#### PRESENTACION GRAFICA 13 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS 13.1/51 PLANTA BAJA- INSTALACION DE AGUA / GAS 6/51 JUSTIFICACION DE LA FORMA 7/51 PLANO DE UBICACION Y/O EMPLAZAMIENTO 13.2/51 PLANTA AREA COMPLEMENTARIA Y ESTABLOS - INSTALACION DE AGUA Y GAS 13.3/51 PLANTA ALTA - INSTALACION DE AGUA / GAS 13.4/51 PLANTA BAJA - INSTALACION SANITARIA 8 PROPUESTA PAISAJSTICA (PLANTAS Y PERPECTIVAS) 13.5/51 PLANTA AREA COMPLEMENTARIA Y ESTABLOS - INSTALACION SANITARIA 13.6/51 PLANTA ALTA - INSTALACION SANITARIA 8.1 /51 PLANO PAISAJISTICO PRIMAVERA / VERANO 8.2 /51 PLANO PAISAJISTICO OTOÑO / INVIERNO 8.3 /51 FICHA TECNICA DE VEGETACION 14 INSTALACIONES ELECTRICAS 9 PLANIMETRIA 14.1/51 PLANTA BAJA- INSTALACION ELECTRICA 14.2/51 PLANTA AREA COMPLEMENTARIA Y ESTABLOS - INSTALACION ELECTRICA 9.1/51 PLANIMETRIA GENERAL 9.2/51 PLANO DE CUBIERTAS 14.3/51 PLANTA ALTA - INSTALACION ELECTRICA 14.4/51 PLANO DE INSTALACION DE LUMINARIA EXTERIOR Y SEÑALETICA 10 PLANTAS, CORTES, FACHADAS ARQUITECTONICA ESCALA 1:100 15 INSTALACIONES ESPECIALES Y/O ESPECIFICAS 15.151 PLANTA BAJA. INSTALACION CAPTACION DE AGUAS GRISES 15.251 PLANTA ALITA-INSTALACION CAPTACION DE AGUAS GRISES 15.261 PLANTA ALITA-INSTALACION CAPTACION DE AGUAS GRISES 15.361 PLANTA -INSTALACION CAPTACION DE AGUA DE LLUVIA 15.451 PLANTA ABJA - INSTALACION SISTEMA CONTRA INCENDIOS 15.551 PLANTA AREA COMPLÉMENTARIA Y ESTABLOS - INSTALACION SISTEMA CONTRA INCENDIOS 15.651 PLANTA ALITA - INSTALACION SISTEMA CONTRA INCENDIOS 15.651 PLANTA ALITA - INSTALACION SISTEMA CONTRA INCENDIOS 15.751 PLANTA ALITA - INSTALACION DE PIEGO 10.1/51 PLANTA BAJA AMOBLADA 10.2/51 PLANTA BAJA AMOBLADA (AREA COMPLEMENTARIA Y ESTABLOS) 10.3/51 PLANTA ALTA AMOBLADA 10.4/51 PLANTA BAJA ACOTADA 10.5/51 PLANTA BAJA ACOTADA (AREA COMPLEMENTARIA Y ESTABLOS) 10.6/51 PLANTA ALTA ACOTADA 15.7/51 PLANO DE INSTALACION DE RIEGO 10.7/51 CORTES 15.8/51 PLANTA BAJA INSTALACION DE SEGURIDAD MAS AREA DE MONITOREO 15.9/51 PLANTA ALTA INSTALACION DE SEGURIDAD MAS AREA DE MONITOREO 10.7.1/51 CORTES 10.8/51 FACHADAS 10.8.1/51 FACHADAS 15.10/51 PLANO DE RECOLECCION DE BASURA Y COMPOSTAJE 11 PERPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES CON AMBIENTACION 16 DETALLES CONSTRUCTIVOS Y CORTE DE BORDE 11/51 PERPECTIVAS EXTERIORES E INTERIOR 16.1/45 DETALLE CONSTRUCTIVO Y CORTE DE BORDE

16.2/46 DETALLES CONSTRUCTIVOS

12 SISTEMA ESTRUCTURAL APLICADA EN LA SOLUCION ARQUITECTONICA

12/51 SISTEMA ESTRUCTURAL APLICADA EN LA SOLUCION ARQUITECTONICA

## JUSTIFICACION DE LA FORMA

## GENERACION DE LA FORMA EN FACHADA



Vista aerea del entorno

Se tomara la silueta de los cerros para las cubiertas y asi mimetizar y poder adaptarse sin romper con la armonia de su entorno natural



Foto de la parte SUR del terreno

Los aspectos que se va tomando es la visualidad del paisaje en su entorno principalmente en la parte este y sur del sitio que existe una serie o cadena de cerros con laderas inclinadas y crestas afiladas con un pico alto y sus grandes masas arboreas de eucaliptos son alguna de las características del sitio





Se usara la desigualda de las ramas para las fachadas ya que presentan formas horizontales, verticales y diagonales Se aplicara en algunas partes dobles alturas por la dimension de los eucaliptos que existe en su entorno inmediato.

## GENERACION DE LA FORMA EN PLANTA

LA IDEA NACE DE LA RAMIFICACION DE LOS EUCALIPTOS QUE EXISTEN EN LA PROVINCIA YA QUE UN 60% SON AREAS FORESTALES

Eleccion de la idea generatriz ( como punto de partida)

### FORMA NATURAL DEL ENTORNO



Para generar la forma se partio desde un elemento natural que vendría siendo la vegetación las ramas de los árboles que son de forma irregular y de diferentes tamaños



Descomposicion de una rama generando su forma

### REPESENTACION DE UNA RAMA



COMPOSICION Y RESULTADO DE LA NUEVA FORMA

## DESCOMPOSICION DE LA FORMA ORIGINAL

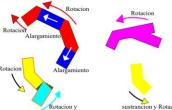
LAS RAMAS PROPORCIONAN MOVIMIENTO POR SU IRREGULARIDAD

# DISTANCIAMIENTO DE LA FORMA



## SUPERPOSICION Y FUSION Al acercar dos elementos y sobre poner uno eneima del otro se genera la fusion y asi formando una nueva forma y no se distinge cual figura esta arriba o abajo, dando como resultado una tercera forma nueva totalmente diferente a la original

# SUSTRACCION Y ADICION



Generando una desigualdad en cuanto a la posición, el tamaño, la orientación, lo cual genera un dinamismo en el diseño

# DISTANCIA La forma original

Movimiento de repeticion

con alargamiento y dar un vuelco paralelo

Movimiento de repeticion sustrancion y

alarganiento

ALARGAMIENTO El alargamiento es el aumento de longitud que tiene un volumen cuando se le somete a un esfuerzo de tracción.

Union superposicion de

dos element

Movimiento de

sustraccion y adicion

# ASIMETRIA

se separará creando diferentes elementos

## DISEÑO DE UN INSTITUTO TECNOLOGICO PARA LA PROVINCIA O CONNOR ROUITECTURA Y URBANISMO 6/5

El concepto de proporción en una composición arquitectónica

ESC: GRAFICA

**EQUILIBRIO** 

Es la estabilidad visual que se lograra en la percepcion del hombre hacia el

equipamento con la armonia del entorno

JUSTIFICACION DE LA FORMA

