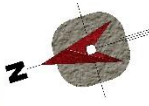


PLANOS ARQUITECTONICOS



"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"



PLANOS DE UBICACIÓN Y/O EMPLAZAMIENTO
ESC: 1:300



CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO

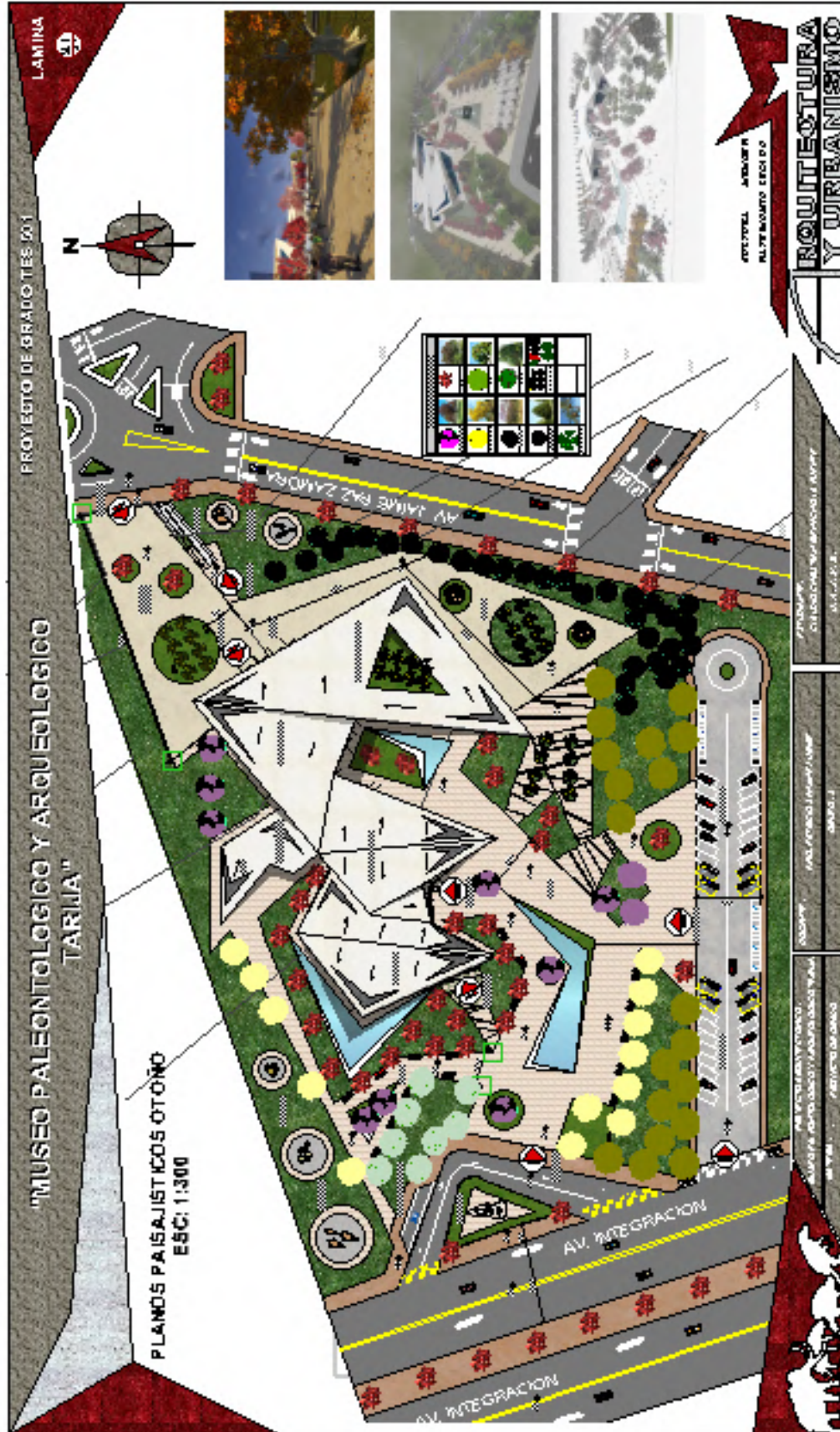
ARQUITECTURA Y URBANISMO

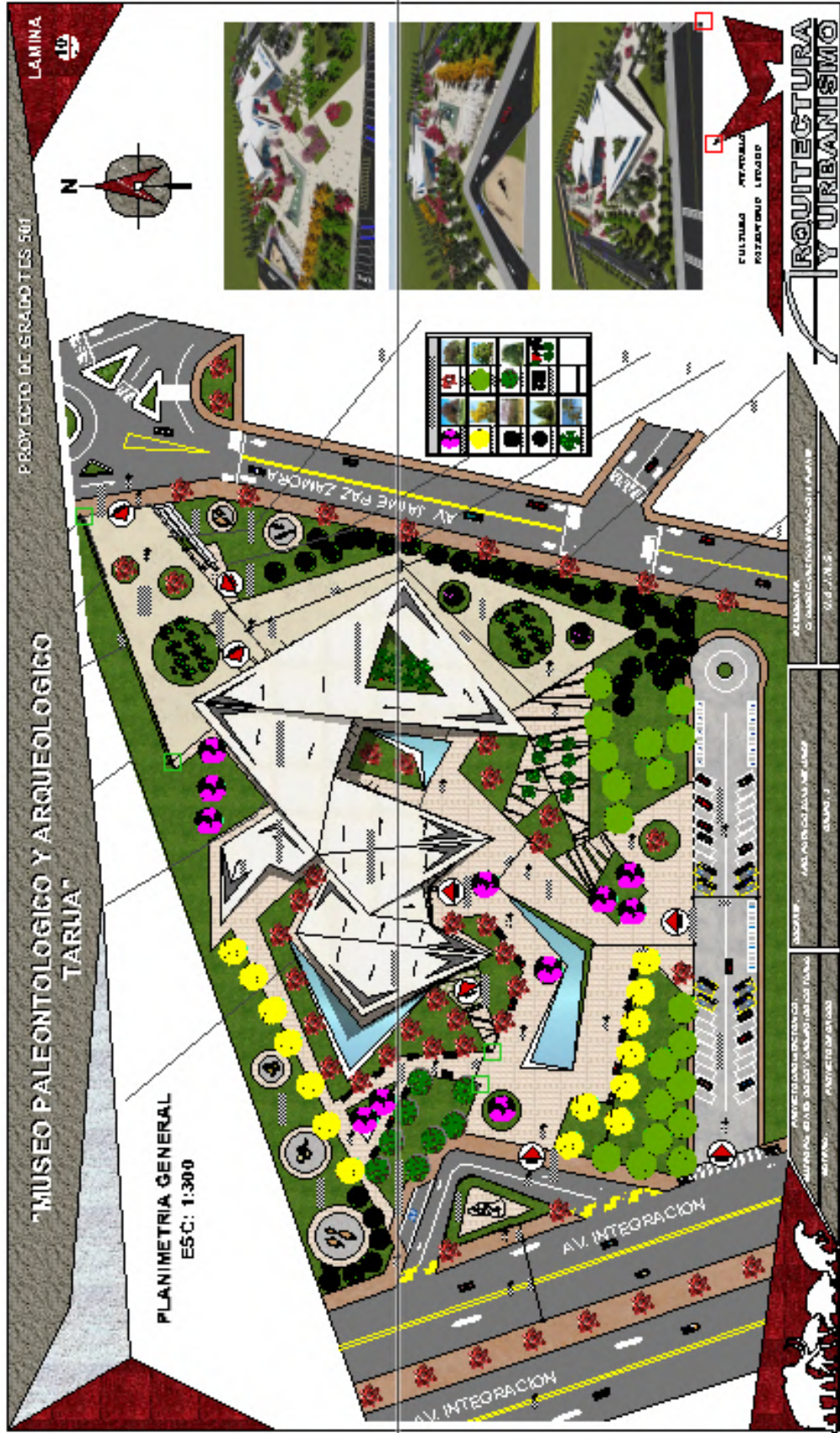
ESTUDIANTE: CLAUDIO CRISTIAN MENDIAGO LA FUENTE
M. A. J. M. S.

PROFESOR: ARQ. PATRICIO SAMINEZ URIBE
GENERO: 4

PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA: PROYECTO DE GRADO



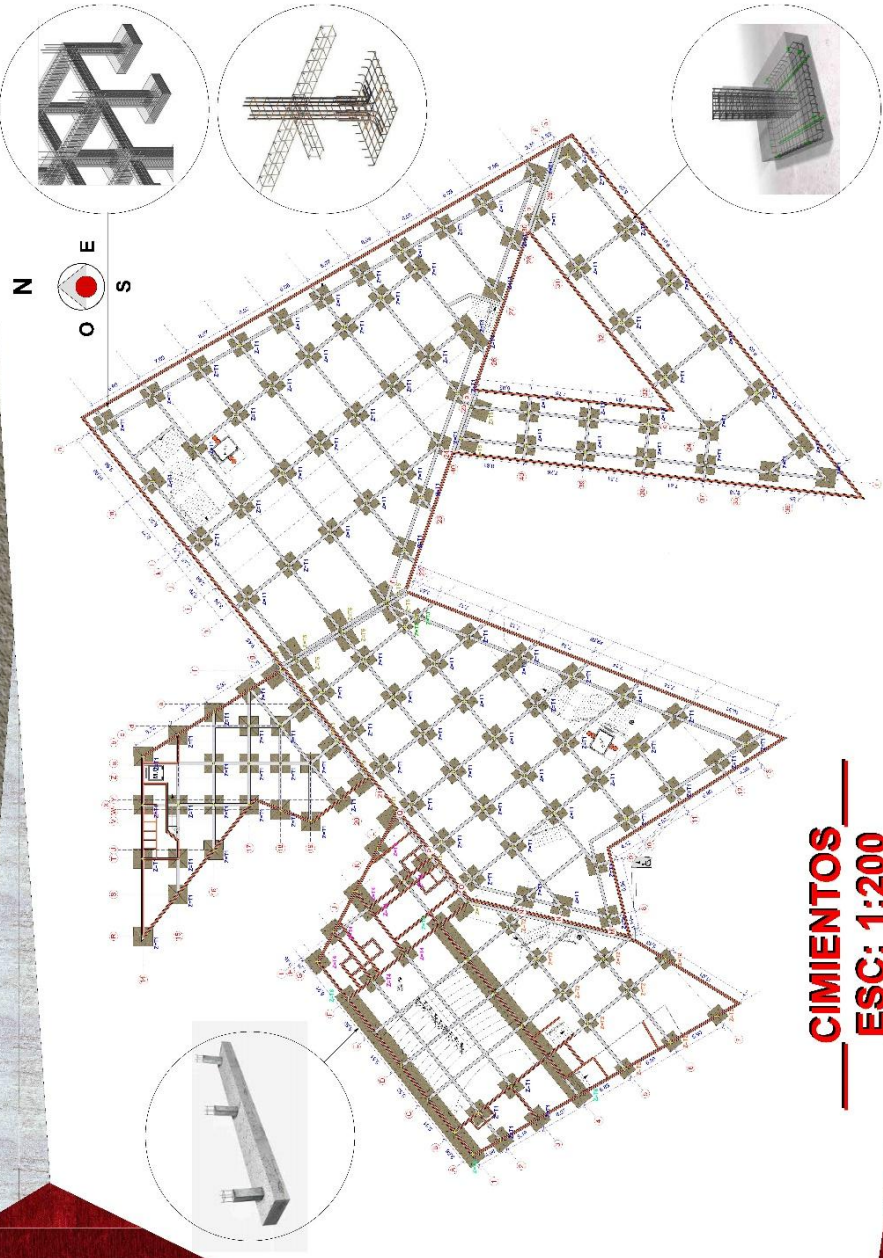




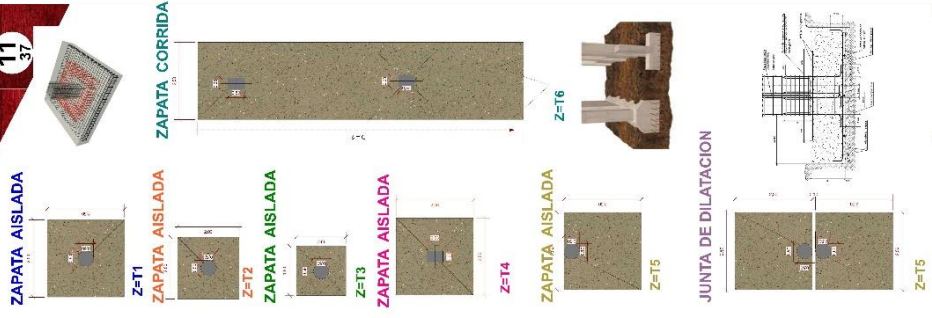
"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA 11 37



CIMIENTOS
ESC: 1:200



CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

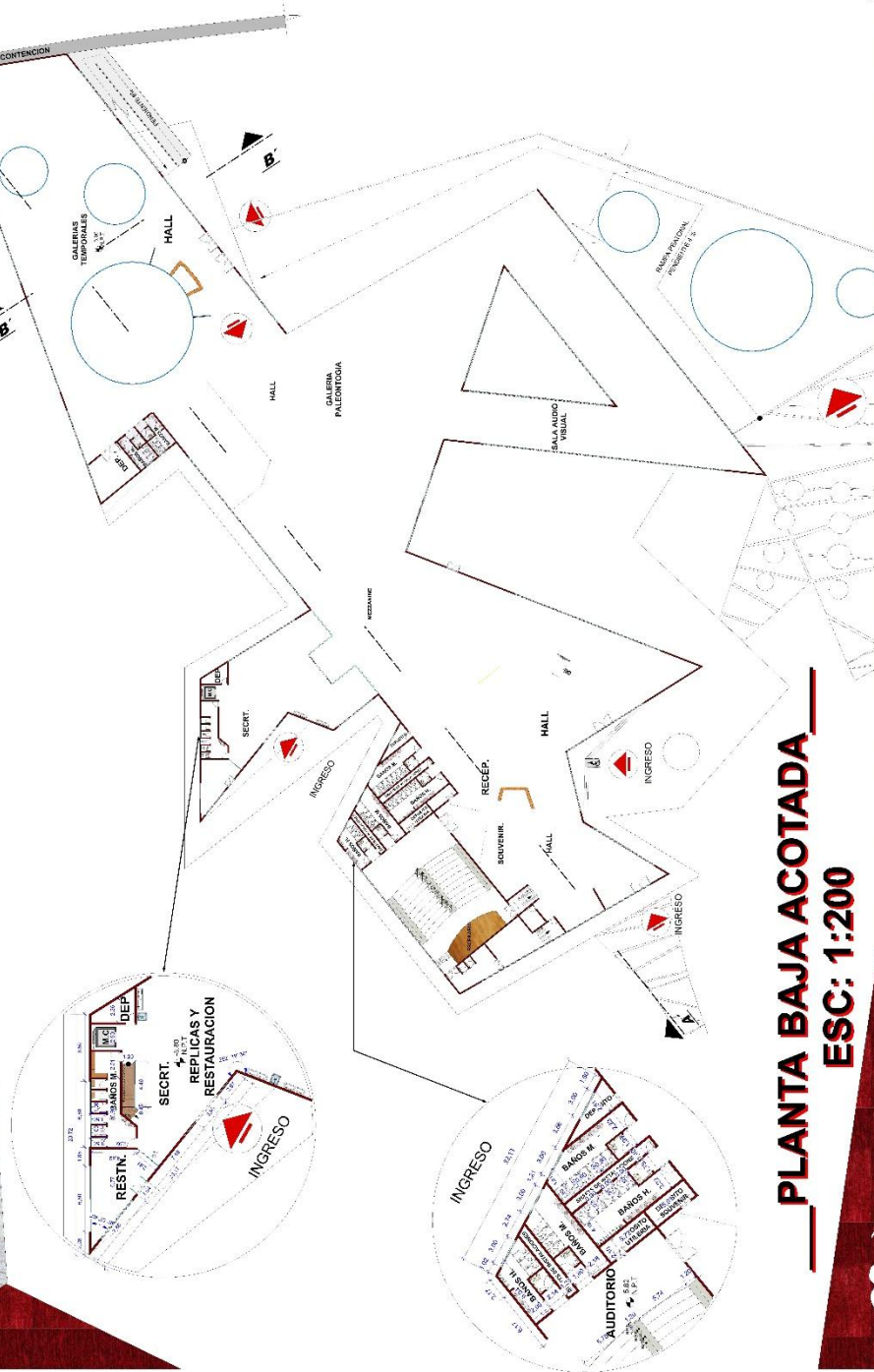
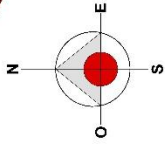
PROYECTO ARQUITECTONICO : MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA : PROYECTO DE GRADO
ESTUDIANTE : CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE
DOCENTE : ARQ. PATRICIO SANJUNEZ
GRUPO : 8



"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA 111 37



PLANTA BAJA ACOTADA
ESC: 1:200

CULTURA MEMORIA
PATRIMONIO LEGADO
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESTUDIANTE:
CLAUDIO CHRISTIAN MENVACHO LA FUENTE
U. A. J. M. S.

DOSENTE:
ARQ. PATRICIO SAMUNEZ
GRUPO: 8

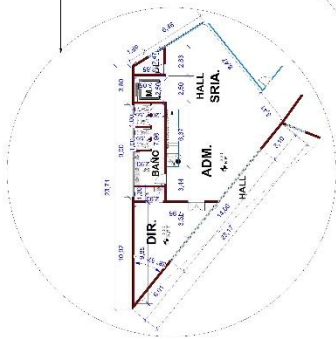
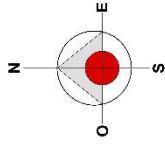
PROYECTO ARQUITECTONICO:
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA:
PROYECTO DE GRADO



**"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO
TARIJA"**

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA
112
37



PLANTA MEZZANINE ACOTADA
ESC: 1:200

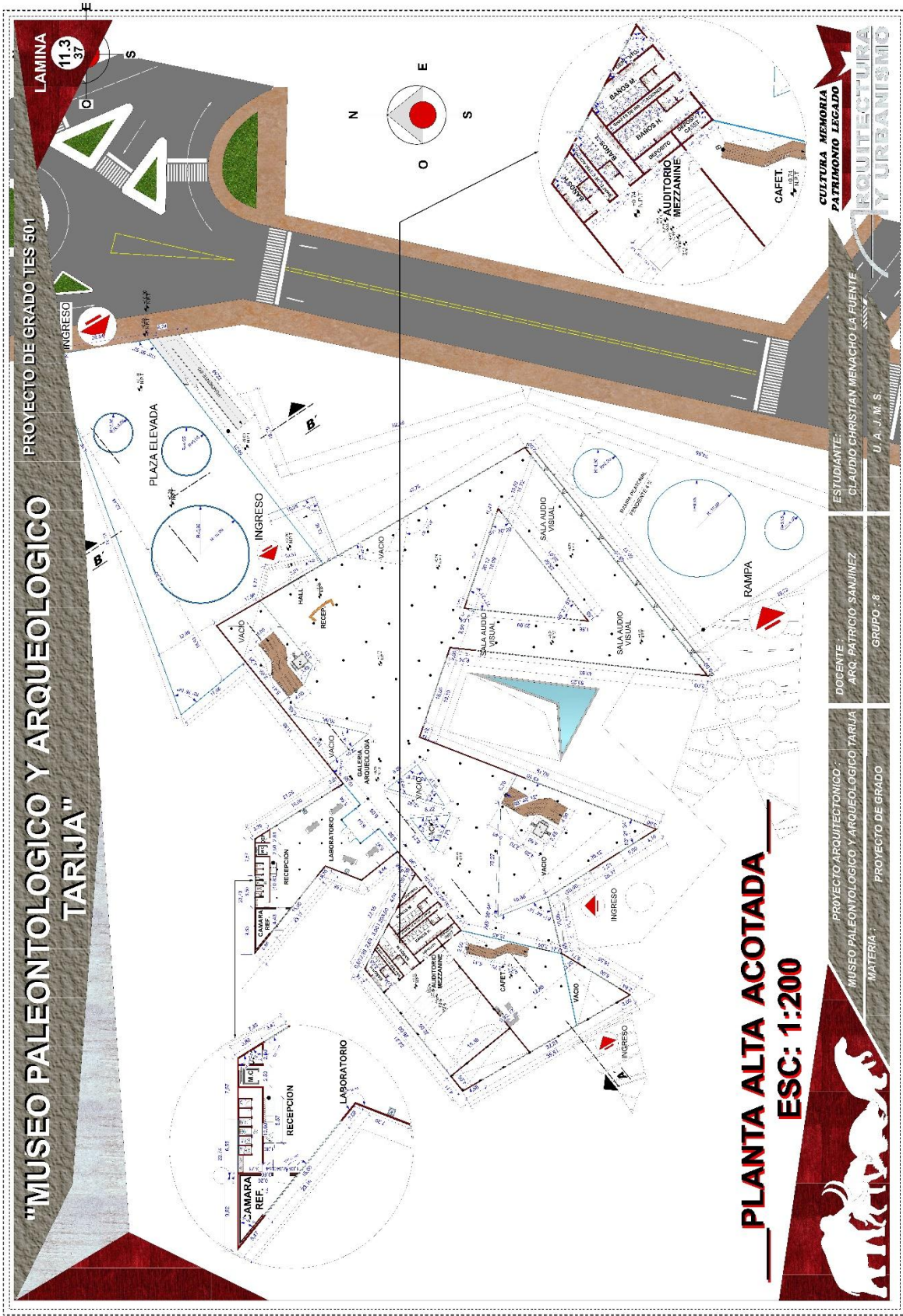


CULTURA MEMORIA
PATRIMONIO LEGADO
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESTUDIANTE:
CLAUDIO CHRISTIAN MENACHO LA FUENTE
U. A. J. M. S.

DOCENTE:
ARQ. PATRICIO SANJUNEZ
GRUPO : 8

PROYECTO ARQUITECTONICO:
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA:
PROYECTO DE GRADO



"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PLANTA ALTA ACOTADA
ESC: 1:200

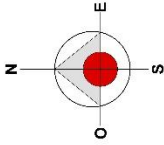


CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO ARQUITECTURA Y URBANISMO

"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA
11.4
37



PLANTA BAJA AMOBLADA
ESC: 1:200

CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO
ROUITECTURA Y URBANISMO

ESTUDIANTE: CLAUDIO C. MENCHO LA FUENTE
DOCENTE: ARO. PATRICIO SAMINEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA: PROYECTO DE GRADO GRUPO: 8





"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PLANTA ALTA AMOBLADA
ESC: 1:200

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA 11.6 37

PROYECTO ARQUITECTONICO :
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA : PROYECTO DE GRADO

ESTUDIANTE :
CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE

DOCENTE : ARQ. PATRICIO SANJINEZ

GRUPO : 8

CULTURA MEMORIA LEGADO
PATRIMONIO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

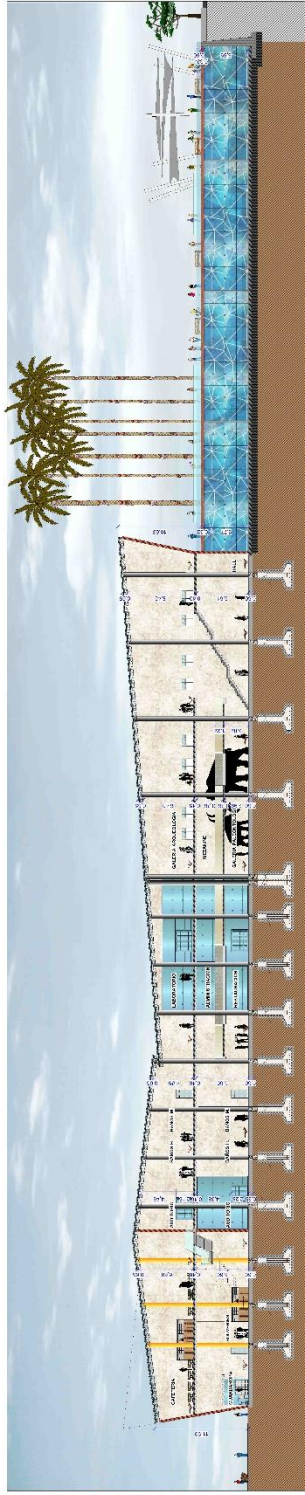


"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

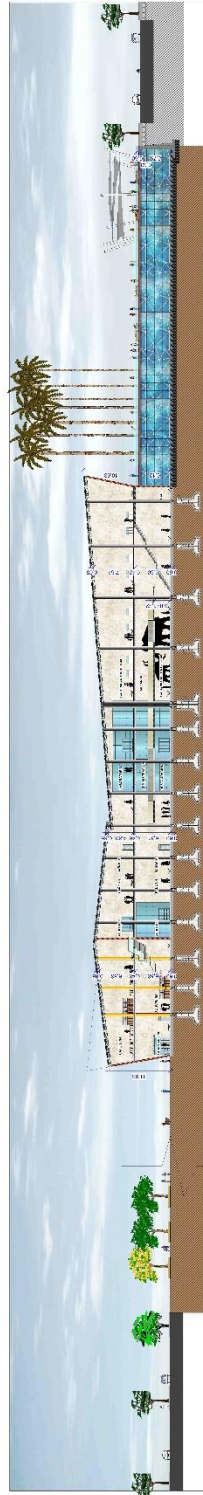
PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA

117
37



— CORTES A' - A' —
ESC: 1:200



— CORTES A' - A' —
ESC: 1:300



CULTURA MEMORIA
PATRIMONIO LEGADO

ESTUDIANTE:
CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE
DOCENTE: ARO. PATRICIO SANJINEZ

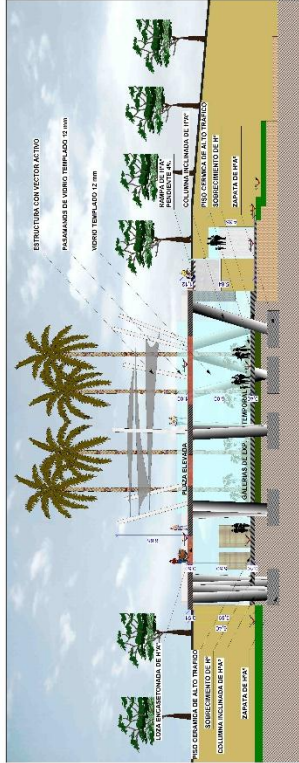
PROYECTO ARQUITECTONICO:
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA: PROYECTO DE GRADO
GRUPO: 8

ARQUITECTURA
Y URBANISMO

"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA
11.8
37



— CORTES B' - B' —
ESC: 1:150



— CORTES C' - C' —
ESC: 1:150

ESTUDIANTE: CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE
DOCENTE: ARO, PATRICIO SANJANEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA: PROYECTO DE GRADO GRUPO: 8

CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO
ARQUITECTURA Y URBANISMO



**"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO
TARIJA"**

PROYECTO DE GRADO TES 301



FACHADA LATERAL



FACHADA LATERAL

**FACHADAS
ESC: 1:200**

ESTUDIOS:
ESTRUCTURA, ACABADOS Y PLANTAS
DESAIGNE: ANTONIO PEDRO SALAS

PLANOS Y DISEÑOS:
ARQUITECTURA Y PAISAJISMO
ARQUITECTOS: ANTONIO PEDRO SALAS

CELESTINO MORALES
PROYETADO: LEONARDO
**DEQUITEGUIA
Y USHAINIEMO**



"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO
TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TCS 501

LAMINA 



PERSPECTIVAS INTERIORES
ESC: 1:200



ESTUDIANTE: **DAVID A. GARCIA**
 TUTORADO: **DR. DAVID A. GARCIA**
 ASISTENTE: **DR. DAVID A. GARCIA**

ESCUELA NACIONAL DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE GRADO TES 201

"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

LAMINA
121
20



PERSPECTIVAS EXTERIORES 1 ESC: 1:200



PROYECTO DE GRADO Tesis 201
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
AUTORA: ROSA PATRICIA SUAREZ

CIUDADANO:
CLAUDIA E. RODRIGO LA PARDE
ASOCIADO: ROSA PATRICIA SUAREZ

ESCUELA NACIONAL
DE DISEÑO
1960-2010
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESTEREOESTRUCTURAS

El trabajo espacial efectuado al óptimo uso de la capacidad resistente de las estructuras se logra al distribuir la rigidez del sistema en forma plana o con la incorporación de forma por la combinación con otras tecnologías estructurales. La tecnología del hierro y el desarrollo contemporáneo de los medios de unión de piezas son las plataformas que ubican a la estereoestructura entre las más requeridas por la arquitectura actual.

Montaje

El montaje de las estereoestructuras se practica de manera similar a cualquier otra estructura abovedada y es ejecutado por equipos de personal especialmente entrenados, el que está capacitado para asegurar que los componentes sean manejados apropiadamente y las estructuras izadas sin daños ni errores.



VENTAJAS RESISTENCIA SISMICA ECONOMIA DURABILIDAD FACIL DE MONTAJE

REDUCCION EN TIEMPO DE CONSTRUCCION
-La esteroe estructura presenta enormes ventajas en su utilización como cubierta de gran vano dado el muy bajo peso propio resultante.



Sistema estructural formado por piezas de acero de alta resistencia. Todos los elementos cuerdas y diagonales son tubos en acero de calidad comercial.



FERROCEMENTO

Este sistema constructivo, consiste básicamente en la colocación de una serie de capas de tela metálica (mallazo de acero) de diferentes tipos y varillas o barras de acero de distintos diámetros que se recubren con concreto. Estas estructuras o mallas metálicas se tejen o arman de tal modo que tengan la forma de la cubierta o estructura a construir, lo que permite obtener formas muy complejas. Otra característica importante del ferrocemento, es que con él se pueden construir elementos prefabricados, tanto para proyectos de vivienda como para estructuras en muelles y puertos, tanto flotantes como submarinas.

Materiales: Para las cubiertas de ferrocemento, se construye un tejido o esqueleto metálico, que por lo general está formado por varillas de los números 2, 3 o 4, o bien con mallas electro soldadas. El armado del esqueleto se complementa con varias capas de malla de metal desplegado de diferentes calibres, este dependerá siempre del resultado del cálculo estructural. Para el mortero que recubrirá el tejido metálico, se emplea cualquier tipo de cemento, dependiendo de la aplicación de la estructura.

Ventajas: El ferrocemento, para la construcción de cubiertas es una de las técnicas constructivas más económicas y funcionales, por lo que su aplicación presenta múltiples ventajas:

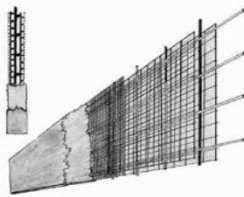
1. Para su construcción no se requiere de mano de obra especializada ni de herramientas sofisticadas.
 2. Para las cubiertas de ferrocemento, pueden producirse piezas prefabricadas con procedimientos de construcción en serie o simplemente a pie de obra, sin requerir de instalaciones ni maquinaria pesada.
 3. Los materiales que requiere pueden obtenerse prácticamente en cualquier lugar, pues son materiales básicos en la industria de la construcción (cemento, arena, varillas, malla metálica, etc.
- Debido a que el ferrocemento es impermeable, es ideal para la construcción de cubiertas.
5. Es un excelente aislante del sonido.
 6. Las piezas construidas con ferrocemento, pueden ser reparadas con facilidad y económicamente.

SISTEMA ESTRUCTURAL APLICADA EN LA SOLUCION ARQUITECTONICA

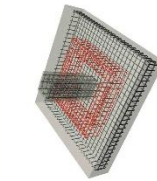
LOSAS NERVADAS O RETICULARES

Este tipo de losas se elabora a base de un sistema de entramado de trabes cruzadas que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques huecos o materiales cuyo peso volumétrico no exceda de 900kg/m³ y sean capaces de resistir una carga concentrada de una tonelada. La combinación de elementos prefabricados de concreto simple en forma de cajones con nervaduras de concreto reforzado colado en el lugar que forman una retícula que rodea por sus cuatro costados a los bloques prefabricados. También pueden colocarse, temporalmente a manera de cimbra para el colado de las trabes, casetones de plástico prefabricados que una vez fraguado el concreto deben retirarse y lavarse para uso posterior. Con lo que resulta una losa liviana, de espesor uniforme.

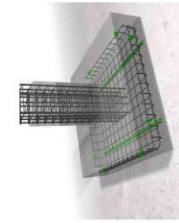
- Entre sus ventajas se encuentra
- Los esfuerzos de flexión y corte son relativamente bajos y repartidos en grandes áreas.
- Permite colocar muros divisorios libremente.
- Se puede apoyar directamente sobre las columnas sin necesidad de trabes de carga entre columna y columna.
- Resiste fuertes cargas concentradas, ya que se distribuyen a áreas muy grandes a través de las nervaduras cercanas de ambas direcciones.
- Las losas reticulares son más livianas y más rígidas que las losas macizas.



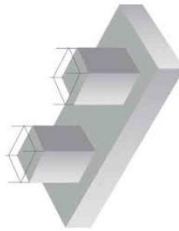
PERSPECTIVAS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL EN EL PROYECTO



ZAPATA AISLADA



ZAPATA AISLADA



ZAPATA COMBINADA



ZAPATA CORRIDA



LOSA NERVADA



LOSA NERVADA

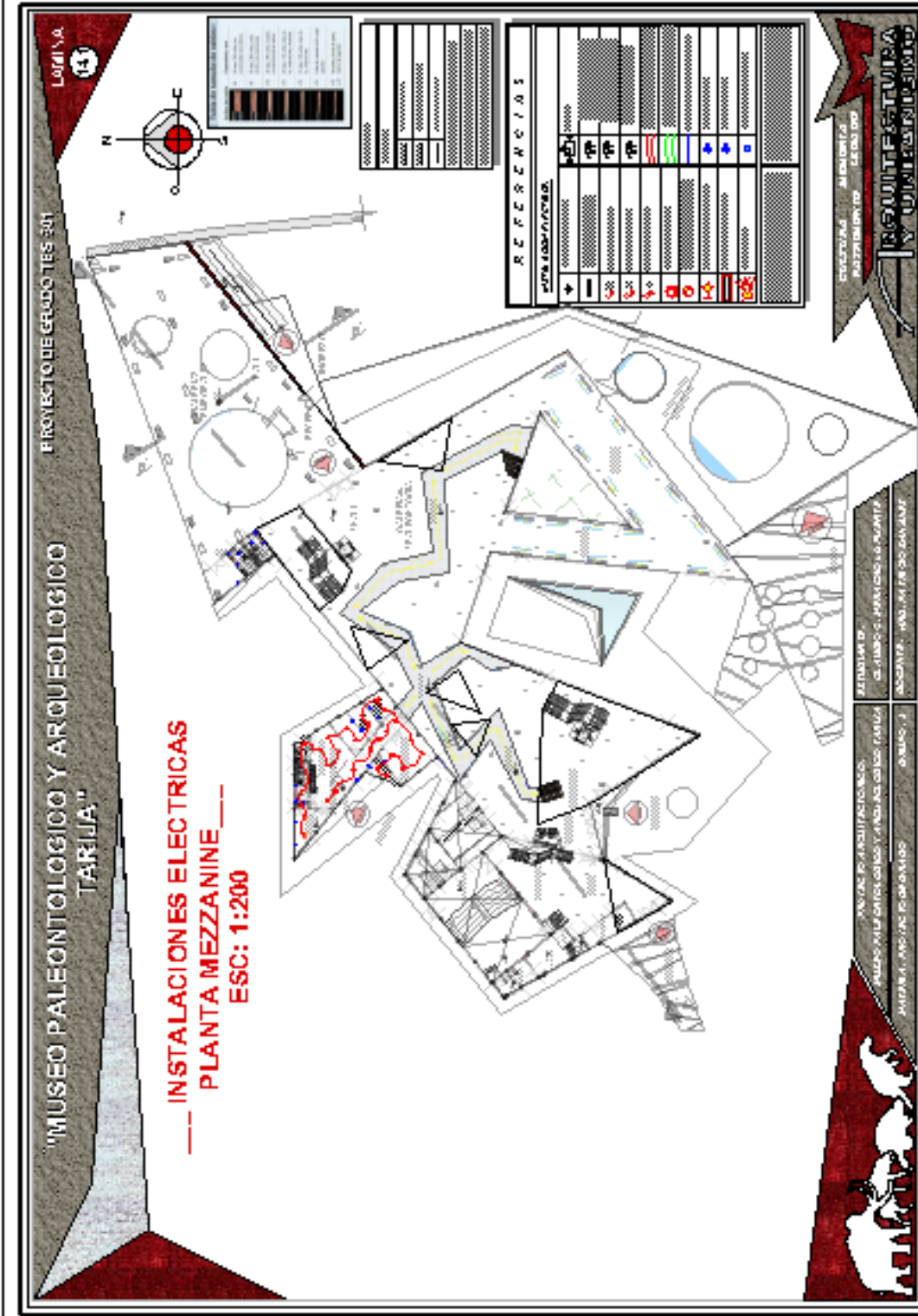


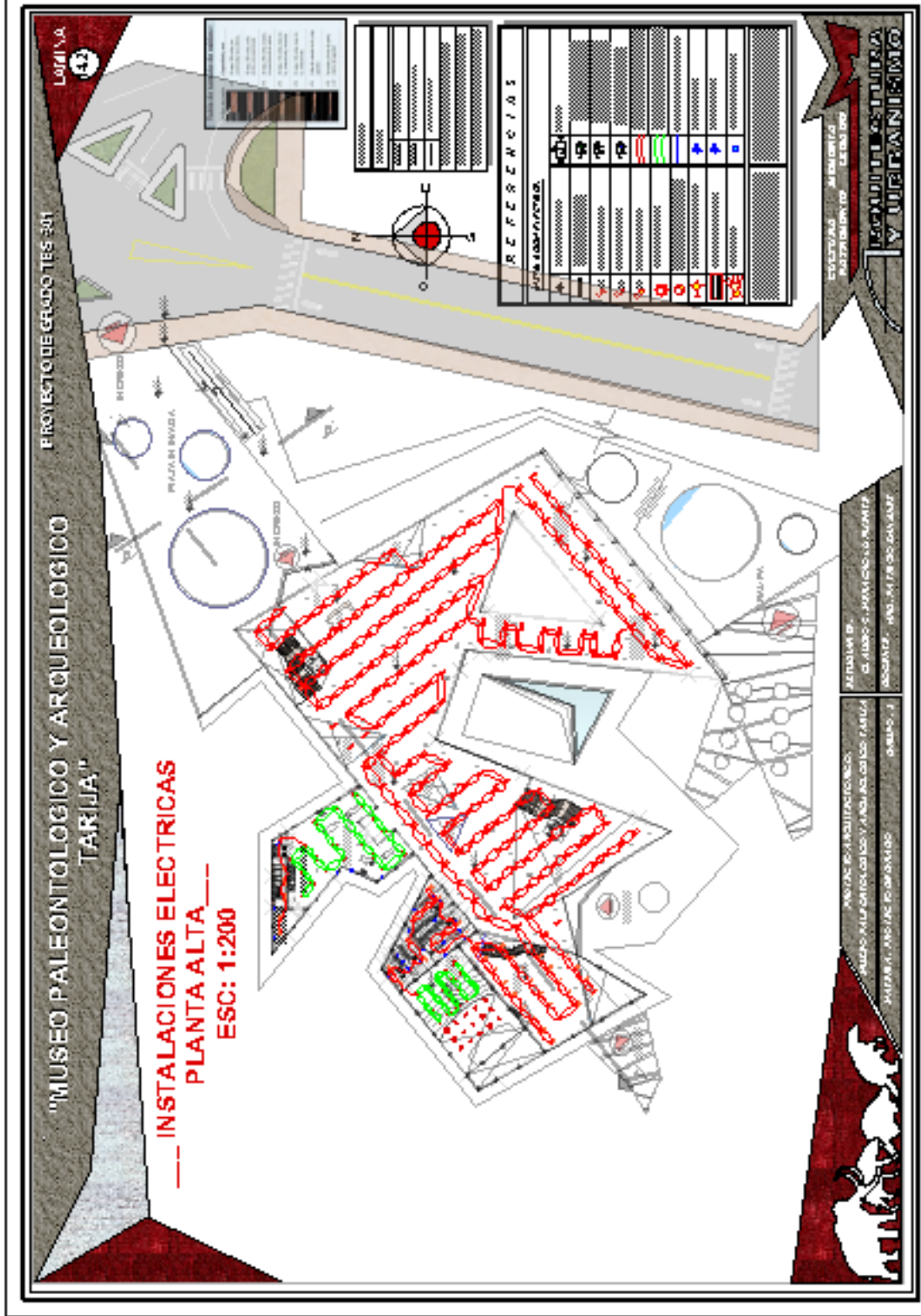
PROYECTO ARQUITECTONICO:
CLAUDIO C. MENCHO LA FUENTE
DOCENTE: ARO. PATRICIO SANJUNEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO:
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
GRUPO: B

PROYECTO DE GRADO
MATERIA: PROYECTO DE GRADO

CULTURA MEMORIA PATRIMONIO LEGADO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

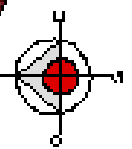




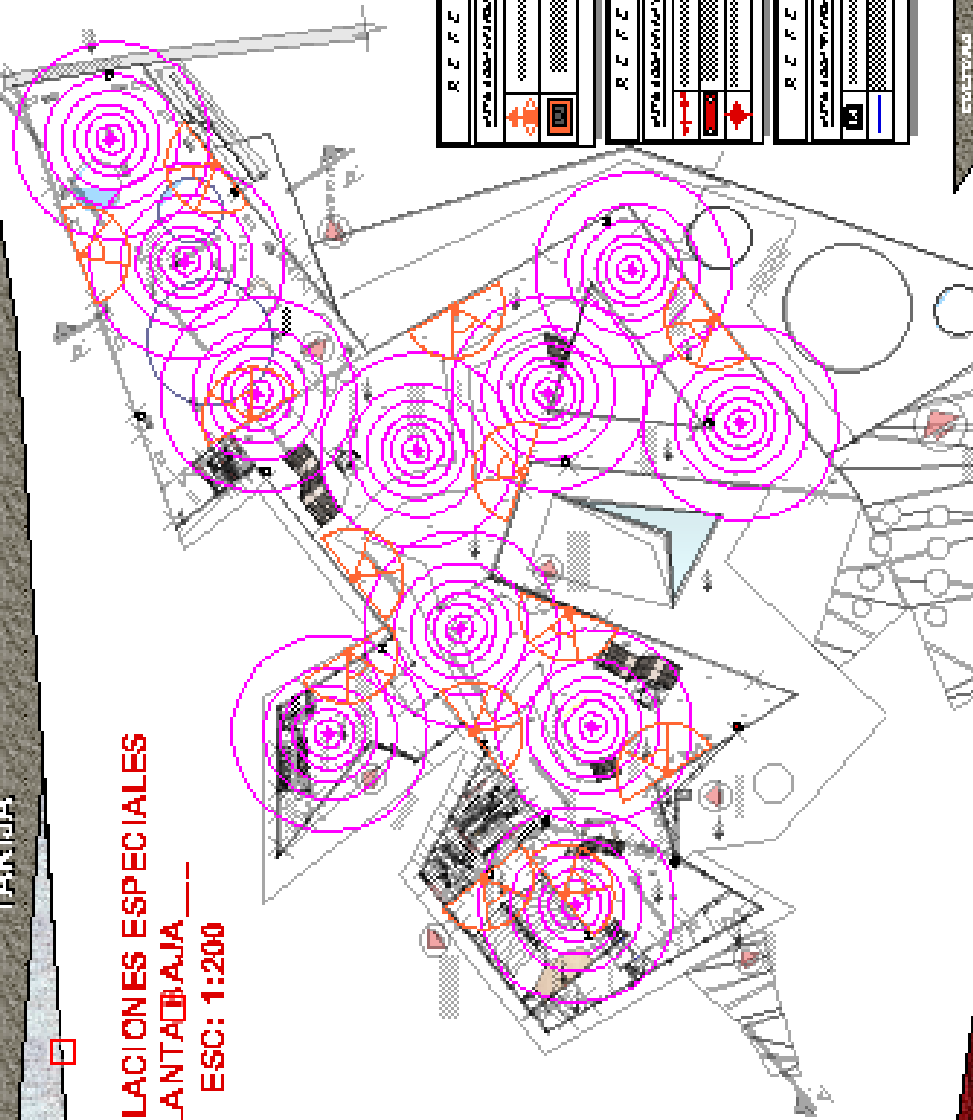
"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO
TARAJA"

PROYECTO DE GRUPOS TES 501

LOMINA
16
37



--- INSTALACIONES ESPECIALES
PLANTA BAJA
ESC: 1:200



REFERENCIAS

ALUMINIO	-----	-----
ACERO	-----	-----
CONCRETO	-----	-----
VIDRIO	-----	-----
PUERTE	-----	-----
VENTANA	-----	-----

REFERENCIAS

ALUMINIO	-----	-----
ACERO	-----	-----
CONCRETO	-----	-----
VIDRIO	-----	-----
PUERTE	-----	-----
VENTANA	-----	-----

REFERENCIAS

ALUMINIO	-----	-----
ACERO	-----	-----
CONCRETO	-----	-----
VIDRIO	-----	-----
PUERTE	-----	-----
VENTANA	-----	-----

CONSTRUYENDO
UN FUTURO
PROGRESANDO
CON UNO

ROMULISTEINMA
Y UNIA CONSULTING

PROYECTO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARAJA

PROYECTO DE GRUPOS TES 501

PLANTA BAJA

ESC: 1:200

PROYECTO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARAJA

PROYECTO DE GRUPOS TES 501

PLANTA BAJA

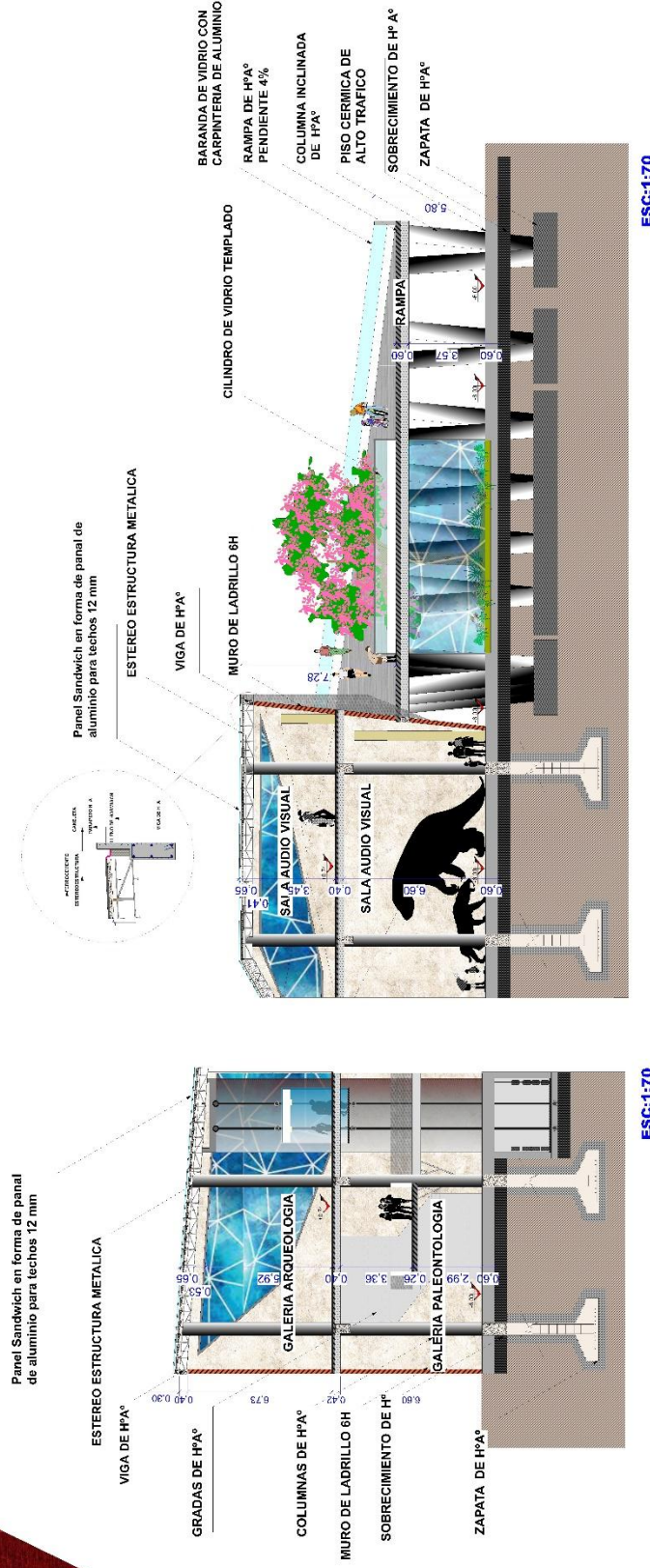
ESC: 1:200



"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"
 PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA
 17.1
 37

CORTES DE BORDE



PROYECTO ARQUITECTONICO:
 MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO

ESTUDIANTE:
 CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE

GRUPO: 18

DOCENTE: ARQ. PATRICIO SANJINEZ

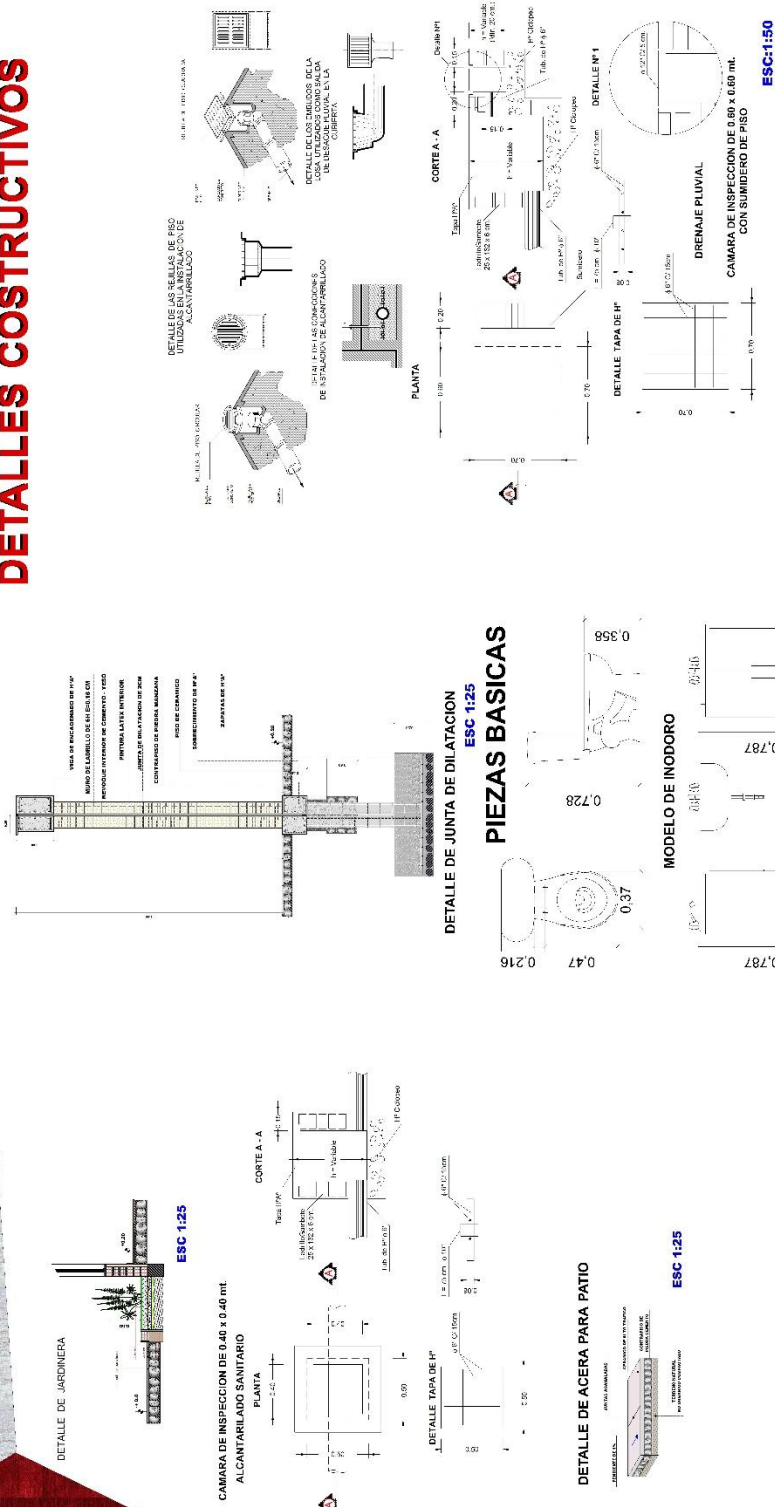
CULTURA MEMORIA LEGADO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

"MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA"

PROYECTO DE GRADO TES 501

LAMINA
17
37

DETALLES CONSTRUCTIVOS



PROYECTO ARQUITECTONICO :
MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA
MATERIA : PROYECTO DE GRADO
GRUPO : 8
ESTUDIANTE :
CLAUDIO C. MENACHO LA FUENTE
DOCENTE : ARQ. PATRICK SANJINEZ

CULTURA MEMORIA LEGADO
ARQUITECTURA Y URBANISMO