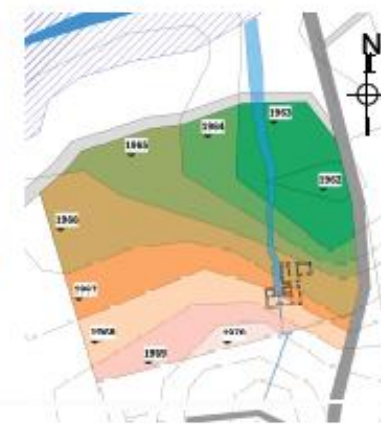
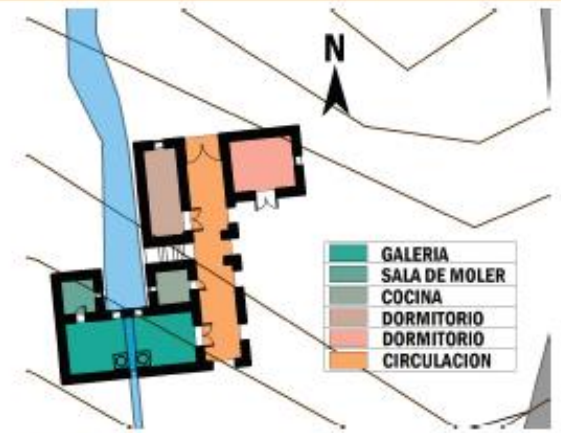
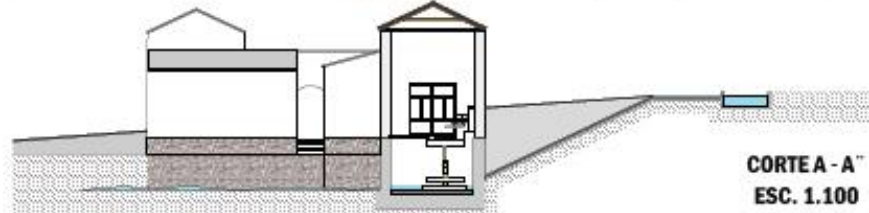
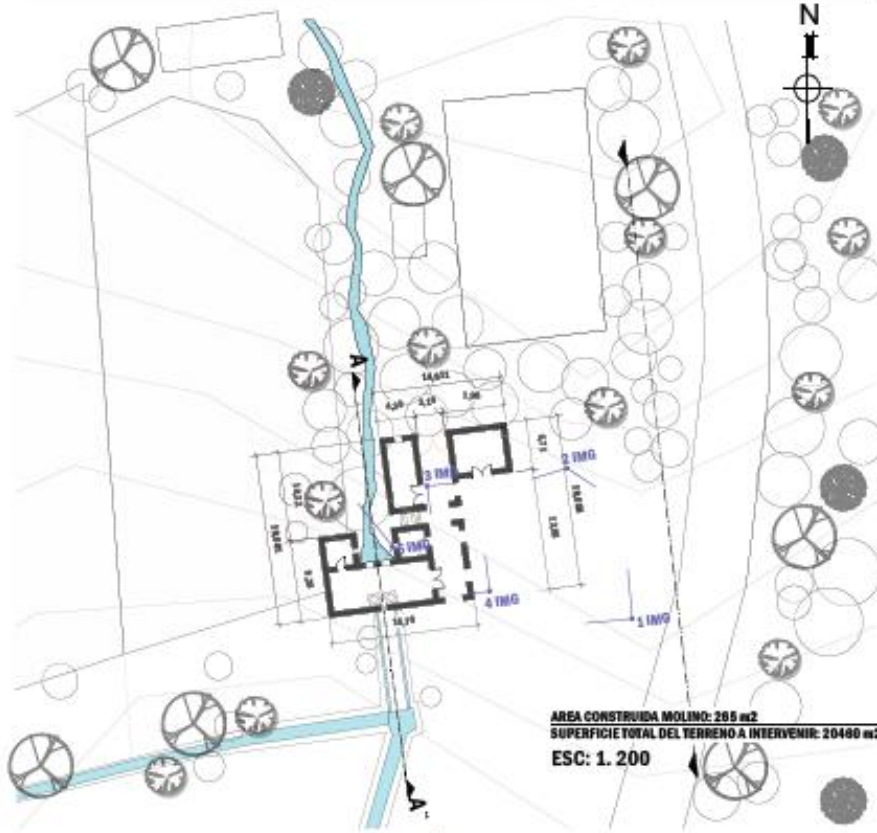


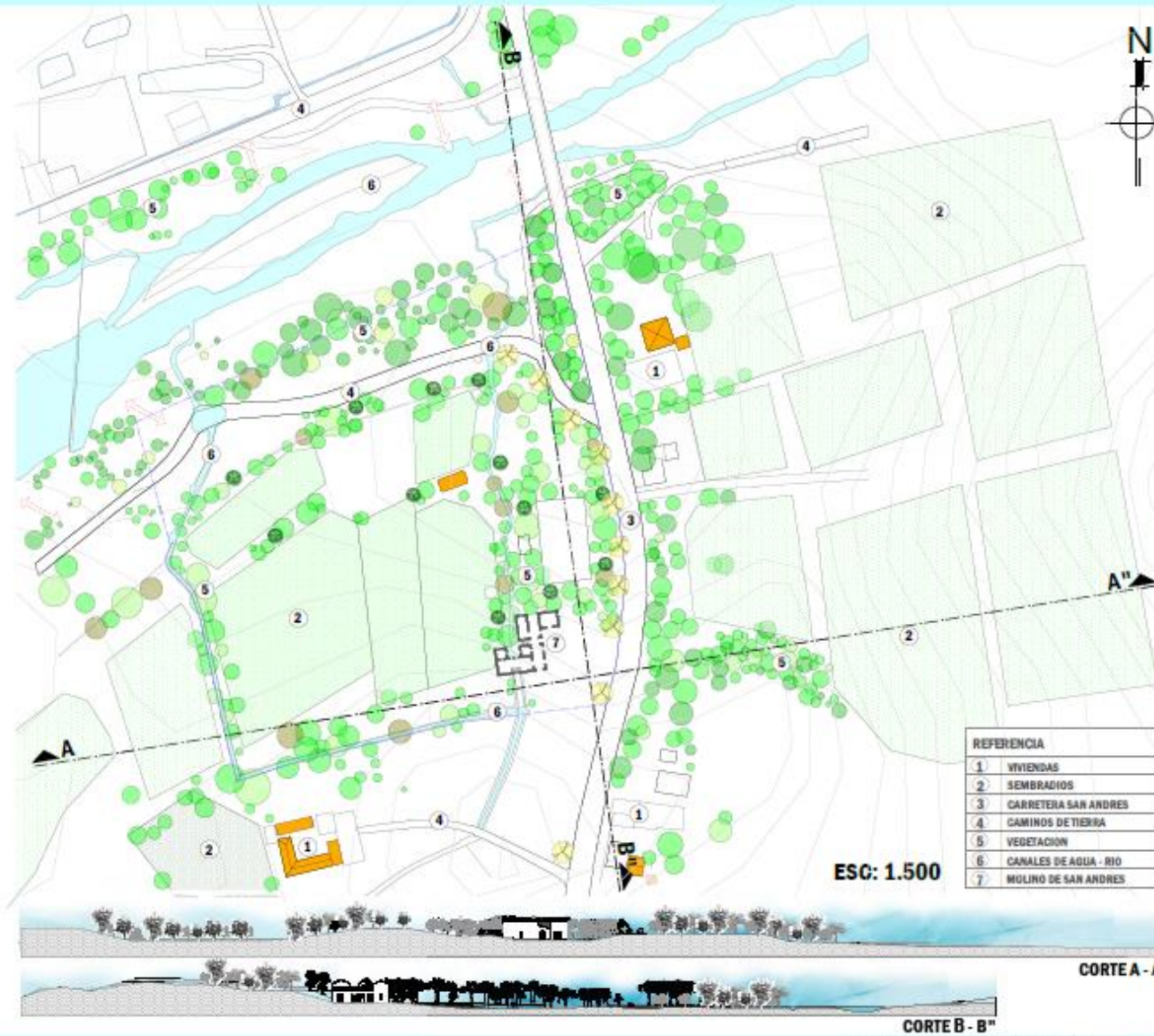
LEVANTAMIENTO DE ESTRUCTURAS NATURALES, ARTIFICIALES, HISTORICAS Y SOCIO CULTURALES



COMPOSICION DEL SUELO:
 PONDENTE DE 13 %
 Terreno fértil y con bastante humedad debido a la mala conducción del agua a través de los canales que alimentan al molino.
CARACTERISTICAS:
 PRODUCTIVIDAD: ANA
 SALINIDAD: Baja
 SUSCEPTIBILIDAD A LA EROSION: Nula
HEMOLOGIA:
 A 100 metros al lado norte del molino se encuentra el río San Andrés y cuenta con un canal que abastece longitudinalmente el terreno de ser a norte hasta desembocar al río San Andrés.
VEGETACION:
 El terreno presenta vegetación herbácea de la zona, y solo dos variedades de árboles el chagual que crece en abundancia y desmenuzándose y el Esparto que crece en el suelo. Fue implantado al mismo tiempo que se realizó la obra del molino.



PLANIMETRIA - CONTEXTO EXISTENTE NATURAL Y ARTIFICIAL



CANALES DE AGUA



MOLINO Y EL CANAL DE AGUA



PAISAJE



AGRICULTURA

REFERENCIA	
1	VIVIENDAS
2	SEMBRADOS
3	CARRETERA SAN ANDRES
4	CAMINOS DE TIERRA
5	VEGETACION
6	CANALES DE AGUA - RIO
7	MOLINO DE SAN ANDRES

ESC: 1.500

VEGETACION



LAPACHO AMARILLO



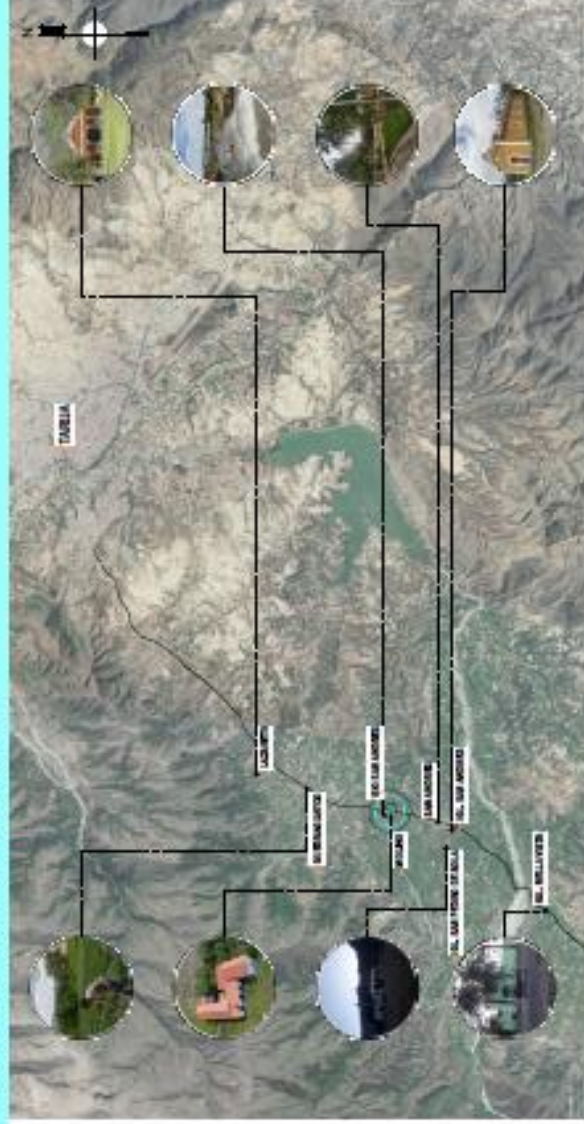
CHIRQUI

EL TERRENO PRESENTA VEGETACION AUTOCOTONA DE LA ZONA, LAPACHO AMARILLO CHIRQUI Y OTROS. EL LAPACHO AMARILLO FUE IMPLANTADO EN LA RESTACION DEL AÑO 2000.

CORTE A - A''

CORTE B - B''

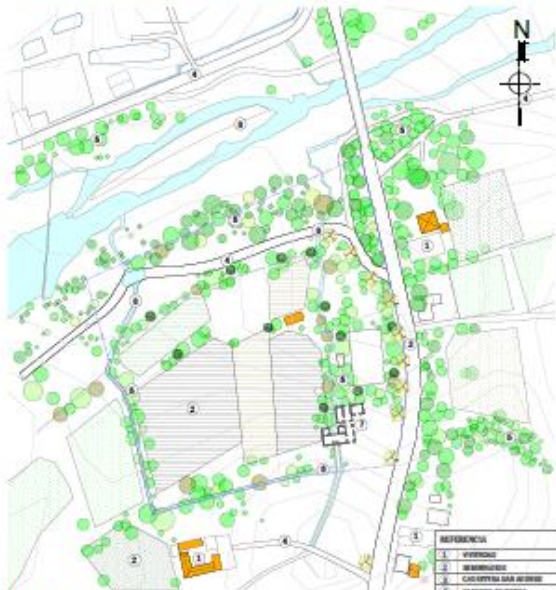
PLANO DE UBICACION - EMPLAZAMIENTO



PERCEPCION DEL LUGAR, INTERPRETACION Y CONCEPTUALIACION DEL PAISAJE

INTERPRETACION DEL PAISAJE:

1. OBSERVACION



ESC: 1.800

REFERENCIA	
1	VIVERONAL
2	ABRUMADO
3	CALLETON DE SAN ANDRES
4	CANALON DE FONDA
5	INDUSTRIAL
6	CANALON DE SAN ANDRES
7	MOYUNO DE SAN ANDRES

3. INTERPRETACION

1. POR QUE ES ASI?

2. SIEMPRE FUE ASI?

3. COMO SERA EN UN FUTURO?



- PARA QUE HA REALIZADO EL HOMBRE ESOS CAMBIOS?
- POR QUE LOS TEJADOS TIENEN ESA FORMA?
- QUE ELEMENTOS DE LOS QUE SE OBSERVAN SON DE CONSTRUCCION RECIENTE?
- HAY RELACION ENTRE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION Y LA LITOLOGIA DEL ENTORNO?
- DONDE SE DEBERIA SITUAR NUEVAS CONSTRUCCIONES?

2. COMPRENSION

a. AGUA - CALMA - PLACER



b. MONTAÑAS - FORMA - CURIOSIDAD



c. VEGETACION - COLORES Y SUS Matices



EL MOLINO DE SAN ANDRES



FACHADA: SENCILLA CON SUS VARIOS PUERTAS Y VENTANAS ORIGINALES



MATERIALIDAD:

- ADOBE
- TEJA DE BARRO
- MADERA
- CAÑA
- PIEDRA

SU ESTADO: A EXCEPCION DE ALGUNAS HABITACIONES QUE FUERON AFECTADAS POR LA HUMEDAD EL MOLINO CONSERVA ALGUNAS PIEZAS ORIGINALES



ALTURAS: 8 m 7.30 m 5 m



CARACTERIZACION Y TIPIFICACION DE LA VIVIENDA RURAL EN LA COMUNIDAD DE SAN ANDRES

EMPLAZAMIENTO DE LOTE	PLANTAS DE DISTRIBUCION PRINCIPAL	ORGANIZACION ESPACIAL	USOS	OBSERVACIONES	ELEVACION PRINCIPAL
		<ul style="list-style-type: none"> Cuenta de una sola planta Conformada por espacios culturales, ritos o zonas y a la agricultura Las viviendas se sitúan separadas con un lado abalado Se caracteriza por ser un volumen abalado rectangular con cubierta a dos aguas en su espacio abierto 	<ul style="list-style-type: none"> Vivienda con cubierta a dos aguas de teja ondulada Cada edificio cumple varias funciones: comedor, cocina, living, dormitorio, etc. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Cuenta de una sola planta Una planta para habitación y un espacio abierto 	<ul style="list-style-type: none"> La vivienda rural es el foco de actividades de su entorno, conformada por un espacio donde se cultiva productos para su consumo y ser comercializados 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de construcción tradicionales Disponibilidad elevada en el terreno Permeabilidad horizontal Salida de ocupación inferior al 60% Cubierta inclinada de teja Muros de adobe Materiales tradicionales 	
		<ul style="list-style-type: none"> Relación del volumen con el patio central, a través de una construcción densa Vivienda de un solo piso, tecnológicamente con muros de adobe cubiertos de barro y un techo negro de caña 	<ul style="list-style-type: none"> En este tipo de vivienda se conserva la función de las actividades solo para su uso, y los demás materiales tradicionales 		

VIVIENDAS TRANSFORMADAS CON INFLUENCIA URBANA

TIPO A

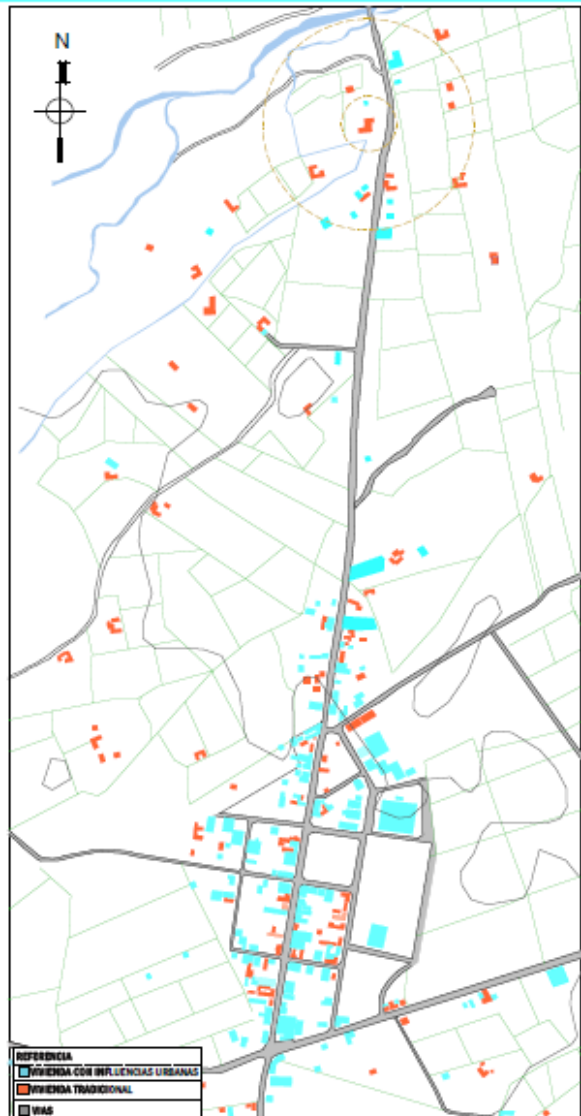
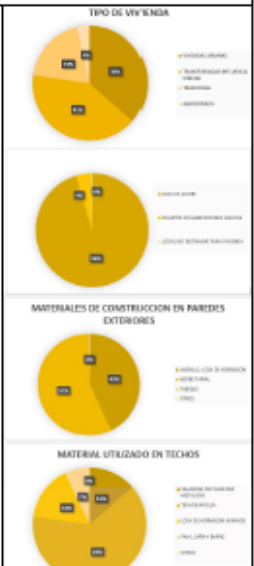
TIPO B

Características: Materiales	
Asfalto: Pavimentación	
Asfalto: Pavimentación de calles y caminos	
Asfalto: Pavimentación de calles y caminos	
Pavimento de concreto	
Pavimento de tierra	
Asfalto: Pavimentación	

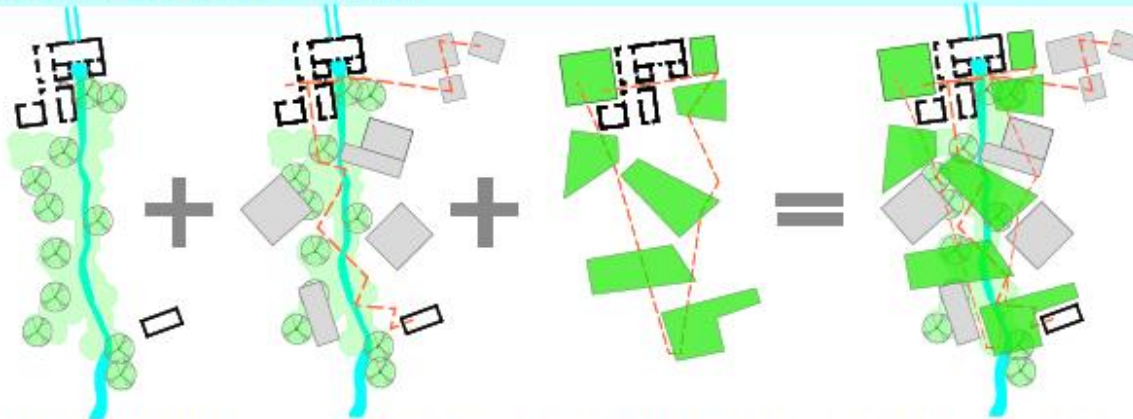
CUBIERTA DE LOSA, PARA APLICACION DE UNA SEGUNDA PLANTA
PERSIANA CON SALIDA A LA VÍA SAN ANDRES, PARA USO COMERCIAL

REALIZAN UN CERRAMIENTO CON UN MURO DE LADRILLO
EN TODAS LAS VIVIENDAS UTILIZAN EL MISMO CONCEPTO DE APLICACION
PARADIGMA: VIVIENDA DE ADOBEPORCOSA
VIVIENDA DE LADRILLO Y LOSA
BUENA ESTABILIDAD ECONOMICA

ELEMENTOS CERCOS AL DENTRO RURAL
LOS NUEVOS ELEMENTOS DE HORMIGON Y LADRILLO FRACTURA EL PAISAJE, SIN TENER TRANSPARENCIA E IDENTIDAD



CONCEPTO - ESPACIO - FORMA



ARTICULACION DEL CANAL DE AGUA Y VERDE
RECORRIDOS PAISAJISTICOS

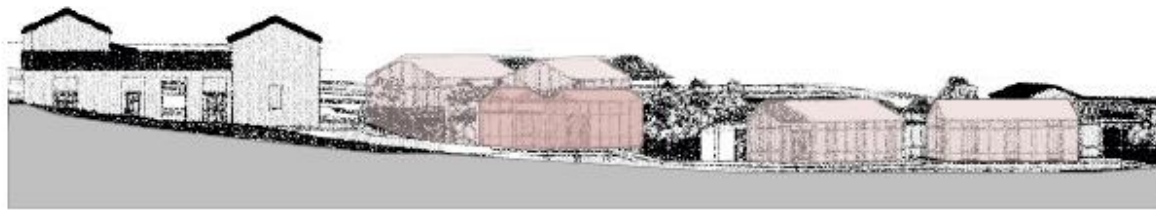
RESPECTAR LA ESCALA DE BLOQUES
DEL MOLINO

LA POSICION DE LOS CUERPOS PERMITE
MANTENER PATIO CENTRALES COMO ESPACIOS
ARTICULADOR DEL CONJUNTO Y RECORRIDOS
VERDES INTERIORES CON EL CANAL DE AGUA

OBRA CONTEMPORANEA PERO INSPIRADA
EN SU CONTEXTO



BLOQUES A DOS AGUAS, QUE SE DIVIDEN EN 7 VOLUMENES
PRINCIPALES, CADA UNO CON SU PROPIA FUNCION PERO
UNIDOS POR UN ESPACIO DE CIRCULACION



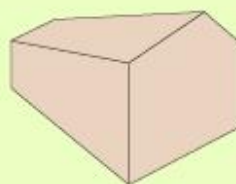
LOS NUEVOS BLOQUES SE FORMALIZAN CON LENGUAJE
CONTEMPORANEO A PARTIR DEL RITMO Y TONO
SENCILLOS VOLUMENES ESCALONADOS, QUE RESPETA EL
VOLUMEN DEL EDIFICIO EXISTENTE, PERO PERMANECIENDO
COMO BLOQUE PRINCIPAL EL MOLINO

CONEXIONES ESPACIALES DE CIRCULACION SEMI CUBIERTAS

SECUENCIA DE TRANSFORMACION



VIVIENDA TRADICIONAL:
VOLUMEN AISLADO, RECTANGULAR CON
CUBIERTA A DOS AGUAS CON SALIDA A
UN ESPACIO ABIERTO



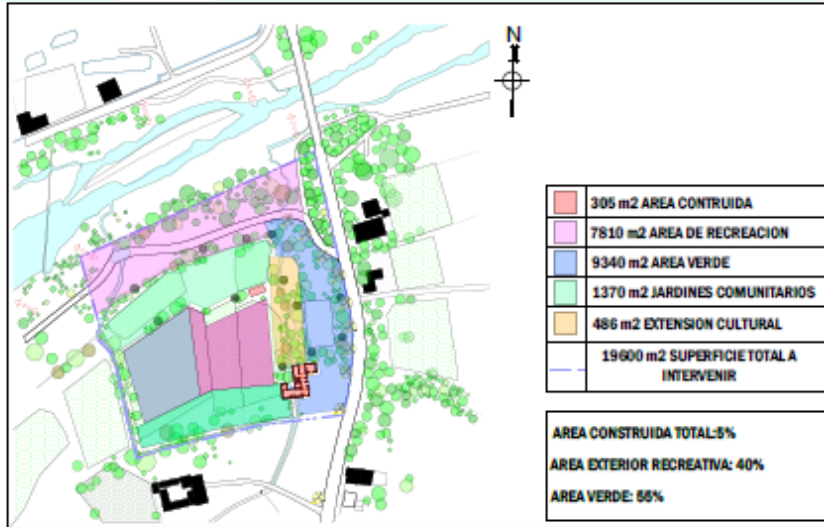
EXTRACCION DEL VOLUMEN SENCILLO
RECTANGULAR Y TRIANGULAR DE LA
CUBIERTA



INSPIRADO EN LA IDENTIDAD DEL LUGAR,
LOS NUEVOS VOLUMENES CONTIENE
TRANSPARENCIA, JARDINES
INTROVERTIDOS Y SE AJUSTA A LA ESCALA
DEL CONTEXTO.



PROGRAMA - ORGANIZACION - FUNCION

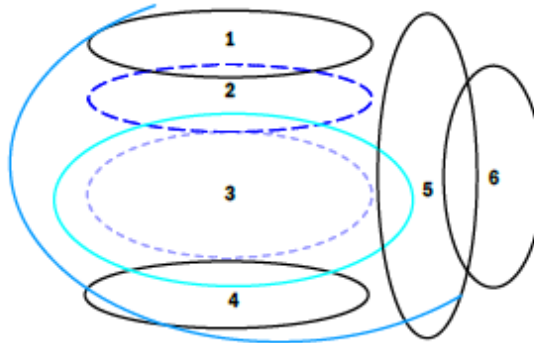


USUARIO	CAPACIDAD
TURISTAS DE SABADO / DOMINGO	340 - POR DIA
ALTOS DE SABADO / DOMINGO	48
TURISTAS DE LUNES A VIERNES	17 - POR DIA
POBLACION DE SAN ANDRES A EDUCACION / JOVENES	430
NIOS	113
ADOLESCENTES	134
TOTAL	1081

USUARIOS PARA PROYECTO
SABADO Y DOMINGO CAP. MAX.
150 NIÑOS
240 ADULTOS / JOVENES
LUNES A VIERNES CAP. MIN.
50 NIÑOS
30 ADULTOS / JOVENES

AREA EXTERIOR / RECREACION

1. JARDINES COMUNITARIOS
2. ISLAS PARA NIÑOS
3. JUEGOS EDUCATIVOS CON AGUA
4. CORDILLERAS / MUROS
5. AREA CONSTRUIDA
6. AREA PARA MURALES MULTIFUNCIONALES



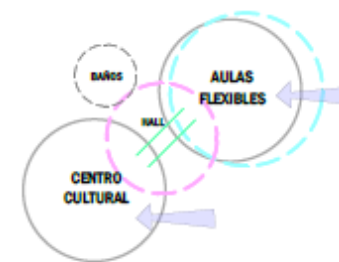
CAFETERIA



MUSEO GALERIA DE EXHIBICION



SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD



ADMINISTRACION



AREA TURISTICA RECREATIVA	3. COMPLEMENTO PARA MUSEO	CAFETERIA	AREA DE MESAS	AREA m2
			BARRA DE ATENCION Y CAFETERIA	12
			COCINA	10.60
			VESTIDOR/ BAÑO DE SERVIDOR	13.20
			BAÑO M	5
			BAÑO D	5
			TOTAL	35.6
		SOUVENIR	AREA DE EXPOSICION DE VENTAS	15
			CAJA	8
			TOTAL	23
			TOTAL	58
	1. MUSEO Y EXHIBICION INTERIOR	MUSEO MOLINO	AREA DE EXHIBICION	16
		BIBLIOTECA COMUNITARIA	ZONA DE CONTROL Y REGISTRO	14
			AREAS DE LIBROS	30
			ZONA DE LECTURA	18
			TOTAL	54
		GALERIA DE EXHIBICION	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	14
			RECEPCION DE OBJETOS DE EXPOSICIONES	14
			BAÑOS VESTIDORES PARA EXTERIOR	28
			TOTAL	280
AREA EXTERIOR	5. AREA EXTERIOR	PARQUE INFANTIL CON AGUAS		500
		PLAZA PARA ACTIVIDADES		1300
		JARDINES COMUNITARIOS		1350
		PARTE ACTIVA PARA PINTAR MURALES		300
		TALLERES DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD		450
		ESTACIONAMIENTO PARA VEHICULOS		1300
		PATIO DE RECREACION ACTIVA		840
		PATIO PASIVO DE AGUA		1000
		TOTAL		3810
		AULAS FLEXIBLES		50
		CENTRO CULTURAL		32
		BAÑO		14
		TOTAL		96
AREA ADMINISTRACION		OFICINA ADMINISTRATIVA		12
		ESPERA - RECEPCION		14
		BOGOSA DE ALMACENAMIENTO DE HERRAMIENTAS/ LIMPIEZA		15
		SEGURIDAD		10
		BOLTERIA		15
		TOTAL CONSTRUIDA		65
		TOTAL AREA CONSTRUIDA + AREA EXTERIOR		8413.6

PROPUESTA DE PLANIMETRIA GENERAL



AREA MOLINO



AREA HABITAD



AREA AGRICULTURA



AREA PARQUE DE AGUA

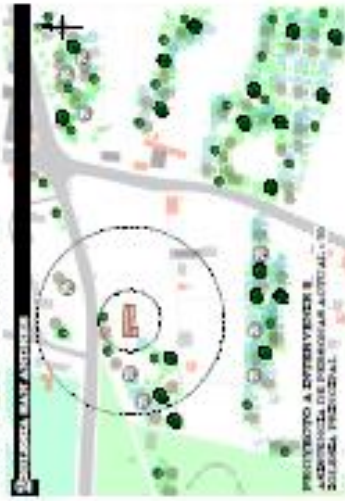


**PROPUESTA URBANA - RED PATRIMONIAL
SAN ANDRES - SAN PEDRO DE SOLA - BELLA VISTA**

FALGAS GALLERÍ & PARRAL - PATRIMONIO - ZONIFICACION



**PROYECTO A INTERVENIR I
ADORNAR CON PARRALES AUTÓCTONOS**



**PROYECTO A INTERVENIR II
SANTIFICAR AUTOALTO DEL
SOLERA PATRIMONIAL**



**PROYECTO BELLA VISTA
ADORNAR CON PARRALES AUTÓCTONOS**



**PROYECTO BELLA VISTA
ADORNAR CON PARRALES AUTÓCTONOS**



EXTENSION CULTURAL Y RECREATIVA DEL MOLINO DE SAN ANDRÉS A TRAVÉS DE UNA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONCEPTOS PATRIMONIALES



SEÑAL QUE DENOTA LAS UBICACIONES DE SAN ANDRÉS, SAN PEDRO DE SOLA, BELLA VISTA Y LAS
UBICACIONES DE SAN ANDRÉS Y BELLA VISTA CON UNA ANTERIORIDAD DE 200 M.
EL ANCHO DE LA VENTANA DE VISIÓN TIENE UN ANCHO DE 10 M. PARA LOS PROYECTOS
ADORNAR CON PARRALES AUTÓCTONOS Y SANTIFICAR EL MOLINO PATRIMONIAL Y PARRAL.

100 M. + 4 PARRALES 100 M. = 140 M. - 4 PARR.
150 M. + 4 PARRALES 100 M. = 190 M. - 4 PARR.

PLANTA AMOBLADA



ESC: 1.100

EXTENSION CULTURAL Y RECREATIVA DEL MOLINO DE SAN ANTONIO A TRAVÉS DE UNA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN MARCOS

SEÑALANTE

CAROLINA GARCÍA GUTIÉRREZ Y JUAN JOSÉ

FICHA

10/19

14/02/18

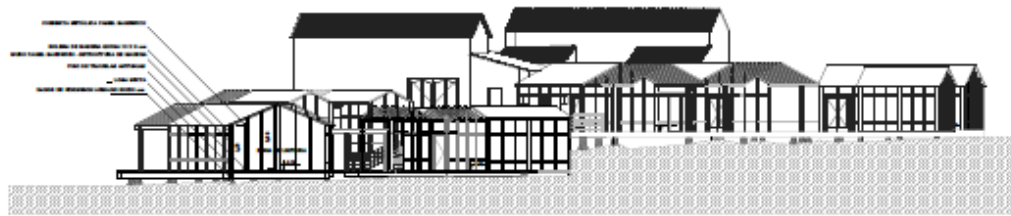
ALBA MARCELA MALDONADO VERA

PLANTA ACOTADA



ESC. 1:100

CORTES



CORTE A - A''
ESC. 1.100



CORTE B - B''
ESC. 1.100

FACHADAS



FACHADA FRONTAL ESTE



FACHADA LATERAL OESTE



FACHADA POSTERIOR NORTE
ESC.1.100

PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS EXTERIORES



PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS EXTERIORES AREA DE RECREACION

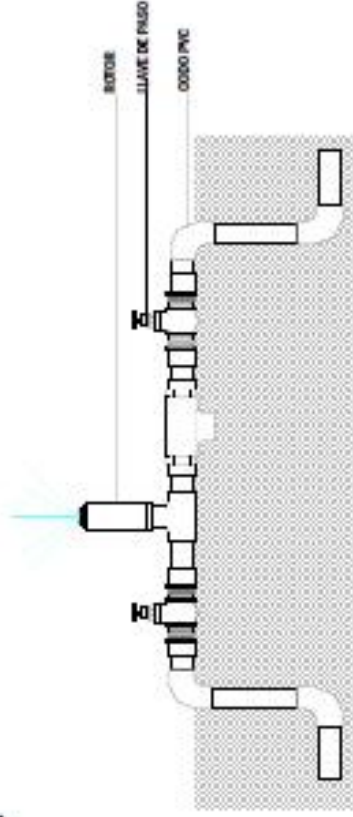


PERSPECTIVAS INTERIORES AREA CULTURAL

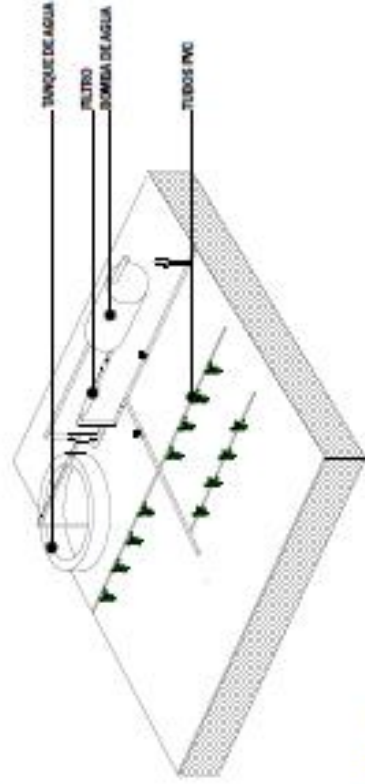


INSTALACIONES ESPECIALES - RIEGO

1. RIEGO POR ASPERSION



2. RIEGO POR GOTEO

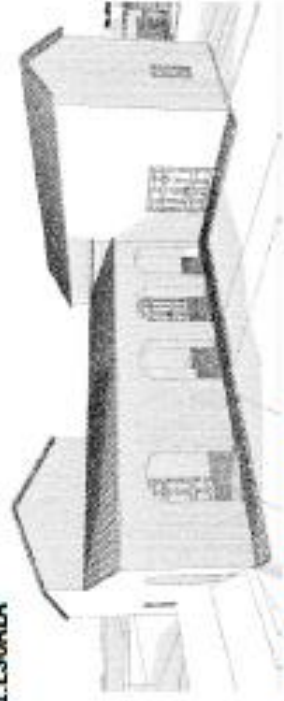


3. RIEGO POR GOTEO SUBTERRANEO UN LATERAL DE GOTEO PARA CADA VEJEZA



SISTEMA ESTRUCTURAL

1. ESCALA



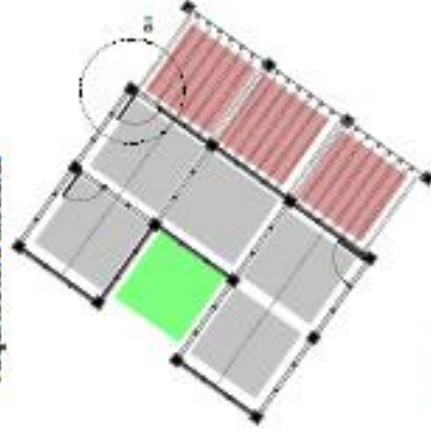
LA ALTURA DE LA NUEVA INTERVENCIÓN NO DEBE SUPERAR LA ALTURA DEL MOLINO

RELACION DE ESCALA CON EL MOLINO, ES DECIR NO DISTORSIONAR LA FISINOMIA Y HOMOGENEIDAD

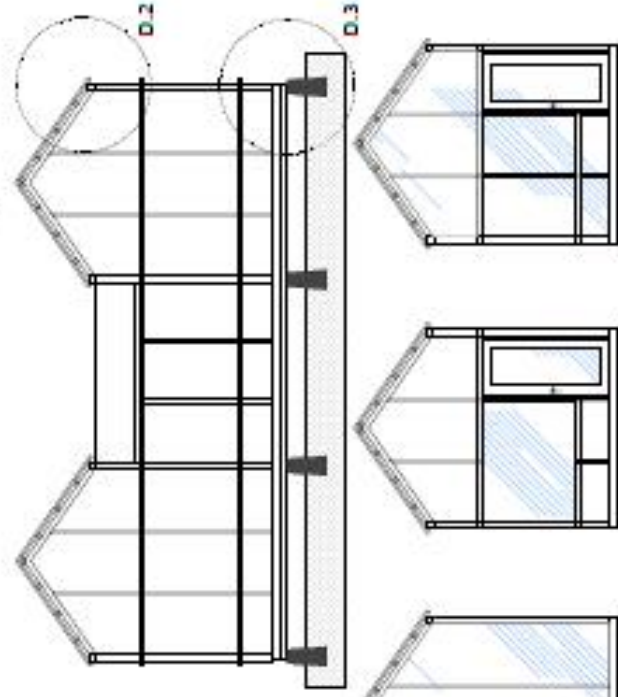


2. FLEXIBILIDAD - FUNCIÓN

Arquitectura modular



- AMPLIACIONES INMEDIATAS PERROSCALAS VERDE
- MODULOS HABITACIONALES
- ESPANOS VERDES DE LUZ



3. SOSTENIBILIDAD

