

**ANEXOS**

## ANEXO 1: N° DE ALUMNOS INSCRITOS, RETIRADOS Y EFECTIVOS

### Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2008)

2008	<b>PRIMER CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	26	37	5	14	21	23
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	<b>SEGUNDO CURSO</b>					
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	14	8	10	4	4	4
	<b>TERCER CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	10	7	8	6	2	1
	<b>CUARTO CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	6	8	3	5	3	3

### Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2009)

2009	<b>PRIMER CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	22	28	9	11	13	17
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	<b>SEGUNDO CURSO</b>					
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	7	10	2	6	5	4
	<b>TERCER CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	9	6	5	3	4	3
	<b>CUARTO CURSO</b>					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	8	10	7	7	1	3

**Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2010)**

2010	PRIMER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	13	8	2	2	11	6
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	SEGUNDO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	6	12	4	4	2	8
	TERCER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	3	8	1	2	2	6
	CUARTO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
4	5	1	0	3	5	

**Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2011)**

2011	PRIMER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	15	23	9	18	6	5
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	SEGUNDO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	7	8	0	4	7	4
	TERCER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	6	5	3	2	3	3
	CUARTO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
2	7	1	1	1	6	

**Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2012)**

2012	PRIMER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	20	21	10	8	10	13
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	SEGUNDO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	6	12	3	4	3	8
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	TERCER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	8	3	1	1	7	2
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	CUARTO CURSO					
Inscritos		Retirados		Efectivo		
mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones	
4	3	0	0	4	3	

**Alumnos, inscritos, retirados y efectivo (gestión 2013)**

2013	PRIMER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	22	18	6	6	16	12
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	SEGUNDO CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	10	9	6	5	4	4
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	TERCER CURSO					
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones
	3	4	0	1	3	3
	Inscritos		Retirados		Efectivo	
	CUARTO CURSO					
Inscritos		Retirados		Efectivo		
mujeres	varones	mujeres	varones	mujeres	varones	
7	2	1	0	6	2	

ANEXO 2: INVITACIÓN, EXPOSICIÓN DE LA TRABAJOS

## ANEXO 3: ENCUESTA UTILIZADA, PARA PROFESORES



### ESTRATEGIAS DE MARKETING SOCIAL PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES (Profesores)

**Estimado Profesor(a):**

En estas semanas se están aplicando una encuesta a los profesores(as) de la Escuela de Bellas Artes, este cuestionario es para indagar su percepción sobre función administrativa de gestión que su persona realiza en los cursos que se dictan. Esta información nos ayudara a desarrollar programas de marketing social para la Escuela de Bellas Artes y así mejorar la calidad de la educación. La encuesta no tienen respuestas correctas o incorrectas, estaríamos muy complacidos en que nos pudiera colaborar llevando la encuesta.

**La información que nos proporcione es estrictamente confidencial**

Nº

#### ASPECTOS GENERALES

**1.- Género**

- Hombre  1  
Mujer  2

**2.- Edad (años cumplidos)**



**3.- ¿Cuál es su estado conyugal o civil, actual?**

1. Casado/a  
2. Conviviente (concubinato) Nº   
3. Separado/a  
4. Divorciado/a ó separado/a  
5. Viudo/a

**Dirección de su vivienda**

Barrio

Calle/Av.

Nombre de la unidad educativa

**4.- ¿Donde fue su formación como maestro?**

.....  
*Institución de formación*

**5.- ¿Cuanto tiempo está a cargo de la materia que dicta en la Escuela de Bellas Artes?**

Años

**6.- Usted realizaría mejor su trabajo cuando:**

1. Si recibiera mejor salario Nº  *Marque la opción*  
2. Cuando trabaja en equipo  
3. Cuando los demás aprecian mejor su trabajo

#### VARIABLES DE ESTUDIO

**1.- Cual es lo que Ud. Considera que más les falta?**

1. Lo básico para vivir (*alimento, vestido techo*).  
2. Perder el miedo a perder su trabajo.  
3. Que los demás lo acepten tal como como son.  
4. Mejorar su autoestima y que los demás lo aprecien. Nº   
5. Que llegue a ser lo que son capaces de ser. *Marque la opción*

**2.- Usted considera que sus colegas se motivan más si:**

1. Un mayor esfuerzo, produce un mejor resultado.  
2. Obtienen las mismas ventajas que el resto de sus colegas.  
3. Logran evitar que sus superiores le llamen la atención Nº  *Marque la opción*

**3.- Usted piensa en general que sus colegas:**

1. Tienen aversión por el trabajo, y es necesario controlarlos (as) para que realicen su trabajo. Nº  *Marque la opción*  
2. Les gusta trabajar, aunque no los supervisen.

**4.- Ud. se siente más cómodo cuando:**

1. Imparte las instrucciones a sus alumnos.  
2. Escucha los alumnos que tienen que decir.  
3. Sus alumnos se comunican entre ellos. Nº   
4. Todas las anteriores. *Marque la opción*

**5.- Ud. Prefiere comunicar la enseñanza a los alumnos a través de:**

1. Material impreso, libros, revistas, etc.  
2. Experiencias, práctica en las clases. Nº  *Marque la opción*

**6.- Ud. cree que es más importante:**

1. Dar las instrucciones por escrito, porque siempre puede demostrar que si impartió órdenes. Nº  *Marque la opción*  
2. Hablar con sus alumnos cara a cara.

**7.- ¿Cuál es su opinión con respecto a las siguientes frases?**

**LA ESCUELA DE BELLAS ARTES**  
*Califique en la escala de Muy de acuerdo a Muy en desacuerdo*

	<i>Muy de acuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</i>	<i>En desacuerdo</i>	<i>Muy en desacuerdo</i>
1. Mejora el nivel de aprendizaje de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mejora la integración de los alumnos y el clima escolar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Favorece la participación de los padres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Incrementa el trabajo de equipo entre los profesores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Permite mejorar los vínculos de la escuela con la comunidad de pertenencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Garantiza la asistencia de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Permite mejorar la dotación de recursos didácticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Favorece la implementación de innovaciones en las estrategias pedagógicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Permite prestar mayor atención a los alumnos con dificultades de aprendizaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Diversifica la oferta formativa de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Aumenta el compromiso de los profesores con la institución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Permite disminuir el abandono escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Permite integrar mejor los distintos componentes del currículo nacional	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Favorece la atención a los niños con habilidades sobresalientes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Ofrece mayores oportunidades de aprendizaje a niños en vulnerabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Eleva el prestigio en relación con otros unidades educativas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**8.- Señale el nivel de participación de los distintos actores en la definición de las actividades que se desarrollan en la unidad educativa**

	<i>Muy Alto</i>	<i>Alto</i>	<i>Medio</i>	<i>Bajo</i>	<i>Muy Bajo</i>	<i>No Sé</i>
1. Ministerio de educación	<input type="checkbox"/>					
2. Coordinador o dirección departamental de educación	<input type="checkbox"/>					
3. Dirección distrital de educación	<input type="checkbox"/>					
4. Asesores Técnico-Pedagógicos del distrito	<input type="checkbox"/>					
5. Director de Unidad Educativa	<input type="checkbox"/>					
6. Plantel de profesores(as)	<input type="checkbox"/>					
7. Alumnos	<input type="checkbox"/>					
8. Padres de familia	<input type="checkbox"/>					
9. Otro. (a) Especificar:.....	<input type="checkbox"/>					

Por favor califique en la escala que se le presenta: de muy alto a muy bajo

**9.- Califique la evolución de los siguientes rubros a partir de la promulgación de la Ley N° 070 de educación Abelino Siñani - Elizardo Pérez en la Escuela de Bellas Artes.**

	<i>Se aprecia un deterioro</i>	<i>No han variado</i>	<i>Se aprecia una mejora</i>	<i>No sé</i>
1. Infraestructura física de la escuela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Equipamiento (informático, para talleres, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Organización de la escuela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Extensión de la escuela hacia la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Recursos didácticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Cantidad de profesores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Cantidad de personal de apoyo (intendencia, secretarias, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Salarios del personal de la escuela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Otro. (a) Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>10.- A la hora de decidir realizar una actividad con los alumnos y profesores.</b>	
A. Dedica tiempo para revisar los posibles destinos, para luego pasárselo a sus colegas las opciones que existe; con propuestas de rutas bien detalladas, con fotos, costos, comidas, y hasta un catálogo con los lugares donde es posible visitar.	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Llama a todos por teléfono, o convoca a todos a una reunión, para entre todos proponer y votar el favorito de la mayoría.	
C. Le impacienta los gustos muy heterogéneos de sus colegas, así que decide tomar cartas en el asunto y parar el debate, total usted conoce el sitio perfecto, seguro, cómodo, barato y donde se pasa genial. Y si no están de acuerdo ellos se lo pierden.	
<b>11.- Es líder de un equipo y se acerca la fecha límite para la entrega de un trabajo, ¿qué hace con sus colegas?</b>	
A. Nadie sabe cómo usted de qué se trata el trabajo así que mejor ponerse pilas. Así que planifica con minuciosidad qué debe hacer cada uno según sus habilidades y reparte el trabajo, quedándose usted con la parte pesada.	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Convoca inmediatamente a reunión para recibir sugerencias, sobre cómo realizar el trabajo.	
C. Llega a la oficina con voz de mando y amenazando; quienes no realicen el trabajo, no serán parte del próximo proyecto.	
<b>12.- ¿Con qué personaje se siente más identificado(a)?</b>	
A. Kevin Costner en Robin Hood, cuando enfrenta al ejército del Rey para restituir en algo los bienes del pueblo.	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Spartacus (Andy Whitfield) en Spartacus, cuando convoca a los gladiadores a rebelarse junto a él contra Roma.	
C. Dr. House (Hugh Laurie) en House, rompiendo todos los protocolos para dar con el diagnóstico certero.	
<b>13.- ¿Qué look le define más?</b>	
A. Elegante, pero sin corbata.	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Igual que todos, si usted es uno más	
C. Impecable, sin una arruga en la camisa, zapatos resplandecientes, ni un mechón de cabello fuera de lugar.	
<b>14.- Con cuál de estos líderes históricos se siente usted identificado(a)?</b>	
A. Sócrates.	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Ghandi.	
C. Napoleón.	
<b>15.- A cuál de estas frases colocaría usted en la pantalla de inicio de su computadora?</b>	
A. "Si tienes un sueño, debes conservarlo". Si quieres algo, sal a buscarlo, y punto. ¿Sabes?, la gente que no logra conseguir sus sueños suele decirles a los demás que tampoco cumplirán los suyos". Will Smith (En busca de la felicidad)	<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. "Todos para uno y uno para todos". Kiefer Sutherland, Charlie Sheen y Oliver Platt (Los tres mosqueteros)	
C. "Voy a hacerle una oferta que no podrá rechazar". Marlon Brando (El Padrino)	

**16.- ¿Han recibido capacitación para la atención de las actividades curriculares por parte de la Escuela de Bellas Artes?**

Si  1 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**17.- ¿Han recibido apoyo administrativo y de servicios por parte de la Escuela de Bellas Artes para realizar sus actividades?**

Si  1 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**18.- Indique DOS temas de capacitación o actualización que considere necesarios para los profesores y administrativos que trabajan en la Escuela de Bellas Artes**

Personal de la EBA	TEMAS
1. Profesores	1. _____
	2. _____
2. Personal Administrativo	1. _____
	2. _____

**19.- ¿Ha recibido capacitación para realizar su enseñanza de la materia que dcita en la Escuela de Bellas Artes?**

Si  1 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No  2 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**20.- Desde su punto de vista, la capacitación recibida:**

1. Es pertinente y me da elementos para desarrollar mi trabajo
2. Ha sido útil para las funciones que desempeño
3. No se vincula con el trabajo que desarrollo
4. No ha aportado nada nuevo a mi trabajo
5. Ha sido insuficiente
6. Otra. Especificar \_\_\_\_\_

Marque solamente una opción

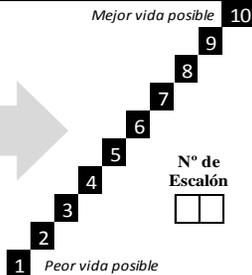
N°

**21.- ¿Qué temas debería incluir un programa de formación para profesores de Bellas Artes?**

- Gestión escolar (organización y funcionamiento de una unidad educativa)
- Liderazgo académico
- Estrategias para el trabajo administrativo
- Negociación y resolución de conflictos
- Tratamiento didáctico de las curriculas de trabajo
- Diagnostico y planeación de las actividades de la unidad educativa
- Seguimiento y evaluación de las actividades de la unidad educativa
- Elaboración, implementación y evaluación de proyectos
- Otros. Especificar \_\_\_\_\_

Mar que en orden de importancia, donde 1 es más importante y 9 es el menos importante

**22.- Imagine una escalera de 10 escalones como la que le voy a mostrar, con escalones numerados, donde el 1 es la parte más baja, y 10 es la parte más alta. Supongamos que la parte más alta de la escalera representa la mejor vida posible para usted y la parte más baja de la escalera la peor vida posible para usted ¿en qué peldaño de la escalera siente que se encuentra actualmente?**



**23.- ¿En una escuela del 1 al 5, usted qué tan feliz es?**

1. Extremadamente feliz
2. Muy feliz
3. Ni feliz ni infeliz
4. Algo infeliz
5. Muy infeliz

Marque solamente una opción

N°

**¿Qué problemas como profesor, usted percibe para dictar su materia?**

Falta de material  Inasistencia por parte de los alumnos  Falta de aulas (+ comodidad)  Falta de textos

**¿Qué condiciones ideales debería tener la Escuela de Bellas Artes. Para la enseñanza de los alumnos?**

1).....2).....3).....

## ANEXO 4: ENCUESTA UTILIZADA, PARA ALUMNOS



### ESTRATEGIAS DE MARKETING SOCIAL PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES (Alumnos)

**Estimado Alumno(a):**

En estas semanas se están aplicando una encuesta a los alumnos(as) de la Escuela de Bellas Artes, este cuestionario es para indagar aspectos sobre su aprovechamiento de las clases que se dictan en la Escuela de Bellas Artes. La encuesta no tienen respuestas correctas o incorrectas, estaríamos muy complacidos en que nos pudiera colaborar llevando la encuesta.

**La información que nos proporcione es estrictamente confidencial**

N°

**ASPECTOS GENERALES**

**1.- Género**

Hombre  1

Mujer  2

**2.- ¿Sus padres están?**

1. Casado/a

2. Conviviente (concubinato)

3. Separado/a

4. Divorciado/a ó separado/a

5. Viudo/a

**3.- Dirección del donde vive**

Barrio

Calle/A.v.

**4.- ¿Qué actividad realiza, cuando no asiste a la Escuela?**

.....  
*Escuela/Colegio/Universidad*

**6.- ¿Que lo motivo para asistir a la Escuela de Bellas Artes?**

1. Curiosidad

2. Sugerencia de los padres

3. Los amigos

4. El gusto por el arte

5. Otros (especifique).....

**5.- Cuanto tiempo esta a cargo de la dirección de la unidad educativa? →**   Años

**VARIABLES DE ESTUDIO**

**7.- Imagine una escalera de 10 escalones como la que le voy a mostrar, con escalones numerados, donde el 1 es la parte más baja, y 10 es la parte más alta. Supongamos que la parte más alta de la escalera representa la mejor vida posible para usted y la parte más baja de la escalera la peor vida posible para usted ¿en qué peldaño de la escalera siente que se encuentra actualmente?**

**8.- ¿En una escuela del 1 al 5, usted qué tan feliz es?**

1. Extremadamente feliz

2. Muy feliz

3. Ni feliz ni infeliz

4. Algo infeliz

5. Muy infeliz

Marque solamente una opción →

**9.- ¿Cuánto es el ingreso aproximado de sus padres?**

Menos de 1000 Bs./mes <input type="checkbox"/>	2001 -2500 Bs./mes <input type="checkbox"/>	1501-2000 Bs./mes <input type="checkbox"/>	Más de 3500 Bs./mes <input type="checkbox"/>
1001-1500 Bs./mes <input type="checkbox"/>	2501-3501 Bs./mes <input type="checkbox"/>		

**10.- ¿Qué tipo de trabajo espera conseguir al graduarse de la Escuela de Bellas Artes?**

1. Albañil

2. Escultor

3. Pintor

4. Otros (especifique).....

**11.- ¿Qué problema tiene para estudiar?**

Económicos  El tiempo  Familiares  Otros (especifique).....

11.- ¿Cuál es su opinión con respecto					
LA ESCUELA DE BELLAS ARTES					
Califique en la escala de <i>Muy de acuerdo</i> a <i>Muy en desacuerdo</i>					
	<i>Muy de acuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</i>	<i>En desacuerdo</i>	<i>Muy en desacuerdo</i>
1. Mejora mi nivel de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mejora la integración con otros alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Favorece la participación de los padres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Incrementa el trabajo de equipo entre los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Diversifica la oferta formativa de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Permite disminuir el abandono escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>12.- A la hora de organizar una actividad con sus compañeros de la Escuela de Bellas Artes.</b>					
A. dedica tiempo para revisar que realizar, para luego comentar a sus compañeros las opciones que existen; con fotos, precios, comidas, y hasta un catálogo con los lugares donde es posible visitar.					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Llama a todos por teléfono, o convoca a todos a una reunión, para entre todos proponer y votar el favorito de la mayoría de sus compañeros.					
C. Le impacienta los gustos muy diferentes de sus compañeros, así que decide tomar cartas en el asunto y detiene el debate, total usted conoce el sitio perfecto, seguro, cómodo, barato y donde se pasa genial. Y si no están de acuerdo sus compañeros ellos se lo pierden.					
<b>13.- Es líder de un equipo y se acerca la fecha límite para la entrega de un trabajo, ¿qué hace con sus compañeros?</b>					
A. Nadie sabe cómo usted de qué se trata el trabajo así que mejor ponerse ganas. Así que planifica con minuciosidad qué debe hacer cada uno según sus compañeros y reparte el trabajo, quedándose usted con la parte mas difícil.					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Convoca inmediatamente a reunión para recibir sugerencias, sobre cómo realizar el trabajo.					
C. Llega al aula (cursos) con voz de mando y amenazando, quienes no hagan la tarea no serán grupo.					
<b>14.- ¿Con qué personaje se siente más identificado(a)?</b>					
A. Kevin Costner en Robin Hood, cuando enfrenta al ejército del Rey para restituir en algo los bienes del pueblo.					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Spartacus (Andy Whitfield) en Spartacus, cuando convoca a los gladiadores a rebelarse junto a él contra Roma.					
C. Dr. House (Hugh Laurie) en House, rompiendo todos los protocolos para dar con el diagnóstico certero.					
<b>15.- ¿Qué look le define más?</b>					
A. Elegante, pero no tan formal.					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Igual que todos, si usted es uno más					
C. Impecable, sin una arruga en la camisa, zapatos resplandecientes, ni un mechón de cabello fuera de lugar.					
<b>16.- Con cuál de estos líderes históricos se siente usted identificado(a)?</b>					
A. Sócrates.					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. Ghandi.					
C. Napoleón.					
<b>17.- A cuál de estas frases colocaría usted en la pantalla de inicio de su computadora?</b>					
A. "Si tienes un sueño, debes conservarlo". Si quieres algo, sal a buscarlo, y punto. ¿Sabes?, la gente que no logra conseguir sus sueños suele decirles a los demás que tampoco cumplirán los suyos". Will Smith (En busca de la felicidad).					<i>Por favor marque uno de los incisos (A, B, C)</i> <input type="checkbox"/>
B. "Todos para uno y uno para todos". Kiefer Sutherland, Charlie Sheen y Oliver Platt (Los tres mosqueteros)					
C. "Voy a hacerle una oferta que no podrá rechazar". Marlon Brando (El Padrino)					

## ANEXO 5: BASE PARA LA INTERPRETACIÓN DEL LIDERAZGO

**4 respuestas A o +: Un mentor a lo Al Gore:** Este es el estilo que se manifiesta en relaciones de "uno a uno", y se orienta a desarrollar el talento individual de los miembros del equipo o la organización. Funciona mejor con empleados que dan señas de querer crecer y desarrollarse como profesionales. El motor de la movilización es el convencimiento.

**4 respuestas B o +: Un demócrata a lo Sergey Brin y Larry Page de Google:** Es el líder que se basa en los conocimientos y habilidades de los integrantes de su equipo, y crea compromiso grupal hacia el cumplimiento de las metas. Funciona mejor cuando la dirección debe tomar un riesgo que no está claro, y el líder necesita potenciar la sabiduría del colectivo. Pero no es tan efectivo en momentos de crisis, porque entonces se necesitan decisiones rápidas. El motor de la movilización apunta al sentido gregario.

**4 respuestas C o +: Un autoritario, que comanda a lo José Mourinho:** Este es el modelo clásico proveniente de lo "militar" y probablemente el más usado de todos, pero quizás también el menos efectivo. Muy pocas veces propina halagos y sí críticas, lo cual previene el compromiso de los miembros del equipo. El momento para emplear este tipo de liderazgo es principalmente en tiempos de crisis. Lo que mueve en este caso es el sentido de autoridad.

Si sus respuestas no entran en esta clasificación, su liderazgo no es tan definido, y tal vez sea conveniente pensar en un cursillo.