

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO.
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.**



**“DISEÑO MULTICINE “EL AGUARAGÜE” PARA LA CIUDAD DE
YACUIBA”**

Elaborado por:

QUENAYA CAYO RAMIRO

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el grado académico de
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

GESTIÓN 2022

TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis queridos padres, Silvestre Quenaya y Romualda Cayo, por el apoyo incondicional que me dieron en todo momento; a mis queridos hermanos (as) por demostrarme que con fuerza y voluntad todo se puede lograr en la vida, a mis amigos con los que recorrimos este trayecto juntos, finalmente a mi tutor y guía Arquitecto Pedro López Avila por brindar sus conocimientos y tiempo de asesoría en este largo camino, por haber sido más que un docente alentándonos para llegar a la meta y ser un gran ejemplo a seguir como arquitecto.

Nunca olvidaré la confianza, cariño, comprensión, cuidado y el amor que me brindaron

AGRADECIMIENTO

A Dios por sobre todo, por haberme regalado la oportunidad de vivir y conocer personas tan maravillosas, gracias por todas las bendiciones que me diste y me das, cuídame siempre.

A mis queridos padres Silvestre Quenaya y Romualda Cayo, gracias por haberme cuidado y apoyado en todo este tiempo, todo se los debo a ustedes, gracias por haberme enseñado que puedo lograr todo.

A mis queridos hermanos (as) que estuvieron presentes dándome ánimos en todo momento.

A mis querido tutor y guía Arquitecto Pedro López Avila por su enseñanza apoyo y dedicación.

A mi querida novia Daniela de los Ángeles Laura Avendaño por haberme acompañado durante mi vida universitaria, brindarme su cariño y apoyo incondicional.

A todos mis amigos que fueron parte de mi vida en todo este tiempo, gracias por toda su compañía y amistad.

ÍNDICE

METODOLOGÍA	1
UNIDAD I MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. Introducción	3
1.2. Delimitación del tema	3
1.3. Planteamiento del problema	3
1.4. Justificación	3
1.5. Hipótesis.....	4
1.6. Objetivos	4
1.6.1. Objetivo general:	4
1.6.2. Objetivos específicos:	4
UNIDAD II MARCO CONCEPTUAL	6
2.1. Conceptualización del tema	6
2.1.1. Concepto del cine	6
2.1.2. Género cinematográfico	6
2.1.3. Tipos de género	7
2.2. Definición del cine comercial	8
2.2.1. Concepto de las salas de cine	9
2.2.2. Tipología de salas de cine	9
UNIDAD III MARCO HISTÓRICO	13
3.1. Historia del cine.....	13
3.2. Origen del cine	14
3.3. Evolución del cine	14
3.3.1. Cine en Latinoamérica	15
3.3.2. Cine en Bolivia.....	15
3.3.3. Cine en Tarija.....	16
3.3.4. Cine en Yacuiba	18
UNIDAD IV MARCO LEGAL	19
4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO	19
4.2. DECRETOS	20
4.3. LEYES	21
4.4. NORMATIVAS	22

UNIDAD V MARCO REAL	27
5.1. Análisis de modelos reales	27
5.1.1. Cinema Etoile-Bethune, Francia	27
5.1.2. Cine Zoetrope - Blaye, Francia	37
5.1.3. Ventura Mall – Santa Cruz Bolivia	45
5.2. Alternativas de emplazamiento	57
5.2.1. Primer alternativa	57
5.2.2. Segunda alternativa	63
5.2.3. Tercera alternativa.....	70
5.3. Análisis de sitio.....	78
5.3.1. Análisis del contexto	78
5.3.2. Análisis físico transformado.....	84
5.3.3. Análisis físicos naturales (contexto físico).....	89
5.3.4. Análisis social Yacuiba – Tarija.....	92
5.3.5. Análisis económico	95
5.3.6. FODA.....	96
BG.....	81
UNIDAD VI PREMISAS DE DISEÑO	98
6.1. Premisas urbanas	98
6.2. Premisas funcionales.....	99
6.3. Premisas ambientales	100
6.4. Premisas morfológicas	101
6.5. Premisas tecnológicas	103
6.6. Premisas culturales	106
6.7. Programa cualitativo	108
BIBLIOGRAFÍA.....	131