

**UNIDAD I**  
**MARCO TEÓRICO**  
**GENERAL**



## **1.1.Introducción**

La cultura es la base del desarrollo humano y de los procesos intelectuales, tecnológicos y creativos que ha desarrollado desde el comienzo de la historia, la arquitectura es una de las formas más trascendentes de expresión de la cultura y entre sus múltiples proyecciones se encuentra la de servir de orientación a la organización humana y consecuentemente al desarrollo del pensamiento y del arte.

El artista al vivir en y por el arte, fomenta la creatividad, la misma que juega un rol importante en toda formación por constituir esa cultura creadora y productiva, principio vital de la vida humana, Así la creatividad implica producir algo nuevo, original, también como capacidad de concebir ideas nuevas u originales, explota todas las posibilidades contribuyendo propósitos de los más nobles y altos valores de la vida humana, que dan sentido al existir del hombre.

Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, escultura, la fotografía, la impresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista.

En la ciudad de Tarija, el campo de las artes visuales carece de una adecuada infraestructura, para el desempeño correcto de estas áreas, ante esta necesidad surge la propuesta de la implementación de una infraestructura para el desarrollo de estas actividades, que va en beneficio de la ciudad de Tarija, mediante el diseño de un Instituto de Artes Visuales, que tiene como fin rescatar y promover el arte visual, logrando que el usuario cuente con un espacio arquitectónico adecuado que permita el desenvolvimiento de actividades de creatividad, expresión e imaginación.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La necesidad de generar cultura se basa en el desarrollo de las habilidades y conocimientos expresados no solo en el ámbito laboral sino también en el ámbito artístico a nivel profesional, se plantea el desarrollo de este proyecto que se basa en proponer nuevas alternativas de educación



artística y con espacios pensados para realizar estas tareas garantizando adecuada infraestructura para la enseñanza de las nuevas tendencias de las artes visuales, escénicas y plásticas.

En la actualidad existen muchas personas jóvenes que buscan una educación alternativa técnica una diferente donde puedan lograr expresar sus habilidades, ya que existen personas con mucha imaginación y creatividad, que no tienen un lugar donde dirigirse y capacitarse.

En nuestros días existe una gran necesidad de instituciones culturales que apoyen el arte, no existe un espacio cultural con una buena organización que valide todas las posibilidades del arte desde actividades al aire libre, conferencias, exposiciones, etc. dotado de una buena administración para así explotar al máximo el arte tarijeño.

Existen grandes cantidades de profesionales que no encuentran trabajo porque el mercado laboral se encuentra saturado. Debido a esta situación los mismos profesionales buscan ampliar sus conocimientos y ver una forma de hobbies a las artes visuales y tal vez así más allá tener una oportunidad laboral en el ámbito de las artes.

La ciudad de Tarija requiere de un instituto con formación para artistas locales un equipamiento arquitectónico que esté a la altura de la modernidad y que sea un ícono de referencia a nivel nacional

En el ámbito de las artes visuales, el actual equipamiento no cubre con las necesidades y requerimientos para un desarrollo eficiente de los artistas y quienes quieren formarse.

En ese sentido, la arquitectura de cualquier sistema es el pilar, fundamento o contenido sustancial sobre el cual descansa el diseño y formas de implementación que se llevan a cabo. A través del adecuado diseño de los espacios, la realización de las acciones; el significado y trascendencia que estas puedan tener, adquiere un valor para cada cultura y sociedad, aspecto que tiene un impacto evidente en el caso de la educación; la organización de los espacios arquitectónicos en la infraestructura educativa puede no solo permitir un funcionamiento pertinente de la metodología que se pretende sino el desarrollo de actitudes de libertad y creatividad.



### 1.3. Justificación del tema

Con el diseño y construcción del Instituto de Artes Visuales se pretende dar una mejor calidad de enseñanza, en espacios amplios, confortables y adecuados que permitan un mejor desarrollo en la formación de los futuros artistas en las ramas visuales, logrando un aporte a la formación y desarrollo de la creatividad de los habitantes de la ciudad de Tarija.

Primeramente a cubrir las necesidades básicas; luego, la vida social va demandando nuevas actividades, se necesitan más espacios para actividades en el ámbito de las artes visuales, todo esto orientado sobre la base cultural de la ciudad de Tarija; lamentablemente en el ámbito local, la cultura ha llevado a cubrir primero demandas de equipamiento para actividades sociales, eventos, encuentros, que si bien la sociedad los necesita ha ocasionado que se dé mucho más importancia a eventos superficiales.

En la actualidad, ya existe una gran variedad de grupos de artistas plásticos, los cuales tienen la necesidad de exponer sus obras en espacios convenientemente adecuados en cuanto a escala y requerimientos técnicos; así como también un público que incrementa la cifra en los últimos tiempos, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPACIO FÍSICO	COMENTARIOS EXPOSICIONES
<b>CONFERENCIAS SIMINARIOS</b>	Charlas especializadas, debates, sinopsis, etc.	Auditorios varios con equipamiento.	Locales donde se realizan ,adecuados para la actividad
<b>TEATRO</b>	Puesta escenas de obras dramáticas, clásicos o de espíritu experimental.	Auditorios de la casa de la cultura, teatro Salamanca	La casa de la cultura son considerados con un equipamiento necesario, los demás con acústica deficiente y mala iluminación
<b>CONCIERTOS RECITALES</b>	Conciertos musicales y orquestas conjuntos cámaras y toda actividad coral	Para información, casa de la cultura, universitarias ,salas de cine, iglesias etc.	Dependiendo de la calidad de la presentación resulta deficiente para la cantidad de público asistente.
<b>DANZA BALLE</b>	Obras clásicas, contemporáneas o folclóricas	Para información universitario, coliseo, estadio, etc.	Dependiendo de la calidad de la presentación resulta deficientes para la cantidad de público asistente.
<b>ESPECTACULOS ARTISTICOS</b>	De todo tipo, café, conciertos, circos etc.	Para universidades y algunos colegios	Actividades recreativas más que cultura de asistencia masiva en el ámbito popular
<b>CINE Y VIDEOS</b>	Proyecciones de ciclo especializados o no, festivales nacionales e internacionales	Auditorio casa de la cultura ,para información universidades	Locales adecuados para esta actividad ,apresurando en caso que se den festivales donde la asistencia es masiva
<b>ARTES VISUALES</b>	Exposiciones de pintura, escultura, cerámica, etc.	Galería de artes de la casa de la cultura ,para informaciones universitaria, instituciones privadas, áreas públicas	Actividades que no generan recursos económicos en la asistencia del público



Es de tal manera que se hace evidente fortalecer tales actividades artísticas, creando una infraestructura que cuente con un gran espacio físico, que cubra las expectativas del quehacer cultural, educacional y recreacional, respondiendo a los requerimientos de la ciudad, ya que en muchos casos se improvisan establecimientos para diferentes actividades culturales; todo esto, ocasionado a su vez por una mala organización de una agenda cultural, que no pone al tanto a la población acerca del quehacer cultural, siendo inclusive la falta de información uno de los principales motivos de la escasa audiencia para ciertos eventos artísticos.

Con el diseño de un Instituto de Artes Visuales no solo se beneficiarán las personas que estudian ahí sino a toda la ciudad ya que se difundirá este tipo de arte con la creación de espacios de exposición adecuados y confortables, donde se pueda mostrar la imaginación y creatividad de las personas, un espacio que genera cultura que trasciende hacia la sociedad.

La imaginación y la creatividad son facultades del ser humano y como seres humanos tenemos la capacidad de percibir visualmente un sinnúmero de ideas y transformarlas en arte, pero para el desarrollo de esos talentos se necesita de un equipamiento adecuado como es el Instituto de Capacitación en Artes Visuales que será implementado en la Ciudad de Tarija.

## **1.4.Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar un Instituto de capacitación en Artes Visuales para la Ciudad de Tarija, con espacios amplios, confortables y aptos para la práctica y difusión de la actividad artística visual, que permitan innovar en el proyecto arquitectónico, lo funcional formal, y conceptual de acuerdo a las competencias de un Instituto de Artes Visuales, satisfaciendo las necesidades y requerimientos de los usuarios al que está destinado.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Manejar un concepto de arte moderno en los espacios y ambientes para que las personas desarrollen al máximo su creatividad y así fortalecer una formación idónea de las artes visuales

Implementar distintos sistemas constructivos y estrategias de diseño arquitectónico sustentable que hagan de la propuesta proyectual una solución eficiente y pertinente a las necesidades de sus usuarios y a las características del contexto en general.



Proponer espacios de exposición que generen interés en la población y promuevan las artes visuales.

Proponer una infraestructura eficiente de artes visuales para la formación idónea de profesionales que exploten su creatividad y habilidad, con ambientes donde se formen con una serie de conocimientos de distintas ramas en las artes visuales.

Desarrollar una propuesta arquitectónica innovadora sostenible que sea amigable con el medio ambiente.

Diseñar espacios funcionales que se adapten al contexto del lugar y al nivel cultural de los usuarios de la población de Tarija.

### **1.5.Hipótesis**

Mediante el Instituto de capacitación en Artes Visuales para la Ciudad de Tarija, se logrará resolver las problemáticas de falta de equipamiento adecuado y óptimo dentro del campo de las artes visuales, para satisfacción de las demandas de la población en general, ofreciendo espacios amplios y confortables, que permitan la capacitación y la formación técnica e innovadora, logrando establecer las bases para una formación eficiente en las artes visuales, mediante un diseño funcional.

### **1.6.Visión**

El Instituto de Capacitación en Artes Visuales de la Ciudad de Tarija, se convertirá en un referente nacional, con espacios sostenibles amplios, ideales y eficientes, que cubran las expectativas de una óptima formación técnica de las artes visuales y sus ramas afines, adaptadas a las nuevas tecnologías y nuevas técnicas visuales.

### **1.7.Misión**

Ser un equipamiento que cumpla con las expectativas del usuario al que va dirigido brindando calidad y modernidad, sin dejar de lado la integración y protección al medio ambiente, mediante espacios amplios, confortables y aptos para la práctica y difusión de la actividad artística visual,



que permitan innovar en el proyecto arquitectónico, lo funcional formal, y conceptual de acuerdo a las competencias de un Instituto de Artes Visuales.

## **1.8. Delimitación del tema**

### **1.8.1. El proyecto:**

Es el Diseño arquitectónico de un Instituto de Artes Visuales para la Ciudad de Tarija, que contará con espacios amplios y confortables para la capacitación y la formación técnica e innovativa en el campo de las artes visuales, logrando resolver las problemáticas de falta de un equipamiento adecuado para el desarrollo de las artes visuales y satisfacer los requerimientos y demandas de la sociedad.

### **1.8.2. Ubicación y superficie:**

El proyecto estará ubicado en la ciudad de Tarija, en el distrito 10, barrio Morros Blancos, sobre la Avenida Octavio Echazú. Cuenta con una superficie total de 11.551 metros cuadrados.

### **1.8.3. Fin y alcances:**

El proyecto pretende llegar a cubrir el total de la población interesada en el campo de las artes visuales cumpliendo las expectativas tanto arquitectónicas como funcionales, utilizando materiales y sistemas constructivos innovadores y sostenibles.

El Instituto de Arte Visuales, pretende dar una excelente calidad de formación y enseñanza a los estudiantes, logrando una formación integral en ellos, en un equipamiento eficiente destinado a las artes visuales, logrando un aporte para la ciudad referente a la innovación en esta rama de las artes visuales.

### **1.8.4. El usuario:**

El rango de edad al que está dirigido este proyecto es para jóvenes de 18 a 35 años que residen en la ciudad de Tarija y que estén interesados en el campo de las artes visuales y que cuenten con mucha creatividad y mucha imaginación.

### **1.8.5. Proyección temporal:**

Una proyección a futuro de 20 años para el desenvolvimiento óptimo del equipamiento y posteriormente una futura ampliación de la misma.

### **1.8.6. Financiamiento y administración:**

Tratándose de un proyecto arquitectónico en la ciudad de Tarija será financiada por el Gobierno Municipal de la ciudad y la fuente que la financiará será la misma Alcaldía Municipal.



**UNIDAD II**  
**MARCO CONCEPTUAL**



## **2.1. Conceptos básicos referidos al tema**

### **2.1.1. Diseño arquitectónico**

Disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcados dentro de la arquitectura. En esta escala del diseño intervienen factores como los geométrico-espaciales; higiénico-constructivo y estético-formales.

### **2.1.2. Instituto**

Se le da el nombre de Instituto a aquellas organizaciones estatales (o bajo patrocinio estatal) que aglutinan en su seno a diversas academias de ciencias, artes y otros estudios.

### **2.1.3. Arte**

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.



<https://mundo965.fm/index.php/2018/05/09/que-es-el-arte-y-que-es-el-entretenimiento/>

### **2.1.4. Artes visuales**

Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un dibujo o tal película, entre otros.



### 2.1.5. Características de las artes visuales

Es un lenguaje

El arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. Y es que el arte es una forma de expresión a través de la que se pueden transmitir ideas, ya sean estas las propias del artista o de quien ha encargado la obra.

Es una actividad creativa

Es una actividad creativa. El arte requiere de uno o varios creadores, siendo el arte el producto de una actividad que requiere de inventiva y desde los tiempos modernos innovación y originalidad.

Es dinámico

La danza o el baile, es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.

Es subjetivo

El arte está abierto a múltiples interpretaciones, lo cual hace que sea tan difícil de valorar con objetividad. Pero en una época en la que se quiere medir y cuantificar todo, esta no tiene por qué ser una cualidad negativa.

Es indefinible

Aunque es posible acotar dentro de un contexto qué es arte, parece imposible ponerse de acuerdo en una sola definición universal y atemporal, concreta, realista y verdadera.

Es una manifestación cultural

Es una manifestación cultural. Uno de las funciones de la historia del arte es analizar a través de sus producciones artísticas el contexto histórico y cultural en el que fueron producidas.



### 2.1.6. La pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica que utiliza pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. La misma emplea y requiere no solamente el conocimiento de técnicas de pintura (óleos, acuarelas, témperas, frescos), sino también conocimientos en materia de teoría del color (aquellas reglas básicas en cuanto a mezcla de colores para poder llegar al efecto deseado combinando colores de luz o de pigmento.



Fuente: <https://conceptodefinicion.de/pintura>

### 2.1.7. La fotografía

La fotografía, es el proceso de capturar imágenes y luego almacenarlas en un medio material sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura, con el cual se consigue proyectar una imagen captada a partir de un pequeño agujero sobre una superficie, de modo que el tamaño de la imagen quedará reducido, pero aumentará la nitidez de la misma.



Fuente: <https://concepto.de/fotografia/>

### 2.1.8. El cine

El cine o cinematografía, una de las artes visuales más populares sin dudas; el cine ostenta una participación especial y considerable en la vida de casi todos los habitantes del planeta, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesivamente para crear la impresión de movimiento.



Fuente: <https://www.caracteristicas.co/cine/>



### 2.1.9. Escultura

La Escultura es, junto con la arquitectura, la pintura y la música, una de las denominadas Bellas Artes, por esa inherente finalidad que tienen de expresar la belleza y consiste en el arte de moldear el barro, tallar en piedra, maderas o cualquier otro material, figuras en volumen.



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-premium/escultor>

### 2.1.10. Danza

La danza, es el arte del ser humano de crear movimientos corporales, de acuerdo a un ritmo, eso quiere decir que la danza es un elemento que la mayoría de las veces se desarrolla con relación a la música. La combinación de estos dos elementos tiene como finalidad ser una forma de expresión y comunicación hacia las demás personas.



### 2.1.11. Arte y digitalización

Una de las grandes inclinaciones en el arte y la tecnología para los próximos años será la de explorar las sensaciones y emociones del espectador. Parece ser que esta máxima será uno de los caballos ganadores en el arte del futuro que nos espera, convirtiendo al usuario en el protagonista de la acción artística.



Fuente: <https://thediplomatinspain.com/>

### 2.1.12. Centro cultural

"Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas intelectuales, morales y laborales.



### **2.1.13. Galería de arte**

Edificio o sala cuyo fin es la exposición pública de obras de arte. En las galerías de arte públicas, las obras están expuestas para deleite del público asistente o con fines educativos. En las galerías privadas el objetivo principal es la venta de las obras expuestas.

### **2.1.14. Área biblioteca**

Como apoyo para las actividades culturales y clases de arte, se propone para el alumnado una biblioteca computarizada con toda la información necesaria, para cada una de los talleres diferenciados, y el arte en general.

Cuenta con los siguientes espacios:

- Sala de lectura
- Entrega de libros
- Sala de Internet y Multimedia

### **2.1.15. Área talleres diferenciados multidisciplinarios**

Contiene diferentes aulas auxiliares, tomando en cuenta que el desarrollo de cada sector de taller pretende crear una atmósfera artística en un conjunto arquitectónico que satisfaga las necesidades de recopilar los equipamientos necesarios para el desempeño de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales mediante los siguientes sectores:

- Taller de Dibujo
- Taller de Pintura
- Taller de arte escénico, etc.

### **2.1.16. Área de exposición y espectáculos**

En esta área se contará con las instalaciones necesarias para llevar a cabo la exhibición de obras de arte, así como también presentaciones de arte escénico y proyecciones de películas no comerciales, donde prime la comodidad de observación y la iluminación. Se cuenta con los siguientes sectores:

- Sala de exposición de pinturas y esculturas
- Sala de guardado



### **2.1.17. Rol del arte y sociedad**

La relación Arte y Sociedad, viene dada desde el principio de la vida.

El Arte está profundamente ligado al estudiante como medio comprensivo y creativo, y del mismo modo, lo acerca a la comprensión de la sociedad de una manera sensible, transformadora, innovadora y crítica, que potencia otras áreas del conocimiento y desarrolla aspectos sensibles de su personalidad determinando una visión del mundo como Arte.

### **2.1.18. Arte y ciudad**

El espacio público y los equipamientos son elementos de suma importancia para la construcción de colectividad urbana ya que brindan la oportunidad de crear y consolidar espacios de encuentro, ocio y demás actividades, que tienen la función de mejorar la calidad de vida de la ciudadanía. Cumplen también la función de hitos o nodos urbanos que le dan una pauta a la ciudad para estructurarse de forma ordenada en torno a ellos.

### **2.1.19. Arquitectura sostenible**

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad.

**UNIDAD III**  
**MARCO HISTÓRICO**





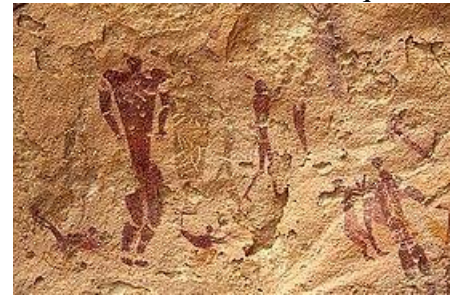
### 3.1. Antecedentes históricos

#### 3.1.1. Evolución del arte

Desde que el ser humano surgió en la tierra y se diferenció de los demás primates, siempre ha tenido una necesidad que los demás no tenían y es el hecho de expresarse, ya sea mediante sus sentimientos, sus pensamientos, sus ideas.

Una de las maneras con las que comenzó a comunicarse es a través de pinturas o jeroglíficos; en los cuales en las antiguas cuevas se puede apreciar cómo pintaban animales o cosas que les llamaban la atención.

Podríamos decir que son las primeras expresiones de arte de la humanidad, posteriormente surgieron más formas de hacerlo como las herramientas que usaban para la caza o al mismo tiempo cuando empezaron a hacer sus instrumentos de barro para poder comer.



Fuente: <https://> Cueva de los Nadadores

#### 3.1.2. Las primeras obras de arte

Estas primeras manifestaciones artísticas no coinciden con la definición actual de qué es arte, sino que son producciones de las llamadas artes y oficios.

A grandes rasgos los ejemplos más característicos del comienzo del arte son las pinturas rupestres, las figuras y otros objetos tallados del arte mueble y los monumentos megalíticos.

#### 3.1.3. Utilidad y significado del arte en la prehistoria

Los expertos están de acuerdo en que el arte de la prehistoria era instrumental y se creaba con unas funciones concretas.

Una de las maneras de extraer hipótesis más rigurosas sobre el significado del arte primitivo es encontrar pueblos tradicionales que continúan practicando artes y oficios muy similares a los hallazgos prehistóricos y preguntarles directamente por qué lo hacen. Así se ha podido extrapolar, por ejemplo, que el toro de la Cueva de Altamira tiene las características de una pintura ritual creada por un chamán para apropiarse de la fuerza del animal.



Fuente: <https://www.flickr.com/photos>



### 3.2. Historia de las artes visuales

El concepto Artes Visuales se gesta a fines de la II Guerra Mundial, cuando los artistas europeos que habían emigrado a New York asientan una producción artística que se relaciona con la libertad expresiva y formal propiciada por las vanguardias de fines del S. XIX.

#### 3.2.2. Artes visuales 1980

Cuando el término "Artes Visuales" empieza a predominar en el vocabulario, pues es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "Artes Plásticas".

#### 3.2.3. Artes visuales siglo XX

En las artes visuales se comprende cada una de las disciplinas, ya sea dibujo, grabado, escultura, pintura o fotografía, es un ámbito cerrado en sí mismo, con sus métodos y fronteras bien definidas.



Fuente: <https://sites.google.com/site>

En cambio, el arte desde la segunda mitad del S. XX en adelante, propone una vasta interacción; en principio esto se lleva a cabo integrando a la pintura o escultura, otros recursos y lenguajes diversos, tales como sonidos,

escritura, imágenes en movimiento, etc.

Esto naturalmente genera una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados.



Fuente: <https://infogei.com/nota//industria-audiovisual>



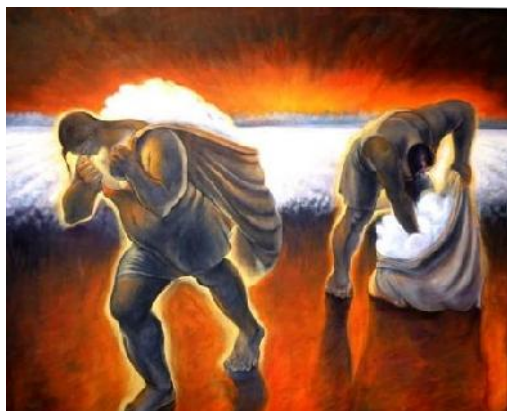
Los artistas visuales normalmente circulan por diversas áreas creativas: diseñan ambientes o instalaciones, crean actos teatrales efímeros o performances, luego se interesan en utilizar videos, imágenes de TV y medios digitales, experimentan integrando la escultura con la pintura o con la imagen en movimiento, recogen objetos y los utilizan estéticamente, intervienen fotografías, recurren a la música o a la luz, se alimentan del cómic, del imaginario popular y los medios de masas, o toman prestado elementos de la publicidad y el diseño.

### 3. 3. Historia de las artes visuales en Bolivia

Al iniciarse el siglo XIX, el estilo imperante era el Neoclasicismo, que en Bolivia fue peculiar, pues formalmente tuvo características propias del barroco italiano del siglo XVII, con alternancia de curvas y contra curvas, frontones mixtilíneos, y que en lo decorativo se manifestó mezclado con el Rococó, aunque concentrando la decoración solo en los elementos arquitectónicos. La arquitectura se fue depurando hasta la total sobriedad, y la libertad creativa fue desapareciendo.

Las artes plásticas en Bolivia son tan diversas como sus paisajes, lo que hace que sea difícil establecer categorizaciones bien delimitadas y, a pocos años de comenzado un nuevo siglo, lo clásico y lo contemporáneo conviven como una muestra de esa diversidad.

En la actualidad en Bolivia, incluye la utilización de los progresos tecnológicos a los cuales se les denomina como “nuevos medios”. Con estas formas de representación y expresión se ha desarrollado un enlace entre disciplinas, este enlazamiento se puede observar en el arte contemporáneo.



Fuente: <http://www.bolivianet.com/arte/heberthroman>

**UNIDAD IV**  
**MARCO LEGAL**



#### **4.1. Constitución Política del Estado**

##### **4.2 Bolivia decreto supremo N° 947, 5 de agosto de 2011**

El Parágrafo II del Artículo 91 de la Constitución Política del Estado, establece que la educación superior es intercultural y plurilingüe, y tiene por misión la formación integral de recursos humanos con alta calificación y competencia profesional.

#### **4.3. Sistema educativo Plurinacional**

##### **4.3.1. Artículo 52. (formación superior universitaria) sección IV formación superior universitaria**

Desarrollar la investigación en los campos de la ciencia, técnica, tecnología, las artes, las humanidades, los conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario campesino, para resolver problemas concretos de la realidad y responder a las necesidades sociales.

#### **4.4. Ley de la educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” capítulo i - la educación como derecho fundamental**

##### **4.4.1. Artículo 1. (Mandatos Constitucionales de la Educación)**

1. Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

#### **4.5. Subsistema de educación superior de formación profesional**

##### **4.5.1. Artículo 28. (Educación Superior de Formación Profesional).**

Es el espacio educativo de formación profesional, de recuperación, generación y recreación de conocimientos y saberes, expresada en el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la investigación y la innovación, que responde a las necesidades y demandas sociales, económicas, productivas y culturales de la sociedad y del Estado Plurinacional.

#### **4.6. Formación superior artística**



#### **4.6.1. Artículo 47. (Formación Superior Artística).**

Es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de las cualidades creativas de las bolivianas y bolivianos.

#### **4.6.2. Artículo 49. (Formación Artística).**

La estructura institucional de la Formación Artística está constituida por:

I. Centros de Capacitación Artística

Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado

II. Institutos de Formación Artística

III. Escuelas Bolivianas Interculturales

#### **4.6.3. Artículo 50. (Niveles de la Formación Artística) los niveles de la formación artística son:**

1. Centros de Capacitación Artística

2. Institutos de Formación Artística

a) Nivel Capacitación

b) Nivel Técnico Medio

c) Nivel Técnico Superior



## **4.7. Marco Institucional de los Institutos**

### **4.7.1. Artículo 3.- (Objetivos de los Institutos Técnicos y Tecnológicos)**

Son objetivos de los Institutos Técnicos y Tecnológicos:

I. Contribuir al desarrollo de la ciencia, tecnología y cultura, con sentido crítico, reflexivo y propositivo, con una visión holística intercultural a través de la Educación Superior Técnica Tecnológica articulada a la dinámica productiva de la región donde se encuentra el Instituto.

## **4.8. Leyes**

Ley de administración y control gubernamental

Ley del medio ambiente

Ley del sistema de planificación integral del estado

## **4.9. Instrumentos**

Ley n 482 ley de Gobiernos Autónomos Municipales

Plan Nacional de Desarrollo Territorial

Plan Departamental del Ordenamiento Territorial Tarija

Plan de desarrollo económico y social PDES

**UNIDAD V**  
**MARCO LÓGICO**





## **5.1. ¿Qué es un instituto de artes visuales?**

Un instituto de Artes Visuales es un lugar donde las formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos, que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine.

## **5.2. ¿Qué características y requerimientos tiene un instituto de artes visuales?**

### **5.2.1. Las principales características son las siguientes:**

- Las artes visuales tienen armonía, color, equilibrio, movimiento y perspectiva.
- Cuentan con ritmo y textura.
- Tienen apropiación por medio de la cual los artistas toman elementos de otras corrientes.
- El artista visual es multidisciplinario.

## **5.3. Los principales requisitos son los siguientes:**

Arquitectónicamente requiere de amplias aulas de talleres salas de exposición mucha luz natural interior espacios de recreación para el mejor manejo pedagógico de la enseñanza para las artes visuales.

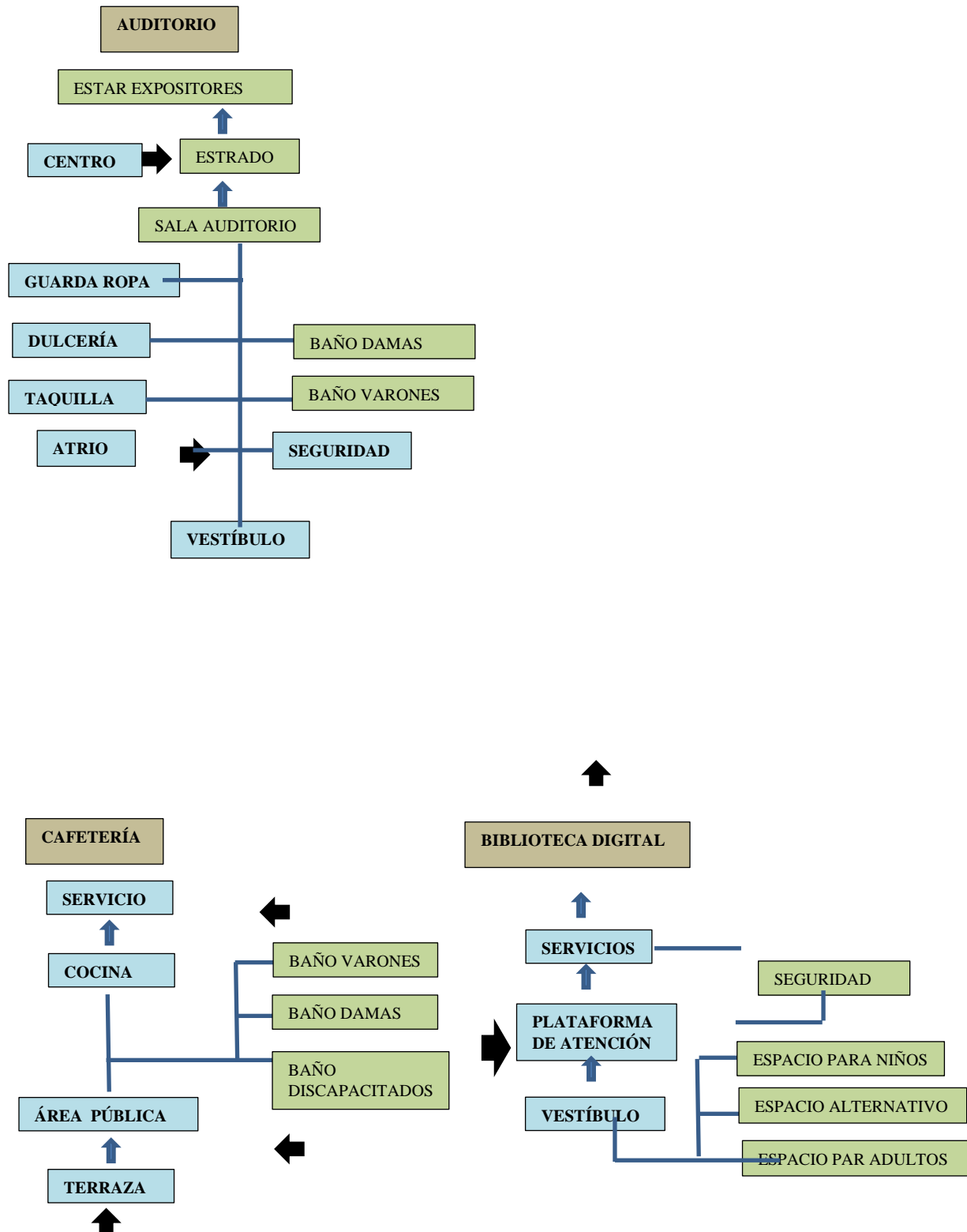
### **5.3.1. Pedagógicamente:**

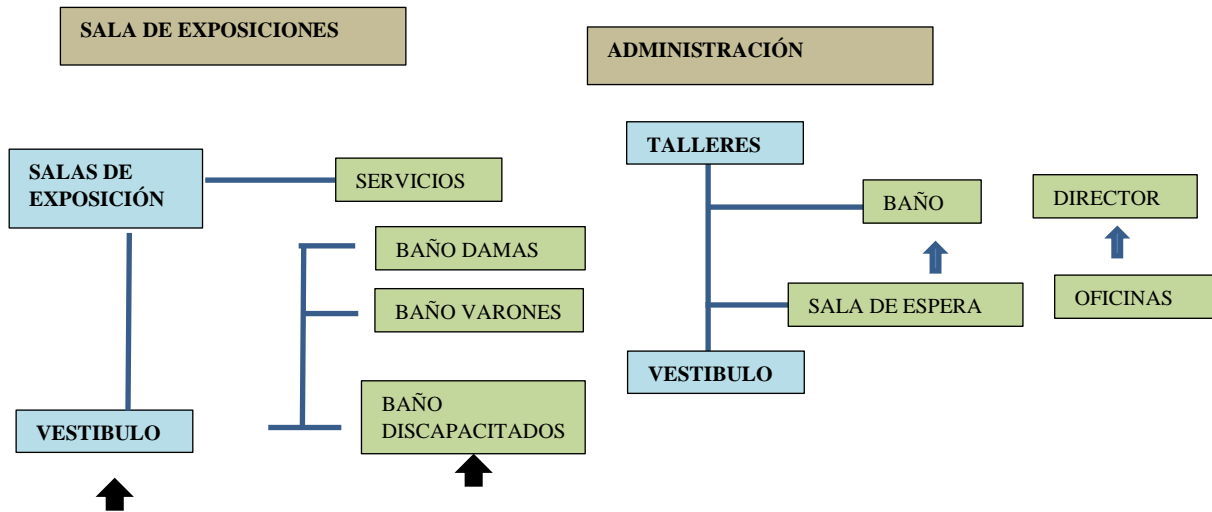
- Habilidad para ver las diferencias en las formas y las sombras.
- Buena habilidad para distinguir, para comunicar información o ideas claramente.
- Colores.
- Habilidad manual y gusto por el dibujo.
- Coordinación visual – manual.
- Habilidades para tomar decisiones basadas en la experiencia.
- Creatividad.
- Interés en el estudio de las artes gráficas.
- Obtener una información profesional en las gráficas.



- Ser innovadores y capaces de correr riesgos en la creación de nuevos conceptos.

#### 5.4. Organigrama de un instituto de artes visuales





### 5.5. Cuadros estadísticos de artes visuales



#### 5.5.1. Artes visuales en Bolivia

### CONSUMO DEL ARTE Y AUDIOVISUALES



¿Podría decir si ha comprado algún bien cultural durante los últimos 12 meses?



Fuente: <https://www.-interés-bolivianos-arte>

Fuente: <https://www.lostiempos/cultura/Bolivianos-arte>

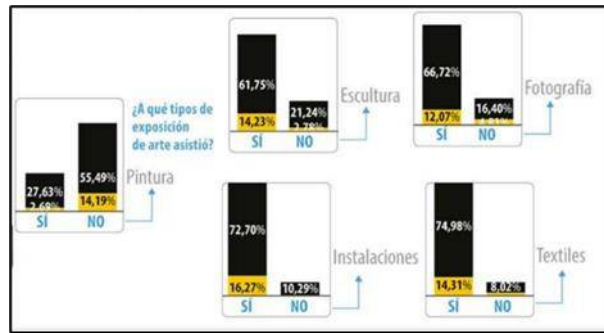


**SEGÚN TIPO DE**

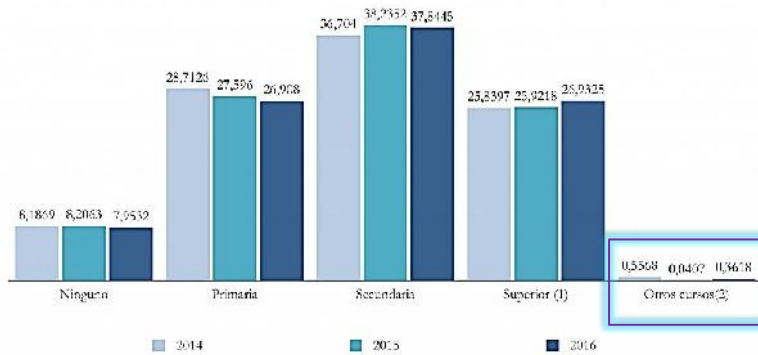
¿Podría señalar qué bienes culturales ha comprado usted durante los últimos 12 meses?



**5.5.2. Bolivia: nivel de instrucción alcanzado por la población de 19 más de edad**



años o



Fuente: Instituto Nacional de Estadística - Encuesta de Hogares 2014-2016

**5.6. Ventajas y desventajas de un instituto de artes visuales**

**5.6.1. Ventajas**

- Estímulo de las habilidades cognitivas
- Incremento de la percepción del entorno
- Seguridad y autonomía
- Expresión de emociones, sentimientos e ideas
- Pueden tener una cantidad "infinita" de salas
- Pueden ser visitadas por personas de cualquier lugar del mundo.
- Pueden estar abiertas todo el día

**5.6.2. Desventajas**

- Para apreciar las obras se requiere de archivos digitales de muy buena calidad, si son obras plásticas, la digitalización será costosa.
- La "tridimensionalidad" de la obra se pierde



El encuentro entre personas y autores se limita

Costoso en obra

Mantenimiento

### 5.7. Tipos de institutos de artes visuales

**Institutos de artes indispensables** – Edificaciones de atención a la población de determinado sector.

**Institución de atención a la sociedad** – Sus accesos que son indispensables para atender la necesidad cuando sea necesario.

**Instituto de ocupación especial**- Especificaciones de función (solo exposición, galería-solo estudio).

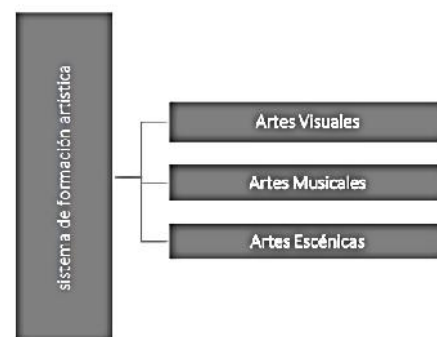
### 5.8. Artes visuales en la era de la globalización

El crecimiento de los mercados de consumo y el intercambio de productos artísticos (dígase el cine, la radio, la televisión, la música, la literatura, la danza, etcétera) han generado conexiones a escala mundial.

La globalización en el arte es inminente, aparece como correspondencia ante la raíz de ambos conceptos, uno como manifestación universal (arte) y el otro como fenómeno global. Ésta se puede definir como un acontecimiento donde la masificación de la información ha permitido la creación de nuevas técnicas.

### 5.9. Propuesta de sistema de formación artística de la escuela de artes

Los institutos se crearon con la firme mentalidad de formar profesionales capacitados para la creación y transmisión de la cultura; así como dirigir e impulsar las artes en el país. En un inicio los proyectos no contaban con los recursos necesarios para implementar las tres especialidades planteadas: Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Musicales y Licenciatura en Artes





Escénicas. Sin embargo, la única que se oficializó fue la actual Licenciatura en Artes Plásticas A pesar de ello la Escuela de Artes pasó a ser un elemento importante, aun con el carente del apoyo de las autoridades Universitarias y de la Comunidad en general.

### 5.10. Nivel de formación por especialidad

DEPARTAMENTO/NIVEL DE FORMACIÓN	Postgrados	Pregrado	Educación no formal
Departamento de Artes Plásticas	Artes Plásticas; Historia del Arte; Arte contemporáneo; otras áreas (ilustración, audiovisual, etc.)	Licenciaturas en Artes Visuales, Diseño Gráfico.	Centro de formación en artes (plásticas y diseño) (niños, jóvenes y adultos)
Departamento de Artes Musicales	—	Licenciatura en Artes musicales (vocal e instrumental)	Centro de formación en artes (talleres libres de educación instrumental)
Departamento de Artes Escénicas		Licenciatura en Artes Escénicas (teatro y danza)	Centro de formación en artes (Talleres Libres de Teatro y Danza)

### 5.11. Perfil de niveles de formación

nivel de formación	grado académico	requisitos previos	años de formación	áreas de formación
Posgrado	Maestro Especializado en Artes Plásticas	Pregrado	2 años	Investigación artística, historia del Arte y arte contemporáneo, otras áreas plásticas
Pregrado	Licenciados en Artes	Bachillerato	5 años	Artes visuales, Diseño Gráfico, Música y Artes Escénicas
Educación no Formal	Certificación de estudio	-	6 meses a 1 año	Artes plásticas y visuales; Música, teatro y Danza

### 5.12. Enfoque social

En el caso de los estudiantes pertenecientes a la carrera de Artes Visuales se tiene una inclinación en permanecer dentro del edificio y evitar lugares aglomerados; es decir hay una atracción por los lugares privados que les permita la estancia de forma tranquila.

### 5.13. Enfoque académico

Población de estudiantes activos en general en el Instituto de Artes Visuales, en sus especialidades de Diseño Gráfico, Escultura, Pintura, Cerámica, danza, artes escénicas, fotografía, etc. Perfil de estudiantes El aspirante a dichas carreras debe de ser Ordenado y disciplinado en su actividad de estudio y trabajo y tener Voluntad para trabajar en equipo y buenas relaciones humanas, como también tener Inquietud por el arte en la rama de la plástica.



## **5.14. Instituto de artes visuales sustentables**

La sostenibilidad está presente en muchos aspectos de nuestro día a día: velamos por el cuidado del medio ambiente, aspiramos a un desarrollo económico equilibrado y defendemos el bienestar social desde diferentes ámbitos. Uno de ellos es el arte, que puede ser un vehículo de expresión, difusión y denuncia para el desarrollo sostenible.

Con el cambio de milenio, la comunidad artística siguió fomentando el arte sostenible, que es aquella que tiene en cuenta el impacto que su obra genera en los planos social y ambiental.

## **5.15 Análisis del tema**

### **5.15.1. A nivel social**

Se beneficiará directamente a los artistas y promotores de la cultura, ya que contarán con un espacio ideal para la presentación de sus trabajos y actividades.

También se beneficiará de gran manera a la población en general ya que se podrá acceder a un espacio cultural

### **5.15.2. A nivel urbano**

La población favorecida es la ciudad de Tarija. El impacto de los talleres es inmediato, generando fuentes de trabajos, incremento de la población revalorización de tradiciones y costumbres.

**UNIDAD VI**  
**MARCO REAL**





## 6.1. Modelos reales

### 6.1.1. Escuela de artes de Guadalajara (Guadalajara México)

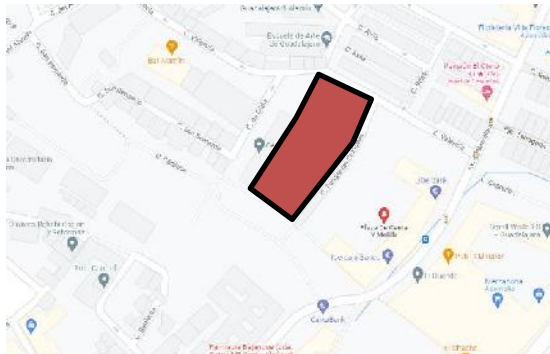


DATOS GENERALES
INSTITUTO GUADALAJARA MÉXICO
ARQUITECTOS: BN ASOCIADOS
AÑO:2002
AREA:3372 M2

### 6.1.2. Descripción del proyecto

Una Escuela de Artes debe crear mediante su diseño la atención estilística y funcional no solo de sus usuarios sino del entorno donde se asienta. Es por ello que hemos pensado una escuela que “rompa” con el paisaje colindante y que ello posibilite su condición de foco, de atracción del barrio.

### 6.1.3. Ubicación



### 6.1.4. Accesibilidad

LEYENDA	
	VIA DE PRIMER ORDEN
	VIA DE SEGUNDO ORDEN
	VIA DE TERCER ORDEN

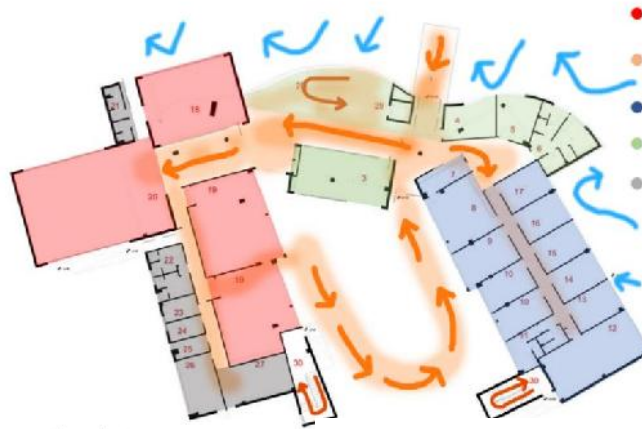




### 6.1.5. Análisis funcional

#### PLANTA BAJA

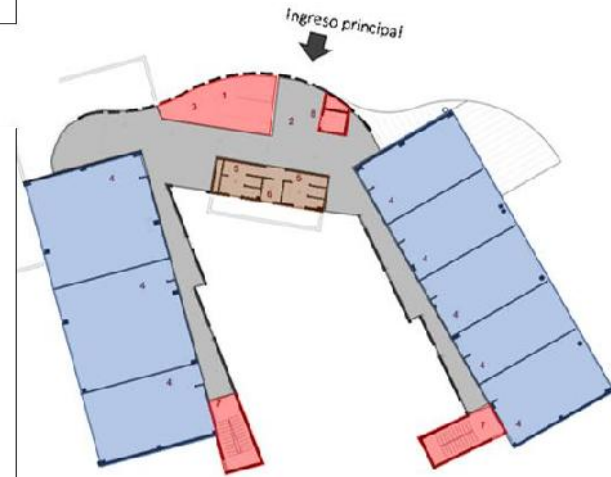
	ÁREA DE ESTUDIO
	CONECTORES VERTICALES
	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN
	ÁREA RECREATIVA
	AREA DE ASEOS



Fuente: Elaboración propia

#### PRIMERA PLANTA

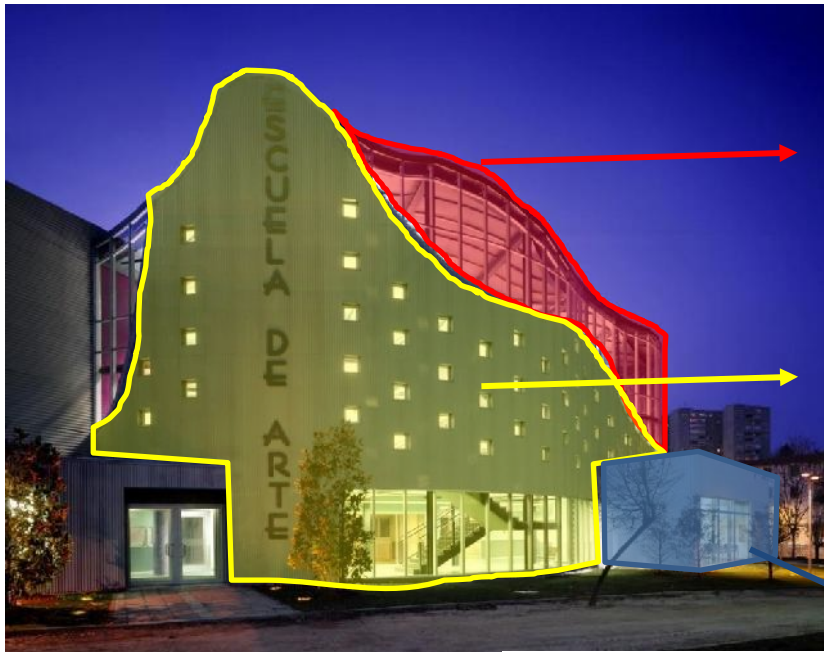
	ÁREA DE ESTUDIO
	CONECTORES VERTICALES
	ÁREA DE CIRCULACION
	ÁREA DE ASEO



Fuente: Elaboración propia

### 6.1.6. Forma

Una escuela que “rompa” con el paisaje colindante y que ello posibilite su condición de foco, de atracción del barrio. De tal manera contribuir, mediante el diseño, a inyectar vida cultural y que esto genere transformación, creatividad y pensamiento.



Los volúmenes sobresalen en formas orgánicas muy llamativas para su entorno jugando a diferentes alturas

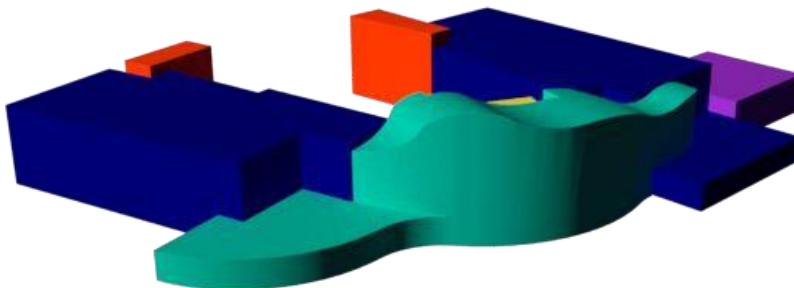
Fachadas en diferentes niveles con muchas aberturas cuadrangulares

Sobresalen geometrías puras que rompen su forma orgánica

Fuente: Elaboración propia

### 6.1.7. Análisis espacial formal

La idea conceptual de la propuesta se basa en una espina lineal paralela a la fachada principal. A dicha espina que actúa como una “calle sinuosa”, dan las áreas comunes de biblioteca, sala polivalente y cafetería que se podrán usar por el vecindario fuera del horario escolar. Al mismo tiempo se conectan como ramas, el área pedagógica y administrativa desarrollada en 3 plantas.



Fuente: Elaboración propia



### 6.1.8. Análisis del conjunto

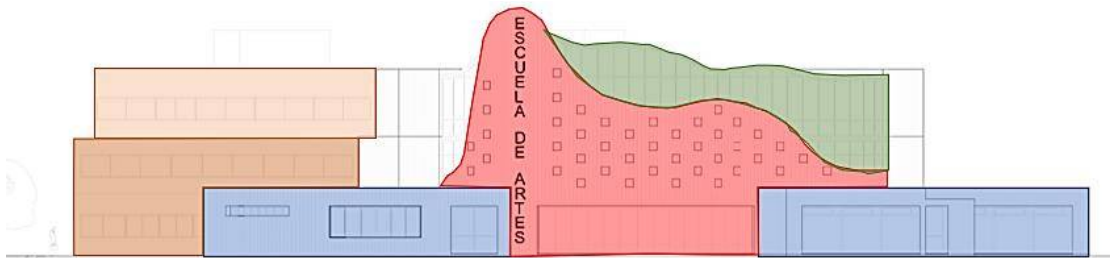
Con relación a la urbanización se ha pensado una zona de esculturas al aire libre, que se ocupará en el futuro por las propias obras de los alumnos; una zona de relax y esparcimiento con césped y árboles de gran porte.



Fuente: plataforma arquitectura.

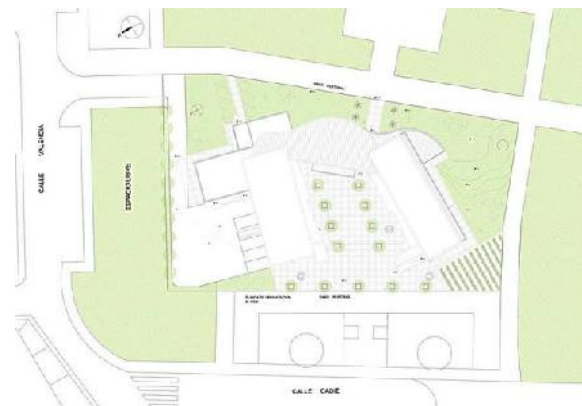
### 6.1.9. Características del espacio

#### FACHADA ESTE (ACCESO PRINCIPAL)



Desde el punto de vista funcional la escuela se desarrolla en pastillas pedagógicas en Planta 1ª y 2ª orientadas al Sur-Sureste y protegidas con parasoles; y al Norte con circulaciones iluminadas hacia el norte que permiten disfrutar de los espacios abiertos de la propia parcela.

LEYENDA	
ÁREA VERDE	
ÁREA CONSTRUIDA	





### 6.1.10. Análisis estructural y constructivo

El edificio ha sido concebido en base a materiales de carácter industrial para potenciar la idea de “fábrica de creadores”. Inspirados en las naves industriales de finales del siglo XIX en el Soho neoyorquino y el expresionismo alemán de Mendelssohn, los materiales utilizados son básicamente hormigón, zinc y vidrio.



Algunos de los elementos de soporte estructural son aplicados con material de acero que se muestran también como elemento decorativo

Un espacio de triple altura para el ingreso de luz natural para diferentes pasillos y ambientes que otorgan una esencia de amplitud

Materiales de vidrio y acero que muestran modernidad

Fuente: plataforma arquitectura.

### 6.2.1. Instituto de arte contemporáneo en VCU / Steven Holl Architects (Estados Unidos)

DATOS GENERALES
ÁREA :3.8M2
AÑO:2018
FOTOGRAFÍAS: IWAN BAAN



Fuente: plataforma arquitectura.



### 6.2.2. Descripción del proyecto

Todo el proyecto de Steven Holl para el ICA, Instituto de Arte Contemporáneo de Richmond, Virginia, gira alrededor del concepto de apertura: todo invita a entrar metafóricamente en el mundo del arte, mediante un portal espectacular y volúmenes divergentes que aluden a las distintas trayectorias y disciplinas.

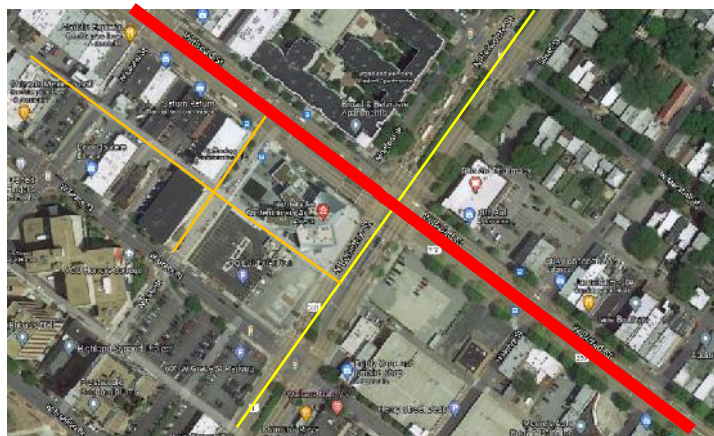
### 6.2.3. Ubicación



Dirección: Floyd Ave, Richmond, VA 23284, Estados Unidos. El edificio de Steven Holl se ubica entre el distrito y el centro de la ciudad en un cruce de calles intensamente transitadas

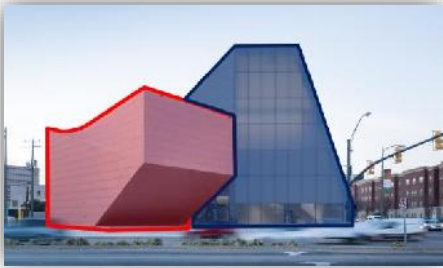
### 6.2.4. Accesibilidad

LEYENDA	
	VÍA DE PRIMER ORDEN
	VÍA DE SEGUNDO ORDEN
	VÍA DE TERCER ORDEN





### 6.2.5. Forma



los volúmenes parecen contorsionarse sobre sí mismos para simular esa energía que el arte produce en su interior

Fuente: Elaboración propia



las formas geométricas muestran volúmenes puros que sobresalen en alturas y volados

Fuente: Elaboración propia



desde un punto de vista morfológico, el edificio tiene dos partes distintas: por un lado, el volumen de mayor altura al sureste hace de fachada principal en el cruce de las calles, donde la torsión de su piel enfatiza la idea de encrucijada de circulaciones y también de intersección de ideas, creaciones.

Fuente: Elaboración propia



### 6.2.6. Análisis funcional

En el primer piso, una galería de 370 metros cuadrados, un café, bar y tienda conceptual, salen desde el foro central del ICA y enmarcan un jardín al aire libre, que Steven Holl lo describe como el "Campo de Pensamiento", y que será utilizado para reuniones sociales y programas públicos

#### PLANTA BAJA

El primer piso también cuenta con un moderno auditorio de 240 asientos para proyecciones de películas, presentaciones, conferencias y otros programas.



Fuente: Elaboración propia

#### PRIMERA PLANTA



Fuente: Elaboración propia





### 6.2.7. Análisis espacial formal

#### Características del espacio

Holl deseaba crear una obra de arquitectura que modificará su propia imagen según el punto de vista y que al recorrer en coche la Belvidere o la Broad, se pudiera contemplar su transformación.



Con un sentido de apertura acogedor, el edificio formará una puerta de entrada a la Universidad, que unirá la ciudad de Richmond con el campus. Un dinámico paseo arquitectónico conectará los espacios más importantes del edificio, involucrando a los visitantes en una variedad de perspectivas cambiantes. Los espacios flexibles en todo el edificio serán capaces de albergar una gran variedad de exposiciones y espectáculos

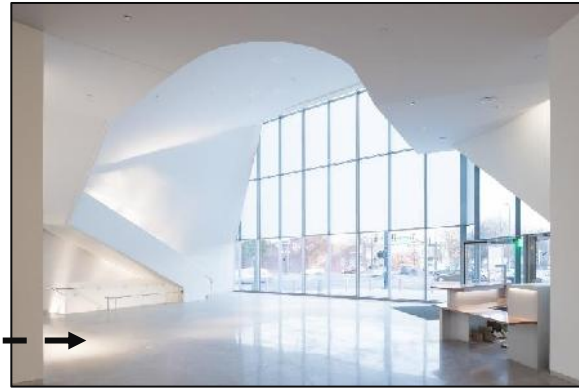


### 6.2.8. Análisis estructural y constructivo

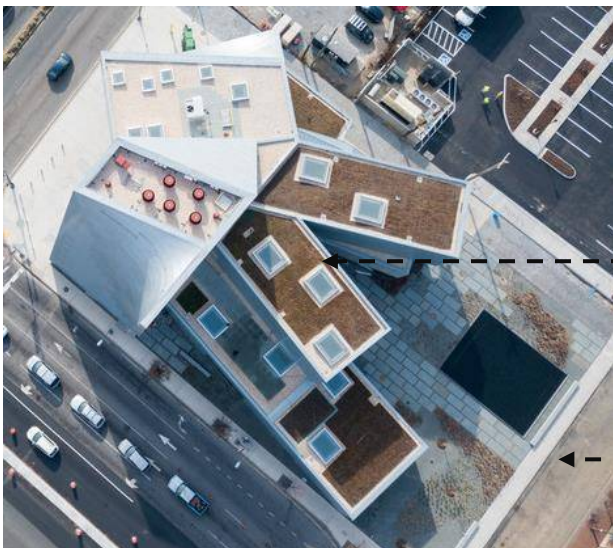
La estructura de hormigón armado brillantado en los suelos y paredes por fuera cuenta con una cubierta de zinc-titanio y cristal opaco translúcido, igualmente regular y limpia. La perfección superficial del conjunto hace parecer todavía más audaz la composición de volúmenes divergentes que coinciden en la entrada



La elección de los materiales de estructura y acabados atiende a criterios de sostenibilidad que cumplen el plan maestro de la VCU, de tal manera que se incorporan elementos tecnológicos de vanguardia



**CUBIERTA**



los tejados verdes aprovechan en parte las aguas de lluvia y aíslan el edificio

El jardín se ha plantado con especies autóctonas, y en el suelo exterior se ha usado la piedra azul de Pennsylvania.

**6.3.1. Instituto superior de formación artística artes plasticas “Raul G. Prada”**

DATOS GENERALES
ÁREA: 1786 M2
AÑO: 2014



**Descripción**

El Instituto Superior de Artes Plásticas Raul G. es la única institución de carácter fiscal en el departamento de Cochabamba, que acoge a personas de diferentes edades desde niños de 6 años,



hasta gente de la tercera edad impartiendo enseñanza en la especialidad de las Artes Plásticas con mención en pintura y escultura.




Al principio funcionó como una sección de la Academia de Bellas Artes Man Céspedes, pero en 1947 se separó de la misma como Escuela de Artes Plásticas, sin contar con infraestructura propia. El primer profesor fue Raúl G. Prada.

### 6.3.2. Ubicación



Dirección: ZONA SUDOESTE DE LA CIUDAD DE COCHABAMBA avenida Bartolomé Guzmán se encuentra en un emplazamiento de 3 niveles de edificación

### 6.3.3. Accesibilidad

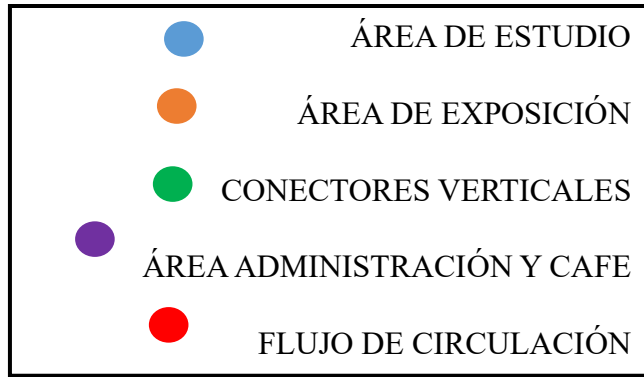
LEYENDA	
	VÍA DE PRIMER ORDEN
	VÍA DE SEGUNDO ORDEN
	VÍA DE TERCER ORDEN





### 6.3.4. Análisis funcional

#### PLANTA BAJA

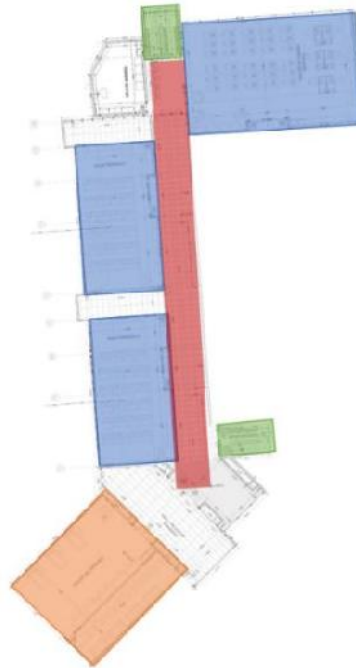


El equipamiento está todo centrado en un eje central que actúa como distribuidor y circulación a los diferentes ambientes

Fuente: Elaboración propia

En el primer piso se aprecia la distribución de talleres en su mayoría y una pequeña zona de exposición

#### PRIMERA PLANTA



Fuente: Elaboración propia



### 6.3.5. Forma

Concebido como un volumen eminentemente masivo de dos niveles.



### 6.3.6. Análisis espacial formal



La distribución de los ambientes de manera horizontal deja un patio central que se aprovecha para la ventilación e iluminación natural



### 6.3.7. Análisis estructural y constructivo

la piel acristalada es de ritmo aleatorio, con cristales templados fijos a dos plomos para crear un juego de luz y sombra naturales y dotada de aeradores en aluminio para asegurar una correcta ventilación



## 6.4. Determinación del sitio de intervención

### 6.4.1. Elección del terreno

#### 6.4.1.1. Terreno 1

#### 6.4.1.2. Accesibilidad





### 6.4.1.3. Análisis de sitio y su contexto



### 6.4.1.4. Análisis del medio ambiente natural del terreno

Topografía de 40% pendiente muy elevada.

Las quebradas existentes en el distrito no tienen caudal de agua considerable.



TOPOGRAFÍA



HIDROGRAFÍA

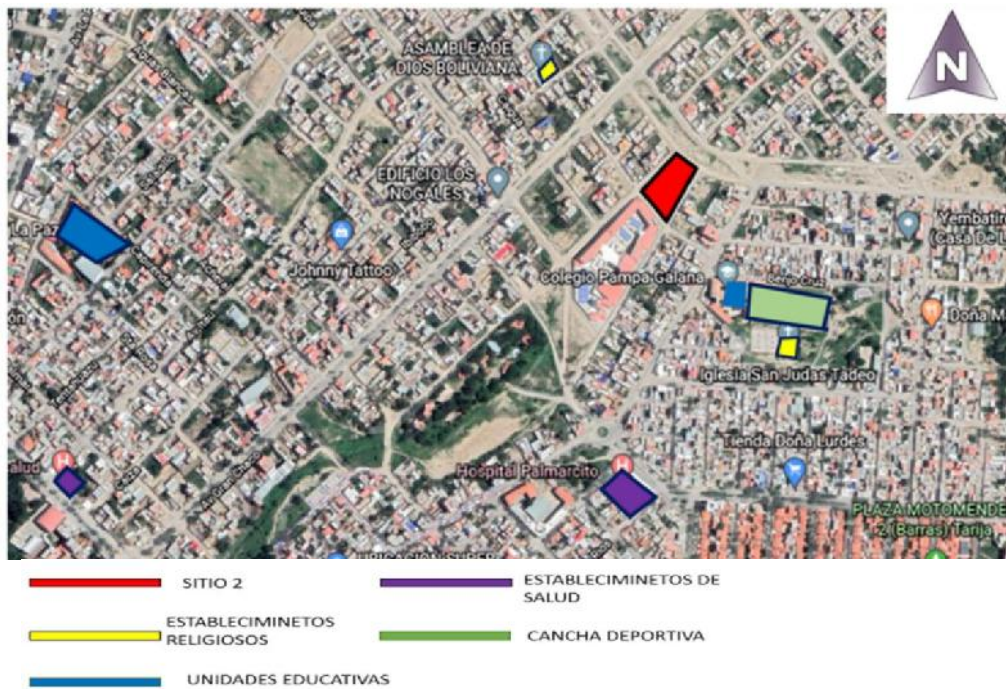


### 6.4.2.1. Alternativa 2

### 6.4.2.2. Accesibilidad



### 6.4.2.3. Análisis de sitio y su contexto







#### 6.4.2.4. Análisis del medio ambiente natural del terreno

Topografía de 23% pendiente no muy elevada en el terreno.

Las quebradas existentes en el distrito no tienen caudal de agua considerable.



TOPOGRAFÍA



HIDROGRAFÍA

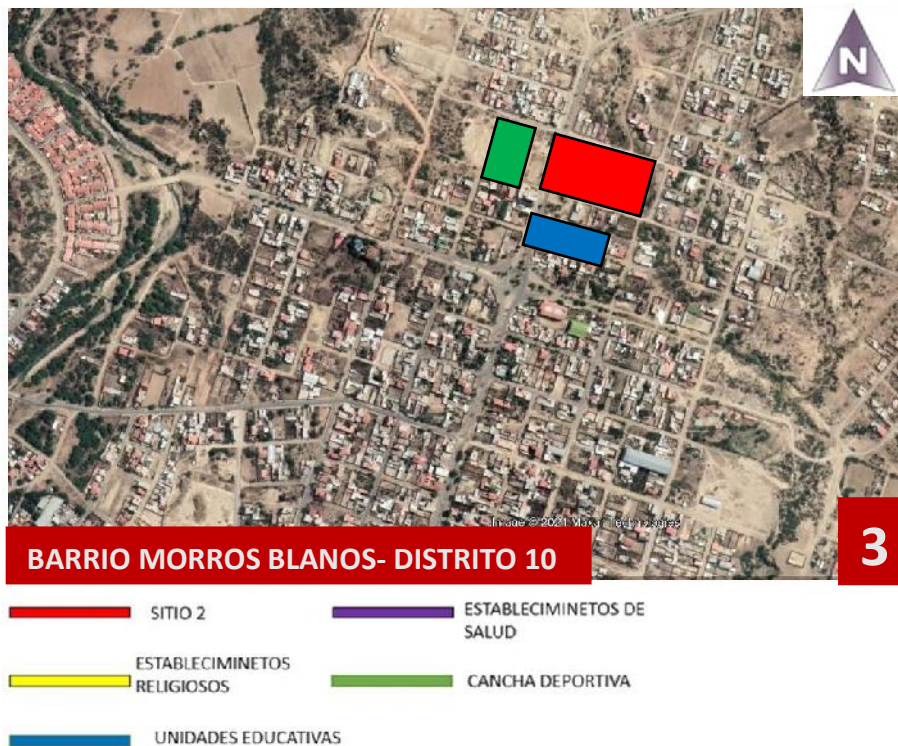
#### 6.4.3.1. Alternativa 3

#### 6.4.3.2. Accesibilidad





### 6.4.3.3. Análisis de sitio y su contexto



### 6.4.3.3. Análisis del medio ambiente natural del terreno

Topografía de 10% pendiente no elevada en el terreno.

Las quebradas existentes en el distrito no tienen caudal de agua considerable.



HIDROGRAFÍA



TOPOGRAFÍA



### 6.5. Tabla de alternativa de sitios

ALTERNATIVA		1ra	2da	3ra
<b>SITIO</b>		Ubicada en zona barrio San Bernardo Al noreste de la ciudad Distrito 9 10	Barrio Luis Espinal del dsitrito 9 10	Barrio Morros Blancos del distrito 10 20
<b>DIMENSIÓN</b>		Cuenta con una buena superficie que asciende a 3893 m2 10	La dimension de este terreno alcanza los 3355 m2 10	Superficie asciende a 11551 m2 20
<b>CONTEXTO</b>	<b>ARQUITECTONICO</b>	Arquitectura tradicional su mayoría de ladrillo concreto 10	La arquitectura de carácter tradicional 10	Arquitectura tradicional en su mayoría de ladrillo concreto 20
	<b>NATURAL</b>	Poca vegetación en su entorno 10	De suelo arenoso vegetación es vialidad de ri 10	De vegetacion escasa y árido en su m 10
	<b>URBANO</b>	zona residencial alta densidad comercial con vias de primer orden 10	Zona residencial de mediana y baja densidad con un trama urbano irregular 10	Zona residencial de mediana densidad con un trama urbano lineal 10
<b>SERVICIOS</b>		Cuenta con todos los servicios básicos agua, luz, alcantarillado, internet 10	Cuenta con todos los servicios básicos agua, luz, alcantarillado, internet 20	Cuenta con todos los servicios basicos agua luz alcantarillado internet 20
<b>PROMEDIO DEL 1-100</b>		<b>60</b>	<b>80</b>	<b>90</b>

### Conclusión

El terreno que ha obtenido la mayor puntuación es el sitio 3 por las características del terreno amplio las ventajas tanto urbanas como la ubicación y los accesos rodeado de un entorno cómodo y tranquilo.



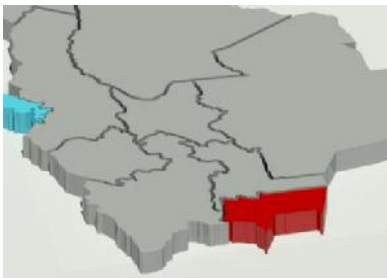
## 6.6. Delimitación del area de estudio

### 6.6.1. Características del terreno

#### 6.6.1.1. Ubicación geográfica

La propuesta se ubica en el estado Plurinacional de Bolivia en el departamento de Tarija y la ciudad de Tarija, en la zona norte del barrio Morros Blancos del distrito 10.

UBICACIÓN DEL SITIO A NIVEL NACIONAL



UBICACIÓN DEL SITIO A NIVEL DEPARTAMENTAL



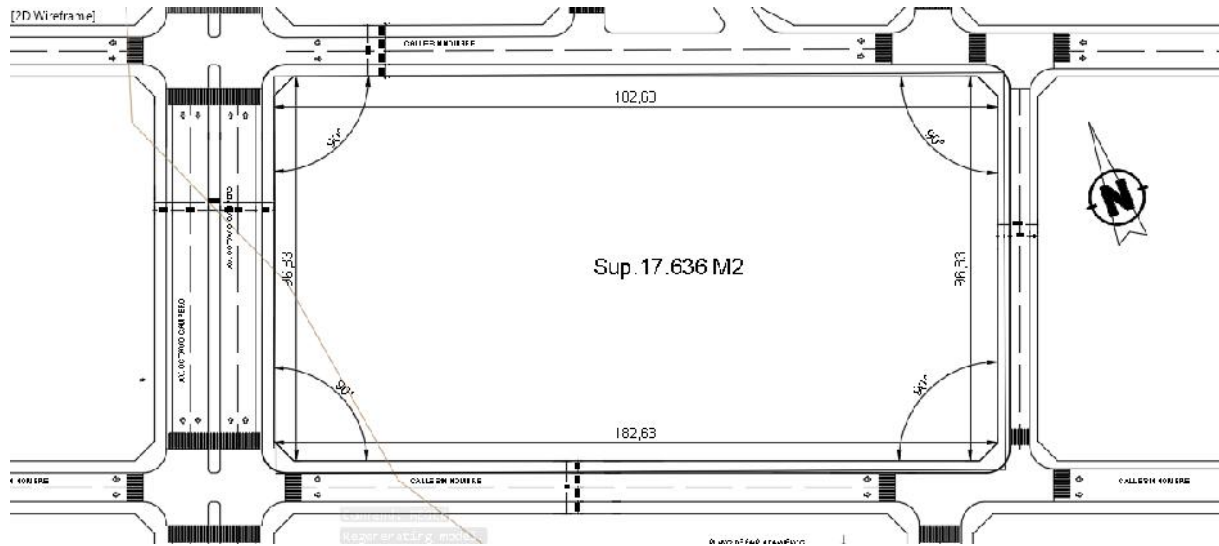
UBICACIÓN DEL SITIO A NIVEL DE CIUDAD (D=DISTRITO 10)



El emplazamiento del terreno está ubicado en el distrito 10 al norte precisamente en el barrio Morros Blancos, limita al norte con el barrio Artesanal y con calle sin nombre, al este limita con calle sin nombre, al sur limita con el distrito 11 y el barrio Simón Bolívar la avenida Panamericana, al oeste con el distrito 8 el barrio aeropuerto y la avenida Circunvalación.



### 6.6.1.2. Superficie



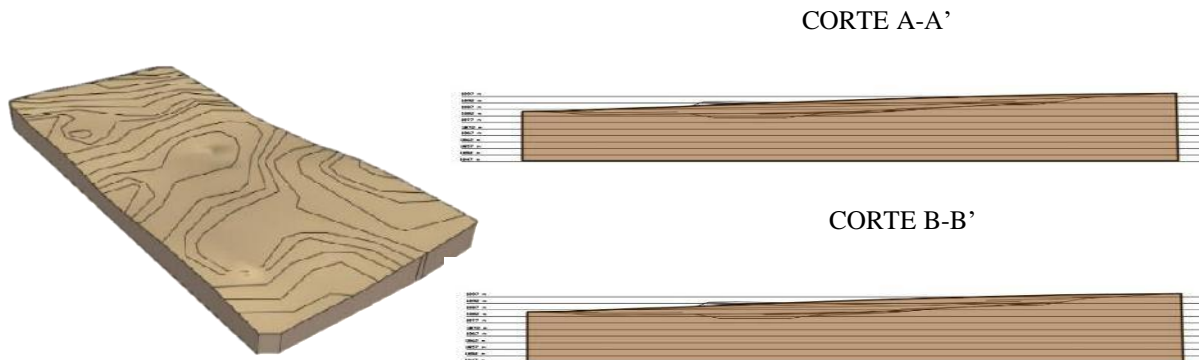
El terreno elegido está estimado en 17.636 metros cuadrados, es un terreno irregular que presenta diferentes ángulos de 90 grados colindando el lado izquierdo del terreno con la avenida principal Octavio Campero.

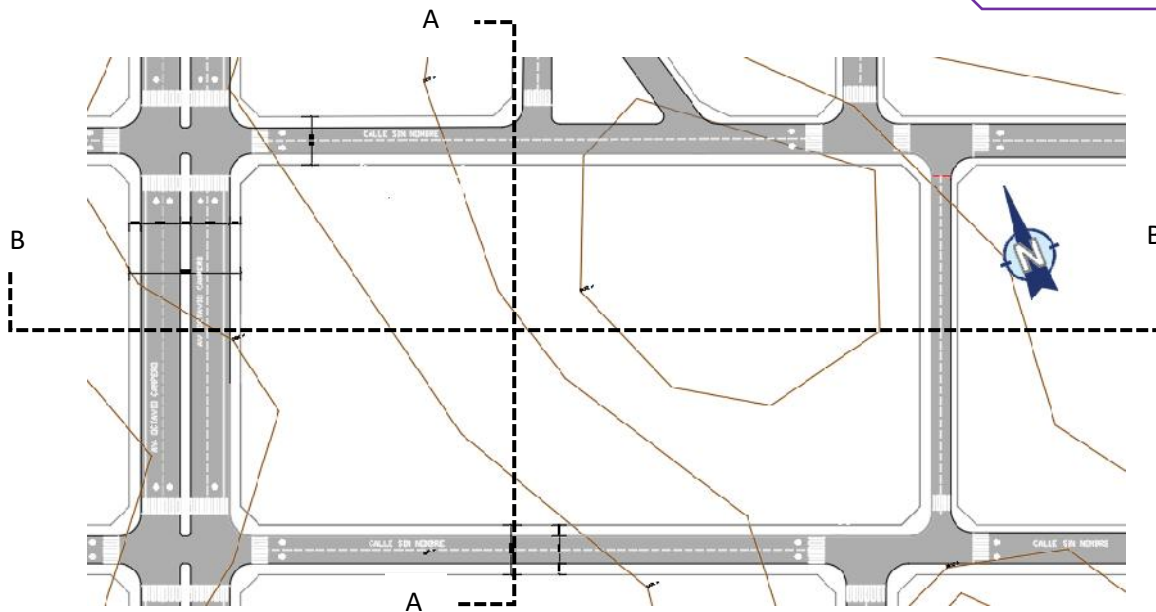
### 6.6.1.3. Propiedad

El terreno pertenece a la propiedad de la Alcaldía de la ciudad de Tarija puesto que su ubicación es clave para una futura construcción.

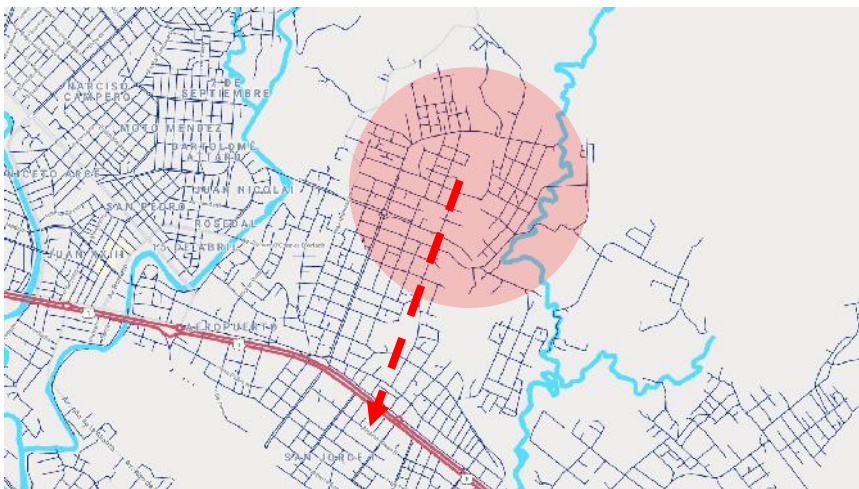
### 6.6.1.4. Topografía

La topografía del terreno presenta una pendiente poco pronunciada del 10% desde la parte oeste a este.





### 6.6.1.5. Hidrografía

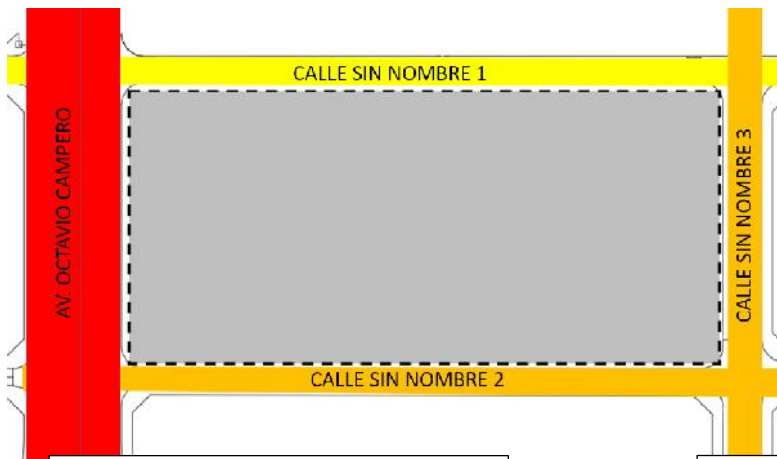


El río más cercano al terreno es la quebrada San Pedro que atraviesa una parte de la ciudad y que en épocas de lluvia presenta un río de agua turbia.

### 6.6.1.6. Accesibilidad

LEYENDA	
	TERRENO
	VÍA DE PRIMER ORDEN
	VÍA DE SEGUNDO ORDEN
	VÍA DE TERCER ORDEN

Cuenta con la vía principal Octavio Campero asfaltada y las calles sin nombre 3 y 2 son empedradas y la calle 1 sin nombre es de tierra.



AVENIDA OCTAVIO CAMPERO



CALLE SIN NOMBRE 2



CALLE SIN NOMBRE 3



CALLE SIN NOMBRE 1



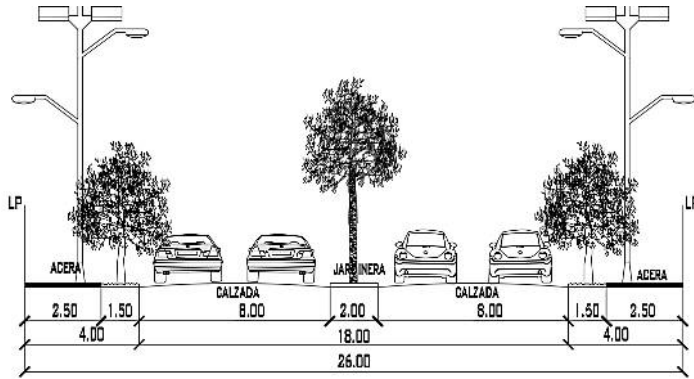
#### 6.6.1.7. Viabilidad (tipos de vías)

Las vías que se conectan al terreno son de dos tipos, vía de primer orden la avenida Octavio Campero, vía vecinales calles aledañas.

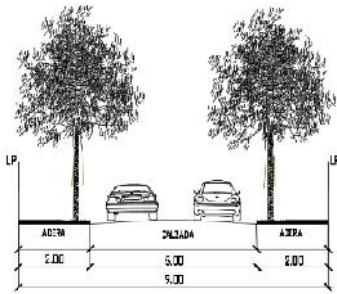
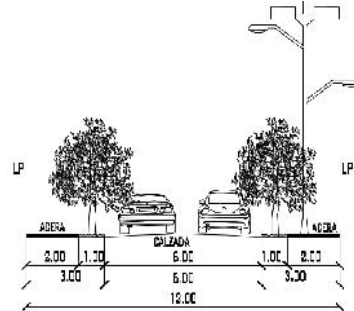


**Perfil de vías del terreno**

AVENIDA OCTAVIO CAMPERO



CALLE SIN NOMBRE 1 y 2



**6.6.1.8. Estructura urbana relaciones espaciales del área con zonas importantes de la ciudad**



- |   |  |   |
|---|--|---|
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:red; border:1px solid black;"></span> COMERCIO     | <span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:blue; border:1px solid black;"></span> CULTURA          | <span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightblue; border:1px solid black;"></span> LAGOS Y RIOS |
| <span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span> EDUCACION | <span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:purple; border:1px solid black;"></span> GOB. MUNICIPAL |   |

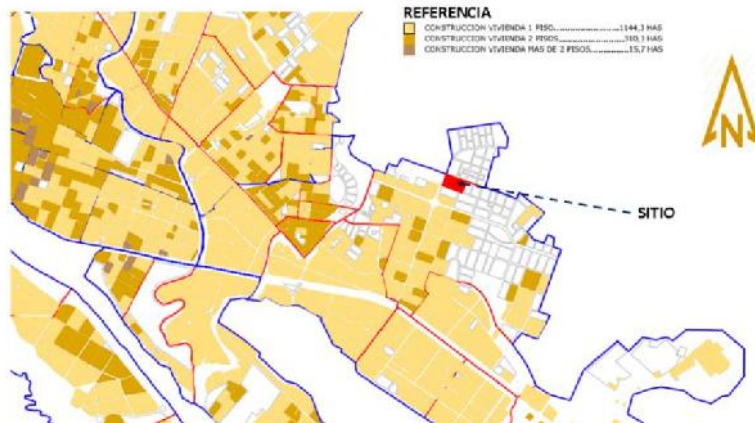




El área de estudio se ubica en la zona este de la ciudad de Tarija, zona que se ha caracterizado por poseer amplias zonas comerciales de importancia, así como residenciales de baja y media.

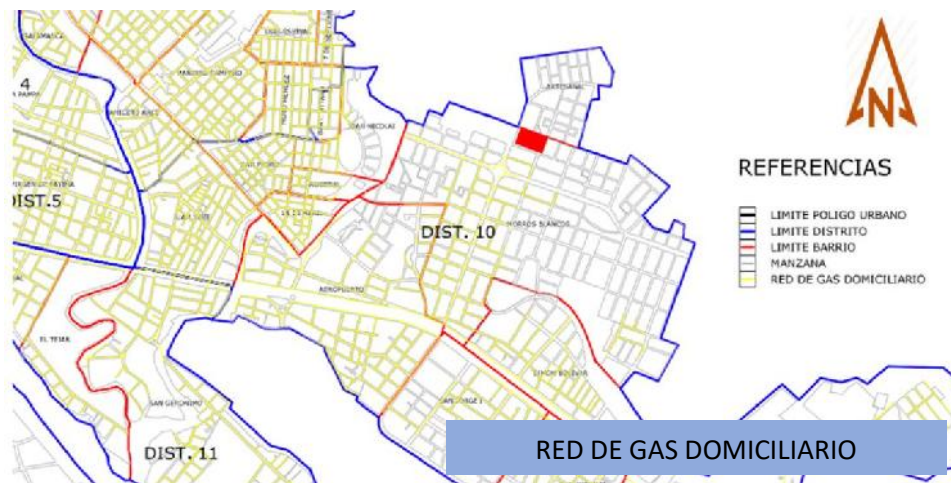
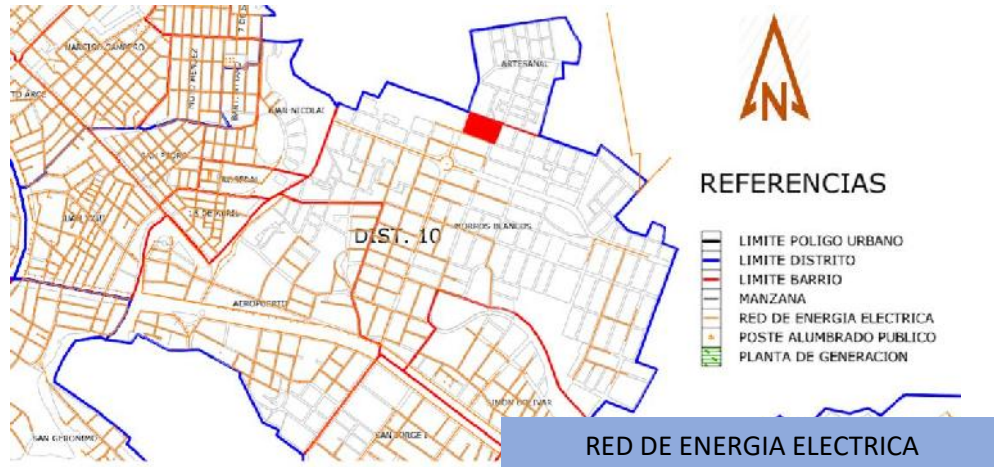
Se proyecta su crecimiento hacia el norte, de manera que el sector donde se ubica el terreno es óptimo a nivel comercial y educacional, y existen las adecuadas vías que comunican las demás zonas importantes con el sector lo cual creará facilidades para el usuario.

#### 6.6.1.9. Tipologías de las edificaciones en la zona



#### 6.6.1.10. Servicios básicos





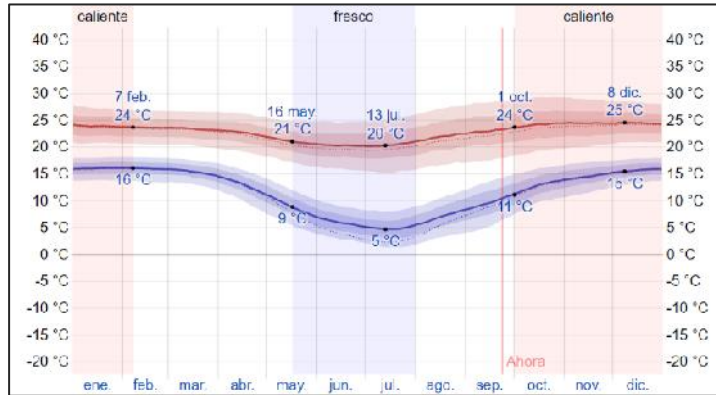
El terreno cuenta con todos los servicios básicos como agua, alcantarillado, energía, gas domiciliario están dentro de la red de distribución.

#### 6.4.1.11. Características medio ambientales

##### 6.4.1.11.1. Clima

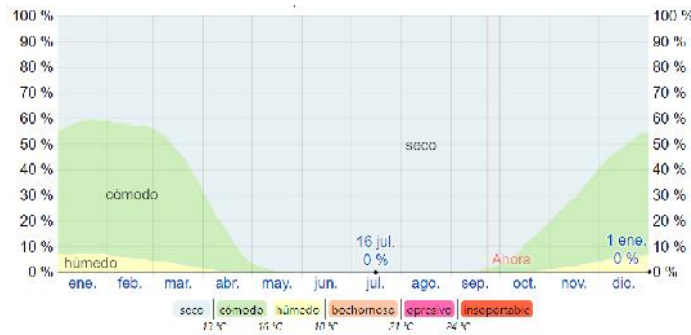
##### TEMPERATURA

Las temperaturas promedio en esta zona son del 22° en verano y en invierno de 15°.



## HUMEDAD

La humedad que se presenta en esta zona es del 54% de relatividad media durante el año.



## PRECIPITACIONES

Precipitaciones promedio de 6%.

La temporada más mojada dura 4,1 meses, de 20 de noviembre a 24 de marzo, con una probabilidad de más del 40 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 63 % el 11 de enero.





### 6.6.2. Vegetación



La vegetación que se encuentra en el entorno del terreno es variada y característica del lugar como los molles, los churquis, los sauces, pero en poca abundancia de números ya que está ocupada por viviendas comerciales en su mayoría y lo poco que se encuentra está sobre las avenidas principales.

Los espacios verdes existentes en el distrito lo constituyen las plazas, bosquecillo, rotondas y avenidas.

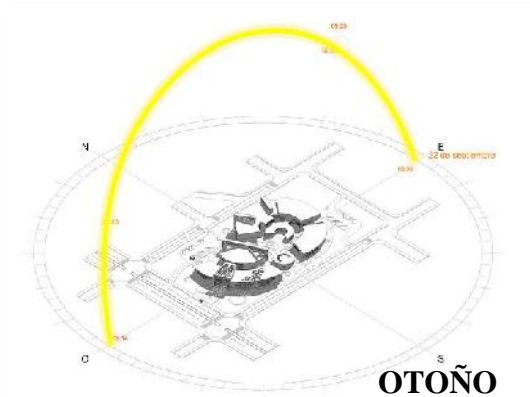
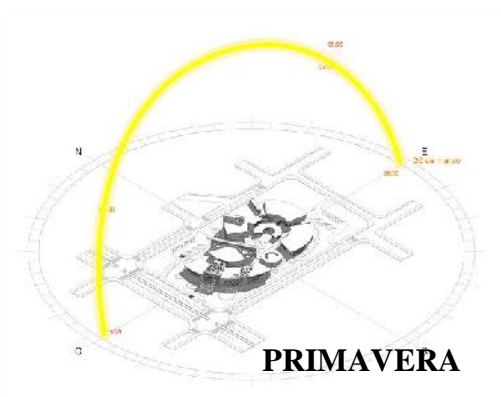
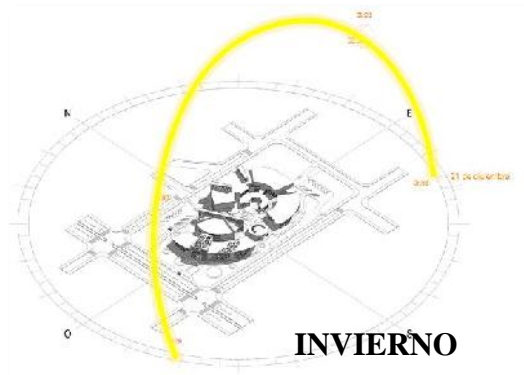
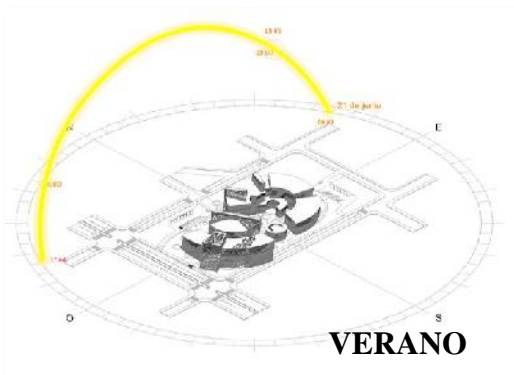
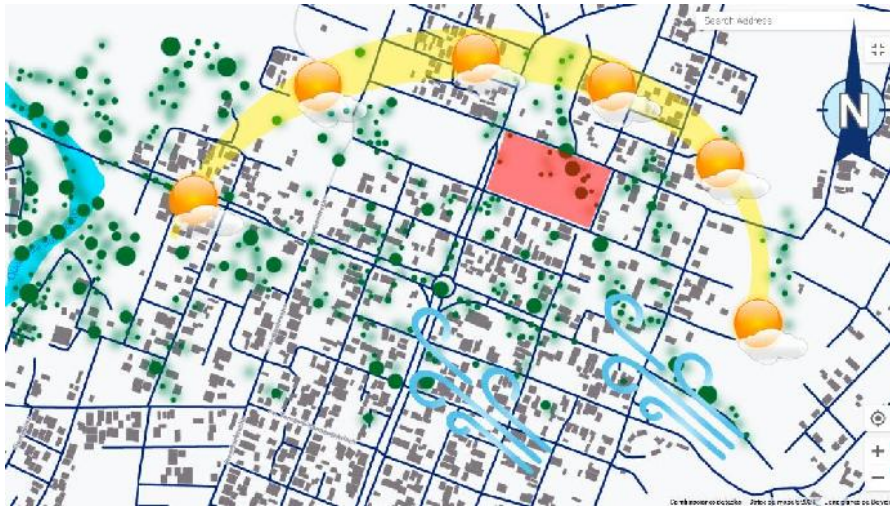
#### 6.6.2.1 Vegetación existente en el sitio

NOMBRE	PABADO	JACARANDA	CHURQUI	NOPEIRO	CEBRO
CABACTERISTICAS	Melia azadirach L. Familia: Meliaceae	Mimbalilla D. Don. Familia: Bignoniaceae	Acacia covini (churqui) Familia: Leguminosae - Fabiaceae		Cordia alliodora Vahl Familia: Boraginaceae
PLANTA DIAMETRO FRONDA	Planta a: 8m b: 8m	Planta a: 8m b: 8m	Planta a: 8m	Planta a: 8m b: 8m	Planta a: 8m b: 8m
ELEVACION FORMA ALTURA	Mucho ramoneo a: 10m	Mucho ramoneo a: 10m	Planta a: 10m	Planta a: 10m	Mucho ramoneo a: 10m
REGISTRO FOTOGRAFICO DEL SITIO					



### 6.6.2.2. Asoleamiento y vientos

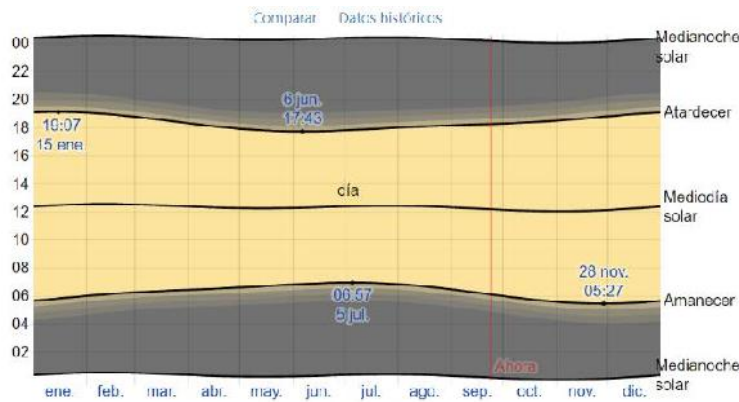
La trayectoria solar recorre con dirección este a oeste en invierno con precipitación corta y en verano y una incidencia solar fuerte y con ángulos a casi 90 grados. El recorrido de los vientos proviene del sureste con velocidades promedio de 13 km/hr.





La duración del día en Tarija varía durante el año. En 2021, el día más corto es el 20 de junio, con 10 horas y 49 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 13 horas y 27 minutos de luz natural.

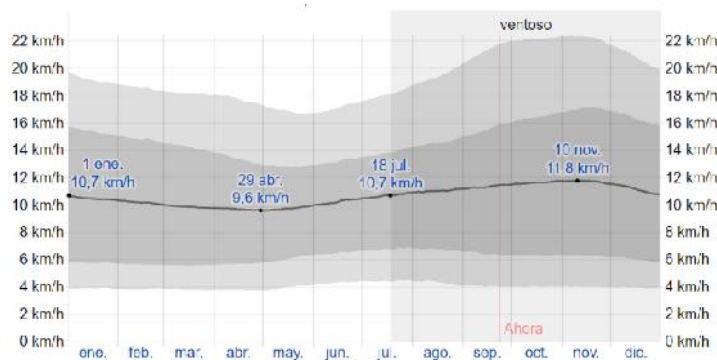
La salida del sol más temprana es a las 05:27 el 28 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 30 minutos más tarde a las 06:57 el 5 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:43 el 6 de junio, y la puesta del sol más tardía es 1 hora y 24 minutos más tarde a las 19:07 el 15 de enero.



## VIENTO

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

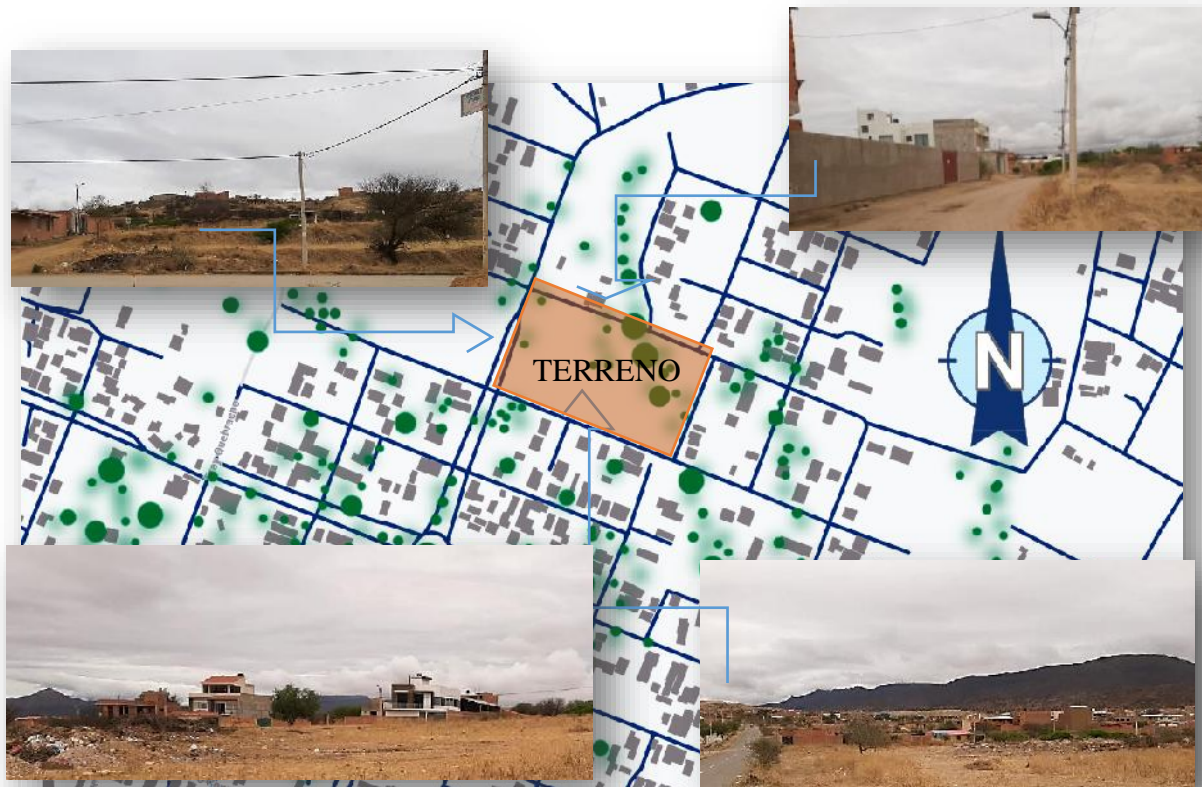
La velocidad promedio del viento por hora en Tarija tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.





## 6.7. Visuales del entorno

Colinda al este con una vía de red distrital que intercepta con una rotonda al sur con una vía vecinal. Unas de las bondades del terreno son la ubicación estratégica con una avenida principal en cercanías una unidad educativa facilitando el radio de influencia.



## 6.8. Características socioeconómicas

### 6.8.1. Red de equipamientos urbanos

Los equipamientos que se encuentran por alrededores del terreno son de gran relevancia como por ejemplo una unidad educativa, una zona residencial comercial mixta.



### **6.8.2. Equipamiento de educación:**

El distrito cuenta con 6 establecimientos: la Unidad Educativa San Jorge; la Escuela Seccional Torrecillas (Escuela Rural); la Escuela Castelfor Castellanos en el barrio Aeropuerto; la Escuela Juana Azurduy de Padilla ubicada en el barrio 15 de Abril; la Unidad Educativa Cristo Rey en el barrio Juan XXII y la Unidad Educativa Hno. Felipe Palazón ubicada en el barrio Aeropuerto.

### **6.8.3. Equipamiento de salud:**

El distrito cuenta con un solo Centro de Salud ubicado en el barrio San Jorge y los servicios que brinda el centro son primarios y de carácter curativo, acudiendo solo la población de los barrios circundantes como son Morros Blancos, Simón Bolívar, Aeropuerto y Torrecillas.

### **6.8.4. Equipamiento deportivo:**

Para el esparcimiento especialmente de los niños se encuentran instalados cuatro parques infantiles, en su mayoría pequeños y en regular estado, con excepción del parque infantil ubicado en el mirador Juan Pablo II que es amplio y bien equipado. También para el esparcimiento se cuenta con campos deportivos en los diferentes barrios: cinco canchas polifuncionales, dos canchas de fútbol y un complejo deportivo

### **6.8.5. Equipamiento de comercio:**

Los centros comerciales con que se cuenta son generalmente ferreterías donde se expenden principalmente insumos domiciliarios, materiales de construcción, repuestos para automóviles, etc. Se hace mención a otra actividad comercial como son los supermercados, aunque en pequeña escala.

### **6.8.6. Equipamiento administrativo o gestión:**

Este equipamiento está referido a la prestación de servicios de Administración, Seguridad, Justicia, Trámites en general y de interacción entre los gobiernos y los habitantes. En el distrito utiliza 1,06 % del total de la superficie del distrito.





### **6.8.7. Equipamiento industrial**

El distrito cuenta con el 1,19 % en este rubro.

El extremo sur del distrito, se caracteriza por ser una zona industrial donde se encuentran instaladas medianas y pequeñas industrias de diferentes rubros, siendo las siguientes:

Una cerámica en el barrio Morros Blancos

Dos embotelladoras de refrescos (COCA COLA Y PRODESUR) en el barrio San Jorge y Aeropuerto.

## **6.9. Indicadores socioeconómicos y culturales**

### **6.9.1. Situación socio económica**

#### **6.9.2. Índice de Pobreza**

Dentro del distrito los barrios de Morros Blancos, San Jorge, Simón Bolívar y Torrecillas están habitados por gente en su gran mayoría perteneciente a la clase baja.

En contra posición a esta situación, los barrios Juan XXIII, 15 de abril, Bartolomé Attard, Juan Nicolay, Rosedal y la Urb. Ecol. San Jorge, tienen una población perteneciente a una clase media a media alta donde el ingreso promedio mensual fluctúa entre medio y alto.

#### **6.9.3. Situación cultural y demográfica (costumbres)**

##### **Procedencia o lugar de origen. -**

Podemos indicar que la procedencia de la población del distrito en términos generales tiene tres formas detallándose de la siguiente manera:

Población oriunda del lugar aproximada en un 66 %;

Población rural en un 25 %

Población migrante del interior del país 9 %.

##### **IDIOMAS**

Predominantemente la mayoría de la población del distrito el idioma que más habla es el castellano.

##### **RELIGIÓN**



La religión del distrito es predominantemente católica y como toda la población de la Ciudad de Tarija, es creyente de las fiestas religiosas como el caso de la Peregrinación al Santuario de la Virgen de Chaguaya y la Fiesta de San Roque.

#### **6.9.4. Densidad de población distrito 10**

La población de la ciudad de Tarija área urbana es de 179.528 habitantes

**Mujeres 89.943.**

**Hombres 89.585**

La población del distrito 10 es de 18.842 habitantes

<b>DISTRITO 10</b>	<b>PERSONAS</b>
<b>Juan XXIII</b>	3.452
<b>Morros Blancos</b>	2.909
<b>San Jorge 1</b>	2.510
<b>El Portillo</b>	2.248
<b>San Jorge II</b>	2.235
<b>Simon Bolivar</b>	1.623
<b>Torrecillas</b>	1.258
<b>Las Retamas</b>	1.238
<b>Artesanal</b>	687
<b>El Portillo</b>	127
<b>San salvador</b>	555


#### **CENSO 2012**

#### **6.10. Características legales**

##### **6.10.1. Normativa de construcción vigente**

##### **6.10.1.1. Zona residencial de media densidad 2 ZRMD 2**



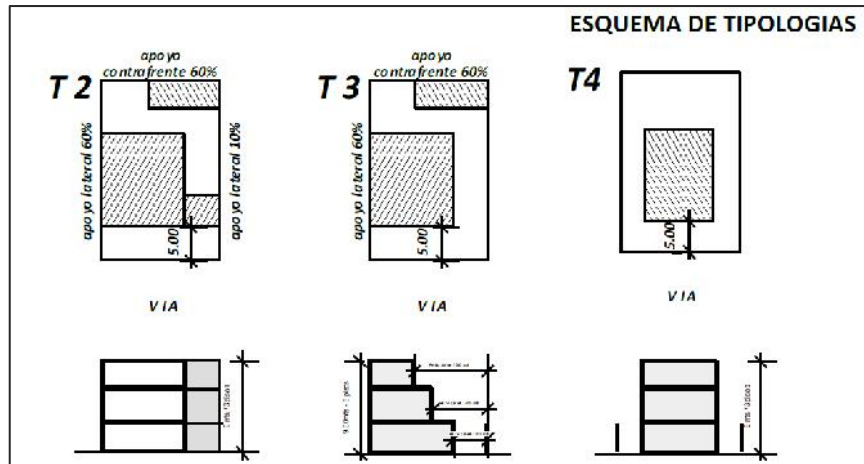
<b>ZONAS QUE INCLUYE</b>	Parte de Morros Blancos	
<b>USOS PERMITIDOS</b>	Residencial, servicios de salud, educación, recreación.	
<b>USOS LIMITADOS</b>	Servicios financieros, servicios especializados para el automóvil, servicios de entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza privada y comercial, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, solo si tienen lote mínimo de 1000 m <sup>2</sup> con frente de 20mts.	
<b>USOS PROHIBIDO</b>	Talleres mecánicos y cualquier tipo de industria. Se prohíbe también la expansión urbana hacia los bordes de las quebradas.	

### 6.10.1. 2. Normativa de construcción

<b>LOTE MÍNIMO</b>	Superficie 500 m <sup>2</sup> – Frente 15 mts
<b>RETIRO FRONTAL</b>	5.00 mts.
<b>RETIROS LATERALES</b>	3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)
<b>ALTURA MÁXIMA</b>	9.00 mts (3 pisos)
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	1 cada 100 m <sup>2</sup>
<b>ÍNDICE DE OCUPACIÓN</b>	50% en todas las tipologías permitidas
<b>ÍNDICE DE APROVECHAMIENTO</b>	T2 = 1.5 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> - T3 y T4=1.4 m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup>
<b>TIPOLOGÍAS PERMITIDAS</b>	Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Unifamiliar Aislada (T4)



### 6.10.1.3. Esquema de tipologías



### Observaciones

Se admite apoyo a contra frente en un 60% solo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice de ocupación y apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3).

Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de acera.

## 6.11. Normativas de uso de suelo (HAM)

### 6.11.1. Artículo 22. Zona residencial de mediana densidad 2 ZRMD

**Descripción.** - Esta zona, está ubicada en el sector sur de la ciudad, la misma se encuentra en proceso de consolidación, presentando cierta homogeneidad en su configuración físico espacial.

1. Permitido: El uso residencial y servicios complementarios como salud, educación y recreación y actividades compatibles como socio cultural, comercio de barrio, servicios de peluquerías, reparación de calzados, librerías, farmacias, panadería, tintorería y culto.

La altura en construcciones ubicadas sobre las vías regionales (rojas) podrán alcanzar 21m equivalente a 7 plantas, en vías principales (naranjas) 18m equivalente a 6 plantas y en vías distritales (amarillas) 15m equivalente a 5 plantas.



Toda construcción mayor a 9 metros debe contar con parqueo propio que será de uso público cuando la infraestructura a construirse origine movimiento de personas y vehículos. Se limita el uso agrícola en parcelas cuya dimensión mínima sea de 10.000 m es decir 1 ha.

## 6.12. Matriz FODA

MATRIZ FODA				
VARIABLES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
USOS DE SUELO	Compatibilidad de usos de suelo urbano. Se permiten construcciones de hasta 7 pisos (21m) de altura.	La implementación de un equipamiento de este carácter educacional aumentara la plusvalía de la zona.	El tipo de suelo es arcilloso y dificulta un poco para el tipo de construcción	La ocupación de terreno como votadero de asombros y tierra.
VIALIDAD Y TRANSPORTE	El terreno se ubica sobre avenida de 24m de perfil totalmente consolidadas. Existen varias líneas de transporte público que circulan por el lugar. Además que el tiempo estimado para llegar desde el centro urbano hasta el lugar es de 10 minutos.	Con el equipamiento se buscara consolidar los accesos tanto vehiculares como peatonales y ciclovías.	Algunas calles aledañas al terreno no están totalmente asfaltadas.	La falta de consolidación de viviendas para la implementación de vías en óptimas condiciones.
CARACTERÍSTICA DEL TERRENO	Esta ubicado en una zona estratégica y brinda lindas vistas al exterior.	Debido a la característica del terreno motiva a crear un diseño arquitectónico moderno.	El terreno presenta pendientes dificulta un poco para la construcción	El terreno amplio que da lugar a fuertes vientos.
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS	El terreno está próximo una zona de comercio zona residencial y cuenta con todos los servicios básicos.	La proximidad de los equipamientos y áreas verdes facilitará el diseño urbanístico que vinculara éstos.	Zona desértica en cuanto a equipamientos de relevancia	Romper con el entorno debido al equipamiento moderno.
CARACTERÍSTICA AMBIENTAL	Asoleamiento en todo el día debido a la altura del terreno y ubicación.	En el diseño del equipamiento se puede aprovechar y manejar eficientemente la vegetación existente.	La poca vegetación variada de la zona ya que resalta solo el churqui.	fuertes vientos debido a la Poca vegetación del lugar.

**UNIDAD VII**  
**INTRODUCCIÓN AL PROCESO**  
**DE DISEÑO**



## 7.1. Usuario

### 7.1.1. Definición del Usuario

El usuario es uno de los elementos más importantes en las bases de un proyecto, ya que de este depende su programación estructuración y funcionamiento.

Dado que existe una escuela de artes se puede definir a los usuarios en dos grandes grupos; usuarios permanentes y usuarios temporales.

#### 7.1.1.1. Usuarios permanentes

#### 7.1.1.2. Estudiante de escuela técnica

Son aquellos que buscan la carrera técnica superior de artes visuales de 3 años, así como alguna especialidad si este lo desea.

<b>DE CARRERA:</b>	son aquellos que después de culminar la secundaria en su mayoría de 19 años buscan estudiar la carrera técnica superior y multidisciplinaria de artes visuales.
<b>ESPECIALIZACIÓN:</b>	son aquellos que después de culminar la carrera de artes visuales o con previos estudios en otro centro de estudios desearan tener alguna especialidad.

#### 7.1.1.3. Estudiante de talleres

Son aquellos que estudian los talleres con una duración promedio de 8 semanas, sin embargo, no todos los usuarios tienen las mismas necesidades, ya que esto es de acuerdo a la edad del usuario y al taller correspondiente.

<b>JÓVENES Y ADULTOS</b>	son aquellos que a partir de los 18 años a adelante desean llevar a cabo algún taller artístico, propios también de cursos básicos de carreras o especialización.
--------------------------	---



#### 7.1.1.4. Trabajadores

Son aquellos adultos que forman parte del personal encargado de 3 distintas áreas del instituto.

<b>ADMINISTRATIVO:</b>	trabajadores en el área de dirección general y arte, área administrativa difusión.
<b>DOCENTE:</b>	trabajadores que se encargan de la formación integral del alumnado, tanto de la carrera como de la especialidad.
<b>PERSONAL PÚBLICO:</b>	trabajadores en el área de auditorio biblioteca, librería y cafetería.
<b>SERVICIO GENERAL:</b>	trabajadores en el área de cocina mantenimiento y limpieza

#### 7.1.1.5. Usuario temporal

<b>VISITANTES:</b>	son aquellos usuarios de toda edad que ingresan ya sea a ver exposiciones de arte, alguna muestra o acto, así como un evento en el auditorio, sala de proyecciones o conferencia.
<b>ARTISTAS:</b>	son aquellos usuarios de toda edad que ingresan para realizar los eventos o espectáculos realizados en el auditorio.

#### 7.1.1.6. Edades y horarios

En el centro se han designado distintos grupos de edades de acuerdo al tipo de usuario cómo se maneja dentro del mismo

Por medio de referentes tanto nacionales como internacionales se pueden deducir los siguientes horarios.

#### 7.1.1.7. Usuarios permanentes

<b>ESTUDIANTE DE ESCUELA TÉCNICA</b>	
<b>DE CARRERA:</b>	horario lunes a viernes de 9:00 a 20:00
<b>ESPECIALIZACIÓN:</b>	lunes a viernes de 15:00 a 20:00

<b>ESTUDIANTES DE TALLERES</b>
--------------------------------



<b>JÓVENES Y ADULTOS:</b>	horario lunes a viernes de 9:00 a 20:00
---------------------------	---

<b>TRABAJADORES</b>	
<b>ADMINISTRATIVO:</b>	horario lunes a viernes de 8:00 a 18:00
	Edades de 18 a adelante
<b>DOCENTE: HORARIO</b>	lunes a viernes de 9:00 a 20:00
	Edades de 29 a más años
<b>PERSONAL PÚBLICO</b>	horario lunes a viernes de 9:00 a 20:00
	Edades de 19 años adelante
<b>SERVICIO GENERAL:</b>	horario lunes a viernes de 8:00 a 20:00
	Edades de 19 a adelante

## 7.2. Proyección temporal

Una proyección a futuro de 20 años para el desenvolvimiento óptimo del equipamiento y posteriormente una futura ampliación de la misma, la propuesta espera ser una posible solución al problema.

EDAD	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	503.886	513.923	523.910	533.840	543.689	553.471	563.182	572.823	582.376	591.828	601.214
<b>0-4</b>	55.746	56.392	56.877	57.216	57.402	57.436	57.167	56.885	56.599	56.304	56.009
<b>5-9</b>	53.349	54.071	54.732	55.331	55.876	56.375	57.000	57.472	57.798	57.973	57.997
<b>10-14</b>	50.961	51.418	51.954	52.567	53.261	54.028	54.745	55.395	55.982	56.521	57.012
<b>15-19</b>	49.086	49.729	50.373	50.933	51.380	51.770	52.227	52.760	53.369	54.055	54.819
<b>20-24</b>	46.121	46.722	47.270	47.862	48.513	49.175	49.845	50.522	51.101	51.577	51.993
<b>25-29</b>	42.215	42.967	43.733	44.497	45.229	45.934	46.578	47.164	47.791	48.474	49.166
<b>30-34</b>	38.167	39.028	39.860	40.669	41.445	42.200	42.974	43.764	44.547	45.297	46.026
<b>35-39</b>	33.602	34.471	35.345	36.221	37.119	38.027	38.912	39.768	40.597	41.391	42.159
<b>40-44</b>	28.976	29.847	30.715	31.587	32.461	33.348	34.230	35.118	36.007	36.918	37.839

45-49	23.992	24.879	25.780	26.686	27.590	28.481	29.365	30.250	31.134	32.020	32.922
50-54	19.558	20.233	20.949	21.723	22.583	23.455	24.347	25.251	26.157	27.064	27.957
55-59	16.133	16.674	17.251	17.842	18.420	19.049	19.716	20.422	21.191	22.038	22.898
60-64	13.471	13.834	14.215	14.633	15.074	15.543	16.059	16.614	17.193	17.758	18.370
65-69	11.276	11.558	11.837	12.103	12.383	12.710	13.057	13.421	13.819	14.236	14.683
70-74	8.493	8.851	9.232	9.611	9.975	10.275	10.546	10.812	11.068	11.338	11.653
75-79	6.068	6.254	6.456	6.677	6.924	7.221	7.550	7.900	8.246	8.578	8.862
80 o más	6.672	6.995	7.331	7.682	8.054	8.444	8.864	9.305	9.777	10.286	10.849

La población actual del Departamento de Tarija =**601.214** hab.

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>CERCADO</b>	219.263	224.606	229.959	235.319	240.670	246.025	251.375	256.723	262.062	267.378	272.692

La población actual del Municipio de Cercado - Tarija =**272.692** hab.

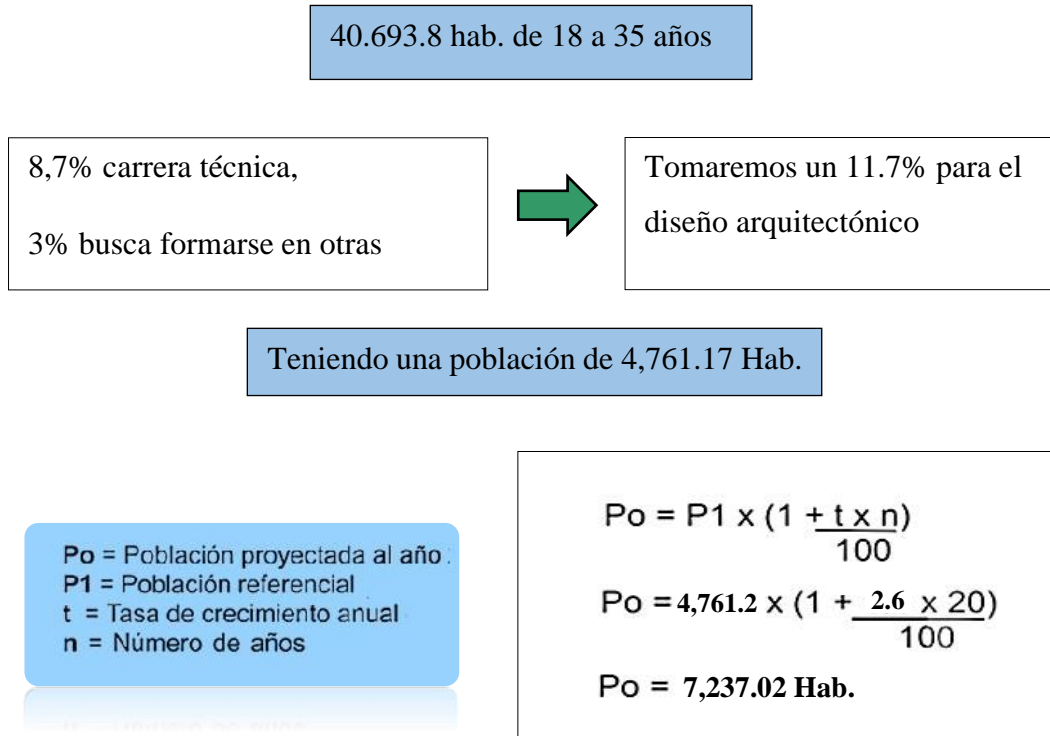
Proyección por distritos de la ciudad de Tarija

DISTR.	ARE A (Ha)	2012			2021			2022		
		NUM. (Hab.)	DENS. /Hab/Ha	NUM. DE FLIA. (5 INT./FLIA.)	NUM. (Hab.)	DENS. /Hab/Ha	NUM. DE FLIA. (5 INT./FLIA.)	NUM. (Hab.)	DENS. /Hab/Ha	NUM. DE FLIA. (5 INT./FLIA.)
1	46	2795	60,8	559	3449,0	75,0	690	3538,7	76,9	707
2	37	4102	110,9	820	5061,9	136,8	1012	5193,5	140,4	1038
3	53	3808	71,8	762	4699,1	88,7	940	4821,3	91,0	964
4	56	4475	79,9	895	5522,2	98,6	1104	5665,8	101,2	1133
5	66	5778	87,5	1156	7130,1	108,0	1426	7315,5	110,8	1463
6	414	17516	42,3	3503	21614,7	52,2	4323	22176,7	53,6	4435
7	341	19641	57,6	3928	24237,0	71,1	4847	24867,1	7,3	497
8	248	20438	82,4	4088	25220,5	101,7	5044	25876,2	100,2	5175
9	392	27510	70,2	5502	33947,3	86,6	6789	34829,9	88,9	6965
10	688	23004	33,4	4601	28386,9	41,3	5677	29386,9	42,7	5877
11	558	8873	15,9	1775	10949,3	19,6	2190	11234,0	20,1	2246
12	612	4230	6,9	846	5219,8	8,5	1044	5355,5	8,8	1071
13	591	20637	34,9	4127	23319,8	39,5	4664	23917,9	40,5	4783
<b>TOTAL</b>	<b>4102</b>	<b>162807</b>			<b>198757,6</b>			<b>204178,9</b>		

La población actual de la ciudad de Tarija = **204,178.9 hab.**

Que comprende el área urbana de la ciudad de Tarija.

### 7.2.1. Cálculo del equipamiento



De los **7,237.02** hab. el instituto de Artes Visuales contemplará solo el 8 % dando una población de alumnos **578.9hab.**

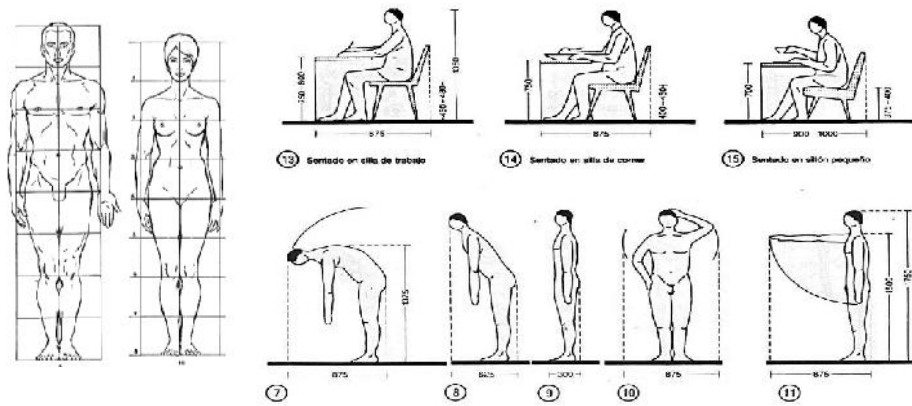
### 7.2.2. Cálculo de alumnos por aula

Se calcula un ingreso de estudiantes de **579** alumnos por semestre, lo que haría un total de **4632** alumnos en los 8 semestres, es decir en 4 años de carrera. En función de lograr el mejor desempeño de los alumnos y el poder otorgarles una educación personalizada, en las (Artes Visuales), se determina que el número máximo de alumnos por aula será de 30 alumnos.

### 7.2.3. Cálculo de aulas requeridas

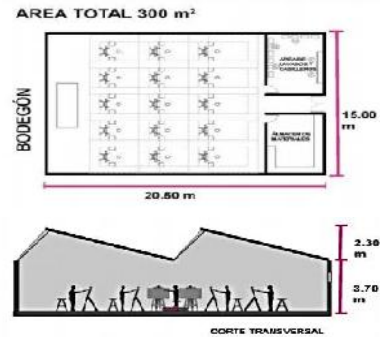
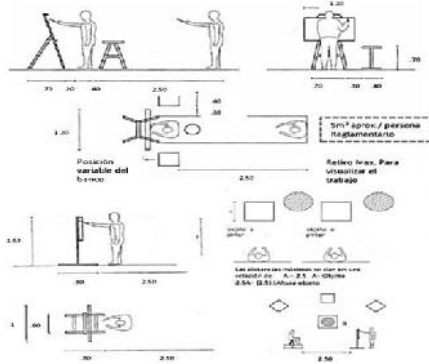
Si se tienen en total **463** alumnos repartidos en 8 ciclos académicos de **58** alumnos cada uno y la capacidad máxima de alumnos por cada curso dictado es de 30 alumnos, se concluye que tendrán que haber 2 grupos de alumnos por ciclo, donde cada grupo tendría una capacidad máxima de 30 alumnos, haciendo un total de 16 grupos de alumnos en los 8 ciclos por 4 años de duración.

### 7.3. Análisis antropométrico- ergonómico



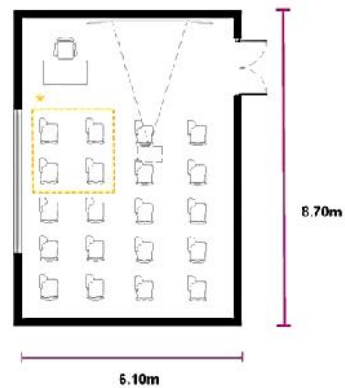
#### Taller de pintura

Áreas espaciosas de trabajo equipadas con caballetes de madera y metal, tableros de dibujo artístico, casilleros individuales y toda la utilería necesaria para los montajes de estudio.



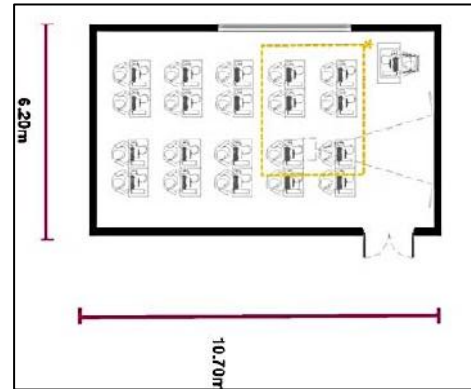
#### AULAS

<b>20 ALUMNOS 1 DOCENTE</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Aula normal de planta normal de planta rectangular con butacas personales orientadas y agrupadas libremente
<b>FUNCIONES BÁSICAS</b>
Dictado de clases
Exposiciones orales
Uso de carpeta personal para tomar apuntes



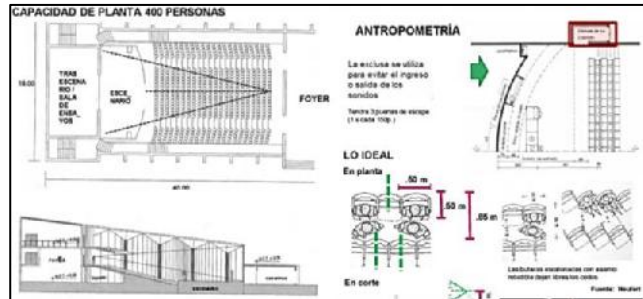
## TALLERES

DESCRIPCIÓN
Aula provista de computadoras personales y quipos paralelos
FUNCIONES BÁSICAS
Dictado de clases
Exposiciones orales
Uso de computadoras personal en cada mesa



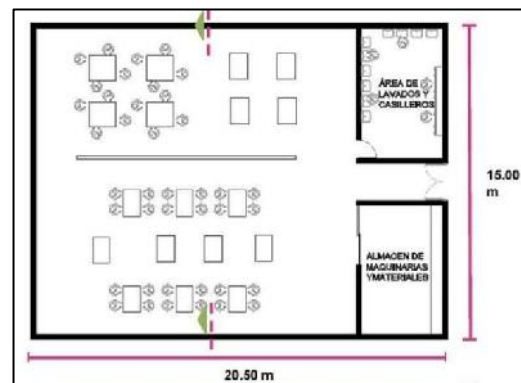
## AUDITORIO

DESCRIPCIÓN
Con capacidad para 400 personas con el fin de realizar obras de teatro, presentaciones de libros danzas recitales, etc.
FUNCIONES BÁSICAS
Este contara como todos con un foyer, camerinos, vestidores y demás servicios. Asimismo, funcionara como sala de proyección.



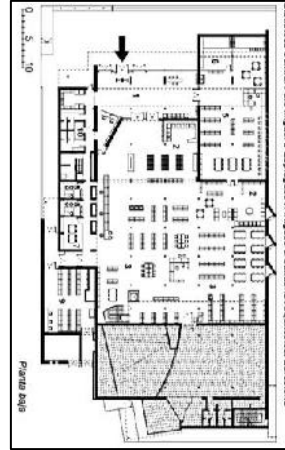
## TALLER DE ESCULTURA

DESCRIPCIÓN
En este caso estas especialidades se pueden realizar en los mismos talleres, diferenciándose por material a utilizar piedra madera.
FUNCIONES BÁSICAS
Talleres de grabado escultura en base a materiales pétreos naturales.
De 15 a 20 alumnos



## BIBLIOTECA

DESCRIPCIÓN
Usuarios: alumnos profesores y usuarios de fuera dl instituto
FUNCIONES BÁSICAS
Centro informativo para enseñanza y tiempo libre.  Comprende de salas de lectura convencionales para alumnos y profesores incluido el servicio de préstamo puestos de lectura y trabajo, así como el correspondiente depósito de libros



### 7.4. Premisas de diseño

#### 7.4.1. Premisas urbanas

El terreno elegido es de carácter público destinado como área verde.

El sector de estudio se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad, caracterizado por ser una zona comercial residencial mixta.

##### 7.4.1.1. Propuesta de accesibilidad y tipos de vías al sector

Las vías que se conectan al terreno son de dos tipos, vía de primer orden la avenida Octavio Campero, vías vecinales, calles aledañas.



7.4.1.2.

### Propuestas de mejoramiento al entorno inmediato

#### 7.4.1.3. Político social

Recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural tangible como intangible, generando espacios de recreación artística educacional y de formación.

#### 7.4.1.4. Aspectos biofísicos

Conformación de un equipamiento amable con el entorno natural, identidad cultural y educacional para la formación óptima y desarrollo pleno del usuario.

#### 7.4.1.5. Implementación de un sistema de mejoramiento ambiental

De la construcción de la infraestructura adecuada que tiende a establecer los criterios y de uso racional de uso de suelo y protección del medio ambiente.

#### 7.4.1.6. Lineamientos urbanos

El terreno está ubicado al sur de la ciudad mismo que se encuentra emplazado en el distrito 10 barrio Morros Blancos y cuenta con las siguientes potencialidades:

Como acceso principal está emplazado sobre una vía de primer orden y por vías locales en los laterales

La topografía del terreno es en su mayoría plana con pendiente poco pronunciada que facilita la construcción y brinda un reto para el diseño final.

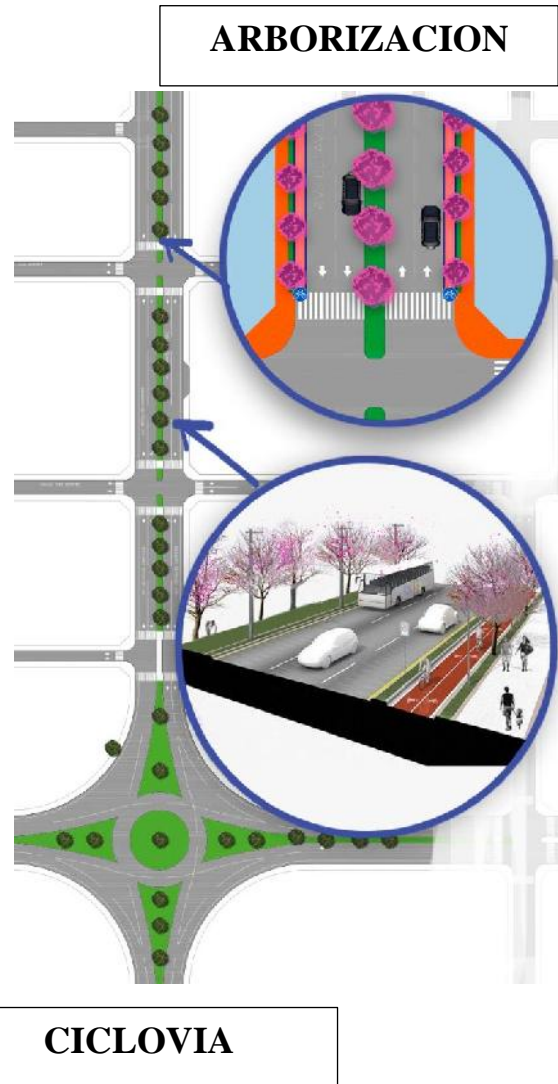
La orientación es ideal para la iluminación natural interior como exterior del equipamiento. Con relación al centro urbano está distanciado a 10 minutos conectándose con vías de primer orden como la avenida Panamericana.

#### 7.4.1.7. Impacto urbano del proyecto

Propuesta de diseño de arborización en la avenida principal para la mejor visual para el sector a lo largo de la avenida.

Propuesta de diseño de ciclovías en la avenida principal con el acompañamiento de árboles de mediana altura.

Impacto a nivel de equipamiento: en la zona se encuentran equipamientos que cumplen con las necesidades del usuario y ayudarán al desarrollo del proyecto a nivel sector y ciudad.



#### 7.4.2. Premisas espaciales

##### 7.4.2.1. Definición de todas las áreas

La galería hall es el elemento de conexión entre los tres bloques del Instituto de Artes Visuales, será el acceso principal, este es el primer impacto hacia el usuario.

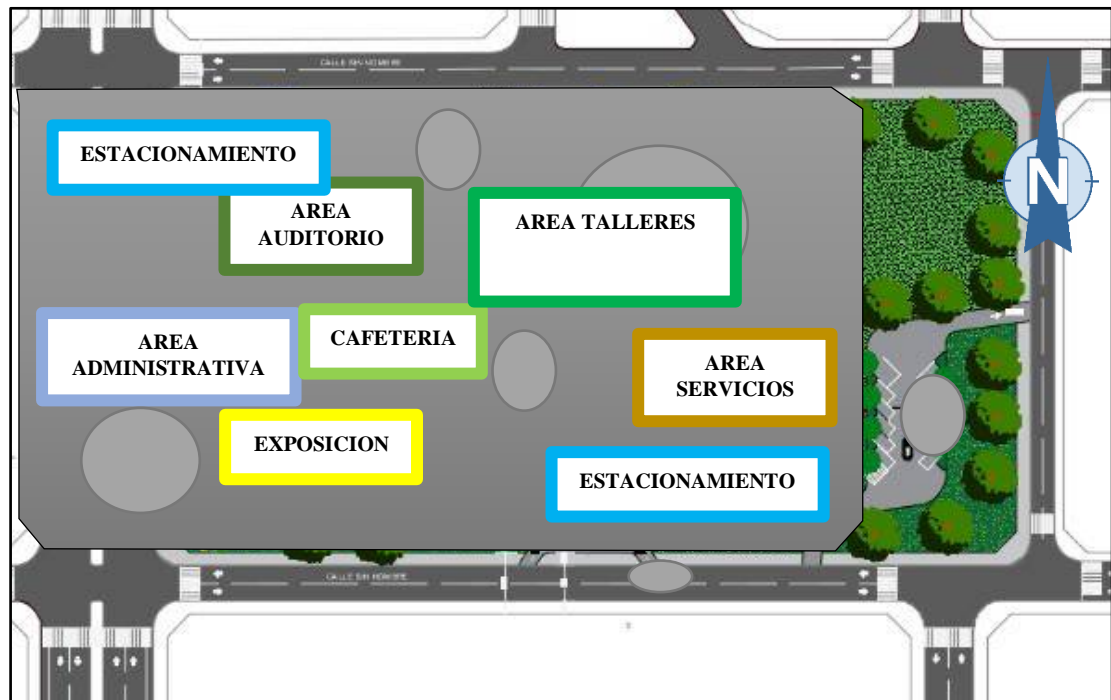


Las circulaciones externas e internas de todos los espacios tendrán que ser adecuadas para el tráfico de usuarios.

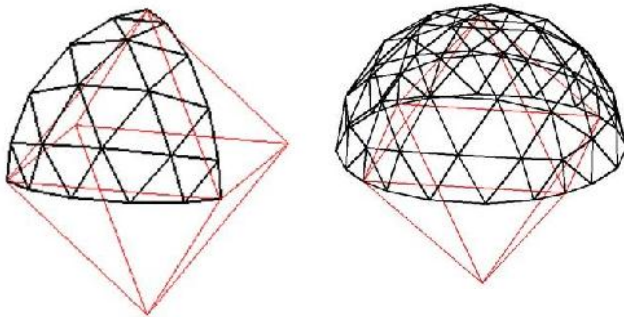
Los servicios sanitarios estarán ubicados estratégicamente para evitar recorridos largos hacia ellos.

Se evitará la radiación solar directa en aulas, por tal motivo el tipo de iluminación artificial debe ser adecuada en los espacios donde requiera una mayor exigencia visual (aulas y talleres).

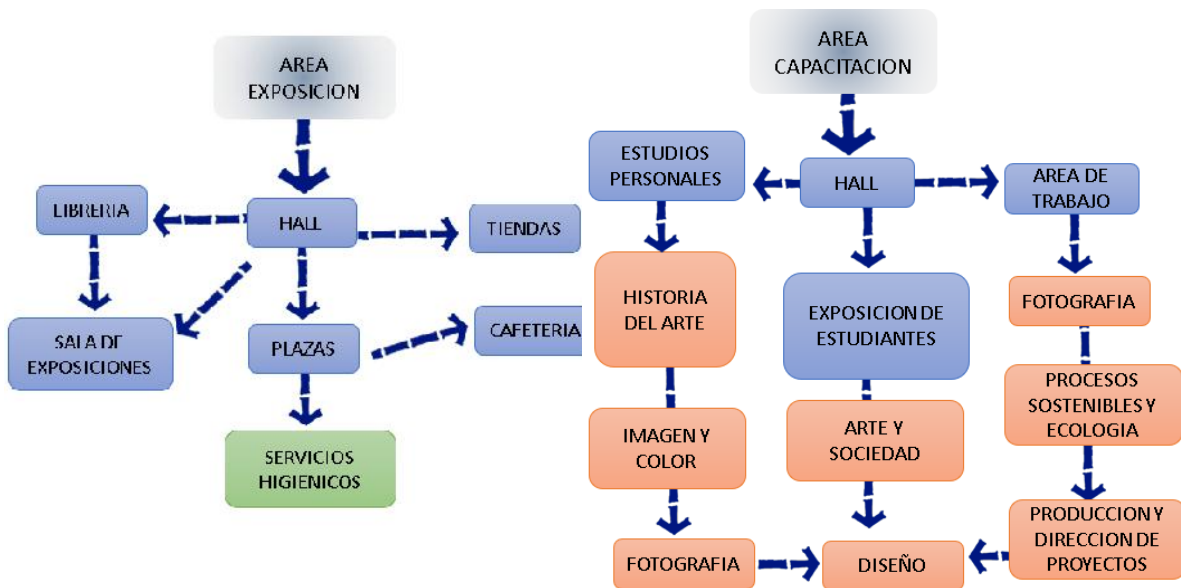
#### 7.4.2.2. Zonificación general

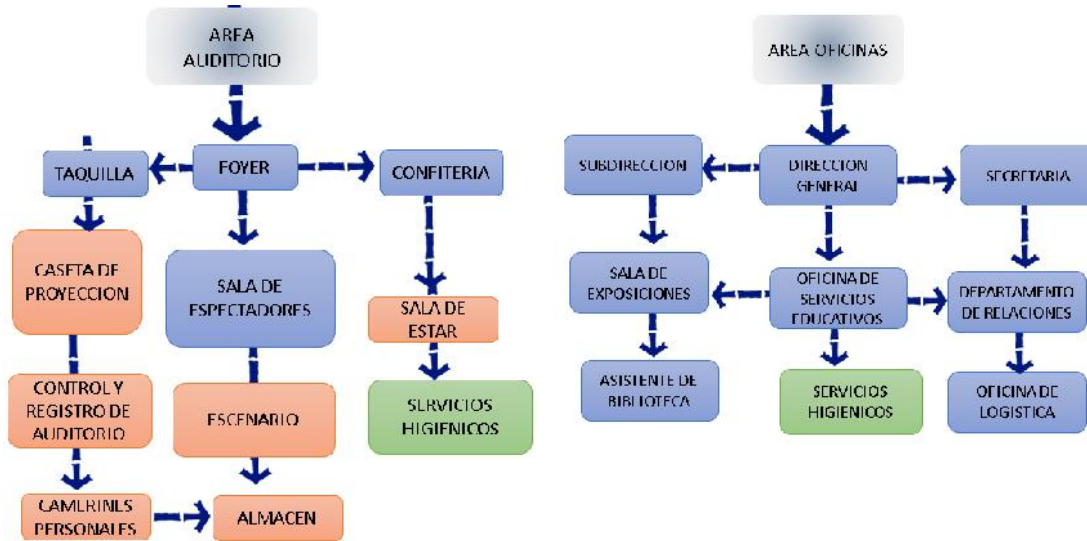


#### Manejo de las alturas interior a exterior



### 7.4.3. Esquemas de premisas funcionales

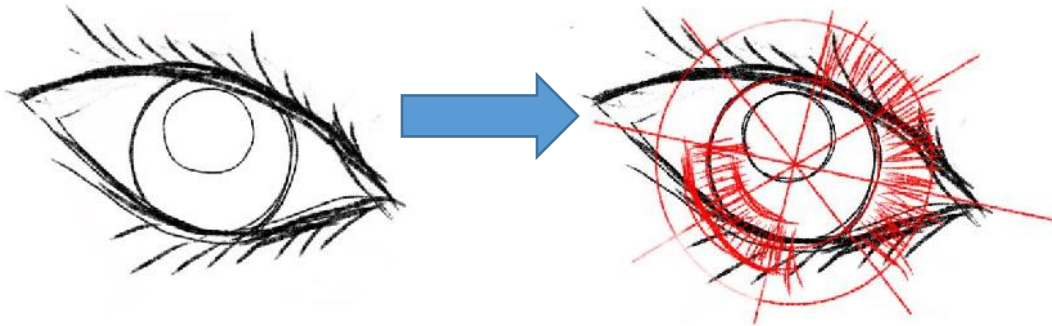




#### 7.4.4. Premisa morfológica

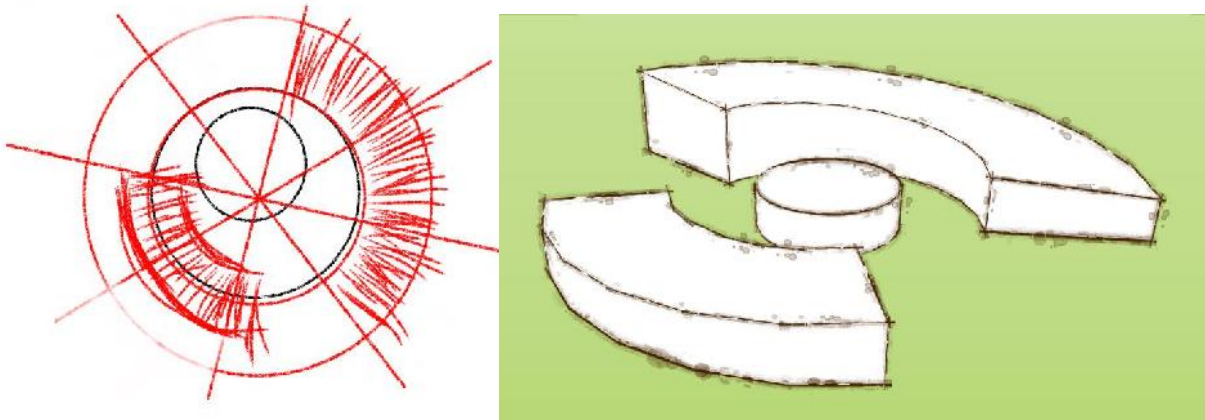
### GENERACIÓN DE LA FORMA

CONCEPTO MORFOLÓGICO A PARTIR DE UN OJO COMO SENTIDO VISUAL

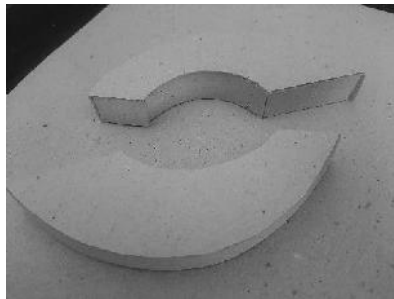


La forma se genera utilizando como concepto el sentido de la visión el ojo mediante la evolución de la forma la extracción del ojo central como inicio del volumen. Se manejan los ejes como articularte y generador de la forma

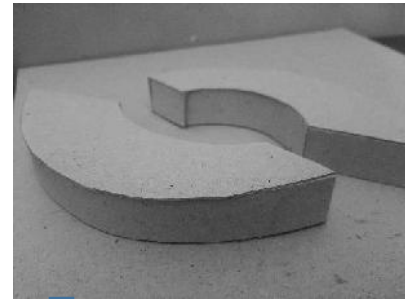
Se empleará la vegetación como recurso para obtener contraste en la forma, textura, color, en circulaciones y volúmenes.



PROCESO EVOLUTIVO MAQUETA VOLUMETRICA



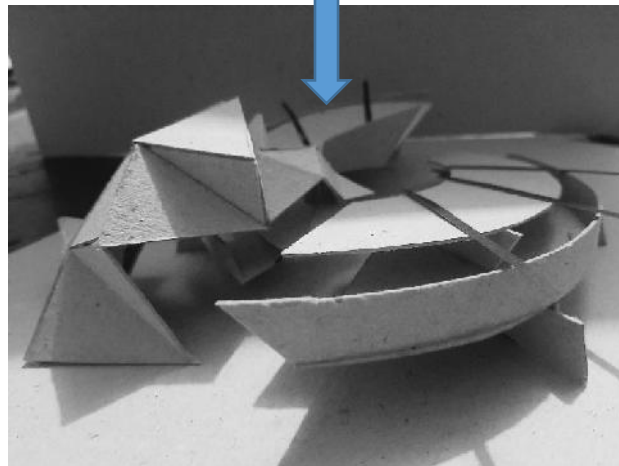
Forma simple básica que se trata de explotar mediante el alargamiento de planos horizontales y verticales



FORMA EUCLIDIANA

FORMA PROYECTIVA

Proporcionar una sensación de ligereza aceleración y aerodinamismo



#### 7.4.5. Premisa tecnológica

##### 7.4.5.1. Panel de fachada de fibrocemento

EQUITONE [Natura] es un material de fachada de fibrocemento que se ha producido en Europa desde la década de 1950 por EQUITONE, pero bajo el nombre de ETERNIT. El panel terminado es resistente a la intemperie y estable a los rayos UV. El panel se compone de un tablero de base de color pasado con un acabado de color semitransparente que da como resultado la estructura del material de fibrocemento brillando a través. Las hojas de EQUITONE [Natura] constan de lo siguiente:

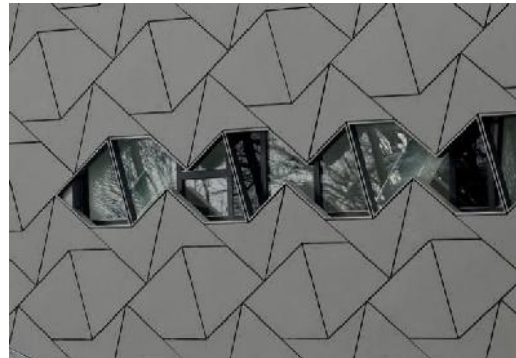
Cemento Portland
Rellenos minerales
Fibras de celulosa
Rellenos de fibra de polietileno
Fibras de alcohol polivinílico



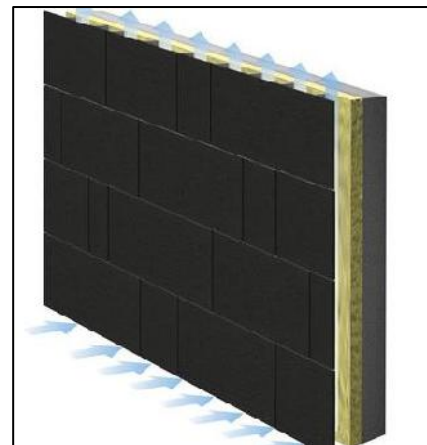
APLICACIÓN EN FACHADAS CON FORMAS IRREGULARES brindando más opciones de modificación.

#### 7.4.5.2. Uso y aplicaciones

Los materiales de fibrocemento EQUITONE pueden ser perforados, impresos o lidiados. Los métodos de fijación incluyen remachado, atornillado, encolado y fijación mecánica invisible en marcos de soporte de metal o madera. Los materiales de fibrocemento EQUITONE se pueden utilizar en las siguientes aplicaciones:



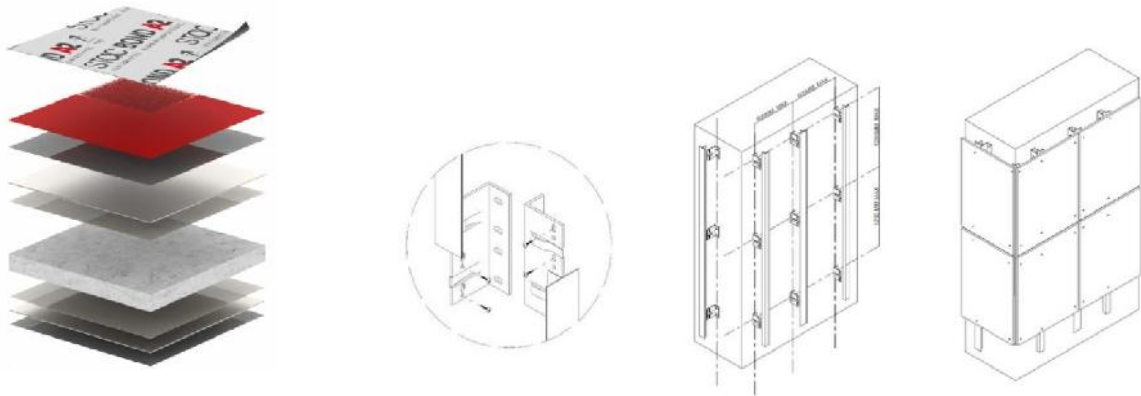
<b>Fachada:</b>	Revestimiento de fachada ventilada trasera y detalles a ventana y puertas.
<b>Techo exterior:</b>	Revestimiento decorativo del techo.
<b>Weatherboarding.</b>	Aleros y tableros de borde. Revestimiento de la pared interior. Diseño de muebles.



#### Aloucubond

Primeramente, hay que decir que “Alucobond” es una marca alemana pionera e inventora de paneles aluminio compuesto de Aluminio Compuesto hace más de 50 años. Alucobond es un panel formado por dos láminas de cubierta de aluminio y un núcleo relleno de agregado mineral difícilmente inflamable o no inflamable, sinónimo de calidad de construcción sostenible y los más altos estándares de diseño. El material para fachadas se distingue por sus excelentes características del producto, como planimetría precisa, diversidad de superficies y colores, así como una excelente plasticidad.

Se fabrica en varios espesores: 3, 4 y 6 mm, siendo el más usado en el mundo el de 4 mm. Puede utilizarse en grandes dimensiones de hasta 5800 mm de longitud por 1500 de ancho



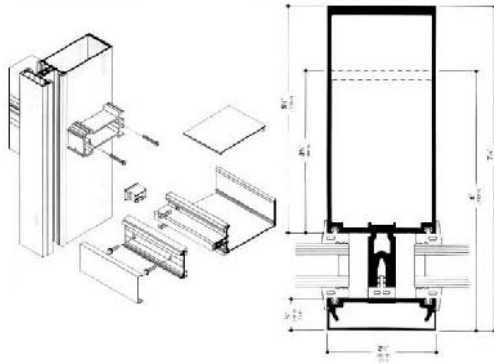
#### 7.4.6. Iluminación natural

##### CRISTAL

##### Muro Cortina

El Sistema STICK está compuesto de elementos estructurales en acero o en aluminio, de acuerdo a los resultados del cálculo estructural y elección de sistema. Este sistema está diseñado para ser armado y acristalado en terreno siendo flexible y permitiendo mayores tolerancias en la obra como cambiar cualquier pieza de la estructura sin desmontar una gran sección de ella.





#### 7.4.7. Premisas medio ambientales

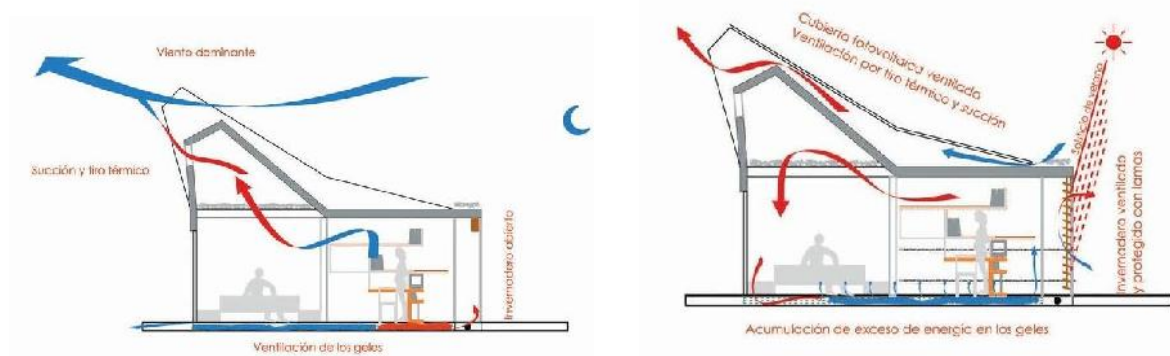
La arquitectura bioclimática está íntimamente ligada a la construcción ecológica, que se refiere a las estructuras o procesos de construcción que sean responsables con el medioambiente y ocupan recursos de manera eficiente durante todo el tiempo de vida de una construcción. Este tipo de construcción busca evitar y, en algunos casos, deshacerse de la contaminación del medio ambiente.



Para alcanzar dicho objetivo el bioclimatismo tiene en cuenta múltiples características para encontrar la eficiencia energética.

<b>ADAPTACIÓN A LA TEMPERATURA:</b>	Lo más habitual, es aprovechar al máximo la energía térmica del sol y aprovechar el efecto invernadero de los cristales mediante un buen aislamiento térmico.
<b>ORIENTACIÓN:</b>	Con una orientación adecuada se capta más radiación solar en invierno y menos en verano.
<b>SOLEAMIENTO Y PROTECCIÓN SOLAR:</b>	Las ventanas con una adecuada protección solar, alargadas en sentido vertical dejan entrar menos radiación solar en verano.
<b>VENTILACIÓN CRUZADA:</b>	La diferencia de temperatura y presión entre dos estancias con orientaciones opuestas, genera una corriente de aire que facilita la ventilación.

Barreras anti-viento: Evitan las filtraciones en



los edificios, además de disminuir la sensación térmica que se produce con el movimiento del aire.

La vegetación alta servirá como barrera protectora de viento, ahí están los eucaliptos y pinos.



7.4.7.1. Fichas paisajistas

**Salicaria**

PLANTAS: Salicaria (Salicaria) es una especie de la familia Salicaceae. Se caracteriza por sus hojas lanceoladas y sus flores pequeñas y blancas.

USO: Se utiliza como planta ornamental y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas y por esquejes.

**PVIOTI**

**Malvaceae**

PLANTAS: Malvaceae (Malvaceae) es una familia de plantas que incluye a muchas especies de flores grandes y vistosas.

USO: Se utilizan como plantas ornamentales y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas.

**PVIOTI**

**Malvaceae**

PLANTAS: Malvaceae (Malvaceae) es una familia de plantas que incluye a muchas especies de flores grandes y vistosas.

USO: Se utilizan como plantas ornamentales y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas.

**PVIOTI**

**Malvaceae**

PLANTAS: Malvaceae (Malvaceae) es una familia de plantas que incluye a muchas especies de flores grandes y vistosas.

USO: Se utilizan como plantas ornamentales y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas.

**PVIOTI**

**Malvaceae**

PLANTAS: Malvaceae (Malvaceae) es una familia de plantas que incluye a muchas especies de flores grandes y vistosas.

USO: Se utilizan como plantas ornamentales y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas.

**PVIOTI**

**Malvaceae**

PLANTAS: Malvaceae (Malvaceae) es una familia de plantas que incluye a muchas especies de flores grandes y vistosas.

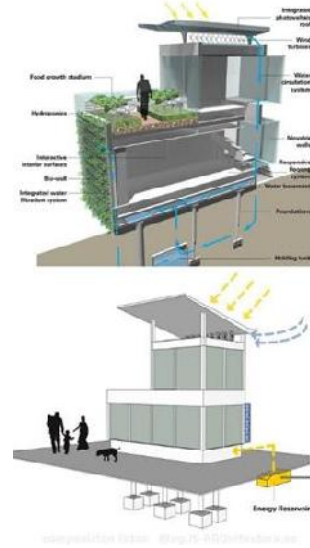
USO: Se utilizan como plantas ornamentales y para la restauración de riberas.

REPRODUCCION: Se reproduce por semillas.

**PVIOTI**

### 7.4.7.2. Reciclado de aguas de lluvia

Para la extracción del agua, puede emplearse una bomba manual o eléctrica. Deberá contar con una tapa sanitaria preferentemente metálica, las paredes y el piso deberán ser impermeables y evitar en todo momento el contacto del agua almacenada con el medio ambiente, a fin de garantizar la calidad del agua. Como accesorios a ser instalados se tiene la tubería de rebose, con malla de protección para evitar el ingreso de insectos y animales, tubería de ventilación, de limpieza y válvulas de control.



### 7.4.7.3. Reciclado de basuras

Papelera exterior 3 compartimentos 150L

Cesto de basura urbano con cubo interno o soporte de bolsa de plástico, clasificación selectiva.



Al ser una solución para la clasificación selectiva

de residuos, el contenedor para clasificación al aire libre se pone a disposición de las empresas comunitarias o instituciones públicas, para el desarrollo de espacios públicos, jardines comunitarios, calles de la ciudad.

Posibilidad de alternar los acabados entre la estructura, la tapa y los compartimentos.

Fijación del piso mediante atornillado (o independiente).

Personalización posible mediante la elección de colores, pictogramas y textos en español.

**Dimension : 98 x 38 x 95cm**

## 7.5. Programa arquitectónico

### 7.5.1. Programa cualitativo

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO
<b>ÁREA PÚBLICA-INGRESO</b>				
<b>PÚBLICO GENERAL</b>	TRIAJE	DESINFECCIÓN	DESINFECCIÓN	ESCRITORIO-SILLAS
	HALL DE RECEPCIÓN	ATENCIÓN	SALA DE ESPERA	SILLAS-ESCRITORIO
	ESPERA EN GENERAL	ESPERA	SALA DE ESPERA	SILLAS
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>				

SECRETARIA	SECRETARIA	TRABAJO DE ASISTENCIA	SECRETARIA	ESCRITORIO -SILLAS
DIRECTOR	DIRECCIÓN GENERAL	COORDINACIÓN DEL INSTITUTO	DIRECCIÓN	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
SUB-DIRECCIÓN	SUB DIRECCIÓN	CO-COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES	SUB DIRECCIÓN	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
JEFE DE PERSONAL	RECURSOS HUMANOS	ORGANIZACIÓN	JEFE DE PERSONAL	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
ADMINISTRACIÓN	JEFATURA DE ADMINISTRACIÓN	ADTIVIDAD GESTIÓN ADMINISTRATIVA	ADMINISTRADOR	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
PERSONAL DEL INSTITUTO	SALA DE REUNIONES	COMUNICACIÓN CON EL PERSONAL DE TRABAJO DEL INTITUTO	COORDINACIÓN	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
EDUCADOR JEFE	OFICINA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	SERVICIOS	EDUCATIVOS	ESCRITORIO MESA – ESTANTES-SILLA
PERSONAL DEL INSTITUTO	BAÑOS PERSONAL	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INODORO-LAVA MANOS
<b>ÁREA DE EXPOSICIONES</b>				
GALERÍA DE ARTESANÍAS	GALERIA	EXPOSICIÓN	GALERIA	MOSTRARIOS-MESAS
GALERÍA DE PINTURA	GALERIA	EXPOSICIÓN	GALERIA	MOSTRARIOS-MESAS
GALERIA DE FOTOGRAFÍA-CINE	GALERIA	EXPOSICIÓN	GALERIA	PROYECTOR- MESA ESTANTES-SILLAS
PÚBLICO EN GENERAL	BAÑOS PERSONAL	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INODORO-LAVA MANOS
<b>ÁREA DE AUDITORIO</b>				
PÚBLICO EN GENERAL	AUDITORIO	OBSERVAR-DESCANSO	AUDITORIO	SILLAS
PERSONAL-ESTUDIANTES	PREECENARIO	ACTUAR-PRESENTACIONES	PRE-ECENARIO	MATERIAL OBJETOS MIXTOS
PERSONAL	VESTURIOS	VESTIRSE	VESTIDOR	ESTANTES-COLGADORES
PERSONAL	DEPÓSITOS	GUARDAR	DEPÓSITO	ESTANTES-CUBÍCULOS
PERSONAL	BAÑOS	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INIDORO-LAVA MANOS
PÚBLICO EN GENERAL	BAÑOS	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INIDORO-LAVA MANOS
<b>ÁREA DOCENCIA</b>				
PÚBLICO EN GENERAL	HALL DE RECECIÓN	ATENCIÓN	SALA DE ESPERA	SILLAS
PERSONAL-ESTUDIANTES	ENFERMERÍA	ASISTENCIA	CONSULTA	SILLA- ESTANTE - ESCRITORIO
DOCENTES	SALA DOCENTES	DOCENTE	DOCENTE	SILLA –ESCRITORIO-ESTANTE
LIBRERÍA	LIBRERÍA	LIBRERÍA	LIBRERÍA	ESTANTES-IMPRESIRA-FOTOCOPIADORA - SILLA
PEROSNAL DEL INSTITUTO	DEPÓSITO	GUARDAR	DEPÓSITO	ESTANTES-CUBÍCULOS
PERSONAL-ESTUDIANTES	BAÑO	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INODORO-LAVA MANOS
<b>ÁREA DE USOS MÚLTIPLES</b>				
PERSONAL-ESTUDIANTES	CAFETERÍA	ALIMENTACIÓN	CAFETERÍA	SILLAS-MESAS-COCINETA-ESTANTES
	BOBLIOTECA	LECTURA	BIBLIOTECA	ESTANTES-SILLAS-MESAS
	SALA DE COMPUTACIÓN	INFORMACIÓN	COMPUTACIÓN	MAQUINAS –SILLAS-MESAS
	SALA DE LECTURA	LECTURA	LECTURA	SILLAS-MESA
<b>ÁREA TALLERES</b>				

<b>PERSONAL- ESTUDIANTES</b>	TALLER DE ARTESANÍA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR EXPLOTAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS	ARTESANÍA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR
	TALLER DE ESCULTURA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR EXPLOTAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS	ESCULTURA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS ESPECIALES
	TALLER DE PINTURA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	PINTURA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	SALA DE GRABACIÓN	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	GRABAR	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	SALA DE PRE-GRABACIÓN	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	ENTRENAR	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	ESTUDIO DE PRODUCCIÓN	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	PRODUCIR	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	TALLER AUDIVISUAL	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	TÉCNICA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	FOTOGRAFÍA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	LABORATORIO	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	TALLER DE ANIMACIÓN	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	ANIMACIÓN DIGITAL	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	DIRECCIÓN DE CINE	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	CINE –TEORÍA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	COMUNICACIÓN MULTIMEDIA	EDUCAR-APRENDER -INCULCAR	COMUCACIÓN- TEÓRICA	SILLAS-MESAS- ESCRITORIO- PROYECTOR- GIRATORIOS
	SALA DE DANZA	DANZA	APRENDER- BAILAR- DINAMISMO	SALÓN
	SALA DE DISEÑO GRAFICA	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO GRAFICO	SILLAS-MEAS
<b>PERSONAL ASISGNADO</b>	CUARTO DE SONIDO	MANTENIMIENTO	SONIDO ILUMINACIÓN	MAQUINAS DE SONIDO Y ILUMINACION
<b>PERSONAL – ESTUDIANTES</b>	VESTUARIOS	CAMBIARSE	VESTIR	ESTANATES
<b>PÚBLICO PERSONAL- ESTUDIANTES</b>	BAÑOS	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	INIDORO-LAVA MANOS
<b>PERSONAL ASISGNADO</b>	DEPÓSITO	GUARDAR	DEPÓSITO	ESTANTES-CUBICULOS
	LIMPIEZA	LIMPIEZA	LIMPIAR	ESTANTE-PRODUCTOS
<b>SERVICIOS GENERALES</b>				
<b>CUARTO DE VIGILANCIA</b>	CUARTO DE VIGILANCIA	CUARTO DE SEGURIDAD	CUARTO DE CONTROL	ESCRITORIO- COMPUTADORAS- EQUIPOS

CUARTO DE MÁQUINAS	CUARTO DE MÁQUINAS	MAQUINARIA DE FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO	MÁQUINAS	TABLERO DE CONTROL
BAÑO	BAÑO	ASEO Y NECESIDADES	AMBIENTE CON ARTEFACTOS	RETRETE-LA VAMANOS
DEPÓSITO	DEPÓSITO	GUARDAR	DEPÓSITO	ESTANTE-CUBÍCULOS
CONTROL	CONTROL	VIGILANCIA	CONTROL	ESCRITORIO-SILLAS-MESAS
LIMPIEZA	LIMPIEZA	LIMPIAR	LIMPIAR	ESTANTES

### 7.5.2 Programa Cuantitativo

ÁREA	N° DE AMBIENTES	SUPERFICIE POR AMBIENTES M2	SUPERFICIE PARCIAL CONSTRUIDA M2	SUPERFICIE PARCIAL LIBRE M2	SUPERFICIE SUBTOTAL POR AREAS CONSTRUIDAS
<b>ÁREA PUBLICA-INGRESO</b>					<b>179M2</b>
DESINFECCIÓN	1	2.5X2.5	5.00		
HALL DE RECEPCIÓN	1	5X4	20.00		
ESPERA EN GENERAL	1	11X14	154.00		
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>					<b>218.20M2</b>
SECRETARIA	1	7X5	35.00		
DIRECCIÓN GENERAL	1	7X6.5	45.5.00		
SUB DIRECCIÓN	1	6X4	24.00		
RECURSOS HUMANOS	1	6X4	24.00		
JEFATURA DE ADMINISTRACIÓN	1	6X4	24.00		
SALA DE REUNIONES	1	7X5	35.00		
OFICINA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	1		25.00		
BAÑOS PERSONAL	2		5.70		
<b>ÁREA DE EXPOSICIONES</b>					<b>391.20M2</b>
GALERÍA	1		114.00		
GALERÍA	1		105.00		
GALERÍA	1		105.00		
BAÑOS	8		67.20		
<b>ÁREA AUDITORIO</b>					<b>680.40M2</b>
AUDITORIO	1		389.00		
PREECENARIO	1		145.00		
VESTURIOS	2		18.50		
DEPÓSITOS	4		92.00		
BAÑOS	2		17.40		
BAÑOS	6		18.50		
<b>ÁREA DOCENCIA</b>					<b>228.70M2</b>
HALL DE RECEPCIÓN	1		11.50		
HALL DE ESPERA	1		90.00		
ENFERMERIA	1		26.50		
SALA DOCENTES	1		46.50		
LIBRERÍA	1		35.00		
DEPÓSITO	1		13.50		
BAÑO	1		5.70		
<b>ÁREA DE USOS MULTIPLES</b>					<b>655M2</b>
CAFETERÍA	1		250.00		
BOBLIOTECA	1		136.00		
SALA DE COMPUTACIÓN	1		133.00		
SALA DE LECTURA	1		136.00		

ÁREA DE TALLERES					2617.20M2
TALLER DE ARTESANÍA	1		182		
TALLER DE ESCULTURA	1		182		
TALLER DE PINTURA	1		182		
SALA DE GRABACIÓN	1		211		
SALA DE PRE-GRABACIÓN	1		84.50		
ESTUDIO DE PRODUCCIÓN	1		176		
TALLER AUDIVISUAL	1		172.00		
TALLER DE FOTOGRAFÍA	1		129.00		
LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA	1		129.00		
TALLER DE ANIMACIÓN	1		141.50		
DIRECCIÓN DE CINE	1		125.50		
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA	1		125.50		
SALA DE DANZA	1		272		
SALA DE DISEÑO GRÁFICA	1		272		
CUARTO DE SONIDO	1		11.00		
VESTUARIOS	4		27.00		
BAÑOS	7		56.00		
DEPÓSITO	1		126		
LIMPIEZA	1		13.50		
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES					83M2
CUARTO DE VIGILANCIA	1		24		
CUARTO DE MÁQUINAS	1		37.50		
DEPÓSITO	1		5		
CONTROL	1		6		
LIMPIEZA	1		5		
				CIRCULACIÓN 15%	757.90
				<b>TOTAL AREA CONSTRUIDA</b>	<b>5810.60M2</b>
ÁREAS LIBRES					4081.90M2
ÁREAS VERDES Y LIBRES			-	5747.40	
CIRCULACIÓN			-	588.50	
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO			-	994	
ESTACIONAMIENTO PRIVADO			-	830	
ÁREAS			ÁREAS TOTALES CONSTRUIDAS		
ÁREA PUBLICA –INGRESO			179 M2		
ÁREA ADMINISTRATIVA			218.20 M2		
ÁREA EXPOSICIONES			391.20 M2		
ÁREA AUDITORIO			680.40 M2		
ÁREA DOCENCIA			228.70 M2		
ÁREA USOS MÚLTIPLES			655 M2		
ÁREA DE TALLERES			2617.20 M2		

ÁREA DE SERVICIOS GENERALES	83 M2
<b>TOTAL</b>	<b>5810.60M2</b>

ÁREA CONSTRUIDA EDIFICADA	5810.60M2
ÁREA VERDE EXTERIOR	4081.90M2
PARQUEOS	1658.5 M2
<b>TOTAL</b>	<b>11551 M2</b>