

## RESUMEN

Este trabajo se adentra en el análisis meticuloso y complejo entramado de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, desentrañando los intrincados mundos de los activos fijos y los archivos generales. Como piezas clave en la maquinaria universitaria, se examinan con atención su ciclo de vida, almacenamiento y administración. La falta de espacios idóneos para estas unidades genera un caos que clama por soluciones.

En respuesta, se propone un proyecto arquitectónico: el "Centro de Activos Fijos y Archivos Generales". Este centro no es simplemente una estructura física, sino un poema arquitectónico que busca armonizar la función con la forma. No solo se trata de ordenar documentos y bienes, sino de tejer estos elementos en el paisaje circundante, de ser una sinfonía sostenible que resuene en consonancia con el medio ambiente.

Los objetivos trascienden lo meramente arquitectónico, abarcando la integración armónica, la sostenibilidad y el bienestar humano. La hipótesis plantea que este centro será un catalizador significativo en diversas dimensiones, como un verso que transforma la realidad.

En síntesis, la visión es que este Centro no sea simplemente una estructura, sino un poema en piedra y espacio, un eco técnico-poético que resuene como una melodía de eficiencia y estética, respondiendo a las necesidades vitales de las unidades universitarias.