

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

RESTAURACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CASA DORSAL EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TARIJA

“LA CASA DEL ARTISTA”

DE EXTENSIÓN

ELABORADO POR:

ELVI ELIZABETH PÁRRAGA IRAHOLA

DOCENTE GUÍA:

ARQ. ROSA PATRICIA MIRANDA SEGOVIA

Trabajo final presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar por el grado académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTION – 2022**

**TARIJA – BOLIVIA**

V°B°

.....  
M. Sc. Ing. José Navia Ojeda

**DECANO**

.....  
M. Sc. Ing. Marlene Simons Sánchez  
**VICEDECANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y**  
**TECNOLOGÍA**

.....  
M. Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**DIRECTOR**  
**DPTO. DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMOS**

.....  
Arq. Rosa P. Miranda Segovia  
**DOCENTE GUÍA**

.....  
Arq. Patricio A. Sanjinés Uribe  
**TRIBUNAL CALIFICADOR**

.....  
Arq. Mercedes Machicao Vila  
**TRIBUNAL CALIFICADOR**

.....  
Arq. Tania M. De Vasconcellos Fontes

**TRIBUNAL CALIFICADOR**

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente la responsabilidad del autor

“Pedid, y os darán; buscad, y hallareis: llamad y, os abrirán. Porque todo el que pide, recibe; el que busca, halla; y al que llama, le abren ¿Qué hombre de vosotros, si su hijo le pide pan, le dará una piedra? ¿Y si le piden un pescado, le darán una serpiente? Pues si vosotros, siendo malos, sabéis dar buenas dadas a vuestros hijos, ¿cuánto más vuestro Padre que está en los cielos dará buenas cosas a los que les pidan.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado primeramente a Dios, por toda su guía y darme la fuerza y la fortaleza necesaria.

Con todo mi amor a mis papitos Juan y Marina, por ser el apoyo para poder llegar hasta esta instancia de mis estudios, gracias por guiarme a través de sus consejos llenos de comprensión y cariño, por valorar mis talentos y festejar mis triunfos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de corazón a mis padres quienes son el motivo importante en mi vida, brindándome su cariño incondicional.

Un profundo agradecimiento a una persona muy especial en mi vida, Aldo Tárraga por el apoyo constante y la paciencia en toda esta instancia de mis estudios

A mi hijo, Julián Tárraga el motivo principal de mi vida el causante de mi alegría y mi felicidad me inspira a seguir adelante

A mis amigos y familiares en especial mis hermanos Delfa, Wilmer, mis cuñados Willy Tárraga y Mary Luz por su apoyo, constante

A todos los docentes por sus conocimientos brindados a lo largo de la carrera, a mi tutor por el aporte durante el proceso de elaboración del trabajo

**INDICE**  
**CAPÍTULO I MARCO TEORICO**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	1
1 Marco teórico .....	3
1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2. Justificación .....	4
1.3. Hipótesis .....	9
1.4. Visión .....	9
<b>1.5.</b> Delimitación del tema .....	9

**CAPÍTULO II**  
**MARCO CONCEPTUAL**

2. Marco conceptual .....	10
2.1. Conceptos .....	10
2.2. Patrimonio .....	10
2.3 Clasificación de patrimonio .....	10
2.3.1 Patrimonio natural .....	10
2.3.2 Patrimonio cultural .....	10
2.3.3 Patrimonio cultural inmaterial .....	10
2.4 Niveles de intervención .....	11
2.4.1 Conservación .....	11
2.4.2 Restauración .....	12
2.4.3. Reestructuración .....	11
2.4.4. Sustitución .....	13
2.5. Criterios de intervención .....	13
2.5.1. Respeto por lo existente.....	13
2.5.2. Uso de materiales adecuados .....	14
2.5.3. Diferenciación de las intervenciones .....	14
2.5.4. Adecuación de tecnología .....	14
2.6. Refuncionalización .....	14

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO HISTORICO**

3..	Marco histórico .....	15
3.1.	Consideraciones previas .....	15
3.2.	Breve reseña histórica del primer pueblo de la ciudad de Tarija .....	15
3.3.	Acequias del molino .....	16
3.4.	Calles y manzanos .....	16
3.5.	Los primeros barrios y sus nombres .....	18
3.6.	Las plazas del centro histórico de la ciudad de Tarija .....	18
3.7	Historia del Barrio del Molino .....	19
1.8.	Historia de la Casa del Dozal .....	20
1.9.	Época y estilo arquitectónico.....	21

### **CAPÍTULO IV**

#### **MARCO NORMATIVO**

4..	Marco normativo .....	23
4.1.	Normas internacionales .....	23
4.1.1.	Cartas a Atenas 1931 .....	23
4.1.2.	Carta a Venecia 1964 .....	23
4.1.3.	Carta internacional sobre turismo cultural 1999 .....	25
4.1.4.	Convención para la salva guardia del patrimonio cultural inmaterial 2003 .....	25
4.1.5.	Carta a Cracovia 2000 .....	26
4.2.	Normas nacionales .....	27
4.2.1.	Constitución política del estado .....	27
4.2.2.	Ley 530 de 23 de mayo de 2014 ley del Patrimonio Cultural Boliviano .....	27
4.3.	Normas regionales .....	28
4.3.1.	Constitución política del estado .....	28
4.3.2.	Ley de autonomías .....	28
4.4.	Plot. 2013.....	29
4.4.1.	Delimitación del centro histórico de la ciudad de Tarija .....	29
4.4.2.	Normas específicas área patrimonial.....	30
4.4.3.	Categoría B.....	30



## **CAPÍTULO V**

### **MARCO REAL**

5.	Marco real .....	33
5.1	Análisis urbano .....	33
5.1.1.	Identificación del sitio.....	33
5.1.2.	Ámbito regional.....	33
5.2.	Uso de suelo.....	38
5.2.1	Zonificación .....	38
5.2.2	Delimitación del área monumental patrimonial .....	40
5.2.3	División política administrativa .....	42
5.2.4	Análisis del sitio (distrito 1) .....	44
5.2.5	Aspecto demográfico .....	45
5.2.6	Densidad poblacional .....	45
5.2.7	Aspecto socio-económico(del distrito 1).....	45
5.2.8	Uso del suelo por tipo de población .....	46
5.2.9	Análisis del uso del suelo	
5.2.10	Catalogación de Patrimonio.....	48
5.2.11	Servicios básicos .....	49
5.2.12	Jerarquización de vías .....	50
5.3.	Análisis del entorno inmediato del terreno .....	51
5.3.1.	Topografía .....	52
5.3.2.	Servicios .....	52
5.3.3.	Asoleamiento y vientos .....	52
5.3.4.	Uso de suelo .....	53
5.3.5.	Equipamiento cultural en los alrededores del edificio.....	54
5.3.6.	Análisis ,circulaciones vehiculares y peatonales del entorno .....	55
5.3.7.	Transporte .....	58
5.4.	Levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato .....	58
5.4.1.	Diagnóstico del entorno inmediato .....	58
5.4.2.	Perfiles del entorno inmediato a la edificación .....	59
5.5.	Metodología de la investigación .....	60
5.5.1.	Tipo de investigación .....	60
5.5.2.	Métodos .....	60
5.6.	Diagnóstico del inmueble .....	61
5.6.1.	Levantamiento de materiales constructivos utilizados en el edificio ....	64

5.6.2.	Estructura portantes columnas arcos y bóvedas .....	65
5.6.3.	Levantamiento de deterioros y alteraciones .....	66
5.6.4.	Causas intrínsecas y extrínseca.....	67
5.6.5.	Los deterioros de los edificios .....	68
5.7.	Análisis arquitectónico del edificio .....	70
5.7.1	Levantamiento fotográfico .....	72
5.7.2	Análisis de elementos y patologías .....	73
5.7.3	Lectura ornamental de la fachada .....	78
5.7.4	Conclusiones .....	79
5.8.	Desarrollo de la temática del nuevo usuario.....	80
5.8.1.	Problemática .....	81

## **CAPÍTULO VI**

### **INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO**

6.	Premisas .....	89
6.1	Premisa urbana .....	8
6.2	Impacto cultural urbano .....	91
6.2.1	Premisas funcionales .....	91
6.2.2.	Refuncionalización .....	92
6.2.3.	Usuario.....	93
6.2.4.	El proyecto.....	95
6.2.5.	Programa arquitectónico y cuadro de áreas.....	96
6.2.6.	Programa cualitativo y cuantitativo.....	96
6.2.7.	Zonificación y esquema funcional .....	98
6.2.8.	Zonificación de la propuesta .....	98
6.3.	Premisas morfológicas .....	101
6.3.1.	Principios y criterios teóricos de restauración y conservación .....	101
6.3.2.	Generaciones de la forma .....	102
6.3.3.	Premisas ambientales .....	105
6.4.	Premisas tecnológicas .....	105

## **CAPÍTULO VII**

### **PROCYECTO ARQUITECTONICO**

7.	proyecto arquitectónico .....	106
7.1.	Planimetría general .....	106
7.2	Plano cimientos .....	107
7.2.	Plantas amobladas .....	108
7.3.	Plantas acotadas .....	109
7.4.	Cortes .....	110
7.5.	Perspectivas .....	111
7.6.	Conclusiones .....	112
	Bibliografía .....	113

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 5.1	Zonificación .....	38
Tabla 5.2	División política y administrativa del área urbana .....	43
Tabla 5.3	Ficha técnica del inmueble .....	45
Tabla 5.4	Análisis arquitectónico del edificio .....	63
Tabla 5.5	Análisis de elementos patológicos.....	70
Tabla 5.6	Grado de deterioro del edificio.....	73
Tabla 5.7	Modelos reales .....	76
Tabla 5.8	Visitante por día .....	81

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 4.1	Tipología de la vivienda en el centro histórico .....	32
Figura 4.2	Mapa de ubicación .....	34
Figura 5.3	Mapa político de provincia cercado .....	35
Figura 5.4	Datos poblacionales .....	36
Figura 5.5	Datos poblacionales .....	36
Figura 5.6	Datos poblacionales .....	37
Figura 5.7	Delimitación por zona .....	39
Figura 5.8	Área monumental.....	40
Figura 5.9	Área patrimonial.....	41
Figura 5.10	Programa cualitativo y cuantitativo .....	41
Figura 5.11	Área patrimonial .....	42

Figura 5.12	Trazado de la mancha urbana .....	44
Figura 5.13	Trazado de la mancha urbana .....	44
Figura 5.14	Aspecto socio económico.....	45
Figura 5.15	Uso de suelo .....	47
Figura 5.16	Plano de catalogación .....	48
Figura 5.17	Categorización de Patrimonio Arquitectónico .....	49
Figura 5.18	Categorización de Patrimonio Arquitectónico .....	49
Figura 5.19	Categorización de Patrimonio Arquitectónico .....	50
Figura 5.20	Categorización de Patrimonio Arquitectónico .....	50
Figura 5.21	Categorización de Patrimonio Arquitectónico .....	51
Figura 5.22	Emplazamiento .....	51
Figura 5.23	Asoleamiento.....	52
Figura 5.24	Uso del suelo del manzano del edificio.....	53
Figura 5.25	Vista en planta del uso de suelo del manzano.....	54
Figura 5.26	Equipamientos culturales del entorno del edificio.....	55
Figura 5.27	Recorrido de líneas del transporte que circulan por el edificio....	58
Figura 5.28	Perfiles del entorno inmediato del edificio .....	59
Figura 5.29	Metodología .....	60
Figura 5.30	Vistas fotográficas del inmueble .....	62
Figura 5.31	Vista fotográfica .....	63
Figura 5.32	Imagen del sistema constructivo .....	65
Figura 5.33	Imagen de estructura portante del edificio .....	66
Figura 5.34	Imagen de acabados del edificio .....	66
Figura 5.35	Levantamiento real del edificio.....	68
Figura 5.36	Levantamiento topográfico .....	69
Figura 5.37	Plano diagnostico .....	72
Figura 5.38	Patologías de la fachada .....	75
Figura 5.38	Leyenda de la fachada .....	78
Figura 6.39	Propuesta urbana .....	89
Figura 6.40	Circuito turístico.....	90
Figura 6.41	Premisas funcionales liberación .....	91
Figura 6.42	Premisas funcionales .....	92
Figura 6.43	Zonificación .....	96
Figura 6.44	Zonificación actual del inmueble.....	98
Figura 6.45	Zonificación primera planta .....	98
Figura 6.46	Zonificación segunda planta .....	99

Figura 6.47	Zonificación subsuelo .....	99
Figura 6.48	Dimensión oficina .....	99
Figura 6.49	Dimensión secretaria.....	100
Figura 6.50	Altura de mobiliario para la correcta postura .....	100
Figura 6.51	Dimensiones para restaurante .....	100
Figura 6.52	Radio de giro accesibilidad vehicular .....	101
Figura 6.53	Generación de la forma .....	103
Figura 6.54	Principios de la forma .....	103
Figura 6.55	Sustracción de la forma .....	103
Figura 6.56	Elementos decorativos .....	104
Figura 7.57	Planos de emplazamiento.....	106
Figura 7.58	Plano cimientos .....	107
Figura 7.59	Plantas amobladas .....	108
Figura 7.60	Plantas acotadas .....	109
Figura 7.61	Cortes A-A .....	110
Figura 7.62	Corte B-B .....	110
Figura 7.63	Fachadas .....	111
Figura 7.64	Perspectivas exteriores.....	111
Figura 7.65	Perspectivas interiores.....	111