

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO DE GRADO**

**“CENTRO DE CONVENCIONES PARA LA CIUDAD DE TARIJA”**

**ELABORADO POR: RAMOS PÉREZ RODRIGO**

**DOCENTE GUÍA:**

**ARQ.TANIA DE VASCONCELLOS FONTES**

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTIÓN: 2022**

**TARIJA-BOLIVIA**

.....  
M. Sc. Ing. José Aurelio Navia Ojeda  
**DECANO a.i.**  
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....  
M. Sc. Ing. Marlene Simons Sanchez  
**VICEDECANA**  
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....  
M. Sc. Ing. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**DIRECTOR**  
Dpto. De Arquitectura y Urbanismo

.....  
Arq. Tania de Vasconcellos Fontes  
**DOCENTE GUÍA**

**APROBADO POR:**

.....  
Arq. Pedro Marcelo López Ávila  
**TRIBUNAL 1**

.....  
Arq. Luis Javier Sánchez Morales  
**TRIBUNAL 2**

.....  
Arq. Francisco Ricardo Nogales Villena  
**TRIBUNAL 3**

El tribunal calificador del presente trabajo. no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad del autor.

## **DEDICATORIA...**

Dedico este proyecto de grado primeramente a Dios, ya que no sería nada de mí sin su presencia.

A mi madre Lilian Pérez por nunca dejarme solo, además de su incansable labor y apoyo a lo largo de toda mi vida, a mi padre Juan Carlos Ramos por su ejemplo de superación, a mis hermanos Carlos, Gigliola y Daniela Ramos por su desinteresado y cariñoso apoyo que me brindaron en innumerables ocasiones.

A mis angelitos que me acompañaron desde el cielo cuidando y velando por mí cada noche de laborioso trabajo.

A mi pareja que gracias a su apoyo puedo cumplir mi objetivo y especialmente dedico este proyecto de grado a mis princesas: Agustina y Nicolette Ramos Cortez por ustedes con todo mi amor y sacrificio, me motivaron a luchar por mis metas y cumplir mi sueño que hoy puedo hacerlo realidad.

## **AGRADECIMIENTO...**

A Dios todos mis logros y metas se los debo a Él,

A mis padres por el apoyo, la educación y los valores que me inculcaron,

A mis amigos por su amistad y respaldo en momentos difíciles,

A mi hermano Carlos Ramos Pérez, porque nunca me dejó solo y me impulsó a seguir mis sueños.

A mi pareja y su familia por todo el apoyo y confianza depositada.

A mi docente guía, Arq. Tania De Vasconcellos Fontes por su enseñanza y guía en esta última etapa de mi carrera.

Una mención especial al Arq. Santos Puma, que también aportó con su guía y sus conocimientos.

Y por último a todos los docentes, que tuve el agrado de conocer y cursar su materia a lo largo de toda la carrera, los mismos que me brindaron herramientas y conocimientos necesarios para poder cumplir mi sueño de culminar esta hermosa carrera.

¡Muchas gracias!

## **RESUMEN**

Para la realización del proyecto de CENTRO DE CONVENCIONES PARA LA CIUDAD DE TARIJA se ha realizado una investigación exhaustiva, con el fin de satisfacer la necesidad de infraestructura adecuada para la realización de congresos y convenciones, de esta manera hacer frente de las necesidades tanto funcionales como estéticas que requieren los habitantes. En base a estos estudios se han diseñado las diferentes áreas con sus respectivos ambientes, tomando en cuenta la climatización en relación a estrategias bioclimáticas, y el mobiliario que fue diseñado en función a la antropometría; para que así brinden un equipamiento a la altura de los más altos requerimientos en cuanto a esta tipología, además de ser un lugar comfortable para todos sus usuarios, dotándoles de espacios públicos y sociales, tomando en cuenta normas de uso para el debido confort, además los ambientes fueron proyectados buscando satisfacer las actividades cotidianas de los usuarios, proponiendo ambientes integrados con la naturaleza, zonas públicas amplias equipadas con mobiliario de estar, circulaciones directas previstas para un alto flujo de personas, salas con calidad acústica, auditorios y teatros con forme a criterios de acústica, isóptica y panóptica, con salidas de emergencia, un gran estacionamientos de acuerdo a normativas establecidas para la tipología del proyecto, salas de usos múltiples, salones de congresos que contemplan criterios de flexibilidad y multifuncionalidad, salones de capacitación, salas de exposición, áreas complementarias, áreas de servicio, entre otras áreas y espacios necesarios que están pensados también para incluir a usuarios con capacidades diferentes siendo este equipamiento en su conjunto un lugar de inclusión y de desarrollo socio económico y cultural.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIDAD I. VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL.....	0
1 VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL.....	2
1.1 LÍNEA DE TIEMPO.....	2
1.2 F.O.D.A Y DIAGNÓSTICO.....	2
1.3 PROGNOSIS.....	3
1.4 PLANIFICACIÓN ESTRATEGICA.....	4
2 MARCO TEORICO.....	5
2.1 INTRODUCCIÓN.....	5
2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
2.4 OBJETIVOS.....	10
2.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
2.5 HIPÓTESIS.....	11
2.6 VISIÓN DEL PROYECTO.....	11
3 MARCO CONCEPTUAL.....	13
3.1 CONCEPTOS GENERALES.....	13
3.2 TIPOS DE CENTROS DE EXPOSICIÓN Y CONVENCIONES.....	16

3.3	CENTRO DE CONVENCIONES.....	16
3.3.1	CLASIFICACIÓN .....	16
3.3.2	TIPOS DE EVENTOS Y REUNIONES QUE SE REALIZAN.....	17
3.3.3	AMBIENTES ESENCIALES .....	18
3.3.4	LOGÍSTICA.....	21
3.4	CAPACITACIONES .....	23
3.4.1	EMPRENDIMIENTO.....	23
3.4.2	INCUBADORA DE EMPRESAS: .....	23
3.4.3	TIPOS DE INCUBADORAS DE EMPRESAS.....	24
3.5	TURISMO.....	25
3.5.1	CLASIFICACIÓN DEL TURISMO.....	25
3.6	MARCO HISTORICO.....	25
3.6.1	ORIGEN.....	25
3.6.2	ANTECEDENTES.....	26
3.6.3	APORTES .....	27
4	MARCO REAL .....	29
4.1	MARCO LEGAL.....	29
4.1.1	NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO.....	29
4.1.2	BOLIVIA: LEY N.º 516 LEY DE PROMOCIÓN DE INVERSIONES, 4 DE ABRIL DE 2014 .....	33

4.1.3	POLÍTICA DE CIUDADES .....	34
4.2	INDICADORES.....	35
4.2.1	ALCANCES DEL PROYECTO.....	35
4.2.2	PROYECCIONES.....	36
4.2.3	DIMENSIONAMIENTO .....	38
4.2.4	CONTEXTO ECONÓMICO DEL TURISMO .....	39
4.2.5	ICCA. REUNIONES INTERNACIONALES REALIZADAS POR AÑO..	44
4.3	ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	46
4.3.1	MODELO INTERNACIONAL.....	46
4.3.2	MODELO NACIONAL.....	54
4.3.3	MODELO LOCAL.....	56
4.4	ALTERNATIVAS DE INTERVENCIÓN.....	57
4.4.1	PRIMERA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN.....	57
4.4.2	SEGUNDA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN.....	59
4.4.3	TERCERA ALERNATIVA DE INTERVENCIÓN.....	60
4.4.4	VALORIZACIÓN.....	62
4.5	ANÁLISIS DE SITIO .....	62
4.5.1	ASPECTO FISICO NATURALES.....	64
4.5.2	DIAGNÓSTICO URBANO.....	67
4.5.3	F.O.D.A.....	72

5	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO .....	73
5.1	ANTROPOMETRÍA, HERGONOMÍA .....	73
5.2	PREMISAS DE DISEÑO .....	76
5.2.1	PREMISAS URBANAS .....	76
5.2.2	PREMISAS FUNCIONALES.....	78
5.2.3	PREMISAS AMBIENTALES .....	82
5.2.4	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	83
5.2.5	PREMISAS MORFOLÓGICAS.....	85
5.3	PROGRAMA CUALITATIVO-CUANTITATIVO.....	87
5.3.1	ESQUEMAS FUNCIONALES.....	91
5.3.2	GENERACIÓN DE LA FORMA .....	92
5.3.3	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	92
5.3.4	ÍTEM ELEGIDO.....	99
5.3.5	CÓMPUTOS MÉTRICOS .....	99
5.3.6	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA. ....	101
5.3.7	ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS .....	104
5.3.8	PRESUPUESTO GENERAL ÍTEM ELEGIDO.....	106
5.3.9	PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA.....	107
	PLANOS.....	110

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fuente: Propia. Línea de Tiempo. (2021).....	2
Figura 2. Fuente: Propia. F.O.D.A. Aspecto socio económico. (2021) .....	3
Figura 3. Fuente: Propia. Planificación Estratégica. política de desarrollo sostenible (2021) .....	4
Imagen 4: equipamiento urbano.....	13
Imagen 5: convención.....	13
Imagen 6: Multifuncionalidad.....	14
Imagen 7: Flexibilidad.....	14
Imagen 8: Desarrollo Sostenible.....	15
Imagen 9: Networking - Coworking.....	15
Imagen 10: Tipos de reunión. ....	18
Imagen 11: Hall y Vestíbulo.....	19
Imagen 12: Sala de exposición. ....	19
Imagen 13: Foyer.....	19
Imagen 14: Auditorio.....	20
Imagen 15: Sala de conferencias.....	20
Imagen 16: Circulaciones. ....	21
Imagen 17: Personal de Servicio.....	21
Imagen 18: Organización de congresos y convenciones. ....	23
Imagen 19: Origen de las convenciones. ....	26

Imagen 20: Origen de las convenciones. ....	26
Imagen 21: Ejes prioritarios para ciudades intermedias .....	34
Imagen 22: Escala de prioridades para la ciudad de Tarija. ....	34
Imagen 23: Líneas estratégicas priorizadas. ....	35
Figura 24. Fuente: Propia. Proyecciones de población ciudad de Tarija. (2021) .....	37
Figura 25. Fuente: Propia. Proyecciones de población según edades al año 2041ciudad de Tarija. (2021).....	38
Figura 26. Fuente: Propia. Proyecciones de potenciales usuarios de Centro de Convenciones para Tarija. (2021).....	38
Figura 27. Fuente: Propia. Proyecciones de usuarios interesados en el Centro de convenciones para Tarija. (2021).....	39
Imagen 28: indicadores de turismo internacional. ....	39
Imagen 29: motivo de turismo .....	40
Figura 30. Fuente: Organización Mundial del Turismo (OMT/UNWTO).....	40
Figura 31. Fuente: Propia. Llegadas de turismo de reuniones por ciudad. (2021) .....	42
Figura 32. Fuente: Gastos por turismo de reuniones por ciudad. (2021).....	42
Figura 33. Fuente: INE, Ingreso de viajeros extranjeros a establecimientos de hospedaje según ciudad capital (2019) .....	43
Imagen 34: Ranking número de reuniones internacionales por país. ....	44
Imagen 35: Ranking de numero de reuniones internacionales por ciudad. ....	45

Figura 36. Fuente: Propia. Numero de eventos internacionales realizados por ciudad en Bolivia. (2021) .....	46
Imagen 37: Melbourne convención center.....	46
Imagen 38: Imagen aérea de centro de convenciones de Melbourne. ....	47
Imagen 39: Melbourne centro de convenciones. ....	48
Imagen 40: Melbourne centro de convenciones. ....	49
Imagen 41: Lima centro de convenciones. ....	50
Imagen 42: Imagen aérea Lima centro de convenciones. ....	50
Imagen 43: Lima centro de convenciones. ....	51
Imagen 44: Lima centro de convenciones. ....	52
Imagen 45: Secciones Lima centro de convenciones. ....	53
Imagen 46: Centro internacional de convenciones en Sucre. ....	54
Imagen 47: imagen aérea Centro internacional de convenciones en Sucre. ....	55
Imagen 48: Centro internacional de convenciones en .....	55
Imagen 49: Centro internacional de convenciones en Sucre. ....	57
Figura 50. Fuente: Propia. Ubicación Centro de Convenciones de unos Múltiples para Tarija (2021).....	63
Figura 51. Fuente: Propia. Análisis de Sitio Centro de Convenciones Tarija (2021).....	66
Figura 52. Fuente: Propia. Proyecciones de población barrio San Blas. (2021) .....	68
Figura 53. Fuente: Propia. Uso de suelo. Zona San Blas (2022) .....	69

Figura 54. Fuente: Propia. Relaciones Urbanas. Zona San Blas (2021).....	70
Figura 55. Fuente: Propia. Rutas Transporte Público. Zona San Blas (2021) .....	71
Figura 56. Fuente: Las Dimensiones Humanas En Espacios Interiores, Panero (1979)...	73
Figura 57. Fuente: Las Dimensiones Humanas En Espacios Interiores, Panero (1979)...	74
Figura 58. Fuente: Las Dimensiones Humanas En Espacios Interiores, Panero (1979)...	74
Figura 59. Fuente: Las Dimensiones Humanas En Espacios Interiores, Panero (1979)...	75
Figura 60. Fuente: Las Dimensiones Humanas En Espacios Interiores, Panero (1979)...	75
Figura 61. Fuente: El Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert (1936) .....	76
Imagen 62: Sistema de aislación acústica 64db y 47db.....	101



