

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO DE GRADO**

**“MUSEO CULTURAL DEL VINO EN LA CIUDAD DE  
TARIJA”**

**ELABORADO POR:**

**TEJERINA MOLLO DEYVIS CRISTIAN**

**DOCENTE DE GUIA:**

**ARQ. LOPEZ AVILA PEDRO MARCELO**

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito a optar al grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**GESTION JULIO 2022**

**TARIJA- BOLIVIA**

V°B°

.....  
M.Sc. Ing. Navia Ojeda José  
**DECANO**  
Facultad de Ciencias y Tecnología  
U. A. J. M. S.

.....  
M.Sc. Lic. Simons Sanchez Marlene  
**VICEDECANA**  
Facultad de Ciencias y Tecnología  
U. A. J. M. S.

.....  
M.Sc. Arq. Ventura Flores Mario Casildo  
**DIRECTOR**  
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo

.....  
Arq. López Ávila Pedro Marcelo  
**DOCENTE GUIA**  
Facultad de Ciencias y Tecnología

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Juan Pablo Orellano  
**TRIBUNAL**

.....  
Arq. Sanjines Patricio  
**TRIBUNAL**

.....  
Ing. Montellano Jorge  
**TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi familia en especial a mis padres por su constante apoyo incondicional y perseverante para poder llegar a alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Dios por estar a mi lado a cada momento y no abandonarme, a mis padres por darme la vida y enseñarme a vivirla, a mis amigos por acompañarme en este proceso y en especial a mi tutor por compartirme sus conocimientos.

Gracias por todo su apoyo...

# INDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>I. MARCO TEORICO</b> .....           | 1  |
| 1.1 INTRODUCCION.....                   | 1  |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....    | 2  |
| 1.3. DELIMITACION DEL TEMA.....         | 3  |
| 1.3.1. Delimitación Temática.....       | 3  |
| 1.3.2. Delimitación Espacial.....       | 3  |
| 1.3.3. Delimitación Física.....         | 3  |
| 1.3.4. Delimitación Temporal.....       | 3  |
| 1.4. JUSTIFICACION.....                 | 4  |
| 1.5. HIPOTESIS.....                     | 4  |
| 1.6. OBJETIVOS.....                     | 5  |
| 1.6.1 Objetivo General.....             | 5  |
| 1.6.2 Objetivos Específicos.....        | 5  |
| <b>II. MARCO CONCEPTUAL</b> .....       | 6  |
| 2.1. DEFINICION DE MUSEO.....           | 6  |
| 2.1.1 FUNCIONES DEL MUSEO.....          | 7  |
| 2.1.2 CLACIFICACION DE MUSEOS.....      | 8  |
| 2.2. MUSEO DEL VINO.....                | 9  |
| 2.2.1. Concepto.....                    | 9  |
| 2.2.2. Función.....                     | 9  |
| 2.2.3. TIPOS DE FUNCIONES DEL VINO..... | 9  |
| 2.3. VITIVINICULTURA.....               | 10 |
| 2.4. VID.....                           | 10 |
| 2.5. CEPA.....                          | 10 |
| 2.6. UVA.....                           | 10 |
| 2.7. VINO.....                          | 10 |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.8. VINIFICACION.....  | 11        |
| 2.9. VENDIMIA.....  | 11        |
| 2.10. BODEGA.....   | 11        |
| 2.11. TURISMO.....  | 11        |
| 2.12. ENOTURISMO.....   | 11        |
| <b>III. MARCO HISTORICO.....</b>  | <b>12</b> |
| 3.1. HISTORIA DEL MUSEO.....  | 12        |
| 3.1.1. Origen y Surgimiento de los Museos.....  | 12        |
| 3.1.2. Renacimiento consolidación del “Museo”.....  | 13        |
| 3.2. HISTORIA DE LA VID Y EL VINO.....  | 13        |
| 3.3. LA VITIVINICULTURA ARRIBA EN AMERICA.....  | 14        |
| 3.4. HISTORIA DEL VINO EN BOLIVIA.....  | 15        |
| 3.4.1. Inicios de la Producción.....  | 16        |
| 3.5. HISTORIA DEL VINO EN TARIJA.....   | 16        |
| 3.5.1. La Primera Bodega.....   | 17        |
| 3.5.2. La Casa Vieja.....   | 18        |
| 3.5.3. La Vendimia Chapaca.....   | 18        |
| <b>IV. MARCO NORMATIVO LEGAL.....</b>   | <b>20</b> |
| 4.1. LEY PARA EL PATRIMONIO NACIONAL CULTURAL.....  | 20        |
| 4.1.1. LEY Nª 530 PATRIMONIO CUTURAL BOLIVIANO.....   | 20        |
| 4.1.2. CAPITULO II FONDO DE FOMENTO DEL PATRIMONIOCULTURAL<br>BOLIVIANO – FONPAC.....                       | 23        |
| 4.2. LEY REFERENTE AL VINO BOLIVIANO.....   | 23        |
| 4.2.1. LEY Nª 774 DE PROMOCION DE LA UVA, SINGANI Y VINOS DE ALTURA<br>BOLIVIANO.....                       | 23        |
| 4.3. NORMATIVAS<br>LOCALES.....   | 24        |
| 4.2.1. LEY Nª 4144 LEY DE PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y<br>NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA..... | 24        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.4. NORMATIVAS SARAVIA VALLE.....   | 24        |
| 4.5. LEY DEPARTAMENTAL N°62 EXPROPIACION DE BIENES INMUEBLES POR CAUSSA DE NECESIDAD Y UTILIDAD PUBLICA DEL GOBIERNO AUTONOMO DEPARTAMENTAL DE TARIJA..... | 25        |
| <b>V. MARCO REAL.....</b>  | <b>26</b> |
| 5.1. ANALISIS DE MODELOS REALES.....   | 26        |
| 5.1.1. MODELO A NIVEL MUNDIAL.....   | 26        |
| 5.1.1.1. Cite Du Vin (Burdeos-Francia).....  | 26        |
| 5.1.2. MODELO A NIVEL INTERNACIONAL.....   | 27        |
| 5.1.3. MODELO A NIVEL LOCAL.....   | 29        |
| 5.2. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....  | 30        |
| 5.2.1. ALTERNATIVA 1.....  | 30        |
| 5.2.2. ALTERNATIVA 2.....  | 31        |
| 5.2.3. ALTERNATIVA 3.....  | 32        |
| 5.2.4. TABLA DE VALORACION DE SITIO.....   | 33        |
| 5.2.5. CONCLUSION.....   | 33        |
| 5.3. ANALISIS DE SITIO.....  | 34        |
| 5.3.1. UBICACIÓN.....  | 34        |
| 5.3.2. RELACION DEL AREA CON EQUIPAMIENTOS SIMILARES.....  | 35        |
| 5.3.3. DIMENCION.....  | 35        |
| 5.3.3. CONTEXTO URBANO.....  | 36        |
| 5.3.4. CONTEXTO NATURAL.....   | 37        |
| 5.3.5. SERVICIOS.....  | 39        |
| <b>VI. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO.....</b>  | <b>40</b> |
| 6.1. PREMISAS DE DISEÑO.....   | 40        |
| 6.1.1. PREMISAS URBANAS.....   | 40        |
| 6.1.2. PREMISAS FUNCIONALES.....   | 41        |
| 6.1.3. PREMISAS ESPACIALES.....  | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| 6.1.4. PREMISAS AMBIENTALES.....                                 | 42        |
| 6.1.5. PREMISAS MORFOLOGICAS.....                                | 43        |
| 6.1.6. PREMISAS TECNOLOGICAS.....                                | 44        |
| 6.2. SISTEMA DE PRODUCCION DEL VINO.....                         | 45        |
| 6.2.1. La Vendimia.....  | 45        |
| 6.2.2. Despastillado.....  | 45        |
| 6.2.3. Estrujado.....  | 45        |
| 6.2.4. Maceración y Fermentación.....                            | 45        |
| 6.2.5. Prensado.....   | 46        |
| 6.2.6. Fermentación Malo láctica.....                            | 46        |
| 6.2.7. Crianza.....  | 46        |
| 6.2.8. Embotellado.....  | 46        |
| 6.3. ANTROPOMETRIA.....  | 47        |
| 6.3.1. Consideraciones básicas Antropométricas a considerar..... | 47        |
| 6.3.2. Dimensiones y Espacios Necesarios.....                    | 48        |
| 6.3.3. Dimensiones y Espacios Necesarios con Mobiliario.....     | 49        |
| <b>VII.PROPROGRAMA ARQUITECTONICO.....</b>                       | <b>50</b> |
| 7.1. IDENTIFICACION DEL USUARIO.....                             | 50        |
| 7.2. ZONIFICACION.....   | 50        |
| 7.3. PROGRAMA CUALITATIVO.....                                   | 51        |
| 7.4. PROGRAMA CUANTITATIVO.....                                  | 55        |
| 7.5. DIAGRAMA DE BURBUJAS GENERAL.....                           | 60        |
| <b>VIII CAPITULO.....</b>  | <b>61</b> |
| 8.1. CONCLUSION.....   | 61        |
| 8.2. RECOMENDACIÓN.....  | 62        |
| 3.3 BIBLIOGRAFIA.....  | 63        |
| Bibliografía.....  | 63        |