

**UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**

**ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO:**

**“ EXTENSION CULTURAL - RECREATIVA DEL MOLINO DE SAN ANDRES A TRAVES DE UNA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES”**

**ELABORADO POR**

**ALEXIA MAYTE MALDONADO VERA**

**DOCENTE: ARQ. MECHTHILD KAISER BARLET**

**Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO; presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO, como requisito para optar el grado académico de licenciatura en arquitectura y urbanismo.**

**TARIJA – BOLIVIA**

**2019**

**Vo.Bo.**

.....  
**Arq. ARQ. Mechthild Kaiser Barlet**  
**DOCENTE GUIA**

.....  
**MSC. Ing. Ernesto Alvarez Gozalvez**  
**DECANO**  
**Facultad de Ciencias y Tecnología**

.....  
**MSC. Lic. Elizabeth Castro Figueroa**  
**VICE DECANO**  
**Facultad de Ciencias y Tecnología**

.....  
**Arq. Mario Casildo Ventura Flores**  
**DIRECTOR DE CARRERA**  
**Arquitectura y Urbanismo**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
**Arq. Roger Miguel Terán Cardozo**

.....  
**Arq. Raquel Cruz Casso**

.....  
**Arq. Antonio Gonzales**

**Querido Dios**, solo quiero tomar un minuto y no pedirte nada, sino simplemente agradecerte por todo lo que me has dado.

**A mis Padres, Hermano, y mi familia Vera**, Por el más grande sentimiento de gratitud por todo su apoyo, cariño y entrega desinteresada durante estos años de estudios. Es a ustedes que les dedico esta conquista con profunda admiración y respeto

No midas tu riqueza por el dinero que tienes, médela por aquellas cosas que tienes y que no cambiarías por dinero. En una sociedad materialista es fácil autoevaluarse en función de las posesiones que tenemos, y este tipo de valoraciones son negativas para la autoestima. Además, lo que realmente te hará feliz en el día a día, son esas pequeñas cosas y esos momentos agradables. (Paulo Coelho)

## **DEDICATORIA**

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que su compañía y la llegada de sus cafés; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, a la arquitecta Mechthild Kaiser y al arquitecto Chavez que me guiaron en esta etapa.

Y a mis amigos por acompañarme en cada momento bueno y malo, gracias por darme su apoyo incondicional.

## Contenido

### INDICE

<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>I. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>2</b>
<b>1.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>2.    JUSTIFICACION DEL TEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>3.    OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
<b>3.1.  OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>3</b>
<b>4.    HIPOTESIS.....</b>	<b>3</b>
<b>II. MARCO TEORICO.....</b>	<b>4</b>
<b>5.    CONCEPTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>5.1.  MONUMENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>5.2.  REFUNCIONALIZACION.....</b>	<b>4</b>
<b>5.3.  RESTAURACION.....</b>	<b>4</b>
<b>5.3.1.  ¿Cómo se realiza una Restauración Arquitectónica?.....</b>	<b>5</b>
<b>5.3.  CONSERVACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>5.4.  REHABILITACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>5.5.  RECONSTRUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>5.6.  NUEVA INSERCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>5.7.  AUTENTICIDAD: .....</b>	<b>7</b>
<b>5.8.  IDENTIDAD: .....</b>	<b>7</b>
<b>5.9.  ARQUITECTURA CONTEMPORANEA:.....</b>	<b>7</b>

<b>5.10. PATRIMONIO.....</b>	<b>8</b>
<b>5.10.1. CONCEPTO DE PATRIMONIO.....</b>	<b>9</b>
<b>5.10.2. PATRIMONIO CULTURAL: .....</b>	<b>10</b>
<b>5.10.3 PATRIMONIO INTANGIBLE.....</b>	<b>10</b>
<b>5.10.4 PATRIMONIO TANGIBLE.....</b>	<b>11</b>
<b>5.11. ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES.....</b>	<b>12</b>
<b>5.12. INTEGRACION Y AUTENTICIDAD.....</b>	<b>13</b>
<b>5.13 CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS COMO SUSTENTO CULTURAL.....</b>	<b>13</b>
<b>5.15. MODOS DE INTERVENCION Y AUTENTICIDAD.....</b>	<b>17</b>
<b>III. MARCO HISTORICO.....</b>	<b>20</b>
<b>6. ANTECENTES HISTORIA DE LA CREACION DEL MOLINO DE SAN ANDRES.....</b>	<b>20</b>
<b>7. HISTORIA DEL MOLINO DE TARIJA .....</b>	<b>22</b>
<b>IV. MARCO REAL.....</b>	<b>26</b>
<b>8. ANALISIS DE MODELOS REALES.....</b>	<b>26</b>
<b>8.1 ARQUITECTURA RURAL Y LENGUAJE CONTEMPORÁNEO: CASA BALTANÁS EN PADERNE, DE CARLOS QUINTÁNS EIRAS. ....</b>	<b>26</b>
<b>ANALISIS URBANO.....</b>	<b>36</b>
<b>8.1. EMPLAZAMIENTO DELIMITACION DEL ENTORNO O CONTEXTO.....</b>	<b>39</b>
<b>10. VIVIENDAS.....</b>	<b>41</b>
<b>11. VIVIENDA ALTERNATIVA.....</b>	<b>44</b>

<b>11.1. Características de la vivienda tradicional:.....</b>	<b>45</b>
<b>46</b>	
<b>12.2 Vivienda productiva:.....</b>	<b>48</b>
<b>12.3. Conclusiones, Sugerencias y/o recomendaciones .....</b>	<b>49</b>
<b>13. POBLACION.....</b>	<b>50</b>
<b>13.1 SEXUALIDAD .....</b>	<b>50</b>
<b>13.2 EDADES QUINQUENALES.....</b>	<b>51</b>
<b>14. ANALISIS BASICO.....</b>	<b>51</b>
<b>14.1 ESTRUCTURAL VIAL.....</b>	<b>51</b>
<b>14.1.1. Estructura vial y seguridad peatonal.....</b>	<b>52</b>
<b>14.1.2. Identificación de la problemática .....</b>	<b>53</b>
<b>14.1.3. Conclusiones, Sugerencias y Recomendaciones.....</b>	<b>53</b>
<b>15.1. FORTALEZAS.....</b>	<b>61</b>
<b>15.2. DEBILIDADES.....</b>	<b>61</b>
<b>15.3. AMENAZAS .....</b>	<b>61</b>
<b>15.4. OPORTUNIDADES.....</b>	<b>61</b>
<b>V. MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>63</b>
<b>CARTAS CONVENIOS MÁS SIGNIFICATIVAS.....</b>	<b>63</b>
<b>16.1. CARTA DE ATENAS:.....</b>	<b>63</b>
<b>16.2. CARTA DE VENEZIA:.....</b>	<b>64</b>
<b>16.3. CARTA DE CRACOVIA:.....</b>	<b>64</b>
<b>CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO.....</b>	<b>65</b>



17.1. ARTICULO 99.....	65
17.2. ARTICULO 300.....	65
16. <b>DECRETO SUPREMO No. 1768 TITULO – VI</b> <b>CAPITULO I.....</b>	<b>65</b>
18.1. <b>ARTICULO 223.....</b>	<b>65</b>
19. <b>LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO.</b>	<b>65</b>
19.1. <b>ARTÍCULO 19. (RESPONSABILIDAD DE LOS</b> <b>PROPIETARIOS Y CUSTODIOS).....</b>	<b>66</b>
19.2. <b>ARTÍCULO 48. (SALVAGUARDIA Y PROTECCIÓN).</b>	<b>66</b>
20. <b>AUTORIZACIONES.....</b>	<b>67</b>
20.1. <b>ARTÍCULO 49. (DE LAS AUTORIZACIONES). .....</b>	<b>67</b>
20.2. <b>ARTÍCULO 50. (AUTORIZACIONES DE PROYECTOS).</b> .....	<b>68</b>
20. <b>PROHIBICIONES Y MEDIDAS DE EMERGENCIA.  </b>	<b>68</b>
<b>ARTICULO 54. (PROHIBICIONES).....</b>	<b>68</b>
<b>ARTÍCULO 55. (ACTUACIONES DE EMERGENCIA).....</b>	<b>69</b>
<b>ARTÍCULO 56. (EXPROPIACIÓN DE BIENES CULTURALES</b> <b>MATERIALES INMUEBLES).....</b>	<b>70</b>
<b>ARTÍCULO 57. (DECOMISOS DE BIENES CULTURALES</b> <b>MUEBLES). .....</b>	<b>70</b>
25.5. <b>ARTÍCULO 58. (INTERVENCIÓN).....</b>	<b>70</b>
25.6. <b>ARTÍCULO 59. (FALTAS, MULTAS Y SANCIONES)..</b>	<b>71</b>
26. <b>TÍTULO V. SOSTENIMIENTO E INCENTIVOS PARA</b> <b>LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO</b> .....	<b>71</b>
26.1. <b>ARTÍCULO 60. (EXENCIONES).....</b>	<b>71</b>

<b>26.2. ARTÍCULO 61. (CRÉDITOS FINANCIEROS).....</b>	<b>71</b>
<b>26.3. LIMITES ADMINISTRATIVOS DE LA CIUDAD DE TARIJA.....</b>	<b>71</b>
<b>PREDIOS INVENTARIADOS CON VALOR PATRIMONIAL EN LA CIUDAD DE TARIJA.....</b>	<b>74</b>
<b>27. NORMATIVA PATRIMONIAL PARA LAS INTERVENCIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>29.1. CATEGORÍA A.-.....</b>	<b>75</b>
<b>29.2. CATEGORÍA B.-.....</b>	<b>76</b>
<b>29.3.CATEGORÍA C.....</b>	<b>77</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>77</b>
<b>VI. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO.....</b>	<b>78</b>
<b>30. PREMISAS DE DISEÑO.....</b>	<b>78</b>
<b>32.1. ÁMBITO MORFOLÓGICO Y TECNOLÓGICO</b>	<b>78</b>
<b>32.2 ÁMBITO FUNCIONAL.....</b>	<b>80</b>
<b>32.3.ÁMBITO URBANO.....</b>	<b>82</b>
<b>32.4. ÁMBITO AMBIENTAL.....</b>	<b>84</b>
<b>33. PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO.....</b>	<b>83</b>
<b>34. USUARIOS.....</b>	<b>84</b>
<b>35. ESQUEMAS.....</b>	<b>90</b>
<b>VII ANEXOS</b>	
<b>VIII BIBLIOGRAFIA</b>	

## **IX FOTOS**