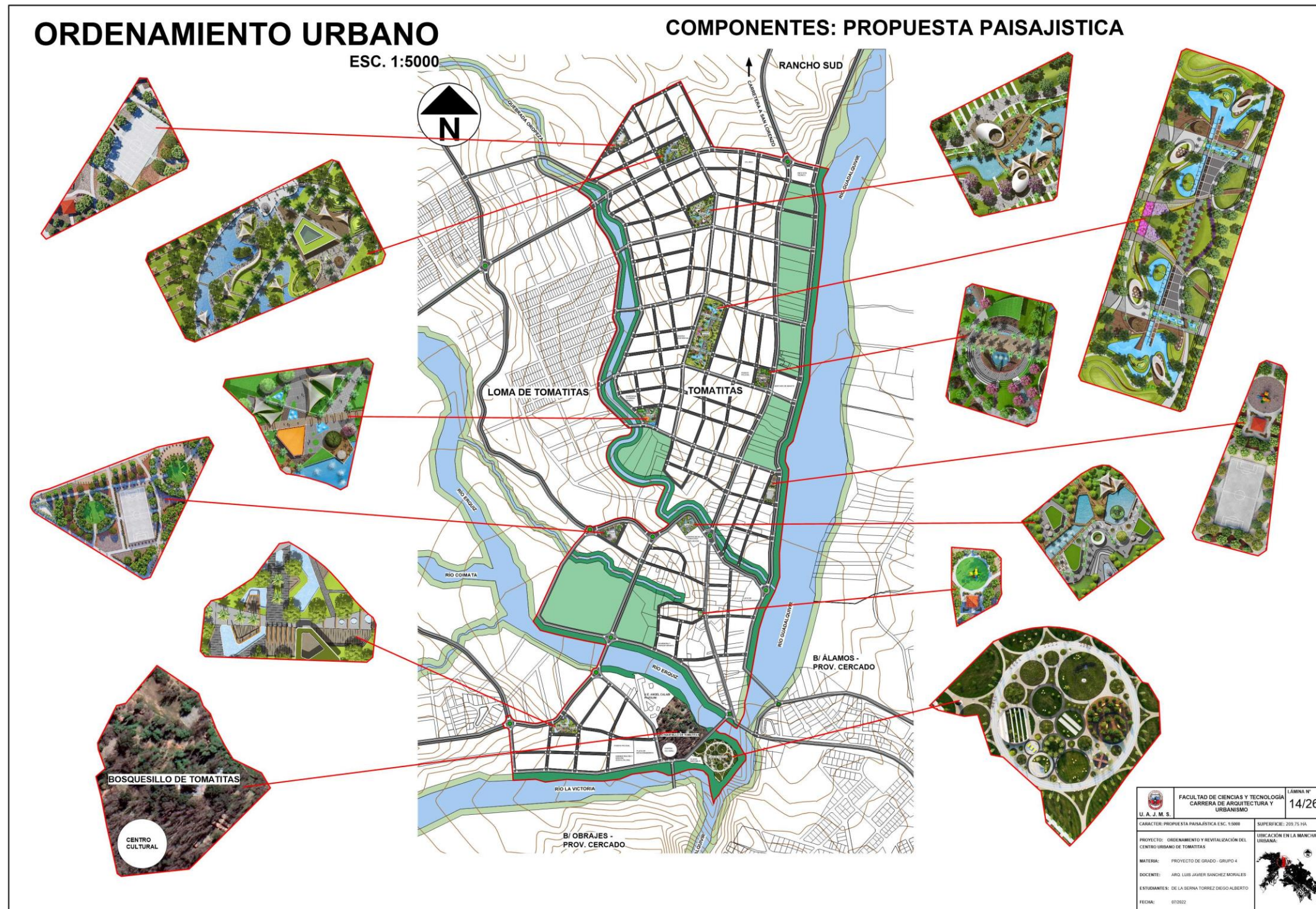


11. PROPUESTA PAISAJÍSTICA



13. COMPONENTES DE LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

COMPONENTES DE LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

VÍA PRINCIPAL DE TOMATITAS (750 m) ESC. 1:750

LA ACCIÓN Y EFECTO DE REVITALIZACIÓN PERMITE DAR MÁS FUERZA Y VITALIDAD A UNA ZONA O SECTOR DE UNA CIUDAD. DINAMIZA Y MEJORA LOS ASPECTOS FÍSICOS, ESPACIALES Y SOCIALES DE UN DETERMINADO SECTOR. SE PUEDE ENTENDER COMO SINÓNIMO DE REMODELAR O MODERNIZAR AQUELLOS SITIOS IMPORTANTES Y CONCURRIDOS DE UN ESPACIO. ENTONCES SE CONSTITUIRÁN EN EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES Y ACCIONES DE OBRAS DE MANTENIMIENTO, REHABILITACIÓN, REESTRUCTURACIÓN, ADECUACIÓN, Y CONSTRUCCIÓN EN LAS FACHADAS DE LOS INMUEBLES QUE COMPONEN LA VÍA PRINCIPAL DE TOMATITAS PARA PONER EN VALOR LAS CARACTERÍSTICAS, SIGNIFICADOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFIGURAN LAS FACHADAS CUYO PROPÓSITO ES OTORGAR IDENTIDAD PROPIA A LA ZONA DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO, GASTRONÓMICO Y CULTURAL QUE LE PERMITAN CONSTITUIRSE EN UN PUNTO REFERENCIAL A NIVEL LOCAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL.

ACCIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

MANTENIMIENTO. - SON LAS ACCIONES Y TRABAJOS QUE DEBEN REALIZARSE EN FORMA CONTINUA O PERIODICAMENTE PARA PROTEGER Y CONSERVAR LAS FACHADAS CON VALOR ARQUITECTÓNICO DEL DETERIORO NORMAL POR LA ACCIÓN NATURAL E INCLIMENCIAS CLIMÁTICAS.

REHABILITACIÓN. - SON CONJUNTO DE OBRAS DE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN, ACONDICIONAMIENTO Y CONSOLIDACIÓN PARA PONER EN VALOR LAS CARACTERÍSTICAS, SIGNIFICADOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFIGURAN UNA FACHADA SIN VARIAR LA ESTRUCTURA. LOS ELEMENTOS DE ACCESO A LOS INMUEBLES COMO PUERTAS Y/O VANOS.

REESTRUCTURACIÓN. - ACTIVIDAD QUE PERMITIRA TRANSFORMAR LAS FACHADAS EXISTENTES OTORGANDO A ESTAS IDENTIDAD MORFOLÓGICA, ESTABILIDAD CONSTRUCTIVA CON LA SUSTRACCIÓN Y/O ADICIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS ARMONIZANDO LOS TIPOS DE MATERIALES, TAMAÑOS Y ALTURAS, ENVOLVENTES Y OTROS QUE BRINDEN LA ESTÉTICA A LA EDIFICACIÓN.

ADECUACIÓN. - CONSISTIRÁ EN ADAPTAR, AJUSTAR O ARREGLAR LAS FACHADAS PARA QUE SE ACOMODEN AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL ENTORNO LOGRANDO EL EQUILIBRIO MORFOLÓGICO EN CUANTO A LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y FORMALES EN LAS FACHADAS YA EXISTENTES.

CONSTRUCCIÓN. - ESTA ACCIÓN SERÁ DESARROLLADA EN LOS ESPACIOS VACÍOS, LOTES BALDÍOS, LOTES SIN CERRAMIENTO PARA OTORGARLES UNA FACHADA PARTIENDO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO PRINCIPALMENTE EN LOS PARAMENTOS EXTERIOR DE LOS INMUEBLES QUE SE CONSTITUIRÁN EN LAS FACHADAS PRINCIPALES Y/O FRONTALES.

UBICACIÓN DE LA VÍA

TIPOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Tomatitas de antaño de carácter tradicional es la tipología que se intenta recuperar en el casco viejo, con un lenguaje Tradicional. En esta clasificación se incluyen las fachadas que emplean materiales de construcción tradicionales como el ladrillo, piedra, madera, cerámica, enfoscados... Los beneficios son los derivados de una menor complejidad en la construcción; rapidez de instalación y un coste bajo.

ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

MANTENIMIENTO
REHABILITACIÓN
ADECUACIÓN
REESTRUCTURACIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE

ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE

 U. A. J. M. S.	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 16/26
CARACTER: COMPONENTE A REVITALIZACIÓN DE FACHADAS		SUPERFICIE: 205,75 HA.
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		
MATERIAL: PROYECTO DE GRUPO - GRUPO 4		UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
DOCENTE: ING. LUIS JAVIER SANCHEZ SORIALI		
ESTUDIANTE: DE LA SERNA TORREZ DIEGO ALBERTO		
FECHA: 01/02/22		

14. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - ESTE

IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - ESTE

FACHADAS	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
1-E		H'A* REVOQUE PINTURA LADRILLO	PARASOLES VENTANALES ALTOS	BLANCO NEGRO COLOR NATURAL DEL LADRILLO	ADECUACIÓN	PRESENTA CERRAMIENTO PERIMETRAL DE TERRENO CON VALOR FORMAL QUE OTORGA IDENTIDAD A LA ZONA.
2-E		TEJA REVOQUE PINTURA ZÓCALO DE PIEDRA	CUBERTINA DE TEJA NATURAL DE LA TEJA	BLANCO GRIS NATURAL DE LA PIEDRA VISTA NATURAL DE LA TEJA	ADECUACIÓN	CIERRE PERIMETRAL CON MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA ACORDE AL TIPO DE IDENTIDAD QUE SE PRETENDE DAR A LA ZONA.
3-E		CUBIERTA DE CALAMINA REVOQUE VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA	LADRILLO VISTO EN VENTANAS CON ARCO	CREMA PÁLIDO PORTÓN GUINDO	REESTRUCTURACIÓN	VIVIENDA EN DOS PLANTAS QUE PUEDE MEJORAR SU MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA.
4-E		TEJA MADERA REVOQUE PINTURA PIEDRA	CERCHAS DE MADERA ZÓCALOS DE PIEDRA	COLOR NATURAL DE LA TEJA Y MADERA BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA VISTA.	MANTENIMIENTO	DE GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO, ESTÉTICO Y FORMAL OTORGA LA IDENTIDAD A TODA LA ZONA.
5-E		ADOBE LADRILLO TEJA PINTURA	NO TIENE	BLANCO ENVEJECIDO	REHABILITACIÓN	CIERRE PERIMETRAL ENVEJECIDO QUE PUEDE SER MEJORADO.
6-E		PREVALECE EL METAL EN CUBIERTAS Y PERSIANAS	NO TIENE	ROJO POLICROMÍA PUBLICITARIA	REESTRUCTURACIÓN	VIVIENDA QUE CHOCA A LA VISTA Y AGREDE CON SU MORFOLOGÍA ANTIESTÉTICA A LA ZONA.
7-E		REJAS METÁLICAS REVOQUE	NO TIENE	BLANCO ENVEJECIDO	MANTENIMIENTO	PUEDE PRESERVAR EL MURO Y READECUAR EL ZÓCALO CON PIEDRA VISTA.
8-E		TEJA REVOQUE PINTURA	PORTADA CON COLUMNAS Y CUBERTINA DE TEJA	COLOR NATURAL DE LA TEJA BALCO ZÓCALO PINTADO COLOR NARANJA	MANTENIMIENTO	PUEDE PRESERVAR EL MURO Y READECUAR EL ZÓCALO CON PIEDRA VISTA.
9-E		CALAMINA REVOQUE PINTURA METAL EN PERSIANAS	NO TIENE	BLANCO POLICROMÍA CON PUBLICIDAD	REHABILITACIÓN	DEBE SER REMODELADO EN SU TOTALIDAD, CAMBIAR PERSIANAS POR PUERTAS DE MADERA.
10-E		H'A* REVOQUE PINTURA MADERA CHAPA METÁLICA	NO TIENE	VERDE BLANCO GRIS ROJO PÁLIDO EN ZÓCALO	REHABILITACIÓN	VIVIENDA CON LOSA DE H'A* QUE PUEDE AMPLIAR UNA 2DA. PLANTA Y MEJORAR LA MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA.
11-E		REVOQUE PINTURA CARPINTERÍA METÁLICA VIDRIOS	COLUMNAS Y MOLDURAS	TERRACOTA CREMA GUINDO	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE DOS PLANTAS QUE NO TIENE VALOR IDENTITARIO NI FORMAL PARA EL ENTORNO. DEBE SER REMODELADO.
12-E		CHAPA DE CALAMINA REVOQUE PINTURA VENTANAS METÁLICAS	NO TIENE	BLANCO VERDE PÁLIDO	REHABILITACIÓN	VIVIENDA SENCILLA DE DOS PLANTAS QUE PUEDE SER REMODELADA EN SU MORFOLOGÍA.
13-E		H'A* LADRILLO METAL EN CARPINTERÍAS Y PUBLICIDAD	NO TIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO POLICROMÍA EN PUBLICIDAD	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE DOS PLANTAS EN OBRA GRUESA, PUEDE MEJORAR EN OBRA FINA Y ACABADOS CON UNA REMODELACIÓN.
14-E		H'A* LADRILLO TEJA REVOQUE PINTURA	NO TIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO Y TEJA NARANJA INTENSO GRIS	ADECUACIÓN	VIVIENDA EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN QUE PUEDE SER REMODELADA EN SU MORFOLOGÍA CON AMPLIACIÓN EN TERRAZA.
15-E		CALAMINA MADERA REVOQUE PINTURA PIEDRA VISTA	NO TIENE	VERDE BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA VISTA	REHABILITACIÓN	VIVIENDA ANTIGUA QUE DEBE SER MEJORADA PARA MEJORAR SU MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA.

FACHADAS	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
16-E		TEJA ADOBE PIEDRA	NO TIENE	GRIS COLOR NATURAL DE LA TEJA COLOR MADERA	REESTRUCTURACIÓN	VIVIENDA ANTIGUA QUE PUEDE SER MEJORADA CON REFACCIÓN Y ADECUACIÓN.
17-E		TEJA REVOQUE PINTURA	NO TIENE	COLOR NATURAL DE TEJA BLANCO Y PUBLICIDAD	REHABILITACIÓN	FACHADA PEQUEÑA QUE PUEDE INTEGRARSE AL CONJUNTO CON UN SENCILLO MEJORAMIENTO Y ADECUACIÓN.
18-E		BARANDAS METÁLICAS REVOQUE PINTURA MADERA METAL	BARANDILLAS CON "TRANQUERITAS"	BLANCO GUINDO EN PERSIANAS METÁLICAS.	REHABILITACIÓN	VIVIENDA EN BUEN ESTADO QUE PUEDE INTEGRARSE AL CONJUNTO CON UN SENCILLO MEJORAMIENTO Y ADECUACIÓN.
19-E		CALAMINA REVOQUES PINTURA MADERA, METAL ENCHAPE CON CERÁMICA	NO TIENE	AMARILLO GRIS OSCURO BLANCO EN PERSIANAS METÁLICAS	ADECUACIÓN	VIVIENDA NUEVA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. SE INTEGRA A LA IDENTIDAD Y ESTÉTICA DE LA ZONA.
20-E		H'A* REVOQUE PINTURA MADERA PIEDRA EN ZÓCALOS	NO TIENE	BLANCO CAFÉ COLOR NATURAL DE LA PIEDRA VISTA	REHABILITACIÓN	VIVIENDA EN PLANTA BAJA QUE PUEDE EN SU AMPLIACIÓN ADECUAR Y MEJORAR SU MORFOLOGÍA.
21-E		TEJA REVOQUE PINTURA MADERA PIEDRA	CUBERTINAS EN VANOS BOTAGUAS	COLOR NATURAL DE LA TEJA Y LADRILLO BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA VISTA.	MANTENIMIENTO	VIVIENDA CON VALOR MORFOLÓGICO Y FORMAL QUE CONTIENE ELEMENTOS DE IDENTIDAD CON LA PROPOSTA.
22-E		PLACA FRIBRO CEMENTO REVOQUE PINTURA PIEDRA REJAS DE METAL	NO TIENE	NARANJA EN CUBIERTA BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA VISTA	ADECUACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR PUEDE MEJORAR Y ADECUARSE.
23-E		TEJA REVOQUES PINTURA	NO TIENE	COLOR NATURAL DE LA TEJA VERDE CLARO Y OSCURO	REHABILITACIÓN	VIVIENDA ANTIGUA PRECARIA QUE PUEDE SER ADECUADA Y REFACCIÓN PARA MEJORAR SU APARIENCIA Y ESTÉTICA.
24-E		TEJA ADOBE REVOQUE PINTURA PIEDRA	NO TIENE	COLOR NATURAL DE TEJA BLANCO ENVEJECIDO	MANTENIMIENTO	VIVIENDA ANTIGUA QUE PUEDE SER REFACCIÓNADA Y ADECUADA PARA INTEGRARSE A LA IDENTIDAD DEL ENTORNO.
25-E		METAL REVOQUE PINTURA PIEDRA	NO TIENE	BLANCO ENVEJECIDO	REHABILITACIÓN	VIVIENDA ANTIGUA QUE PUEDE SER REFACCIÓNADA Y ADECUADA PARA INTEGRARSE A LA IDENTIDAD DEL ENTORNO.
26-E		LADRILLO TEJA COLUMNAS DE H'A* PORTÓN METÁLICO	NO TIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO Y HORMIGÓN	REHABILITACIÓN	CIERRE PERIMETRA EN OBRA GRUESA, DEBE CONCLUIR OBRA FINA Y ADECUAR SU MORFOLOGÍA.
27-E		CARPINTERÍA METÁLICA H'A* REVOQUE PINTURA	NO TIENE	BLANCO ENVEJECIDO GRIS DE LAS CARPINTERÍAS METÁLICAS	ADECUACIÓN	VIVIENDA ANTIGUA SIN ESTÉTICA DEBE SER REMODELADA INTEGRALMENTE.
28-E		TEJA REVOQUE PINTURA MADERA PIEDRA	CUBERTINAS DE TEJA ZÓCALOS DE PIEDRA	COLOR NATURAL DE LA TEJA BLANCO MADERA COLOR NATURAL DE PIEDRA VISTA	REHABILITACIÓN	CIERRE PERIMETRAL DE MURO CON VALOR MORFOLÓGICO QUE OTORGA IDENTIDAD A LA ZONA.
29-E		CALAMINA REVOQUE PINTURA CARPINTERÍAS DE MADERA	NO TIENE	METÁLICO DE CUBIERTA AMARILLO MADERA	REHABILITACIÓN	VIVIENDA EN PLANTA BAJA SENCILLA QUE PUEDE SER ADECUADA EN SU MORFOLOGÍA Y COLOR.
30-E		H'A* REVOQUE CORTINA METÁLICA CARPINTERÍA DE MADERA	NO TIENE	GRIS DE CEMENTO	ADECUACIÓN	VIVIENDA EN PLANTA BAJA EN OBRA GRUESA QUE PUEDE SER AMPLIADA Y ADECUADA EN SU MORFOLOGÍA.

FACHADAS	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
31-E		H'A* REVOQUE PINTURA MADERA PIEDRA	ZÓCALO DE PIEDRA	COLOR BLANCO GRIS COLOR NATURAL DE LA PIEDRA	ADECUACIÓN	VIVIENDA NUEVA QUE PUEDE INTEGRARSE AL ENTORNO DE LA ZONA.
32-E		TEJA REVOQUE PINTURA PIEDRA MADERA	CUBERTINA DE TEJA	COLOR NATURAL DE LA TEJA BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA	REHABILITACIÓN	MURO CON VALOR MORFOLÓGICO E IDENTIDAD PARA LA ZONA.
33-E		REVOQUE PINTURA PUBLICITARIA	NO TIENE	BLANCO ENVEJECIDO POLICROMÍA POR PUBLICIDAD	ADECUACIÓN	SIN VALOR, ANTIESTÉTICO DEBE SER ADECUADO.
34-E		LADRILLO REVOQUE PORTÓN METÁLICO	NO TIENE	GRIS GUINDO	REHABILITACIÓN	CIERRE DE LOTE SIN ACABADO, MEJORAR Y ADECUARSE.
35-E		REVOQUE PINTURA PORTONES METÁLICOS	NO TIENE	ROJO OSCURO Y METÁLICO EN PORTÓN	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE TRES PLANTAS, PUEDE SER ADECUADA CON REMODELACIÓN.
36-E		LADRILLO PINTURA	NO TIENE	BLANCO	REHABILITACIÓN	MURO DE CIERRE DE TERRENO PUEDE SER READECUADO.
37-E		TEJA REVOQUE PINTURA	NO TIENE	COLOR AZUL	ADECUACIÓN	ES UNA VIVIENDA PRECARIA PINTADA DE AZUL SIN VALOR NI ESTÉTICA.
38-E		NO TIENE	NO TIENE	NO TIENE	CONSTRUCCIÓN	LOTE BALDÍO, REQUIERE DE CIERRE DEL TERRENO CON MORFOLOGÍA ADECUADA A LA IDENTIDAD DE LA ZONA.
39-E		NO TIENE	NO TIENE	NO TIENE	CONSTRUCCIÓN	LOTE BALDÍO, REQUIERE DE CIERRE DEL TERRENO CON MORFOLOGÍA ADECUADA A LA IDENTIDAD DE LA ZONA.
40-E		H'A* REVOQUE DE CEMENTO PERSIANA METÁLICA	NO TIENE	GRIS BLANCO ENVEJECIDO	ADECUACIÓN	VIVIENDA EN OBRA GUESA QUE PUEDE AMPLIAR UNA ZONA PLANTA CON MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA QUE SE INTEGRE AL CONTEXTO DE LA ZONA.

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 LÁMINA N° 17/26
 U. A. J. M. S.
 CARÁCTER: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - ESTE
 SUPERFICIE: 209,75 HA
 PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS
 UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
 MATERIA: PROYECTO DE GRADO - 06101
 DOCENTE: DR. ELSA PATRICIA GARCÍA GONZÁLEZ
 ESTUDIANTE: DE LA DEPTA. "DIEZ E D'ORO ALZARDO"
 FECHA: 07/2022

15. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - OESTE

IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - OESTE

FACHADAS OESTE	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
1-0		METAL CEMENTO PINTURA PIEDRA	NOTIENE	ROJO REVOQUE PINTURA BLANCA	REHABILITACIÓN	CONSTRUCCIÓN PRECARIÁ SIN VALOR ESTÉTICO, SE DEBE QUITAR EL QUIJOSCO.
2-0		LADRILLO VISTO PINTURA ZÓCALO DE PIEDRA	NOTIENE	LADRILLO VISTO PINTURA BLANCA PIEDRA	REHABILITACIÓN	VIVIENDA PRECARIÁ, NADA ESTÉTICA CON ÁREAS EN OBRA GRUESA SIN VALOR ESTÉTICO
3-0		PORTÓN METÁLICO POLICROMIA PUBLICITARIA	NOTIENE	MEZCLA DE COLORES DE PUBLICIDAD	ADECUACIÓN	CONSTRUCCIÓN PRECARIÁ SIN VALOR ESTÉTICO.
4-0		H'A' LADRILLO CHAPA METÁLICA CORTINAS METÁLICAS	NOTIENE	BLANCO ROSA PALIDO ROJO	ADECUACIÓN	CONSTRUCCIÓN EN PLANTA BAJA CON CUBIERTE DE H'A', SE PUEDE ADECUAR Y AMPLIAR PARA OTORGARLE VALOR.
5-0		LADRILLO HORMIGÓN PORTONES Y PERSIANAS METÁLICAS	NOTIENE	COLOR Y TEXTURA NATURAL DEL LADRILLO BLANCO METÁLICO	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE DOS PLANTAS QUE SE PUEDE ADECUAR CON MORFOLOGÍA ESTÉTICA Y QUE OTORQUE IDENTIDAD A LA ZONA.
6-0		VENTANAS METÁLICAS REVOQUE PINTURA	NOTIENE	COLORES CREMA Y BLANCO SIN CRITERIO NI ESTÉTICA	REHABILITACIÓN	VIVIENDA DE DOS PLANTAS QUE SE PUEDE ADECUAR CON MORFOLOGÍA ESTÉTICA Y QUE OTORQUE IDENTIDAD A LA ZONA.
7-0		REVOQUE CEMENTO CARPINTERIA DE MADERA	NOTIENE	PREVALECE EL COLOR BLANCO	REHABILITACIÓN	SE PUEDE READECUAR Y RESCATAR LAS CARPINTERIAS DE MADERA Y MEJORAR LA FACHADA.
8-0		REVOQUE PINTURA PORTÓN METÁLICO	NOTIENE	PREVALECE EL COLOR BLANCO	ADECUACIÓN	VIVIENDA PRECARIÁ SIN VALOR FORMAL NI ESTÉTICO.
9-0		H'A' LADRILLO TEJA PINTURA MADERA PIEDRA	TIENE ALGUNOS ELEMENTOS EN CUBIERTAS Y CUBERTINAS DE TEJA	PREVALECE EL COLOR NARANJA PASTEL	MANTENIMIENTO	VIVIENDA RELATIVAMENTE NUEVA QUE SE PUEDE ADECUAR Y REMODELAR.
10-0		TEJA REVOQUE PINTURA PIEDRA	COLUMNAS ZÓCALOS DE PIEDRA CUBERTINA DE TEJA	NARANJA CAFÉ CLARO COLOR PIEDRA AL NATURAL	MANTENIMIENTO	LA EDIFICACIÓN PUEDE INTEGRARSE A LA IDENTIDAD QUE SE OTORGARÁ A LA ZONA.
11-0		LADRILLO REVOQUE MADERA PINTURA	VENTANAS EN ARCO LADRILLO VISTO ORNAMENTA VENTANAS	VERDE BLANCO	MANTENIMIENTO	PUEDE MEJORAR LA APARIENCIA PARA INTEGRARSE A LA AIDENTIDAD DE LA ZONA.
12-0		PIEDRA METAL	NOTIENE	COLOR NATURAL DE LA PIEDRA METÁLICO DE CHAPA	ADECUACIÓN	PUEDE RESCATARSE EL MURO DE PIEDRA Y DEBE REMODELARSE.
13-0		CHAPA METÁLICA REVOQUES PINTURA PIEDRA	NOTIENE	METÁLICO TERRACOTA BLANCO	REHABILITACIÓN	VIVIENDA EN PLANTA BAJA QUE PUEDE SER REMODELADA Y ADECUADA.
14-0		TEJA REVOQUES PIEDRA MADERA	ZÓCALO CON PIEDRA VISTA	COLOR NATURAL DE TEJA VERDE PALIDO PIEDRA VISTA BLANCO	REHABILITACIÓN	ES UNA FACHADA PEQUEÑA QUE PUEDE FACILMENTE MEJORAR SU APARIENCIA Y ESTÉTICA.

FACHADAS OESTE	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
15-0		LADRILLO REVOQUE PINTURA METAL	COLUMNAS	COLOR LADRILLO SALMÓN ROJO	ADECUACIÓN	VIVIENDA EN 3 PLANTAS QUE REQUIERE REMODELAR PARA OTORGARLE IDENTIDAD Y ESTÉTICA.
16-0		TEJA REVOQUE PINTURA METAL	NOTIENE	TERRACOTA NARANJA BLANCO METAL	REHABILITACIÓN	VIVIENDA EN 2 PLANTAS QUE REQUIERE REMODELAR PARA OTORGARLE IDENTIDAD Y ESTÉTICA.
17-0		CHAPA METÁLICA REVOQUE PINTURA	NOTIENE	COLOR TERRACOTA PALIDO METÁLICOS ROJO	ADECUACIÓN	SIN VALOR ESTÉTICO DEBE SER ADECUADA EN SU TOTALIDAD.
18-0		HORMIGÓN REVOQUES PINTURA VIDRIO CORTINAS METÁLICAS	NOTIENE	COLOR BLANCO TRANSPARENCIAS, VIDRIOS ESPEJOS EN VENTANAS GUINDO	REESTRUCTURACIÓN	VIVIENDA NUEVA CON MORFOLOGÍA QUE ROMPE CON EL ENTORNO DEBE SER REMODELADA Y ADECUADA.
19-0		LADRILLO HORMIGÓN PINTURA PIEDRA	NOTIENE	COLOR Y TEXTURA NATURAL DEL LADRILLO PINTURA BLANCA PIEDRA	ADECUACIÓN	VIVIENDA EN OBRA GRUESA, PUEDE SER ADECUADA CON IDENTIDAD MORFOLÓGICA EN LA OBRA FINA Y ACABADOS.
20-0		TEJA REVOQUE PINTURA PORTÓN METÁLICO MADERA	NOTIENE	NARANJA PALIDO COLOR NATURAL DE LA TEJA ZÓCALO TERRACOTA	MANTENIMIENTO	PUEDE MEJORAR EL PORTÓN Y EL ZÓCALO
21-0		H'A' REVOQUE PINTURA VIDRIO METAL	DETALLE DE BARANDAS EN TERRAZA	BLANCO GUINDO DE CORTINA METÁLICA ZÓCALO DE PIEDRA	ADECUACIÓN	VIVIENDA NUEVA QUE PUEDE SER ADECUADA AL ENTORNO.
22-0		LADRILLO H'A' METAL	NOTIENE	COLOR LADRILLO	REESTRUCTURACIÓN	VIVIENDA SIN OBRA FINA NI ACABADOS, PUEDE MEJORAR ESTÉTICA Y FORMALMENTE.
23-0		LADRILLO PINTURA METAL	MURAL	BLANCO	REHABILITACIÓN	CIERRE DE MURO IMPROVISADO SIN VALOR ESTÉTICO
24-0		H'A' REVOQUE PINTURA PIEDRA	NOTIENE	BLANCO COLOR NATURAL DE PIEDRA CORTADA	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE DOS PLANTAS RELATIVAMENTE NUEVA, PUEDE MEJORAR SU APARIENCIA CON UNA.
25-0		LADRILLO H'A' REVOQUE PINTURA CERÁMICA	ENCHAPE CON CERÁMICA EN FACHADA DE PLANTA BAJA	COLOR NATURAL DEL LADRILLO BLANCO GRIS OSCURO	ADECUACIÓN	VIVIENDA DE TRES PLANTAS RELATIVAMENTE NUEVA, PUEDE MEJORAR SU APARIENCIA CON UNA.
26-0		TEJA REVOQUE PINTURA MADERA PIEDRA	ZÓCALO DE PIEDRA	COLOR NATURAL DE LA TEJA BLANCO PIEDRA VISTA COLOR MADERA	MANTENIMIENTO	VIVIENDA CON VALOR E IDENTIDAD.
27-0		LADRILLO	NOTIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO	CONSTRUCCIÓN	LOTE CON CIERRE PARCIAL PERIMETRAL, PUEDE SER INTEGRADO CON LA MORFOLOGÍA EN EL CIERRE DEL LOTE.

FACHADAS OESTE	IMAGEN FACHADA	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS				OBSERVACIONES
		MATERIAL	ELEMENTOS ORNAMENTALES	COLOR Y/O TEXTURA	ACCIONES A DESARROLLAR	
28-0		LADRILLO PIEDRA	ZÓCALO DE PIEDRA	LADRILLO NATURAL PIEDRA VISTA	MANTENIMIENTO	LOTE CON CIERRE PERIMETRAL QUE PUEDE SER VALORADO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD EN LA ZONA
29-0		H'A' LADRILLO REVOQUE PARCIAL	NOTIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO GRIS BEIGE	REESTRUCTURACIÓN	CONSTRUCCIÓN INCONCLUSA EN OBRA GRUESA, SIN VALOR FORMAL NI ESTÉTICO.
30-0		CHAPA METÁLICA	NOTIENE	GRIS METÁLICO	CONSTRUCCIÓN	LOTE BALDIO CON CIERRE PRECARIO CON CHAPAS DE CALAMINA, DEBE EFECTUARSE EL CIERRE PERIMETRAL CON MORFOLOGÍA ADECUADA.
31-0		H'A' LADRILLO CHAPAS METÁLICAS	NOTIENE	COLOR NATURAL DEL LADRILLO METÁLICO	CONSTRUCCIÓN	VIVIENDA EN OBRA GRUESA, PUEDE SER ADECUADA CON ESTÉTICA E IDENTIDAD MORFOLÓGICA EN LA OBRA FINA Y ACABADOS.
32-0		LADRILLO CHAPA METÁLICA PLACA FIBROCEMENTO	NOTIENE	COLOR Y TEXTURA NATURAL DEL LADRILLO	CONSTRUCCIÓN	CIERRE IMPROVISADO Y PRECARIO SIN NUNGIN VALOR ESTÉTICO.
33-0		NOTIENE	NOTIENE	NOTIENE	CONSTRUCCIÓN	LOTE BALDIO, REQUIERE DE CIERRE DEL TERRENO CON MORFOLOGÍA ADECUADA A LA IDENTIDAD DE LA ZONA.
34-0		LADRILLO REVOQUE PINTURA CHAPAS METÁLICAS DE PUBLICIDAD	NOTIENE	COLOR LADRILLO BLANCO ROJO NEGRO	ADECUACIÓN	PRECARIO SIN ESTÉTICA DEBE SER ADECUADO.
35-0		TEJA REVOQUE PINTURA METAL	COLUMNAS Y ZÓCALO CON PIEDRA VISTA	BLANCO COLOR GRIS NATURAL DE LA PIEDRA	REHABILITACIÓN	ES UN CIERRE PERIMETRAL CON VALOR ESTÉTICO Y FORMAL.
36-0		H'A' LADRILLO REVOQUES ALUMINIO PINTURA REJAS METÁLICAS	PORTADA VERJA	BLANCO TERRACOTA	MANTENIMIENTO	ES EL CENTRO DE SALUD DE TOMATITAS UNA EDIFICACIÓN RELATIVAMENTE CONSERVADA PUEDE MEJORAR SU MORFOLOGÍA Y ESTÉTICA.

	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 18/26
	U. A. J. M. S. CARÁCTER: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE FACHADAS - OESTE	SUPERIORE: 2017S HA
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
MATERIAL: PROYECTO DE GRADO - 08/2017		
DOCENTE: Jairo LEEB JAVIER NAVONNET GONZALEZ		
ESTUDIANTE: DE LA TORRE TOYNEZ OSCAR A. SOTO		
FECHA: 07/2022		

16. REVITALIZACIÓN DE FACHADAS - TRAMO 1

REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC.1:150

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE - TRAMO 1



REVITALIZACIÓN FACHADAS ESTE - TRAMO 1



REVITALIZACIÓN FACHADAS OESTE - TRAMO 1



ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE - TRAMO 1



UBICACIÓN EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



PERFIL DE VÍA ESC. 1:100



ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

	MANTENIMIENTO
	REHABILITACIÓN
	ADECUACIÓN
	REESTRUCTURACIÓN
	CONSTRUCCIÓN

U. A. J. M. S. FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 19/26
CARACTER: REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC. 1:150 PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS	SUPERFICIE: 209,75 HA UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GRUPO 4 DOCENTE: ARO LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES ESTUDIANTE: DE LA SERNA TORRES DIEGO ALEJERTO	
FECHA: 07/2022	

17. REVITALIZACIÓN DE FACHADAS - TRAMO 2

REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

ESC.1:150

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE - TRAMO 2



REVITALIZACIÓN FACHADAS ESTE - TRAMO 2



ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

	MANTENIMIENTO
	REHABILITACIÓN
	ADECUACIÓN
	REESTRUCTURACIÓN
	CONSTRUCCIÓN

PERFIL DE VÍA ESC. 1:100



UBICACIÓN EN EL ENTORNO ESC. 1:3000





REVITALIZACIÓN FACHADAS OESTE - TRAMO 2



ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE - TRAMO 2



	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 20/26
CARACTER: REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC. 1:150		SUPERFICIE: 200.75 HA
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		
MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GRUPO 4		UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
DOCENTE: ARO. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES		
ESTUDIANTES: DE LA SIERRA TORREZ DIEGO ALBERTO		
FECHA: 07/2022		

18. REVITALIZACIÓN DE FACHADAS - TRAMO 3

REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

ESC.1:150

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE - TRAMO 3



REVITALIZACIÓN FACHADAS ESTE - TRAMO 3



ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

	MANTENIMIENTO
	REHABILITACIÓN
	ADECUACIÓN
	REESTRUCTURACIÓN
	CONSTRUCCIÓN

PERFIL DE VÍA ESC. 1:100



UBICACIÓN EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



REVITALIZACIÓN FACHADAS OESTE - TRAMO 3



ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE - TRAMO 3



 FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 21/26
CARÁCTER: REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC. 1:150 PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS	SUPERFICIE: 209.75 HA UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
MATERIAL: PROYECTO DE GRADO - GRUPO 4 DOCENTE: ARO. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES ESTUDIANTES: DE LA SERNA TORRES DIEGO ALBERTO	FECHA: 07/2022

19. REVITALIZACIÓN DE FACHADAS - TRAMO 4

REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC.1:150

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE - TRAMO 4



REVITALIZACIÓN FACHADAS ESTE - TRAMO 4



PERFIL DE VÍA ESC. 1:100



UBICACIÓN EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



REVITALIZACIÓN FACHADAS OESTE - TRAMO 4



ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE - TRAMO 4



ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

	MANTENIMIENTO
	REHABILITACIÓN
	ADECUACIÓN
	REESTRUCTURACIÓN
	CONSTRUCCIÓN

 U. A. J. M. S.	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 22/26
CARACTER: REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC. 1:150		
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		
MATERIAL: PROYECTO DE GRUPO - GRUPO 4		
DOCENTE: ARO. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES		
ESTUDIANTE: DE LA SERENA TORREZ DIEGO ALBERTO		
FECHA: 07/2022		

20. REVITALIZACIÓN DE FACHADAS - TRAMO 5

REVITALIZACIÓN DE FACHADAS

ESC.1:150

ESTADO ACTUAL FACHADAS ESTE - TRAMO 5



REVITALIZACIÓN FACHADAS ESTE - TRAMO 5



ACCIONES PARA REVITALIZACIÓN

MANTENIMIENTO
REHABILITACIÓN
ADECUACIÓN
REESTRUCTURACIÓN
CONSTRUCCIÓN

PERFIL DE VÍA ESC. 1:100



UBICACIÓN EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



REVITALIZACIÓN FACHADAS OESTE - TRAMO 5

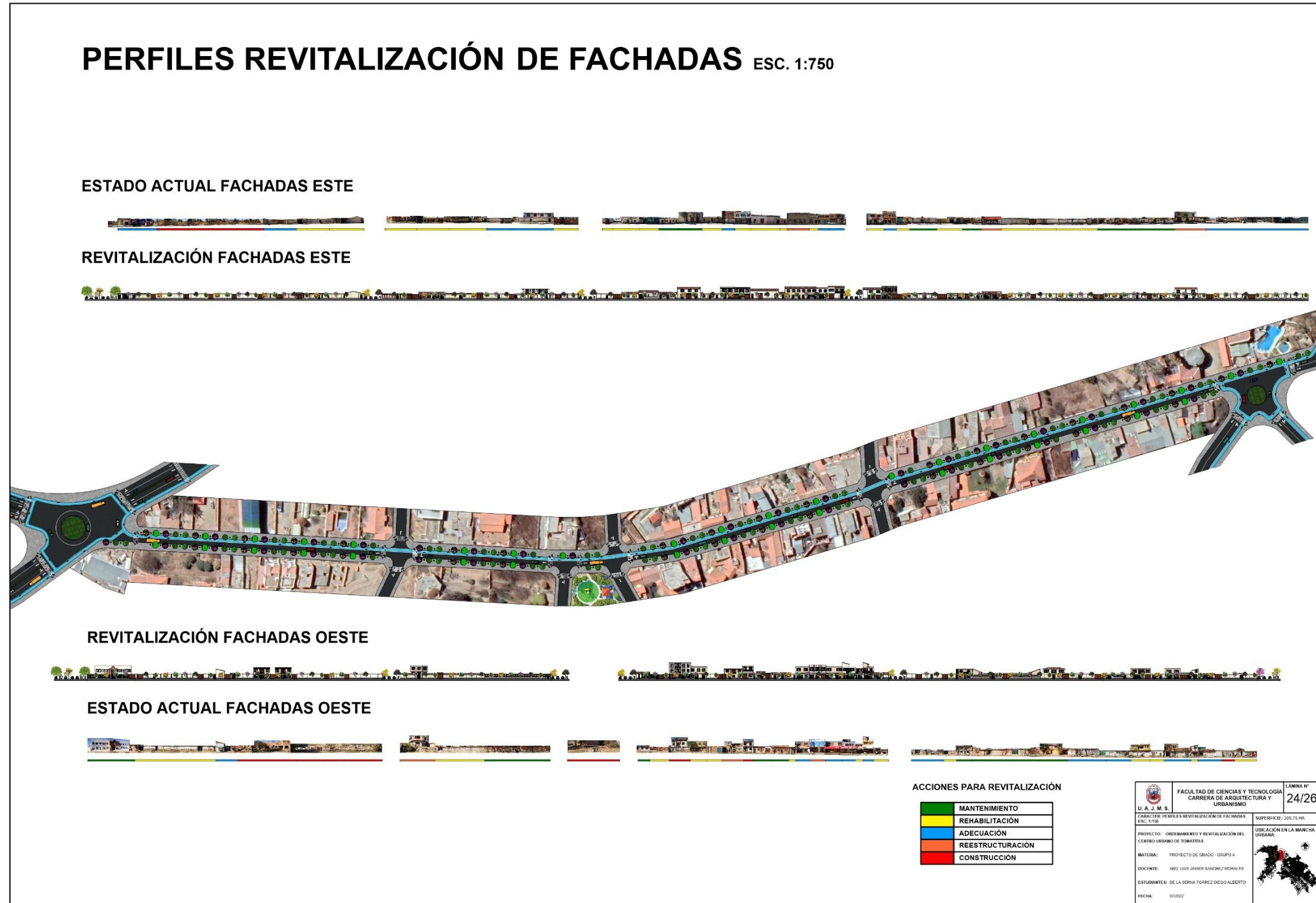


ESTADO ACTUAL FACHADAS OESTE - TRAMO 5



 U. A. J. M. S.	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 23/26
CARÁCTER: REVITALIZACIÓN DE FACHADAS ESC. 1:150		SUPERFICIE: 209.75 HA
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		
MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GRUPO 4		UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:
DOCENTE: ARO. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES		
ESTUDIANTE: DE LA SIERRA TORRES DIEGO ALBERTO		
FECHA: 07/2022		

21. PERFILES REVITALIZACIÓN DE FACHADAS



PAUTAS MEDIOAMBIENTALES


CONTAMINACION VISUAL

	Reducir y controlar la cantidad de letreros y carteles que sean demasiado grandes y ocupen el espacio público.
	Hacer un seguimiento de normas urbanísticas racionales, evitando elementos agresivos o recargados, donde también se pueda hacer mantenimiento a las fachadas que lo requieran.
	Mejorar las normas y leyes urbanísticas para favorecer la salud en este sentido.
	Promover la ambientación natural, organizando y mejorando los espacios urbanos, con determinado tipo de vegetación que servirá como ornamentación.
	No botar o arrojar cualquier tipo de desecho a lugares públicos, parques, calles y demás, siendo estas multadas si fuera el caso.
	Implementar vegetación en las diferentes zonas para que pueda revitalizar y relajar la vista, generando positivas sensaciones a la persona y que sirva para atraer turistas.
	Evitar combinaciones fuertes de colores en las fachadas de las viviendas y equipamiento que puedan romper con la imagen y paisaje de Tomatitas. Se debe seguir una paleta de colores establecidas.
	El cableado eléctrico debe ser más organizado al igual que los diferentes postes y señaléticas.
	Denunciar a las autoridades cualquier uso indebido de anuncios y de escombros no levantados de las construcciones.

CONTAMINACION RIOS Y ACEQUIAS

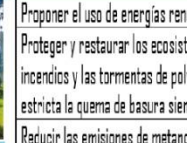
	Dejar de usar químicos en los cultivos y cambiarlos por nutrientes y plaguicidas naturales, estos permiten una agricultura más ecológica y sostenible, sin que pueda afectar a los ríos y acequias.
	Mejor tratamiento de las aguas residuales donde se pueda utilizar lo menos de productos químicos y que tenga una correcta infraestructura de depuración del agua. Proponiendo una planta de tratamiento de agua en la que todas las aguas grises se botarían y ya no a quebradas ni ríos.
	Acabar con la deforestación de los árboles debido a que sirven como depuradores de muchos contaminantes que se vierten al medio ambiente y ayudan a que no lleguen al agua.
	Revitalizar y respetar la distancia del aire de quebrada y ríos, prohibiendo y verificando que no exista ningún asentamiento urbano próximo, y proponiendo corredores naturales verdes y espacios recreativos en estos con una gran vegetación.
	Reducir el uso de aceites y baterías, también prohibir y controlar que nunca se arroje aceite, gasolina, anticongelante, líquido de transmisión, limpiador de motores o ácido de batería por los desagües de la calle o a la tierra.
	Multar a cualquier persona que contamine o bote su basura a los ríos mediante vigilancia en la zona y proponiendo cámaras en estas.
	Para reducir la contaminación hídrica es imprescindible disminuir la utilización del plástico de un solo uso y reciclar.

CONTAMINACION DE RUIDO AMBIENTAL

	Colocar barreras verdes como árboles en las vías y espacios públicos, para ayudar a reducir el impacto de la contaminación acústica causada especialmente por los vehículos.
	Minimizar el ruido del tráfico instalando asfalto de bajo ruido en las carreteras.
	Proponer el uso de neumáticos silenciosos en los vehículos de transporte público.
	Habilitar zonas verdes o zonas tranquilas para la población en donde se mantenga alejado del bullicio del transporte como plazas, áreas recreativas, parques, etc.
	Promover la peatonalización de las calles, donde se propone el uso de la bicicleta mediante ciclovías que conecten el distrito para fomentar otras alternativas de movilidad en las ciudades y reducir el ruido de estas.

CONTAMINACION DEL AIRE

	Fomentar el uso del transporte público, mejorando la red de transporte público con mayores pasos de frecuencia debido a que el causante de la mayor cantidad de contaminación son los vehículos por eso se propone que se puede implementar el uso del Biogás como una buena alternativa.
	Controlar y limitar la contaminación que parte de los vertederos de basura, así como la quema de la basura que produce demasiada polución.
	Mantener el automóvil mantenido, sin que tengan escapes que puedan afectar a la atmósfera de igual forma verificar el aceite, los filtros, la presión de los neumáticos y la alineación de las ruedas.
	En las fachadas de las viviendas usar pinturas a base de agua o sin disolventes siempre que sea posible con bajo contenido de compuestos orgánicos.

	Proponer el uso de energías renovable y eficiencia energética.
	Proteger y restaurar los ecosistemas para reducir la erosión, los incendios y las tormentas de polvo, además controlando de manera estricta la quema de basura siendo esta debidamente sancionada.
	Reducir las emisiones de metano y amoníaco procedentes de la agricultura.
	Proteger y cuidar los bosques y todos los árboles porque ayudan a purificar el aire y son lo más importante para reducir esta polución junto con nuestras emisiones nocivas o huella de carbono.
	invertir en las redes de vigilancia de la calidad del aire, los sistemas de evaluación, la capacidad institucional y la divulgación de información al público en general.

CONTAMINACION DE LA BASURA

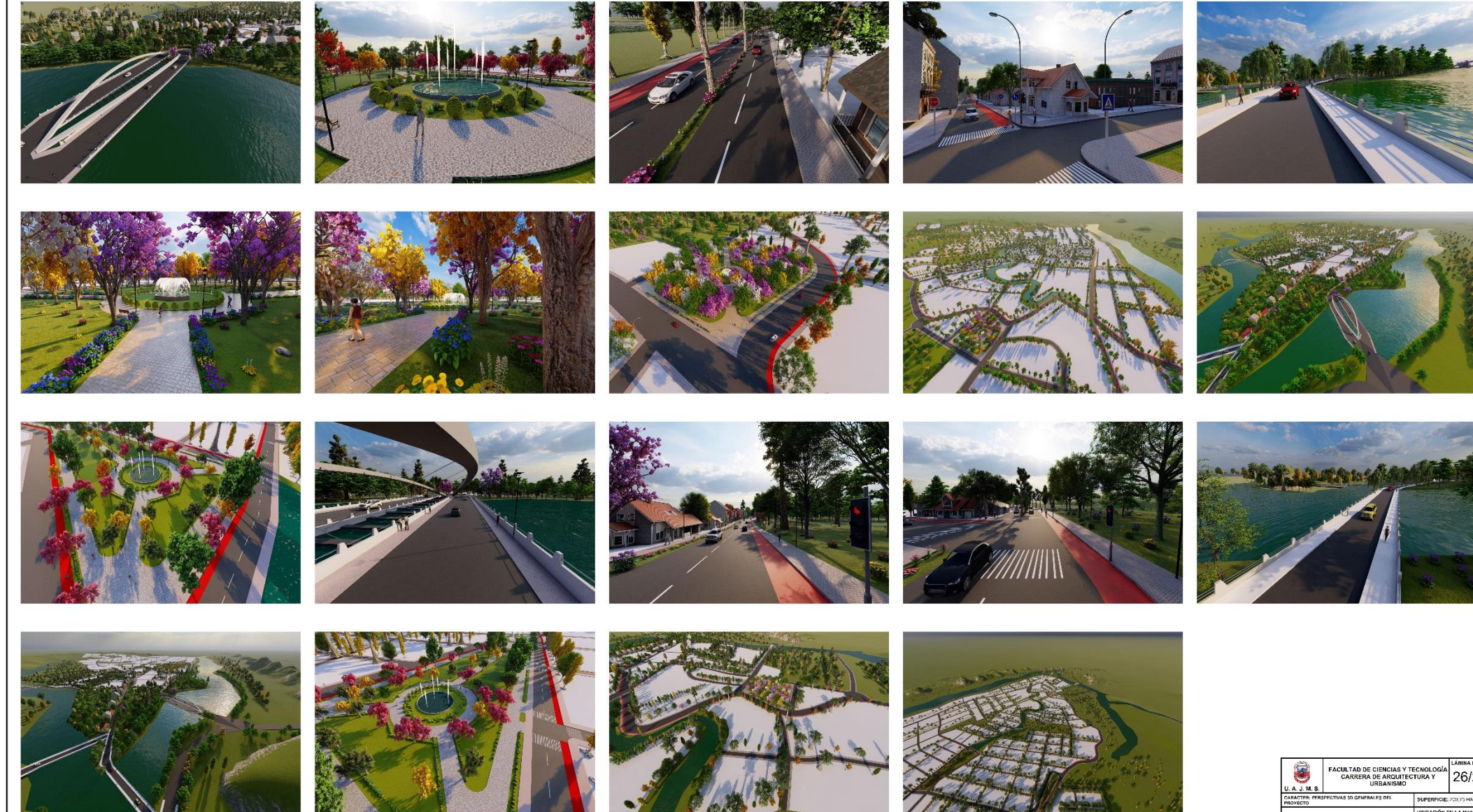
	Fomentar al máximo la reutilización de la basura inorgánica, con el reciclaje para detener la contaminación.
	Transformar desechos alimenticios y vegetales en compuesto orgánico, tales como restos de alimentos de hogares y restaurantes, o vegetales provenientes de áreas verdes.
	Cumplir y llevar a cabo la estrategia que es de las 4R: Reducir, reutilizar, reciclar y recuperar son las estrategias de minimización de residuos.
	Ubicar diferentes vertederos sostenibles en lugares estratégicos y con criterio, integrando la gestión de los residuos.
	Promover lugares descontaminados y re naturalizados como zonas verdes públicas, plazas, parques mediante diferentes propuestas y normativas que ayuden a la restauración de la naturaleza y su envejecimiento.
	Implementar diferentes basureros en las calles, espacios públicos y áreas verdes o recreativas para que las personas puedan botar su basura de forma rápida y no tener ese problema de no encontrar basureros en las calles.

	Promover la estrategia de contaminación cero a través de políticas de desarrollo e inversión evaluando los impactos relacionados con la contaminación en las iniciativas de política.
	Multar a las personas con trabajo comunitario que no cumplan con las normativas de limpieza y tiren sus basuras en los diferentes espacios.

	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 25/26
U. A. J. M. S.	CARACTER, JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	SUPERFICIE: 20,75 HA
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS	UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA:	
MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GRUPO I		
DOCENTE: ARO LUIS JAVIER BANCHEZ GONZALEZ		
ESTUDIANTE: DE LA ESCENA "DIZEL O DISEÑO"		
FECHA: 07/2022		

23. PERSPECTIVAS 3D GENERALES DEL PROYECTO

PERSPECTIVAS 3D GENERALES DEL PROYECTO



	FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÁMINA N° 26/26
	CARÁCTER: PERSPECTIVAS 3D GENERALES DEL PROYECTO	SUPERFICIE: 100,173 HA.
PROYECTO: ORDENAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE TOMATITAS		UBICACIÓN EN LA MANCHA URBANA: 
MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GRUPO A		
DOCENTE: ING. LUIS JHONER GARCÍA BOLAÑOS		
ESTUDIANTE: DE LA SIERRA TORRES DE SUÑO ALBERDI		
FECHA: 14/02/22		