incentivar y proteger, ya que genera valor e identidad cultural, histórico, social y económico.

Así mismo se tomarán criterios de diseño como respuesta a la identidad arquitectónica regional, dando oportunidades a los individuos que se capaciten para que puedan especializarse en la elaboración de artesanías de calidad y contenido cultural.

## **ANTECEDENTES**

Las artesanías fueron evolucionando a lo largo del tiempo, formando parte de un patrimonio cultural tangible, es por ello que en el lado Sur de Bolivia se encuentra una gran riqueza ancestral, **con orígenes guaraníes, Tapietes y Weenhayek.**

En el aspecto principalmente etnográfico, Entre Ríos muestra variedad de comunidades nativas, que favorecieron al desarrollo artesanal, por la forma de vida, por sus costumbres y tradiciones, también ostenta gran parte de trabajos textiles, cestería, piedra y madera.

En un comienzo la actividad artesanal fue conformada por mujeres guaraníes quienes realizan estas artesanías a mano, utilizando materiales de la zona como ser la palma y la chala, como parte del arte de la cestería, cada canasta hecha por una mujer guaraní simbolizó oportunidades económicas.

A medida que transcurría el tiempo se fueron implementando artesanías en textiles, tejiendo sus vestimentas como ser el tipoy, mantas, ponchos, accesorios y demás, también da origen a los curtidores y talabarteros que confeccionaban el cuero realizando arnés, látigos, sombreros, montura para caballos, etc.

La artesanía en piedra fue de gran impulso principalmente en la comunidad de Canaletas, habiendo sido el inicio de la escultura como forma de sustento para los pobladores. La artesanía en madera, de igual manera desarrollando todo tipo de artesanías como muebles y esculturas.

El apoyo siempre fue escaso, por parte de las autoridades, considerando que se va perdiendo identidad en esta actividad, se intenta crear nuevos mecanismos para lograr beneficios económicos, a través de fuentes de empleo, sociales mejorando la capacitación de artesanos, ambientales siendo ecológicos al momento de producir artesanía, respetando la biodiversidad, institucionales abriendo brechas y colaboraciones con organizaciones públicos y privados, para que la identidad pernocte en el tiempo.