

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN INSTITUTO DE ARTES VISUALES PARA LA
CIUDAD DE TARIJA”**

POSTULANTE:

GARCIA VENTURA CRISTHIAN RAIR

DOCENTE GUÍA:

ARQ. MOGRO ARROYO ILSÉN MARÍA

Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO, presentada consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO, como requisito para optar por el grado académico en Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

JULIO DE 2022
TARIJA - BOLIVIA

DEDICATORIA:

El presente proyecto lo dedico principalmente a mis padres:

Queridos padres que fueron unos maravillosos guías, por su esfuerzo y desvelos hacia sus hijos, a mis hermanos y que siempre estaban apoyándonos.

ÍNDICE

UNIDAD I

MARCO TEÓRICO GENERAL

1.1. Introducción	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Justificación del tema	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Hipótesis	5
1.6. Visión	5
1.7. Misión	5
1.8. Delimitación del tema	6
1.8.1. El proyecto:	6
1.8.2. Ubicación y superficie:	6
1.8.3. Fin y alcances:	6
1.8.4. El usuario:	6
1.8.5. Proyección temporal:	6
1.8.6. Financiamiento y administración:	7

UNIDAD II

MARCO CONCEPTUAL

2.1. Conceptos básicos referidos al tema	8
2.1.1. Diseño arquitectónico	8
2.1.2. Instituto	8
2.1.3. Arte	8
2.1.4. Artes visuales	8
2.1.5. Características de las artes visuales	9
2.1.6. La pintura	10
2.1.7. La fotografía	10
2.1.8. El cine	10
2.1.9. Escultura	11
2.1.10. Danza	11
2.1.11. Arte y digitalización	11
2.1.12. Centro cultural	11

2.1.13. Galería de arte.....	12
2.1.14. Área biblioteca.....	12
2.1.15. Área talleres diferenciados multidisciplinares	12
2.1.16. Área de exposición y espectáculos	12
2.1.17. Rol del arte y sociedad.....	13
2.1.18. Arte y ciudad	13
2.1.19. Arquitectura sostenible	13

UNIDAD III

MARCO HISTÓRICO

3.1. Antecedentes históricos.....	14
3.1.1. Evolución del arte	14
3.1.2. Las primeras obras de arte	14
3.1.3. Utilidad y significado del arte en la prehistoria.....	14
3.2. Historia de las artes visuales	15
3.2.2. Artes visuales 1980.....	15
3.2.3. Artes visuales siglo XX.....	15
3.3. Historia de las artes visuales en Bolivia.....	16

UNIDAD IV

MARCO LEGAL

4.1. Constitución Política del Estado	17
4.2 Bolivia decreto supremo N° 947, 5 de agosto de 2011.....	17
4.3. Sistema educativo Plurinacional	17
4.3.1. Artículo 52. (formación superior universitaria) sección IV formación superior universitaria	17
4.4. Ley de la educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” capítulo i - la educación como derecho fundamental	17
4.4.1. Artículo 1. (Mandatos Constitucionales de la Educación)	17
4.5. Subsistema de educación superior de formación profesional	17
4.5.1. Artículo 28. (Educación Superior de Formación Profesional).	17
4.6. Formación superior artística.....	17
4.6.1. Artículo 47. (Formación Superior Artística).	18
4.6.2. Artículo 49. (Formación Artística).	18
4.6.3. Artículo 50. (Niveles de la Formación Artística)	18
4.7. Marco Institucional de los Institutos	19
4.7.1. Artículo 3.- (Objetivos de los Institutos Técnicos y Tecnológicos)	19

4.8. Leyes	19
4.9. Instrumentos	19

UNIDAD V

MARCO LÓGICO

5.1. ¿Qué es un instituto de artes visuales?	20
5.2. ¿Qué características y requerimientos tiene un instituto de artes visuales?	20
5.2.1. Las principales características son las siguientes	20
5.3. Los principales requisitos son los siguientes:	20
5.3.1. Pedagógicamente:	20
5.4. Organigrama de un instituto de artes visuales.....	21
5.5. Cuadros estadísticos de artes visuales	22
5.5.1. Artes visuales en Bolivia	22
5.5.2. Bolivia: nivel de instrucción alcanzado por la población de 19 años o más de edad	23
5.6. Ventajas y desventajas de un instituto de artes visuales	23
5.6.1. Ventajas	23
5.6.2. Desventajas.....	23
5.7. Tipos de institutos de artes visuales	24
5.8. Artes visuales en la era de la globalización.....	24
5.9. Propuesta de sistema de formación artística de la escuela de artes	24
5.10. Nivel de formación por especialidad	25
5.11. Perfil de niveles de formación.....	25
5.12. Enfoque social	25
5.13. Enfoque académico	25
5.14. Instituto de artes visuales sustentables	26
5.15 Análisis del tema	26
5.15.1. A nivel social	26
5.15.2. A nivel urbano	26

UNIDAD VI

MARCO REAL

6.1. Modelos reales.....	27
6.1.1. Escuela de artes de Guadalajara (Guadalajara México)	27
6.1.2. Descripción del proyecto	27
6.1.3. Ubicación	27
6.1.4. Accesibilidad.....	27

6.1.5. Análisis funcional	28
6.1.6. Forma	28
6.1.7. Análisis espacial formal.....	29
6.1.8. Análisis del conjunto.....	30
6.1.9. Características del espacio	30
6.1.10. Análisis estructural y constructivo.....	31
6.2.1. Instituto de arte contemporáneo en VCU / Steven Holl Architects (Estados Unidos)	31
6.2.2. Descripción del proyecto	32
6.2.3. Ubicación.....	32
6.2.4. Accesibilidad.....	32
6.2.5. Forma	33
6.2.6. Análisis funcional	34
6.2.7. Análisis espacial formal.....	35
6.2.8. Análisis estructural y constructivo.....	35
6.3.1. Instituto superior de formación artística artes plasticas “Raul G. Prada”.....	36
6.3.2. Ubicación.....	37
6.3.3. Accesibilidad.....	37
6.3.4. Análisis funcional	38
6.3.5. Forma	39
6.3.6. Análisis espacial formal.....	39
6.3.7. Análisis estructural y constructivo.....	40
6.4. Determinación del sitio de intervención.....	40
6.4.1. Elección del terreno	40
6.4.1.1. Terreno	40
6.4.2.2. Accesibilidad.....	42
6.4.2.3. Análisis de sitio y su contexto	42
6.4.2.4. Análisis del medio ambiente natural del terreno.....	43
6.4.3.1. Alternativa	43
6.4.3.2. Accesibilidad.....	43
6.4.3.3. Análisis de sitio y su contexto	44
6.4.3.3. Análisis del medio ambiente natural del terreno.....	44
6.5. Tabla de alternativa de sitios	45
6.6. Delimitación del area de estudio	46
6.6.1. Características del terreno.....	46

6.6.1.1. Ubicación geográfica	46
6.6.1.2. Superficie	47
6.6.1.3. Propiedad	47
6.6.1.4. Topografía.....	47
6.6.1.5. Hidrografía.....	48
6.6.1.6. Accesibilidad.....	48
6.6.1.7. Viabilidad (tipos de vías)	49
6.6.1.8. Estructura urbana relaciones espaciales.....	50
6.6.1.10. Servicios básicos.....	51
6.4.1.11. Características medio ambientales	52
6.6.2. Vegetación	54
6.6.2.1 Vegetación existente en el sitio.....	54
6.6.2.2. Asoleamiento y vientos.....	55
6.7. Visuales del entorno.....	57
6.8. Características socioeconómicas	57
6.8.1. Red de equipamientos urbanos	57
6.8.2. Equipamiento de educación:.....	58
6.8.3. Equipamiento de salud:	58
6.8.4. Equipamiento deportivo:	58
6.8.5. Equipamiento de comercio:	58
6.8.6. Equipamiento administrativo o gestión:	58
6.8.7. Equipamiento industrial.....	59
6.9. Indicadores socioeconómicos y culturales	59
6.9.1. Situación socio económica	59
6.9.2. Índice de Pobreza.....	59
6.9.3. Situación cultural y demográfica (costumbres).....	59
6.9.4. Densidad de población distrito 10	60
6.10. Características legales	60
6.10.1. Normativa de construcción vigente	60
6.10.1.1. Zona residencial de media densidad 2 ZRMD 2.....	60
6.10.1. 2.Normativa de construcción.....	61
6.11. Normativas de uso de suelo (HAM)	62
6.11.1. Artículo 22. Zona residencial de mediana densidad 2 ZRMD.....	62
6.12. Matriz FODA	63

UNIDAD VII

INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

7.1. Usuario	64
7.1.1. Definición del Usuario.....	64
7.1.1.1. Usuarios permanentes	64
7.1.1.2. Estudiante de escuela técnica.....	64
7.1.1.3. Estudiante de talleres	64
7.1.1.4. Trabajadores.....	65
7.1.1.5. Usuario temporal.....	65
7.1.1.6. Edades y horarios.....	65
7.1.1.7. Usuarios permanentes	65
7.2. Proyección temporal	66
7.2.1. Cálculo del equipamiento.....	68
7.2.2. Cálculo de alumnos por aula.....	68
7.2.3. Cálculo de aulas requeridas.....	68
7.3. Análisis antropométrico- ergonómico.....	69
7.4. Premisas de diseño	71
7.4.1. Premisas urbanas	71
7.4.1.1. Propuesta de accesibilidad y tipos de vías al sector.....	71
7.4.1.2. Propuestas de mejoramiento al entorno inmediato	72
7.4.1.6. Lineamientos urbanos	72
7.4.1.7. Impacto urbano del proyecto.....	73
7.4.2. Premisas espaciales.....	73
7.4.2.1. Definición de todas las áreas.....	73
7.4.2.2. Zonificación general	74
7.4.3. Esquemas de premisas funcionales	75
7.4.4. Premisa morfológica.....	76
7.4.5. Premisa tecnológica.....	77
7.4.5.1. Panel de fachada de fibrocemento	77
7.4.5.2. Uso y aplicaciones	78
7.4.6. Iluminación natural	79
7.4.7. Premisas medio ambientales.....	80
7.4.7.1. Fichas paisajistas.....	81

7.5. Programa arquitectónico.....	82
7.5.1. Programa cualitativo.....	82
7.5.2 Programa Cuantitativo.....	85

UNIDAD VIII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANO DE UBICACIÓN Y/ EMPLAZAMIENTO

PLANO DE PLANIMETRÍA

PLANTAS, CORTES Y FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES

SISTEMA ESTRUCTURAL

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INSTALACIONES ESPECIALES

ANEXOS

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

COMPUTO MÉTRICO

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA