

INTRODUCCIÓN

Bolivia como muchos países latinoamericanos posee un variado patrimonio cultural material inmueble y aunque han existido y existen intervenciones que la afectan negativamente aún se conserva auténtico e íntegro en su mayoría. La razón mayor de esta investigación radica en disminuir las intervenciones atentatorias que destruyen el patrimonio y promover procesos y métodos que ayuden la preservación del mismo para futuras generaciones. El tema en cuestión, aunque ya definido internacionalmente, no está siendo apreciado por las instancias técnicas dentro del Estado Plurinacional de Bolivia, creemos que su inclusión permitirá conocer a cabalidad el patrimonio cultural y su valor por la población en general como parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objetos de salvaguarda del Estado; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos.

La ciudad de Tarija dispone de una gran riqueza cultural, posee ciertas particularidades especiales que la hacen única y marcan la diferencia, la calidez de sus habitantes, su paisaje cultural, su dinámica actividad religiosa y un importante patrimonio cultural, elementos fundamentales que representan tan solo una parte de los innumerables

De acuerdo a la historia, el centro histórico es considerado uno de los más antiguos dentro de la provincia Cercado; donde era un centro privilegiado para el progreso económico. En la actualidad, al visitar esta ciudad, se puede observar que gran parte de la riqueza tangible e intangible con valor patrimonial se desvanece con el pasar del tiempo; y para muestra de ello se observa la Casa del dorsal.; Por ello se pretende, a través de este trabajo realizar una propuesta para restaurar y refuncionalizar este bien inmueble con valor patrimonial que aún existe; recuperando así el espacio físico que permita integrar a la población actual y futura con la historia del pasado.

Este inmueble data del año 1848 con una historia muy particular. “Pudimos evidenciar que las personas que vivían ahí, la familia Dorsal, denominó al inmueble del ciprés porque antes, había un árbol de esta especie “El objetivo es preservar toda nuestra identidad como ciudad porque estamos trabajando con prioridad en la preservación de nuestro centro histórico de la ciudad para darle un enfoque hacia el turismo, estamos buscando con todo este trabajo el desarrollo del turismo cultural”, y

por el otro la conservación de parte del edificio original contrastado con una intervención nueva, La Casa del Artista que pretende llegar a todas las personas que desarrollan y expresan su actividad artística.

La propuesta de restaurar también trata de sensibilizar y concientizar a la población sobre los tipos de intervención que se hacen en el centro histórico. Estos proyectos tratan de que todos aquellos edificios que cuentan con alguna categorización patrimonial deben mantener la fachada, como imagen urbana de la ciudad.