

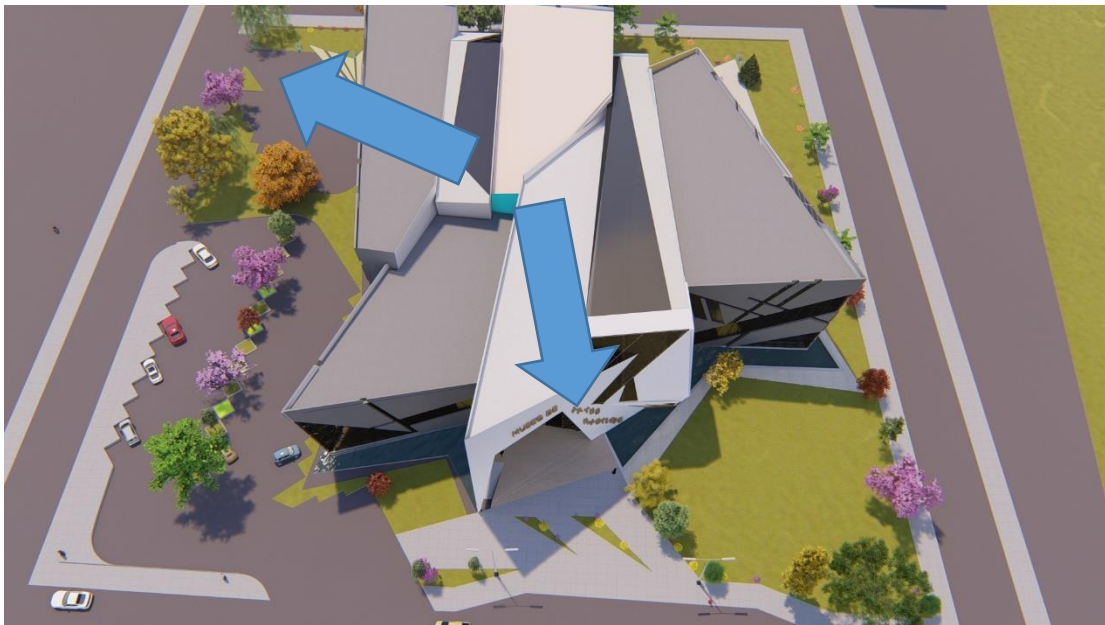
MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

Ubicación:

El proyecto está emplazado en la ciudad de Tarija provincia cercado en el distrito 12 en el barrio puente san Martin sobre la avenida la banda a costanera del rio Guadalquivir con una superficie de 10500.80 M2

Accesos: mi proyecto cuenta con dos accesos el acceso principal para las personas que visiten el museo y otro acceso para vehículos de carga y el personal administrativo.



Superficie construida:

El proyecto se encuentra distribuido en 3 niveles

PLANTA BAJA	2697.60 M2
PLANTA PRIMER PISO	2295.35 M2
PLANTA SEGUNDO PISO	1802.51 M2
TOTAL	6795.46 M2



la planta y la fachada concuerda con la necesidad de los usuarios que visiten al museo de artes plasticas





El edificio se integra a su entorno que lo rodea basándose en las laderas que se encuentra en la espalda del museo por sus entrantes y salientes que comprende dicho diseño.

MARCO TEORICO

1 INTRODUCCION:

1.1 PLANTEAMIENTO:

1.1.1 NECESIDAD:

En el siglo XXI, resulta imposible concebir la innovación social, cultural, económica y artística sin esa tendencia hacia prácticas interdisciplinarias en las que gentes de diferentes esferas y campos colaboran en investigación y desarrollo y, por tanto, definiendo nuevas formas de producción y exhibición artística en donde la investigación y la innovación son clave.

Y ello sólo puede conseguirse si nos replanteamos nuestras instituciones y espacios artísticos y su capacidad para afrontar las demandas contemporáneas derivadas de problemas como la globalización, las migraciones, los procesos de urbanización, la ecología, la durabilidad, la tecnología, etc.

La comprensión de las complejas relaciones e interdependencias a todos los niveles de nuestro mundo está relacionada con la necesidad de construir nuevos modelos que nos ayuden a entender esas conexiones y a comportarnos e interactuar en ellas y con ellas.

El papel de este contexto no es el de representar, sino el de construir nuevas realidades sociales y culturales. Éste es otro de los motivos por el que muchos jóvenes artistas sienten el desafío que esos medios plantean: la posibilidad de actuar e interactuar sin intermediarios en y con nuestra cultura tecnológica y las realidades que ésta construye.

El proyecto nace de la necesidad de la falta de equipamientos para su apreciación cultural y por los espacios que cuenta actualmente son adaptados y no son aptos para su exposición de arte y cultura que cuenta Tarija por ese motivo planteamos el proyecto del museo de artes plásticas que pueda resguardar y poder difundir el conocimiento de nuestra cultura hacia la ciudadanía y en general.

1.1.2 IDENTIFICACION

1.1.3 JUSTIFICACION:

1.1.4 ANALISIS:

Como podemos ver en la ciudad de Tarija contamos con escasos equipamientos basados a la enseñanza del arte y conocimiento cultural ya sea en los niños, jóvenes como también a las personas adultas. Porque en la actualidad contamos con una infraestructura que no cumple con los espacios adecuados para diferentes tipos de exposición de obras para su mejor comprensión.

Como por ejemplo el museo paleontológico cuenta con 5000 .piezas para exponer pero por falta de espacio solo exponen 700 piezas de fósiles.

Dando lugar a la ciudad de Tarija a la implementación de un nuevo equipamiento que pueda ayudar a divulgar el arte, conocimiento y cultura a las generaciones futuras y así fomentar el turismo en Tarija.

1.1.5 INVESTIGACION:

En los últimos tiempos se han venido perfilando algunas tendencias y prácticas en las instituciones museísticas; situaciones del contexto como los efectos del neoliberalismo, la globalización, la preponderancia del mercado, la mediatización, la nueva era del internet, los cambios culturales ó el veloz avance tecnológico les han marcado retos en el presente, algunos paradigmas y nuevas posibilidades para el futuro.

Los museos de arte en la historia no solo han sido entes para la exposición y conservación de la creación artística en cada lugar y tiempo, sino que también han sido espacios para la investigación, fomento y divulgación; un panorama donde algunas instituciones museísticas tanto públicas como privadas por su actividad, influencia, trayectoria y prestigio también han sido colateralmente entes de “legitimación artística”; casos existen en cada país y periodo histórico con repercusión nacional o internacional como por ejemplo hoy lo podemos ver para el arte moderno y contemporáneo en el MoMA, el Guggenheim, el Centre Pompidou, ó el Tate Modern.

Así mismo los museos de arte han tenido un papel vital en la documentación y conformación de un patrimonio cultural histórico, resguardando acervos artísticos que reflejan el contexto de la época, obras que poseen relevantes contenidos intelectuales,

ideológicos, filosóficos o poéticos, y son en sí mismas expresiones de creatividad y talento, que entre otros aspectos son parte significativa de la identidad cultural de un lugar y parte de la historia del arte.

Es de tener presente que el surgimiento formalmente de los museos de arte lo podemos ver apenas en el siglo XVIII, con los primeros museos públicos como el Museo Británico (1759) o el Museo del Louvre (1793); Anteriormente gobernantes, la iglesia, y la aristocracia eran quienes por su posición y mecenazgo, los que comisionaban obras, impulsaban artistas y conforman importantes colecciones privadas como por ejemplo ocurrió con la familia Médicis del Renacimiento legando un relevante acervo en La Galería Uffizi (1765), o la colección del comerciante inglés Henry Tate que originó el Tate Britain (1897).

A lo largo de la historia los museos de arte se han adecuando a los tiempos, en la época contemporánea algunos han aprovechado al máximo lo que representa el turismo cultural, otros han sido parte de planes integrales de regeneración urbana, desarrollos inmobiliarios de usos mixtos, al mismo tiempo que otros también se han ajustado a los intereses del mercado del arte, de ricos coleccionistas y fundaciones corporativas.

En los últimos tiempos cada vez más voces en el mundo del arte, señalan que la validación, proyección y consolidación nacional o internacional de los artistas contemporáneos, está en manos de algunos entes preponderantes del mercado del arte, (un papel que en otras épocas estuvo en manos de la academia artística, la crítica de arte, las instituciones culturales públicas y los propios museos de arte); donde la acción de unas cuantas galerías, casas de subastas, ricos coleccionistas y fundaciones corporativas, hoy marcan la pauta en lo más representativo el mundo del arte, lanzando y posicionando sus artistas; legitimando, promocionando, y comercializando sus obras en ferias de arte, bienales internacionales y museos públicos y privados.

Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad se refiere el termino de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Incluidas dentro de las bellas artes el termino artes plásticas aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural.

A partir de los movimientos artísticos que se fueron desarrollando durante el siglo XX, el concepto de artes plásticas comenzó a cambiar. Nuevas propuestas artísticas

Definición de contemporáneo, se denomina como contemporáneo a todo aquello que sucede en el tiempo presente y que pertenece al periodo histórico de tiempo más cercano a la actualidad. Como adjetivo calificativo, el termino contemporáneo sirve para señalar todos los hechos, circunstancias fenómenos que toman lugar entonces en el tiempo presente y que son parte de una realidad particular actual, contrapuesta a las realidades de otros periodos históricos del ser humano.

De acuerdo a los parámetros históricos se considera contemporáneo a todo aquello que haya tenido lugar luego de la revolución francesa (1789). Este evento particular ha sido aceptado con el fin de la edad moderna y el comienzo de la edad contemporánea que dura hasta nuestros días. En este sentido, todos los eventos históricos, políticos sociales y económicos así como también las creaciones culturales, religiosas y mentales del ser humano que se hallen en este periodo de tiempo serán considerados contemporáneas

1.1.9 OBJETIVOS INNOVACION DISEÑO INVESTIGACION:

1.1.10 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta de tipo Arquitectónico para el **Museo de Artes plásticas para la ciudad de Tarija** cumpliendo las normativas y requerimientos especiales

1.1.11 OBJETIVO ESPECIFICOS:

- Realizar el museo c con un equilibrio entre el espacio expositivo y el arquitectónico. por lo tanto el arte comienza desde el propio diseño del edificio tomando en cuenta aspectos tecnológicos
- Proponer la arquitectura del museo como una obra de arte individual su exterior puede adquirir nuevas formas siempre que los espacios expositivos tienda a ser suficientemente grande como para otorgar la correspondiente importancia a los visitantes en relación con los contenidos expuestos
- Mantener una relación mutua entre Arquitectura, Arte, Funcionalidad y Estilo dándole originalidad en su concepción.
- Evitar que el diseño genere un impacto negativo en el medio ambiente utilizando materiales de construcción ecológica
- Brindar educación y despertar el interés por el arte y la cultura de la ciudad.

1.1.12 VISIÓN

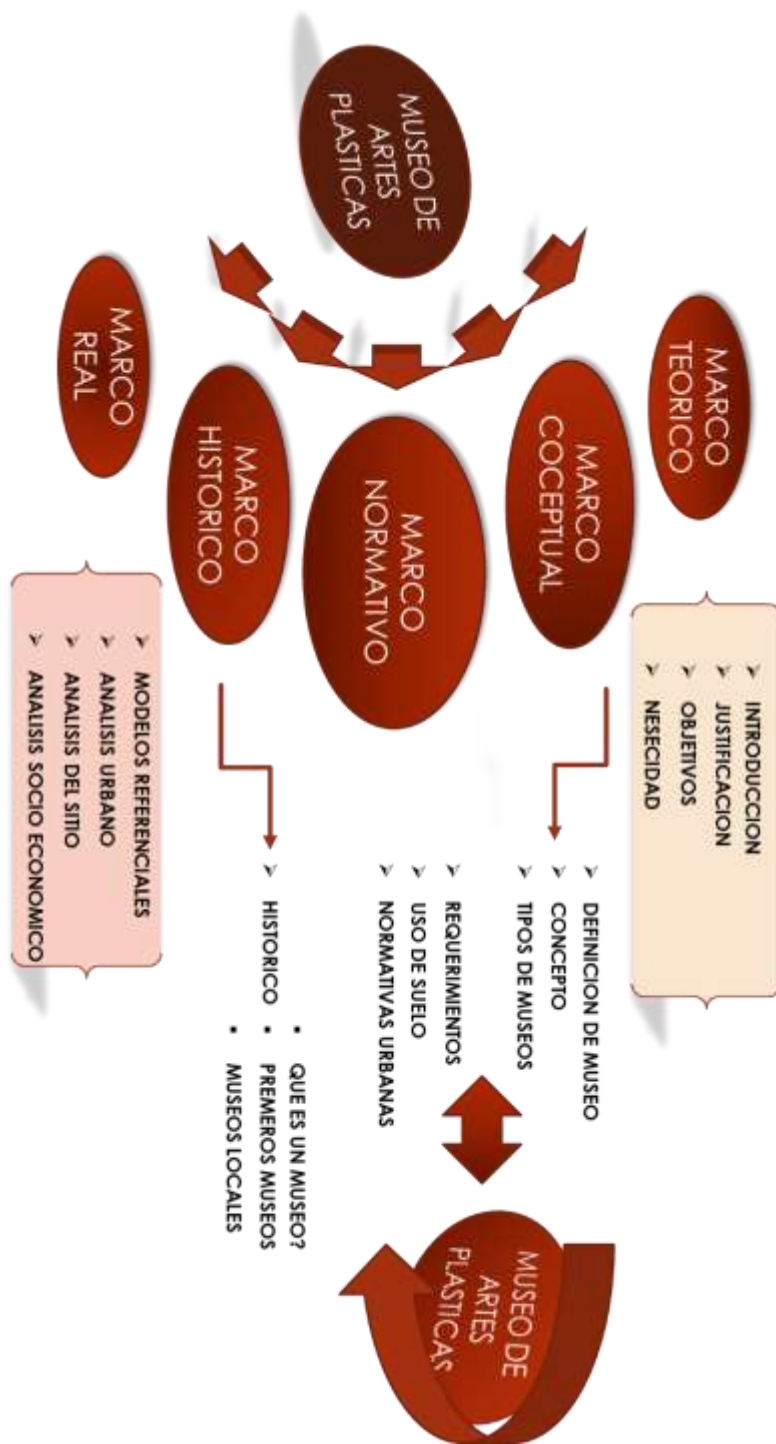
Ser un nuevo tipo de infraestructura que aglutine todas las ramas del Arte plástico de Ayer Hoy y Mañana

1.1.13 MISIÓN

Recopilar, conservar, y generar espacios para difundir el arte plástico de la ciudad de Tarija. Aportando a la cultura fomentando al arte y su conservación despertando el interés de la juventud y toda la población.

1.1.14 METODOLOGÍA

Dentro del estudio que se elaboró se aprovechó el método de investigación no experimental, porque no afectaremos ninguna variable planteada en la hipótesis, y para la recolección de datos, manejaremos el diseño transversal



1.1.15 TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA TESIS

Para llevar a cabo la realización de este proyecto de manera eficiente, se ha considerado tres puntos claves a desarrollar, los cuales a partir de estos se podrá tener todo lo necesario para su ejecución, conservando todos los aspectos que permitan su operatividad y su viabilidad a corto como a largo plazo, estos puntos sistemáticos y secuenciales son:

- **Investigación Histórica:** Mediante este método definiremos con precisión la situación actual, determinando los factores micro y macro del sector que influyen en el planteamiento del problema.
- **Investigación Documental:** Porque mediante la información obtenida de fuentes primarias, secundarias y sintetizadas en el marco teórico, determinaremos el fundamento de dicha investigación.
- **Investigación Descriptiva:** Nos permite conocer y analizar la investigación obtenida.

MARCO CONCEPTUAL

2 DEFINICION DE MUSEO

Del latín *musĕum*, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

2.1 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

La procedencia etimológica de la palabra museo deriva del término griego *μουσεῖον* (*mouseion*), un templo dedicado a las nueve musas (Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania). En 1946, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) aporta una definición de museo en sus estatutos (artículo 3, sección 1) que ha sido revisada en varias ocasiones para adaptarla a las nuevas funciones de estas instituciones, la última se produjo en la 22ª Conferencia general de Viena en 2007:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

“Las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.”

2.2 TIPOS DE MUSEOS

Existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías, pero estos son los más comunes:

Antropológico: Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.

Arqueológico: Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.

De arquitectura: Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos

De arte contemporáneo: Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

De artes decorativas: Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario

De bellas artes: Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

Ciencias Naturales: Son museos dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas.

Científico-tecnológico: Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas.

Etnográfico: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.

Histórico: Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.

Marítimo y naval: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar

Militar: Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.

Musical: son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir **histórico**. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc.

2.3 ¿QUÉ SON LAS ARTES PLÁSTICAS?

Cuando hablamos de artes plásticas, nos referimos a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.

Este término es empleado en Bellas Artes para diferenciar a las artes visuales, que deben ser percibidas por la vista del espectador, de las que involucran también el sentido del oído (música, texto recitado), como las artes escénicas. Así, se consideran artes plásticas a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, artesanía y pintura mural.

Es muy usual que los artistas plásticos, sobre todo en la exploración temprana de su talento, se avoquen a diversas disciplinas plásticas al mismo tiempo, ya que las artes plásticas parten de principios y aspectos comunes entre sí, como lo pueden ser la forma, la textura, el color o, inclusive, el movimiento.

Las artes plásticas ocupan actualmente uno de los principales rubros artísticos de los museos, y son, junto con las artes escénicas, la literatura, el cine, la música y la fotografía, las máximas expresiones contemporáneas del arte.

2.4 TIPOS DE ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas se clasifican ordinariamente en:

Pintura. La más clásica de todas, junto con la escultura, esta disciplina emplea sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad.

Escultura. Esta disciplina emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, en fin, dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso.

Orfebrería. Se trata de la elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular metales preciosos como el oro o la plata.

Dibujo. La técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas.

Grabado. De manera semejante al dibujo, el grabado imprime gestos, letras u otros símbolos sobre una superficie, pero en este caso una dura y resistente como metales laminados.

Cerámica. Semejante a la escultura, imprime forma (y eventualmente color) a una masa de un elemento moldeable o maleable, para luego extraerle naturalmente o en un horno el componente de agua y, al secar, endurecerlo y hacerlo rígido y brillante.

Artesanía. Se llama así a la técnica de producción de objetos o envases simples, de uso cotidiano, mediante materiales flexibles y herramientas simples, a menudo la mano del artista.

2.5 CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Como se dijo antes, las artes plásticas comparten ciertos conceptos básicos que determinan su manera particular de expresar sus contenidos, y que son:

Color. Los colores se le dan a las obras de arte mediante pigmentos y materiales que, al ser impactados por la luz blanca, absorben todos los tonos del arcoíris menos uno. Dicho color reflejado es el que perciben nuestras retinas.

Forma. La forma tiene que ver con la geometría de las cosas, con su regularidad o irregularidad, con sus límites perceptibles a simple vista.

Textura. La textura es apreciable mediante el tacto o también la vista, y tiene que ver con la superficie de los objetos: su rugosidad o su lisura, su filo o las sensaciones que transmite su capa externa.

Movimiento. En algunos casos, las obras plásticas pueden contar con movimiento, como es el caso de artistas como el argentino Julio LeParc, cuyas esculturas podían ser activadas por electricidad para transmitirle al espectador formas y colores hipnóticos.¹

MARCO NORMATIVO

3 REQUERIMIENTOS:

3.1 NECESIDAD:

**LEY N° 530 LEY DE 23 DE MAYO DE 2014 EVO MORALES AYMA
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL
DE BOLIVIA**

D E C R E T A:

LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO CAPÍTULO III MUSEOS

ARTÍCULO 22. (MUSEOS).

Son reconocidos como museos los espacios culturales y naturales que cumplan con las funciones correspondientes.

II. Las funciones que tiene un museo son: adquirir, registrar, proteger, conservar, investigar, exponer y difundir el patrimonio cultural y natural, con fines de estudio, educación y recreo.

III. Las entidades públicas, privadas y comunitarias titulares de museos, deberán destinar los recursos suficientes para cumplir sus responsabilidades y funciones.

IV. Los museos privados poseen las mismas atribuciones y responsabilidades que los museos públicos y comunitarios; los mismos que deberán contar con la infraestructura adecuada para la conservación del patrimonio en custodia.

ARTÍCULO 23. (CUSTODIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN MUSEOS).

I. Los museos públicos, privados y comunitarios, se constituyen en custodios de los bienes culturales inmateriales y materiales integrantes del Patrimonio Cultural Boliviano, ninguna persona o institución pública o privada puede reclamarlo a título personal.

II. Se respeta y garantiza el derecho a la custodia y gestión de los bienes culturales materiales muebles e inmuebles en museos.

III. Para el reconocimiento del derecho a custodia deberán cumplir con la **obligación**

de su registro, conservación, protección y mantenimiento.

IV. Los museos que custodian el Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, Mueble e Inmueble, serán sujetos de regulación de las entidades competentes.

3.2 PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE TARIJA 2010-2014 AREA DE DESARROLLO HUMANO

(CULTURA TRADICION, DEPORTES, SEGURIDAD CIUDADANA)

Desarrollar programas y proyectos interinstitucionales con la finalidad de preservar, fortalecer y transmitir el patrimonio histórico y cultural del municipio, tanto en el área urbana como rural, y como parte importante del desarrollo turístico de la región.

3.3 USO DE SUELO:

3.3.1 AREA INTENSIVA

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 1

ZONA: San Martin, parte de Villa Busch, Tabladita y Mendes Arcos

USOS PERMITIDOS: Residencial, servicio de salud, educación, recreación.

USOS LIMITADOS: Servicios financieros, servicio para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicio de enseñanza, bares y restaurantes. Edificios mayores a 3 pisos, solo para lote mínimo de 600 m², frente 20 m.

USOS PROHIBIDOS: Bomberos, mercado de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles.

3.4 NORMATIVA URBANA:

El estado plurinacional de Bolivia no cuenta con una normativa clara para poder proponer un equipamiento de estas características, entonces se optó por aplicar una normativa extranjera para poder aplicarlo en nuestro proyecto

ADOPTA LA NORMATIVA DE ECUADOR



3.4.1 MUSEOS DE ARTES (INBA)

Inmueble constituido por un conjunto de locales y espacios adecuados para la conservación, investigación, clasificación, preservación, exhibición y difusión de colecciones de objetos con valor histórico, cultural y artístico. Su existencia puede ser circunstancial, independiente del tamaño de la localidad; sin embargo, se considera como elemento indispensable en ciudades mayores de 50,000 habitantes. Para establecer este elemento se proponen módulos tipo de 672; 1,586 y 3,060 m² de área de exhibición, con superficie total construida de 1,100; 2,360 y 4,170 m² respectivamente



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 3,060	B - 1,586	C - 673	C - 673		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	4,170	2,360	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,273	4,604	2,202	2,202		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	50	35	35		
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 10% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	●	●	●		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●		

Tabla 1



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRA CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000 H	5,001 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	■	■	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	■	■	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Tabla 2



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(-) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 3,060	B - 1,586	C - 673	C - 673		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	4,170	2,360	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,273	4,604	2,202	2,202		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	50	35	35		
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 10% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	●	●	●		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●		

● OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

Tabla 3



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 3,060 M2 (2)			B 1,586 M2 (2)			C 672 M2 (2)					
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE EXPOSICION	1		2,000		1		1,000		1		400	
ADMINISTRACION	1		60		1		30		1		20	
VESTIBULO	1		200		1		100		1		40	
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS	1		150		1		75		1		30	
TALLER DE RESTAURACION	1		250		1		125		1		50	
BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO	1		340		1		170		1		60	
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES	1		250		1		200		1		150	
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION	1		250		1		200		1		100	
GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION	1		60		1		40		1		30	
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	1		100		1		80		1		60	
LIBRERIA-TIENDA	1		40		1		30		1		20	
CAFETERIA	1		70		1		60		1		40	
AREAS DE CIRCULACION (Incluidos elevadores y rampas para minusválidos)			400				250				100	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	85	22		1,870	46	22		1,012	24	22		528
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	1			1,060	1			586	1			272
AREAS VERDES	1			1,173	1			646	1			302
SUPERFICIES TOTALES												
			4,170	4,103			2,360	2,244			1,100	1,102
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		4,170				2,360				1,100	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,502 (3)				1,416 (3)				660 (3)	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,273				4,604				2,202	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (2)	plaz		2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.30 (30 %)				0.31 (31 %)				0.30 (30 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.50 (50 %)				0.51 (51 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		85				46				24	
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		1,600				800				400	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=ACTIATP CUS=ACTIATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las otras indicadas se refieren a la superficie total de área cubierta de exposición más el área de exhibición al aire libre.

Tabla 4

MARCO HISTORICO

4 HISTORICO:

4.1.1 ¿QUE ES UN MUSEO?

En la época antigua, la Grecia Clásica o la Antigua Roma, existía ya el deseo por conservar y acaparar los objetos del pasado. Podríamos discutir la razón que empujaba a las personas de aquella época a preservar determinadas piezas “antiguas”. ¿Ego quizás? ¿Reconocimiento social? ¿Riqueza? El caso es que el Museo ni como institución ni como disciplina se conocía. No existía ese concepto de Museo pero, ¿podemos decir que se practicaba ya la museología?

Rotundamente no. Los tesoros de las élites, de los reyes o de los monasterios **no buscaban el desarrollo y difusión del conocimiento cultural y científico ni la conservación para las futuras generaciones ni la educación del pueblo**. Era más bien una ostentación, puro coleccionismo. Decoración en casas de ricos que sólo podían ser disfrutadas por un grupo muy reducido de personas. **Tanto arqueología como la museología son disciplinas muy “modernas”** que han ido adaptándose a los tiempos.

El concepto moderno de museo proviene de la ilustración, cuando se desarrolla el conocimiento científico y se producen grandes expediciones científicas. Surge la **necesidad de conservar** el conocimiento y el Patrimonio Histórico en general en un **espacio donde poder investigar y difundir**. En España, **la invasión napoleónica despertó** (entre otras muchas cosas) el **interés de la sociedad española por su**



Fig. 3

Patrimonio Histórico.



Fig. 4

4.1.2 ¿CUÁL FUE EL PRIMER MUSEO DEL MUNDO?

Cuando estabas comprando una goma de la Mona Lisa en la tienda de regalos del museo, ¿te detuviste a pensar lo maravilloso que es que los ciudadanos del mundo tengan acceso a la Constitución de los Estados Unidos, a los huesos del Tiranosaurus Rex, y a la Piedra Rosetta? No siempre fue así.

El concepto de museo ha cambiado radicalmente a lo largo de los últimos siglos. Durante el Renacimiento, surgió una pasión entre los italianos adinerados por amasar colecciones de arte y artefactos clásicos y antiguos. Las familias reales europeas demostraban su poder con habitaciones dedicadas a lo exótico, lo hermoso y lo curioso, y ocasionalmente mostraban su generosidad abriendo estas colecciones al público. La revolución científica del S. XVII contempló los museos como refugios para la investigación de las ciencias naturales.

En 1683, una colección privada de curiosidades de la historia natural fue donada a la Universidad de Oxford,



Fig. 5

que decidió mostrarla al público. El Museo Ashmolean se convirtió así en la primera exposición abierta al público de forma permanente albergada por una corporación. Durante el siglo siguiente, la apertura del British Museum y del Louvre anunció la llegada de una nueva era de museos financiados por el gobierno y destinados a la educación pública y a la venta de baratijas.

4.1.3 GALERÍA DE ARTE DE LA CASA DE LA CULTURA:

Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales y tiene la capacidad de albergar a 200 personas cuenta con una superficie de 680.20 m²



Fig. 6

4.1.4 SALA DE EXPOSICIÓN ESCUELA DE BELLAS ARTES":

Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte tiene la capacidad de albergar a 100 personas en una superficie de 293.60 m²



Fig. 7

4.1.5 MUSEO PALEONTOLÓGICO:

Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica tiene la capacidad de albergar a 85 personas cuenta con una superficie de 315.40 m²



Fig. 8

4.1.6 MUSEO FRANCISCANO:

Salas permanentes de temática histórico - religioso. Tiene la capacidad de albergar a 145 personas cuenta con una superficie de 420.10 m²

4.1.7 PATIO DEL CABILDO:

Salas de explosión temporales para todo tipo de explosiones y presentaciones



Fig. 9



Fig. 10

4.1.8 CARACTERIZACION:

Los museos han ido evolucionando y se ha ido adaptando a los nuevos usos que se le ha ido dando a lo largo de la Historia. Pero la idea principal de este tipo de instituciones es que se trata de un espacio de adquisición de piezas para su conservación y estudio, que sirve además de exposición y de canal de difusión del Patrimonio Cultural para recreo y educación de la sociedad.

MARCO REAL

5 ANALISIS DE MODELO (S) REFERENTES:

5.1.1 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE NITEROI:

5.1.2 LOCALIZACION:

PAIS	BRASIL
CIUDAD	NITEROI
DIRECCION	MIRANTE DE BOA VIAGEM
CREACION	1996
ARQUITECTO	OSCAR NIEMEYER

5.1.3 CONCEPTO:

El museo es adaptado al lugar utilizando formas geométricas dándole una forma de una flor o una isla invertida al revés creando una vista de 360°

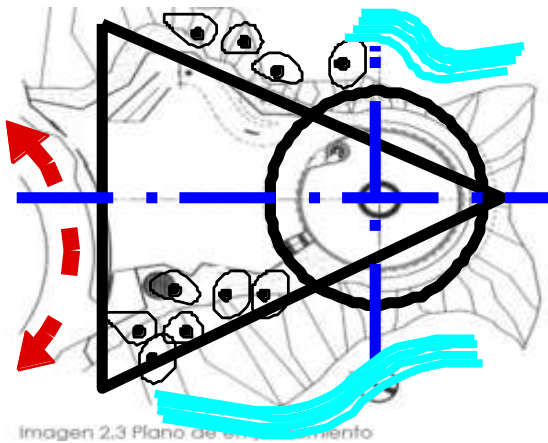


Fig. 11



Fig. 12

5.1.4 FUNCION-ESPACIO:

El proyectista plantea unas plantas de forma circular el exterior generando un hall de distribución interno amplio que direcciona correctamente al espectador

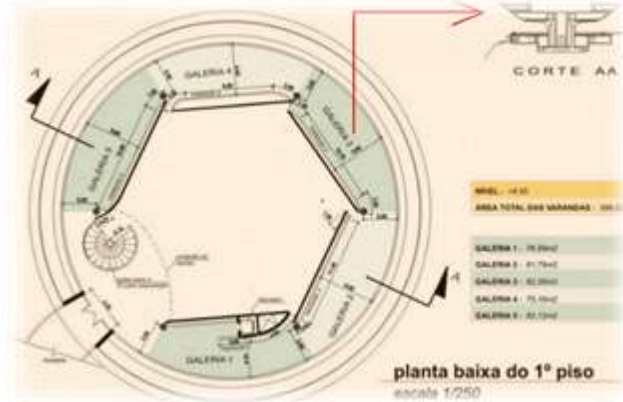


Fig. 13
 en la planta superior se encuentran las salas de exposición generando vistas tanto del exterior e interior además generando conexión vertical y dejando que ingrese la iluminación natural ya que el vacío es proyectado desde la parte superior a la planta baja

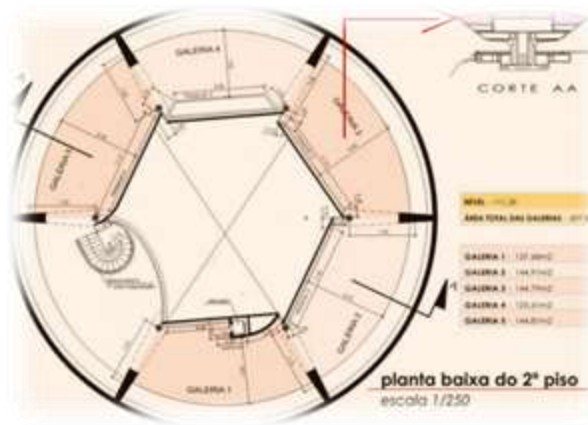


Fig. 14

5.1.5 ESTRUCTURACION:

En la estructuración del museo se puede observar cómo se transmiten las cargas desde la parte superior a la parte inferior de la estructura de hormigón también se puede observar las luces entre columna

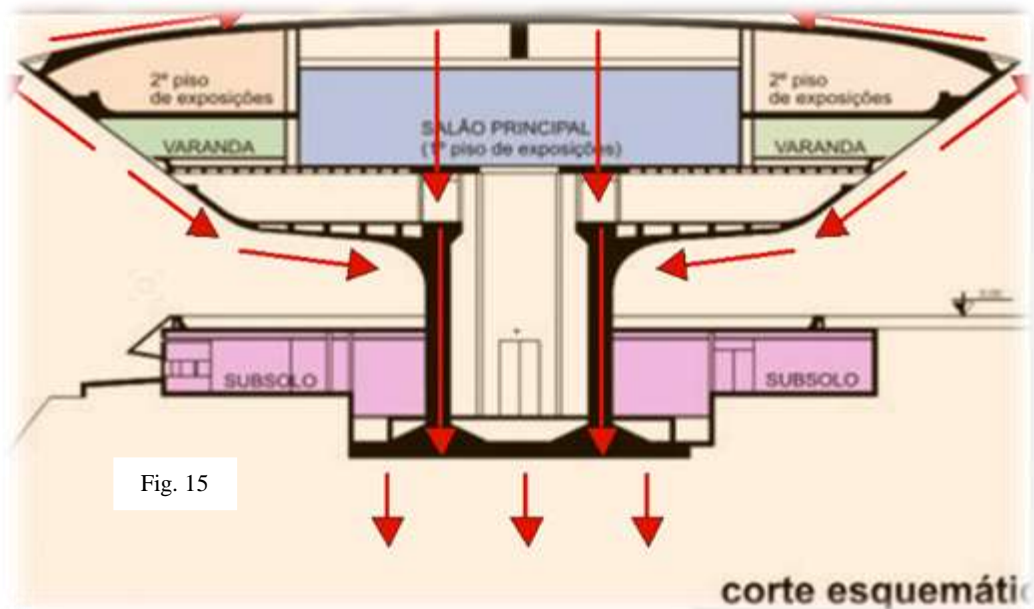


Fig. 15

5.1.6 ZONIFICACION:



Fig. 16

En la zonificación se puede observar como plantea el arquitecto las galerías de exposición en la segunda planta optimizando las vistas del exterior además cuenta con niveles de sub suelo para almacenar algunas obras de arte.

Además del almacén donde se guardan obras, hay un bar, un restaurante y un Auditorio con capacidad para 60 personas.

5.1.7 FORMA TECNOLOGIA MATERIALES



Fig. 17

En la construcción del pavimento de la gran rampa de acceso se ha utilizado hormigón de color rojo, combinado con el blanco de los muros laterales.

Los suelos de las salas se revistieron con 3000 metros cuadrados de alfombra azul

En cuanto a la cristalería se fabricaron 70 planchas de vidrio especialmente para el proyecto

Las vigas son de Hormigón pretensado:

5.1.8 PROGRAMA:

PROGRAMA	
PLANTA BAJA ACCESOS	1 ACCESO PRINCIPAL
	2 ACCESO DE SERVICIO
	3 ACCESO AL MUSEO
	4 ACCESO AL AUDITORIO Y RESTAURANTE
	5 ACCESO A LA GALERIA TECNICA
	6 ESPEJO DE AGUA
	7 JARDINES
PLANTA PRIMER PISO	8 GALERIA 1
	9 GALERIA 2
	10 GALERIA 3
	11 GALERIA 4
	12 GALERIA 5
	13 SALON PRINCIPAL
PLANTA SEGUNDO PISO	14 GALERIA 1
	15 GALERIA 2
	16 GALERIA 3
	17 GALERIA 4
	18 GALERIA 5

Tabla 5

5.2 MUSEO DE ARTE LATINO AMERICANO DE BUENOS AIRES

LOCALIZACION:

PAIS	ARGENTINA
CIUDAD	BUENOS AIRES
DIRECCION	AV. FIGEROA ALCORTA 3415, A UNA TRAVESÍA DEL PASEO ALCORTA, EN EL BARRIO DE PALERMO
CREACION	1999-2001
ARQUITECTOS	GASTÓN ATELMAN, MARTÍN FOURCADE Y ALFREDO TAPIA

5.2.1 CONCEPTO:

Ya desde su origen, como idea rectora, el proyecto del estudio Atelman-Fourcade-Tapia tenía como meta integrar el edificio a la ciudad y generar una atmósfera propicia para la mejor interacción entre los visitantes y las obras de arte.

Con una trama formada por la matriz que tiene como ejes las líneas de la avenida Figueroa Alcorta y la calle San Martín de Tours, los arquitectos manejaron con delicado equilibrio los volúmenes ciegos de piedra y los grandes planos de cristal.

Así, el museo se organiza alrededor de un vestíbulo central de gran altura, fuertemente iluminado, que conecta los espacios por medio de un sistema de circulaciones verticales.

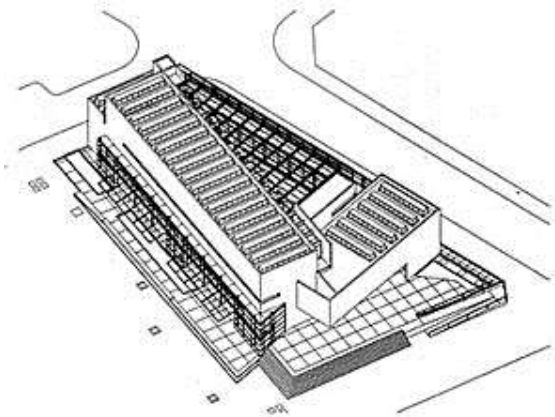


Fig. 18

5.2.2 ZONIFICACION:

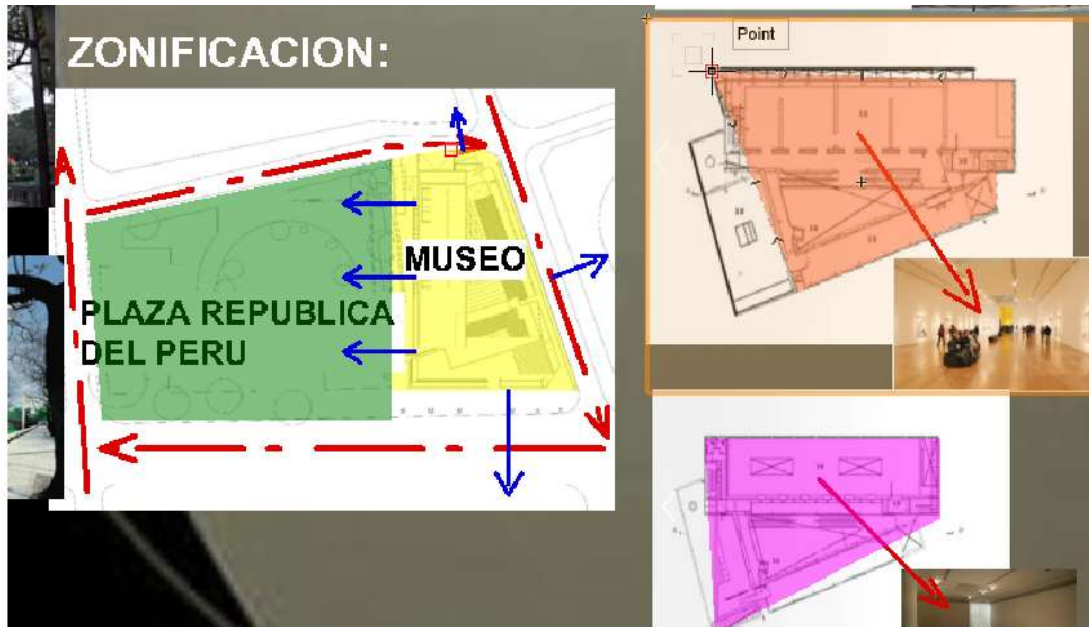


Fig. 19

Una vez en el interior del edificio, la circulación se realiza mediante escaleras mecánicas o un ascensor vidriado. Todos los recorridos cuentan con excelente iluminación natural y vistas al follaje del contorno.

Los autores destacan en todo momento que los espacios se concibieron como excavados en un volumen, sensación que se percibe en las perspectivas del vacío central. Las cuatro salas principales pueden compartimentarse según los formatos de las obras expuestas y las pautas específicas establecidas por el curador de cada una de las muestras que se exhiban. A ambos lados del ingreso se ubican el bar-restaurante y la librería, el primero con vistas hacia la plaza República del Perú.

5.2.3 ESTRUCTURACION:

La estructura principal es de hormigón armado, formando los cuerpos prismáticos que contienen las funciones del museo. Entre esta estructura y la piedra caliza que la recubre, se ha dejado una cavidad por el que pasan las diferentes tuberías.

Las cargas verticales son transferida directamente mediante las columnas de hormigón además se puede observar sistemas de pórticos en la estructura.

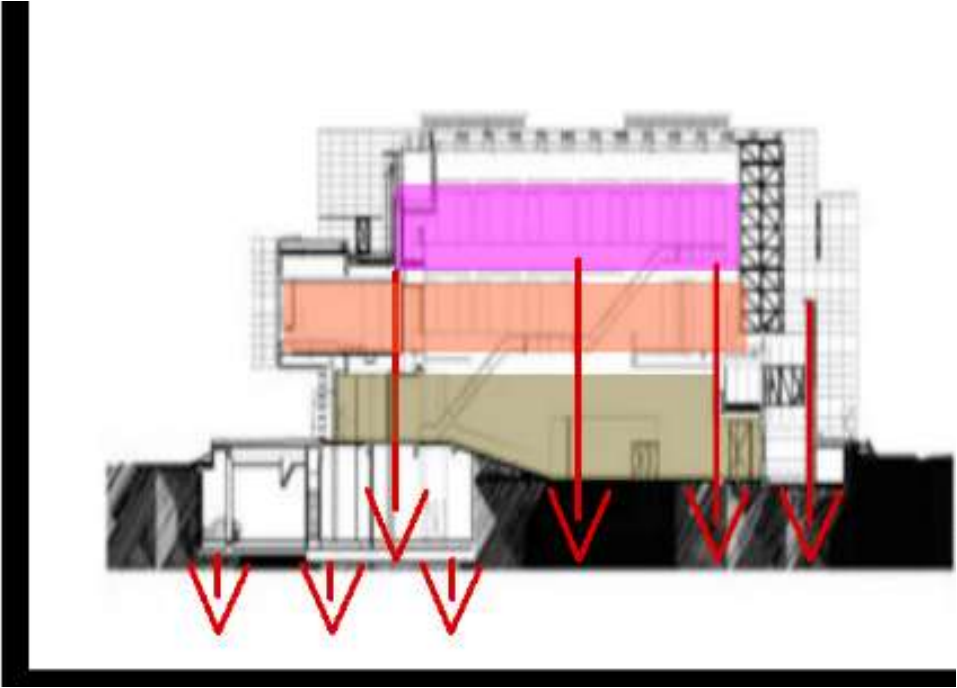


Fig. 20

5.2.4 FORMA TECNOLOGIA MATERIALES:



Fig. 21

El acero y el cristal están presentes en una gran parte del edificio, desde los pequeños detalles como las barandillas de los pasillos o escaleras a las estructuras de las grandes cristaleras que forman la galería, tanto en muro como en techo. En las grandes vidrieras se han utilizado cristales UV integrados, con un suave tono verdoso.

Además se usó piedra para los exteriores el hormigón armado fue fundamental para construcción de la estructura

En la forma se utilizó volúmenes simples rectangulares aplicando principios de composición como la yuxtaposición. Sustraendo y añadiendo volúmenes.

5.2.5 PROGRAMA DEL MUSEO:

PROGRAMA	
MUSEO DE ARTE LATINO AMERICANO BUENOS AIRES	1 HALL DE ACCESO
	2 BAR
	3 TIENDA
	4 HALL CENTRAL
	5 AUDITORIO
	6 BIBLIOTECA
	7 SALA DE ARTISTAS
	8 COCINA
	9 BAÑOS
	10 DESCARGA OBRAS
	11 OFICINAS
	12 SALA MUESTRA PERMANENTE
	13 TERRAZA
	14 SALA MUESTRA TEMPORAL
	15 MONTACARGAS
	16 ASCENSOR

Tabla 6

5.2.6 PROGRAMA.

5.2.7 - IDEAL:

PROGRAMA	
1	ACCESO PRINCIPAL
2	HALL CENTRAL
3	ACCESO DE SERVICIO
4	COCINA
5	BAÑOS
6	ACCESO AL MUSEO
7	ACCESO AL AUDITORIO Y RESTAURANTE
8	ACCESO A LA GALERIA TECNICA
9	ESPEJO DE AGUA
10	JARDINES
11	GALERIA 1
12	GALERIA 2
13	GALERIA 3
14	GALERIA 4
15	GALERIA 5
16	AUDITORIO
17	GALERIA 1
18	GALERIA 2
19	GALERIA 3
20	GALERIA 4
21	GALERIA 5
22	BAR
23	TIENDA
24	BIBLIOTECA
25	SALA DE ARTISTAS
26	DESCARGA OBRAS
27	OFICINAS
28	SALA MUESTRA PERMANENTE
29	TERRAZA
30	SALA MUESTRA TEMPORAL
31	MONTACARGAS
32	ASCENSOR

Tabla 7

5.3 TATE MODERN

5.3.1 Museo Nacional Británico de Arte Moderno:

Pais	Reino Unido
Ciudad	Londres
Tipo	Publico
Clase	Museo de Arte Moderno
Colecciones	Arte Moderno Y contemporaneo
Superficie	35.000.00 m²

Tabla 8

Jacques Herzog y Pierre de Meuron ganan el primer Pritzker del milenio

Dos arquitectos suizos, Jacques Herzog y Pierre de Meuron, han sido galardonados con el premio Pritzker de Arquitectura 2001. Ambos nacieron en Basilea en 1950 el 19 de abril (69 años), estudiaron en los mismos colegios escuela Politécnica Federal de Zúrich, y tienen una trayectoria profesional paralela.

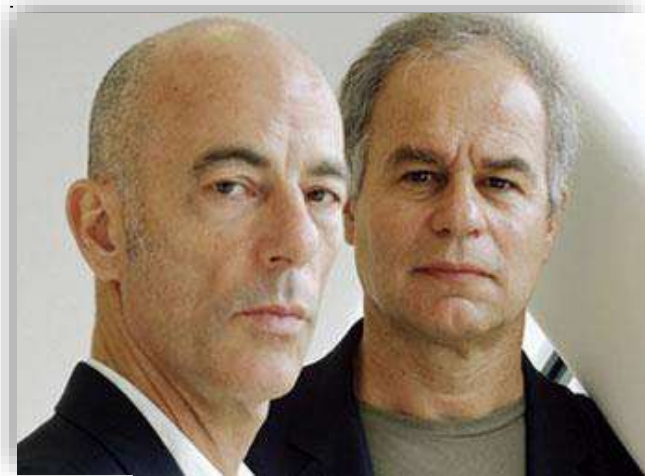


Fig. 22

Haber recibido el Nobel de arquitectura veintitrés años después, demuestra que escogieron el buen camino.

5.3.2 SU CONCEPTO:

Sus gestos formales general, han progresado desde la sencillez purista de formas rectangulares con geometrías más complejas y dinámicas.

Su Éxito se puede atribuir a sus habilidades en la revelación de las relaciones no familiares o desconocidas, mediante la utilización de materiales



Fig. 23

5.3.3 ESPACIO FORMA TECTONICA AMBIENTAL

En enero de 1995, el estudio de arquitectura de los suizos Herzog & de Meuron fue designado oficialmente como el ganador del concurso internacional, valorando el jurado la simplicidad de su propuesta, el respeto por la arquitectura original de la central, la introducción de luz natural al interior del edificio a través de grandes lucernarios y la creación de un interior funcional. La intervención de los suizos preveía la creación de una calle interior en el lugar que antes ocupaba la Sala de las turbinas y que sería el corazón del nuevo edificio. Esta calle estaría iluminada cenitalmente mediante un gran lucernario en toda la longitud del edificio, quedando relacionada visualmente con las salas de exposiciones mediante unos miradores que se mostrarían hacia la Sala de turbinas como cajas luminosas y que servirían como zonas de reposo para el visitante. El gran lucernario principal se mostraría hacia el exterior como una caja de vidrio apoyada sobre el basamento de ladrillo de la antigua central, y se iluminaría de noche para servir de punto de referencia hacia la ciudad de Londres.

5.3.4 CULTURA

La programación de Tate Modern se complementa con una serie de actividades culturales y educativas llevadas a cabo tanto dentro del museo como más allá del edificio. El objetivo de esta agenda cultural es complementar la programación del museo y facilitar el acceso al arte moderno a la mayor parte de la población posible,



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26

5.3.5 IMPACTO DEL TATE MODERN:

Tate Modern ha generado un importante efecto a diferentes niveles tanto en Londres como en todo el Reino Unido. Según el sitio Transforming Tate Modern, el museo de arte moderno más visitado del mundo es el Tate Modern, con más de 30 millones de visitantes desde su apertura en 2000. Inicialmente el museo fue diseñado previendo una afluencia de unos 1,8 millones de visitantes al año, pero en 2006 y 2007 los visitantes superaron los cinco millones cada año.⁵ Según la misma referencia, Tate Modern es una de las tres mayores atracciones turísticas del Reino Unido;⁶ dos millones de personas han participado en alguno de sus programas educativos; genera unos beneficios anuales para la ciudad de cien millones de libras; ha generado hasta el momento más de 4000 puestos de trabajo, principalmente en el área de Southwark; y el 60 % de los visitantes tienen menos de treinta y cinco años.

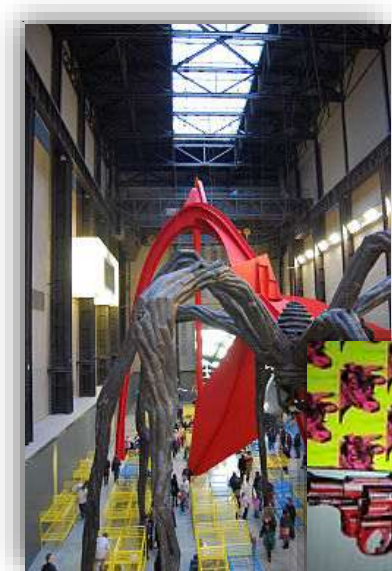


Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29

5.3.6 LENGUAJE URBANO

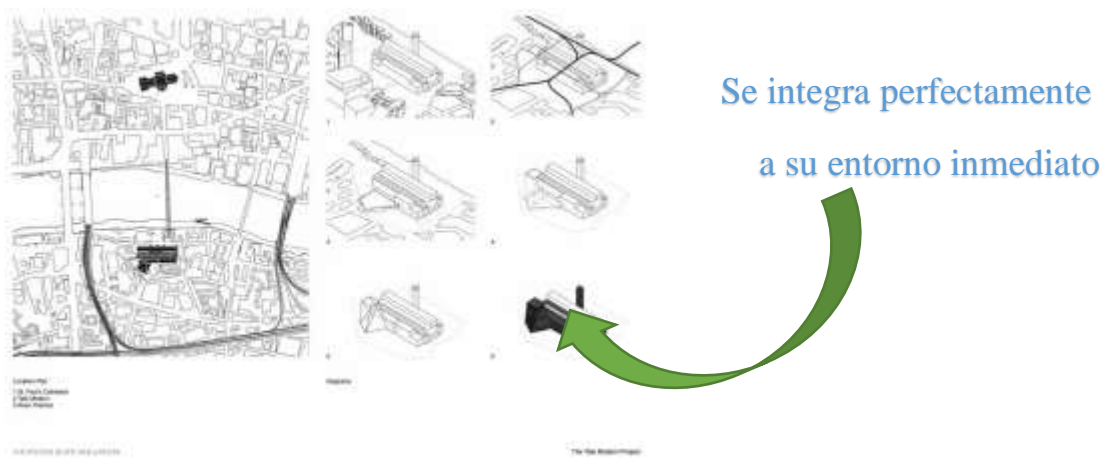


Fig. 30

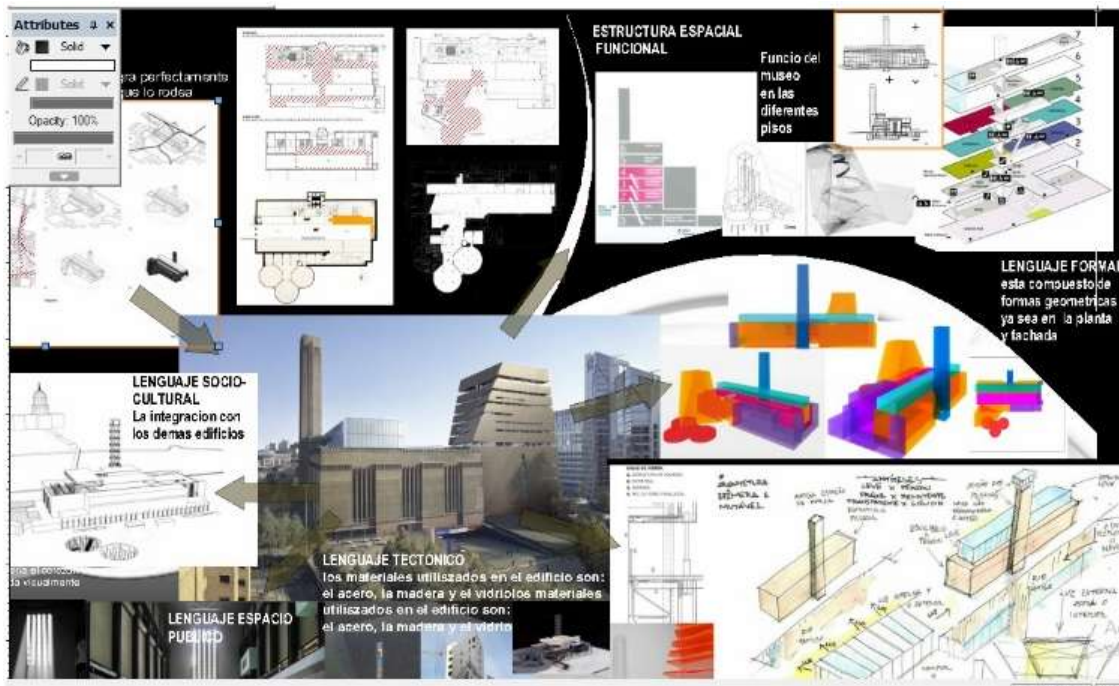


Fig. 31

5.3.7 LENGUAJE TECTÓNICO

Los materiales utilizados en el edificio son: el acero, la madera y el vidrio

materiales utilizados en el edificio son: el acero, la madera y el vidrio

5.3.8 LENGUAJE FORMAL

Está compuesto de formas geométricas ya sea en la planta y fachada

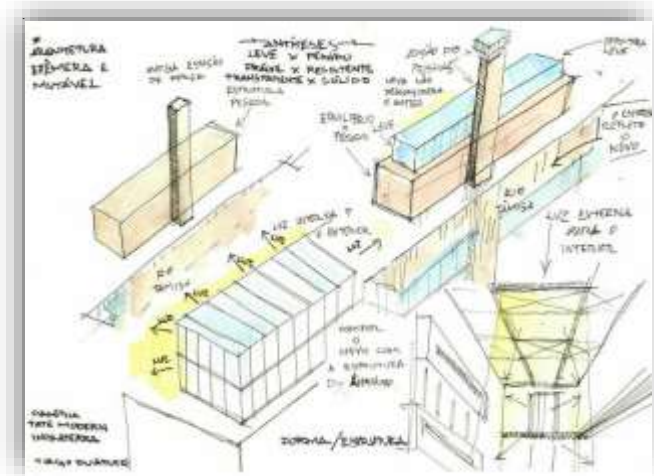


Fig. 32

5.3.9 LENGUAJE PÚBLICO INTERIOR:



Fig. 33

5.3.10 CONCLUSIONES:

los arquitectos suizos Herzog & de Meuron valoran la simplicidad de su propuesta de formas rectangulares con geometrías más complejas y dinámicas, el respecto por la arquitectura original de la central, la introducción de la luz natural al interior del edificio a través de grandes lucernarios y la creación de un interior funcional. Creando una calle central que sería el corazón del edificio quedando relacionada visualmente con las salas de exposiciones.

5.3.11 CONCLUSIONES:

A través del análisis de los modelos reales se pudo apreciar las diferentes técnicas de los arquitectos que proyectaron los proyectos además se pudo observar cómo se plantearon las plantas arquitectónicas y los alzados para analizar la estructura de los museos también las formas de los proyectos nos permitirá plantear nuestro proyecto y del análisis de los programas se pudo elaborar nuestro propio programa adecuando a las necesidades requeridas del proyecto.

5.3.12 PROGRAMA - PROYECTUAL:

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL			
ZONA	N°	ESPACIO	M2
EXTERIOR	1	PLAZA DE ACCESO	85
	2	PASOS A CUBIERTO	798
	3	ANDADORES	1000
	4	ESTACIONAMIENTO	625
	5	CIRCULACIONES	625
	6	JARDINES	1868
	7	ESPEJOS DE AGUA	500
	8	ESPACIO ESCULTORICO	500
	9	ESPACIO DE LECTURA	100
	10	JUEGOS INFANTILES	2375
	11	PINTURA AL AIRE LIBRE	100
	12	TRABAJOS MANUALES	100
PRIVADAS	13	SECCION DE ADMINISTRACION	130
	14	SANITARIO HOMBRES Y MUJERES	16
	15	SECCION DE BODEGA	39
	16	SECCION DE MANTENIMIENTO	90
	17	SECCION DE BASURA	36
CULTURAL	18	SALA DE EXPOSICIONES	245
	19	SALA DE PROYECCIONES	150
	20	SALON DE USOS MULTIPLES	200
	21	ARTESANIAS	60
	22	MEDIATECA	100
	23	LIBROS Y REVISTAS	100
DE SERVICIOS	24	SERVICIOS SANITARIO PUBLICO	48
	25	SERVICIOS SANITARIO PARA HOMBRES	24
	26	SERVICIOS SANITARIO PARA MUJERES	24
	27	SECCION DE MESAS	150
	28	SECCION DE COCINA	60
TOTAL			10148

Tabla 9

5.3.13 CONCLUSIONES:

A través del análisis de los modelos reales se pudo apreciar los diferentes programas y técnicas de manipulación del espacio mediante la combinación de los distintos modelos formamos un solo programa para poder reestructurar nuestro programa propuesto de la ley

6 ANALISIS URBANO

6.1 IDENTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

6.1.1 BOLIVIA

Oficialmente Estado Plurinacional de Bolivia, es un país situado en el centro-oeste de América del Sur, cuenta con una población de cerca de 10,1 millones de habitantes. Limita al norte y al este con Brasil, al sur con Paraguay y Argentina, y al oeste con Chile y Perú, no tiene salida al mar. Su superficie es la sexta más extensa de Iberoamérica y comprende distintos espacios geográficos como la cordillera de los Andes, el Altiplano, la Amazonía, los Llanos de Moxos y el Chaco, siendo así uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo.

TARIJA

Es un departamento de Bolivia situado en el sureste del país. Limita con los departamentos de Potosí al oeste y Chuquisaca al norte, así como con las repúblicas de Paraguay al este y Argentina al sur. Tiene un área de 37 623 km² y una población de 508 757 habitantes. Su capital es la ciudad de Tarija.

Cariñosamente, Tarija es llamada por sus habitantes (quienes suelen usar el gentilicio chapaco como equivalente del sustantivo tarijeño¹) chura tierra (la hermosa tierra). Tarija ha tenido, en las últimas décadas, un gran crecimiento económico, gracias a la explotación de sus recursos naturales, considerándose el segundo departamento con menos pobreza dentro del estado boliviano.

6.1.2 GEOGRAFÍA

Se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija y limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la Provincia de Burdet O'Connor y al sur con las provincias de Avilés y Aniceto Arce. Su clima es templado, con una temperatura promedio de 18°C. Tarija tiene acceso vial hacia la frontera con la Argentina y con las ciudades de Sucre y Potosí, Sus recursos hídricos están distribuidos en dos cuencas: la del río Santa Ana y la de los ríos Tolomosa y Sella, siendo este último afluente del río Guadalquivir.

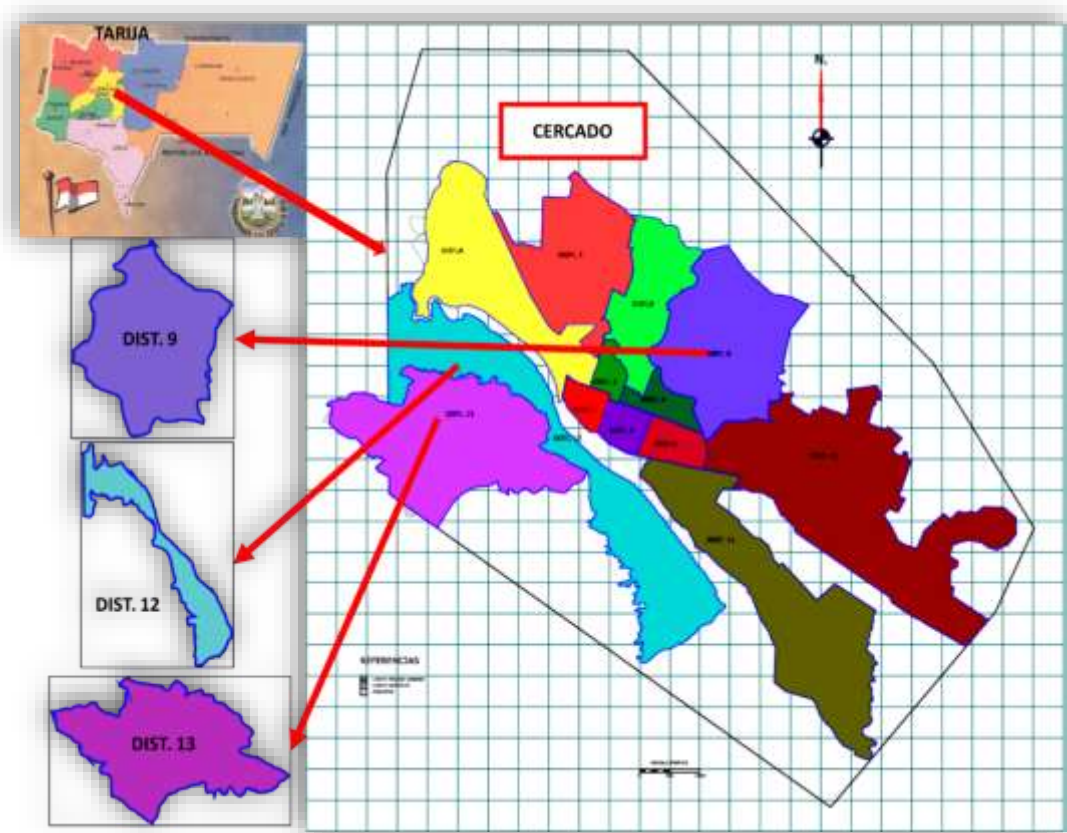


Fig. 34

6.1.3 VIAS CARRETERAS



Fig. 35

La estructuración vial de la provincia cercado esta caracterizado por dos rutas troncales como ser la ruta nacional que nos conecta con los departamentos del norte de nuestro país y la segunda ruta nacional que nos conecta con las provincias del sur y el departamento de Santa cruz

6.1.4 VIAS URBANAS ESTRUCTURANTES VIAL:

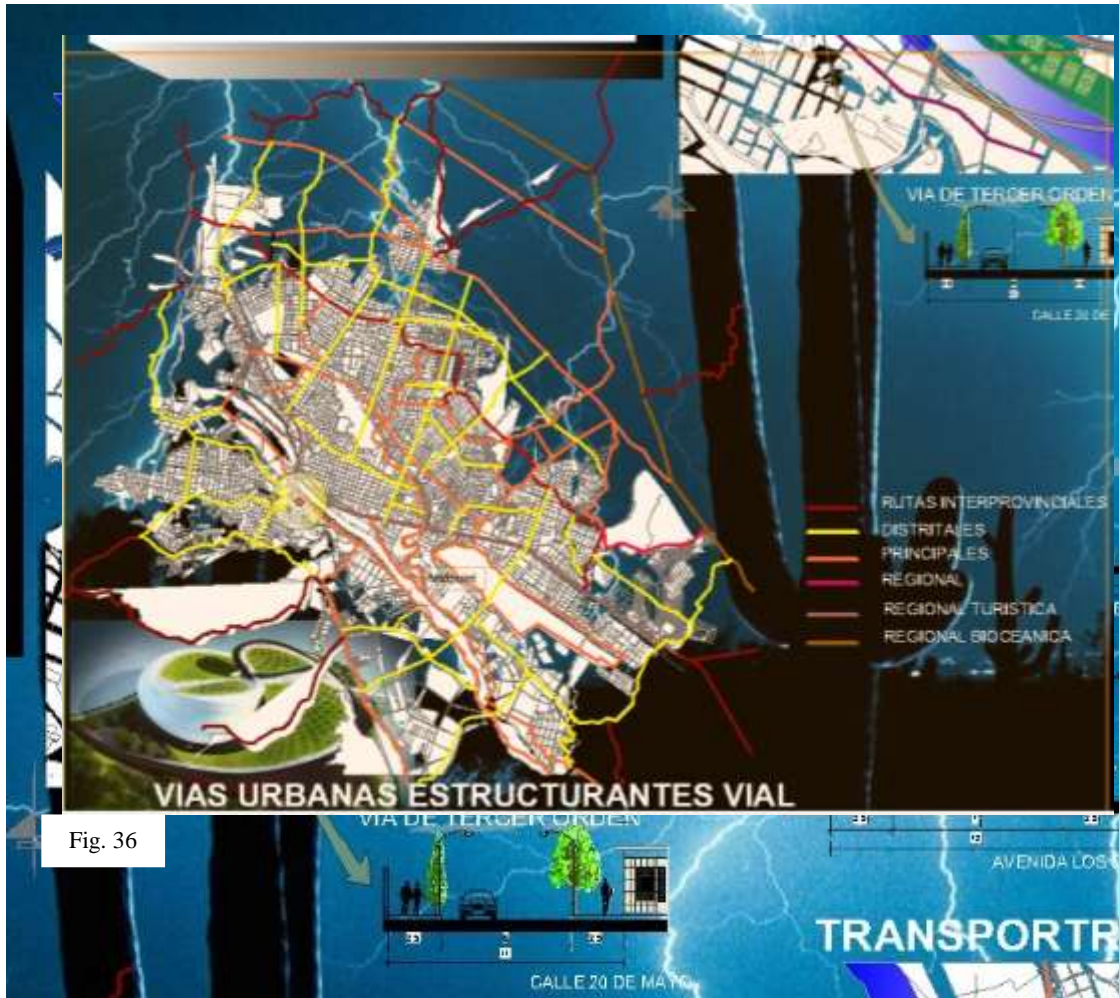


Fig. 36

La provincia Cercado cuenta con vías de rutas interprovinciales que conecta con las demás provincias del departamento de Tarija, también se cuenta con vías distritales que interconecta la Ciudad también cuenta con vías denominadas de ruta turística

6.1.5 JERARQUIAS REDES:

En la provincia Cercado se cuenta con las diferentes categorizaciones de las vías como ser las vías de primer orden con ser La Av. Víctor Paz, La Av. La banda

también se cuenta con vías de segundo orden como ser la Av. Los sauces y vías de tercer Nivel con ser la calle 20 de mayo

6.1.6 VIAS DE PRIMER ORDEN:



Fig. 38

Estas vías están definidas como conectoras de la estructura vial regional permiten relacionar las áreas urbanas con la región, con posibilidades de acoger tráfico pesado con separadores centrales, así como tendidos eléctricos de alta tensión, gasoductos y oleoductos.

6.1.7 VIAS DE SEGUNDO ORDEN:



Fig. 39

Son las destinadas a atender las necesidades de la ciudad en su interior y a los distritos que la conforman. Estas vías primarias se convierten en los ejes principales de tráfico vehicular público y Privado

6.1.8 VIAS DE TERCEN ORDEN:

Son vías internas de tráfico de vehículos y peatones de las unidades vecinales, atendiendo las necesidades de conexión entre las vías estructuradas



Fig. 40

6.1.9 TRANSPORTE PÚBLICO PRIVADO:

La mayoría del parque automotor está constituido de vehículos livianos. En efecto son 46% de los hogares que poseen un vehículo o más, 45% que no disponen ni de auto ni de moto y 9% que poseen solamente una moto. Globalmente el parque duplicó entre 2002 y 2011 pasando de 16.000 vehículos (4R) a 34.000.

La mayor parte de este incremento se debe a los vehículos livianos, el particular. La edad media del parque automotor en la ciudad de Tarija es de 22 años. En efecto 73% del parque tiene entre 10 y 30 años de vida, y solamente 6% del parque tiene menos de 10 años. Dos tercios de los vehículos en circulación en las calles son autos privados o taxis.

La segunda parte más importante es la de las motos que representan 15% de los vehículos en circulación (y 10% del parque automotor oficial). El transporte público representa solamente 11% de todos los vehículos que circulan.

El aumento del flujo vehicular ha generado problemas a la ciudad, pero sobre todo al área central, cuya capacidad de albergar al parque automotor existente ha colapsado.

6.1.10 PRINCIPALES EJES DE DESPLAZAMIENTO

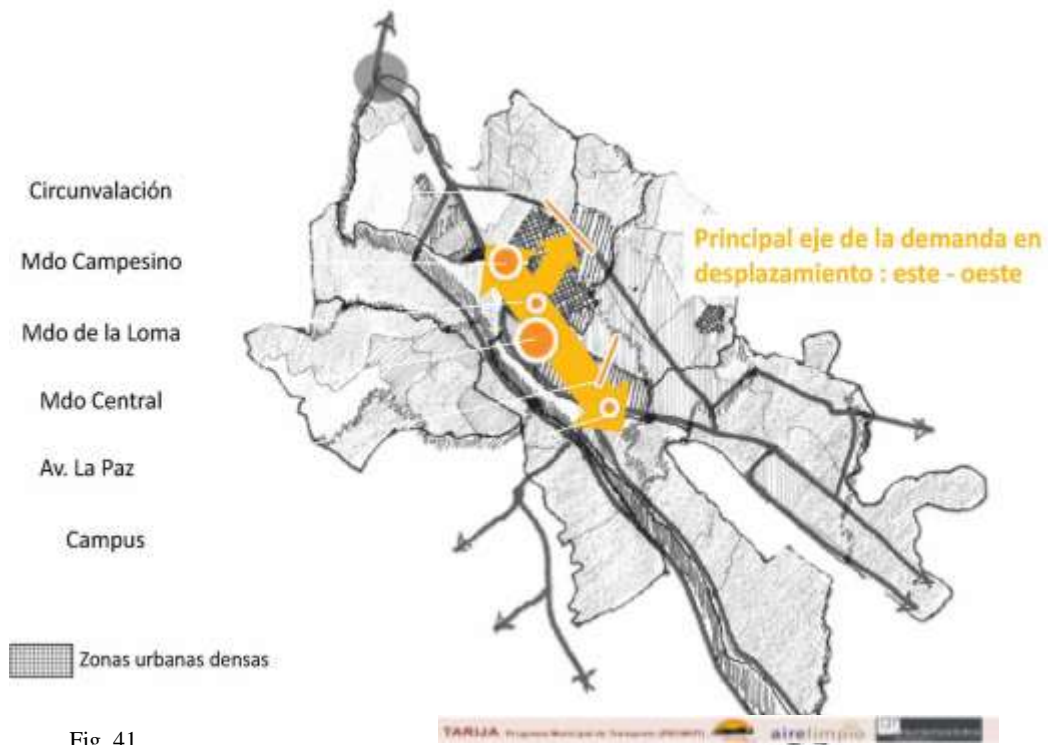


Fig. 41

6.1.11 TRAFICO URBANO:

La repartición modal muestra cuales son los modos de transporte más usados por la población tarijeña:

Los Tarijeños se desplazan principalmente en transporte público (casi el 40% de todos los viajes) y 1/4 de los desplazamientos se efectúan en taxi-truffi; El número de desplazamientos privados (auto propio, taxi y moto) es superior al número de viajes en transporte público, mostrando una fuerte costumbre de la gente a desplazarse en modos de transporte individual; La tasa de desplazamientos a pie (16%) es particularmente baja, (en la ciudad de Sucre, representa 34% de los viajes).

7 ANALISIS DE SITIO:

7.1 ANALISIS URBANO:

7.1.1 ACCESIBILIDAD:



Fig. 42

La accesibilidad principal para el equipamiento es la Av. La banda una vía de segundo nivel además cuenta con vías conectoras como la calle 20 de mayo y por el lado sur este la Av. Los Sauces.

Además se cuenta con dos puentes de Acceso como ser el puente San Martín y el Puente Bicentenario.

7.1.2 CONTEXTO URBANO:



Fig. 43

Como se puede observar en la figura el museo en su contexto urbano se encuentra ubicado en el distrito 12 de la ciudad de Tarija colindando al sur oeste con el distrito 13 y al noreste con los distritos I, II, III, IV, V, y el distrito VI

7.1.3 ESPACIO PÚBLICO:



Fig. 44

En cuanto a los espacios públicos el distrito 12 cuenta con una área verde peatonal además del Río Guadalquivir también a escasos metros se encuentra el mercado San Martín y dos puentes de Acceso con ser el puente Bicentenario Y el puente San Martín

7.1.4 ESTRUCTURA URBANA:



Fig. 45

La estructura urbana del museo propuesto está configurado de la siguiente manera a metros sobre la Av. la Banda se encuentra La universidad privada Domingo Savio además en los distritos pasando el margen del Rio Guadalquivir se encuentra por ejemplo la casa Dorada el Museo Paleontológico además del museo Franciscano, el patio del Cabildo la iglesia Catedral. Y a cuadras más al norte se encuentra emplazado la escuela de Bellas Artes.

7.1.5 SISTEMA INTEGRADO:

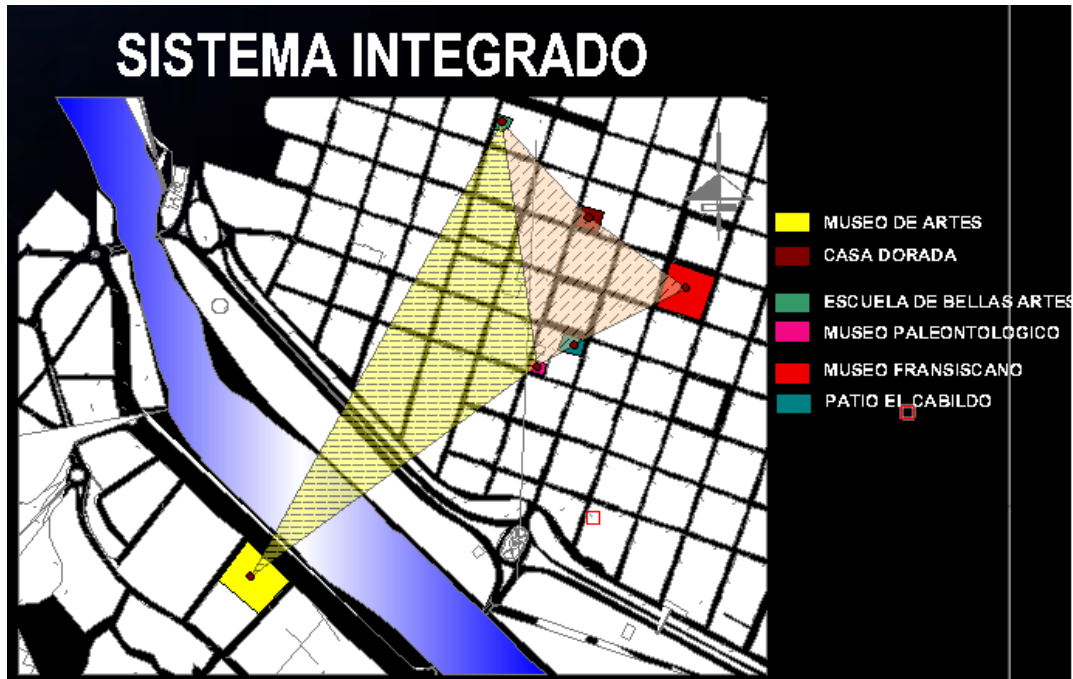


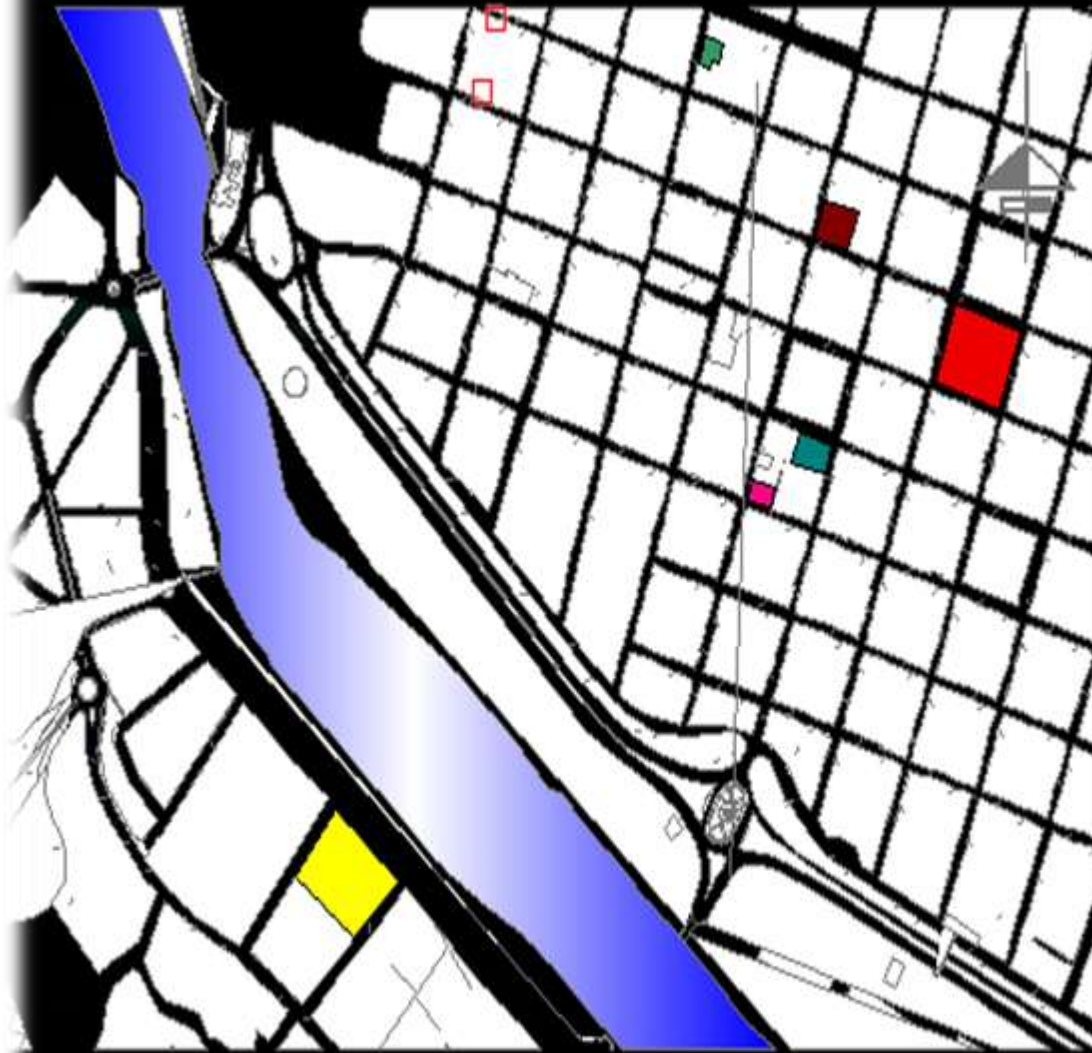
Fig. 46

El equipamiento del Museo de Arte Contemporáneo debido a su ubicación está integrado de manera indirecta con el museo de paleontología, el museo Franciscano además la escuela de bellas Artes La casa de la Cultura (Casa Dorada) y el Patio del Cabildo como se puede observar en la Imagen.

7.1.6 EQUIPAMIENTOS:

En cuanto a equipamientos se relaciona directamente con un equipamiento de educación superior como ser la universidad privada domingo Savio, también existe un equipamiento de Carácter Administrativo Comercial mercado San Martín de manera indirecta se relaciona con los equipamientos del mismo carácter como ser el museo Paleontológico el Museo franciscano y la Casa de La Cultura además del patio del Cabildo como se observa en la Imagen.

EQUIPAMIENTOS



- | | | |
|--|---|---|
|  MUSEO DE ARTES |  ESCUELA DE BELLAS ARTES |  MUSEO FRANCISCANO |
|  CASA DORADA |  MUSEO PALEONTOLOGICO |  PATIO EL CABILDO |

Fig. 47

7.2 ANALISIS SOCIO ECONOMICO:

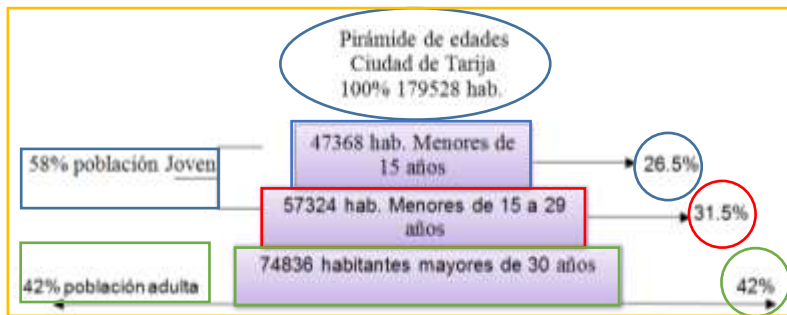
7.2.1 ESTADISTICAS GENERALES:

El departamento de Tarija según el censo 2012 la población cuenta con 534 687 habitantes, y en la provincia cercado 205.375 habitantes mientras que en la población urbana 179.528 habitantes. Su crecimiento 3.8 %

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
BOLIVIA	5 301 942	5 322 553	10 624 495
TARIJA	269 704	264 983	534 687
CERCADO	105 438	110 700	216 138

Tabla 10

7.2.2 ESTRUCTURA POBLACIONAL SEGÚN SEXO Y GRUPO DE EDAD



PIRÁMIDE DE EDADES		HOMBRES	MUJERES
0-4	6,5	-4,8	
5-9	5,6	-11,9	
10-14	5,6	-7,1	
15-19	8,9	-11,1	
20-24	9,8	-9,5	
25-29	4,8	-11,9	
30-34	9,7	-4,8	
35-39	6,5	-11,9	
40-44	6,5	-6,7	
45-49	10,5	-5,9	
50-54	6,5	-4,8	
55-59	4	-5,5	
60-64	6,5	-0,8	
65-69	4	-1,8	
70-74	0,8	-1,8	
75-79	1,8	-0,8	
80+	2,4	-1,8	

Tabla 11

7.2.3 TASA DE CRECIMIENTO:

PERIODO	TASA MEDIA DE CRECIMIENTO ANUAL
1992-2001	3.18 %
2001-2012	1.86 %

Tabla 12

7.2.4 TASA DE DEFINICION DEL USUARIO:

En la encuesta realizada se pudo constatar el flujo de visitas realizadas en los museos de Tarija en el año 2018 donde pudimos percibir que la gente local fue la que transcurría más y los colegios rurales.

En la siguiente tabla le mostramos las visitas del día, el mes y del año:

VISITAS	DIA	MES	AÑO
LOCAL	51	1 302	15 619
NACIONAL	40	1 017	12 199
INTERNACIONAL	10	164	1 963
TOTAL	101 Per.	2 483 Per.	29 781 Per.

Tabla 13

La ciudad de Tarija cuenta con una población de **179.528** habitantes hasta el último censo del **2012** y en el año **2019** contamos con **238.620** habitantes en la ciudad de Tarija

7.2.5 ESTADISTICAS PROYECTUALES:

Datos

Po = población año 2018

i = índice de crecimiento

t = periodo de proyección

Población Urbana proyectada a 20 años

FORMULAS

Método aritmético

$$Pf = Po \left(1 + \frac{i \cdot t}{100} \right)$$

Método geométrico

$$Pf = Po \left(1 + \frac{i}{100} \right)^t$$

Método de Wappaus

$$Pf = Po \left(\frac{200 + i \cdot t}{200 - i \cdot t} \right)$$

$$Pf = 238.620 \left(1 + \frac{3.8 \cdot 20}{100} \right) = 419.971.2 \text{ hab.}$$

Visitantes proyectadas a 20 años

$$Pf = 29.781 \left(1 + \frac{3.8 \cdot 20}{100} \right) = 52.414.56 \text{ per.}$$

2040	N° DE USUARIOS POR DIA	N° DE USUARIOS POR MES	N° DE USUARIOS POR AÑO
POBLACION URBANA	1 166,58	34 997,6	419.971.2 per.
VISITANTES	145,59	4 367,88	52.414.56 per.
TOTAL	1 312,17 per.	39 365,48 per.	472 385,76 per.

Tabla 14

7.3 SELECCIÓN DEL SITIO:

7.3.1 PLANTIAMIENTO URBANO:

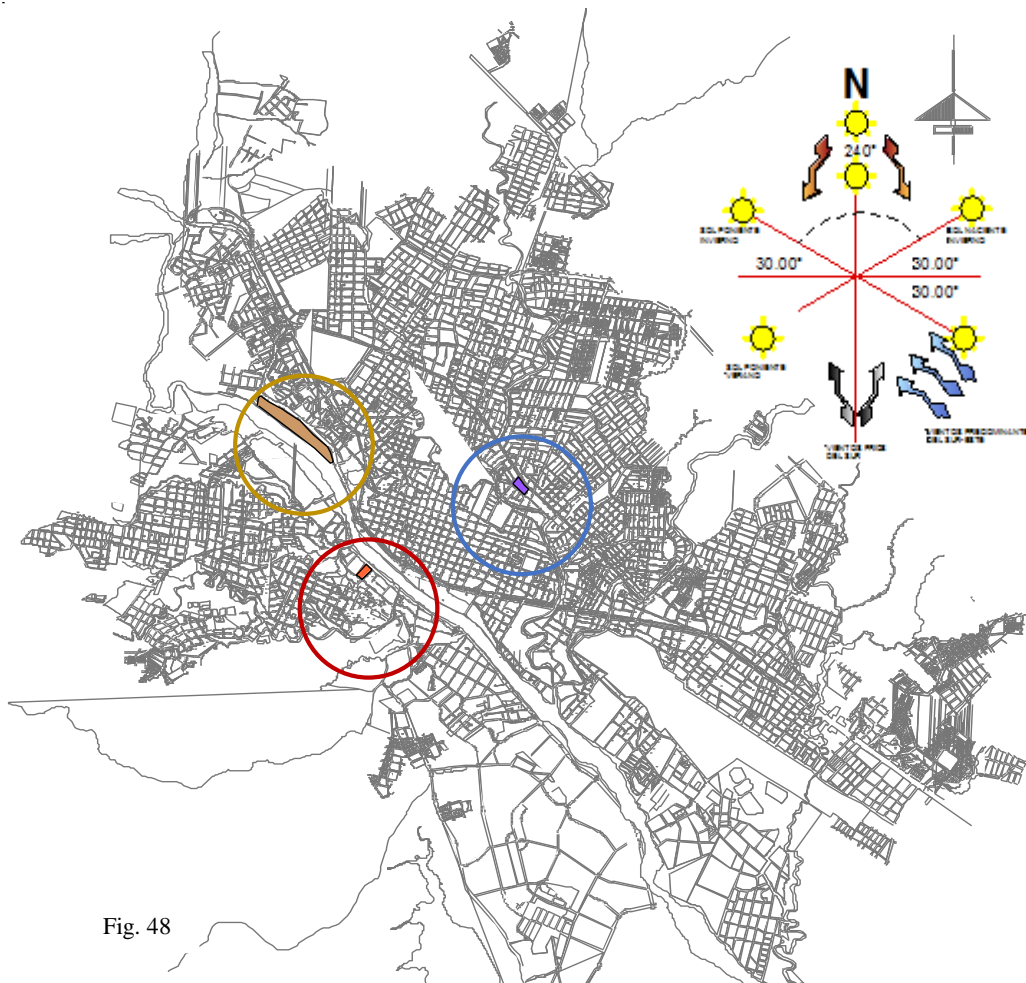


Fig. 48

ALTERNATIVA N° 1

ALTERNATIVA N° 2

ALTERNATIVA N° 3

7.3.2 NORMATIVA:

El Gobierno Municipal de Tarija, considera importante la ejecución de programas y proyectos orientados a promocionar y preservar las costumbres chapacas, en un trabajo mancomunado con instituciones culturales, comunidades, servicio de educación, etc. y la participación de pueblo en general.

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de tres instituciones por un lado la:

Dirección departamental de Turismo y Cultura.

Dirección de Turismo y Cultura de la provincia cercado

Oficialía mayor de cultura.

7.3.3 ALTERNATIVA N° 1

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 2

ZONA: Luis Pizarro, Aranjuez, Pilastras, Cementerio, Villa Fátima, Juan XIII, El tejtar

USOS PERMITIDOS: Residencial, servicio de salud, educación, recreación.

USOS LIMITADOS: Servicios financieros, servicio para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicio de enseñanza, bares y restaurantes. Edificios mayores a 3 pisos, solo para lote mínimo de 600 m², frente 20 mts.

USOS PROHIBIDOS: Industria extractiva. Surtidores de gas, gasolina u otros a menos de 200 m. de centros hospitalarios, unidades educativas y mercados, al igual que no se permiten bares, cantinas, karaokes o edificios para casinos dentro del radio de 300 mts. De unidades educativas.

ALTERNATIVA N° 2

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 3

ZONA: las Barrancas, parte de Lourdes, Palmarcito, Partes de Morros Blancos, Narciso Campero

USOS PERMITIDOS: Residencial, servicio de salud, educación, recreación.

USOS LIMITADOS: Servicios financieros, servicio para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicio de enseñanza, bares y restaurantes. Edificios mayores a 3 pisos, solo para lote mínimo de 600 m², frente 20 mts.

USOS PROHIBIDOS: Centros nocturnos, talleres mecánicos, comercio de materiales de construcción y todo tipo de industrias. También se prohíben cualquier tipo de construcción en los bordes de la quebrada.

ALTERNATIVA N° 3

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 1

ZONA: San Martín, parte de Villa Busch, Tabladita y Méndez Arcos

USOS PERMITIDOS: Residencial, servicio de salud, educación, recreación.

USOS LIMITADOS: Servicios financieros, servicio para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicio de enseñanza, bares y restaurantes. Edificios mayores a 3 pisos, solo para lote mínimo de 600 m², frente 20 m.

USOS PROHIBIDOS: Bomberos, mercado de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles.

7.3.4 UBICACIÓN / SITIO – ANALISIS – INVESTIGACION / CARÁCTER CONTEXTO TERRENO – CONTEXTO URBANO:

ALTERNATIVA N° 1



UBICACION: DISTRITO 6 BARRIO LUIS PIZARRO

Está ubicado en un lugar donde cuenta con la avenida integración que es una vía principal para acceder al sitio colinda con el río Guadalquivir, su topografía cuenta con una inclinación de 3.8%.

Forma del terreno irregular con una superficie de 335.412,63 m²

Cuenta con diferentes vistas hacia el río Guadalquivir como también hacia la ciudad

ALTERNATIVA N° 2



Fig. 50

UBICACION: DISTRITO 12 BARRIO SALAMANCA

El terreno cuenta con 2 avenidas, 2 calles como ser al oeste con la Avenida circunvalación, y al norte con la av. 4 de octubre Al este con la calle Prof. maría jurado torrejón al sur con la calle Prof. mercedes Sánchez Russel
La topografía del terreno cuenta con una pendiente 21.1 %
Forma del terreno es irregular con una superficie de 17.256,8 m²

ALTERNATIVA N° 3



Fig. 51

UBICACION: DISTRITO 12 BARRIO GERMAN BUSCH

Está ubicado con dos tipos de avenitas y dos calles que articulan al terreno Al este con la av. Hernán siles Suazo al oeste con la Av. los sauces al norte con lote baldío al sur con la calle 20 de mayo

El terreno cuenta con una pendiente 14.1 %

Forma irregular con una superficie de 15.115,63 m²

Cuenta con una vista hacia el rio Guadalquivir atreves de la av. Hernán siles Suazo

**7.3.5 EQUIPAMIENTOS:
ALTERNATIVAS 1**

Equipamientos

Raquet municipal

Equipamiento

Mini coliseo 15 de noviembre



Fig. 52

ALTERNATIVAS 2

Equipamientos

Cene teatro municipal

Equipamiento

Mini coliseo la pampa



Fig. 53

ALTERNATIVAS 3

Equipamientos

Mercado san Martin

Equipamiento privado

Universidad Domingo Sabio



Fig. 54

7.3.6 SERVICIOS:

ALTERNATIVAS 1

SERVICIOS: Cuenta con todo los servicios agua, gas, alcantarillado de aguas pluviales teléfono, línea de tv. Y señalizaciones.

ALTERNATIVAS 2

SERVICIOS: Cuenta con todos los servicios agua, gas, alcantarillado de aguas pluviales Teléfono, línea de tv. Y señalizaciones.

ALTERNATIVAS 3

SERVICIOS: Cuenta con todos los servicios agua, gas, Teléfono, línea de tv. Y señalizaciones.

CARACTERISTICAS DE LAS ALTERNATIVAS DEL SITIO																						
ALTERNATIVAS Y UBICACION DEL	VIALIDAD				CARACTERISTICAS URBANAS							CARACTERISTICAS DEL SITIO				SERVICIOS BASICOS						
	ACCESIBILIDAD AL PREDIO	CONEXION CON UNA VIA ESTRUCTURANTE	INFRAESTRUCTURA VIAL	UBICACION DEL PREDIO DE NUEVOS PLANES	RELACION CON LA AVENIDA	UBICACION OPTIMA SOBRE LA TEMATICA	RELACION CON EQUIPAMIENTOS URBANOS	TIEMPO DE RECORRIDO DEL CENTRO DE LA CIUDAD	DISPONIBILIDAD DEL TERRENO	AREA DEL TERRENO	VALOR DEL TERRENO	HITOS URBANOS LEGIBLES	TOPOGRAFIA	RESISTENCIA DEL SUELO	PAISAJE NATURAL DEL ENTORNO	VISUALES	ORIENTACION	ELECTRICIDAD	AGUA POTABLE	ALCANTARILLADO SANITARIO	ELEMENTOS VISUALES EXISTENTE PARA LA CONEXION DEL SITIO CON VIAS DE PRIMER ORDEN	
N° 1	5	5	4	3	5	3	3	2	4	3	4	2	3	3	2	2	2	5	5	5	3	69
N° 2	5	5	4	4	5	4	3	3	5	3	5	3	4	2	3	3	3	5	5	5	3	82
N° 3	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	3	93	
VALORACION DE LA CATEGORIA		5= EXELENTE				4=MUY BUENO				3= BUENO				2= REGULAR				1= DEFICIENTE				

Tabla 15

7.3.7 SELECCIÓN DEL SITIO ALTERNATIVA N° 3:



Fig. 55

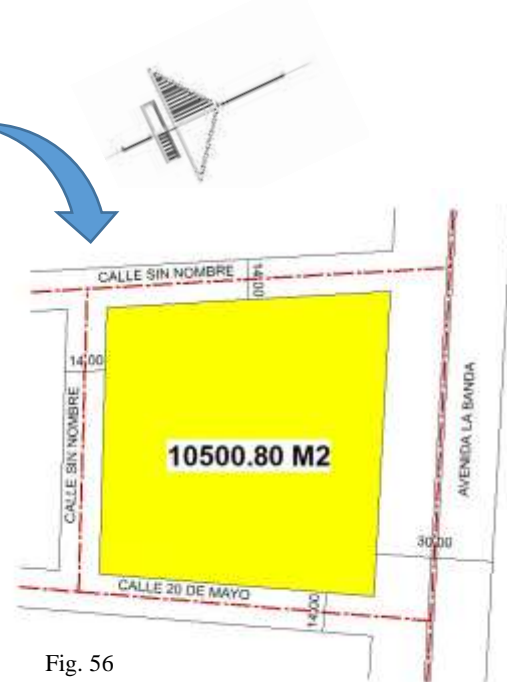
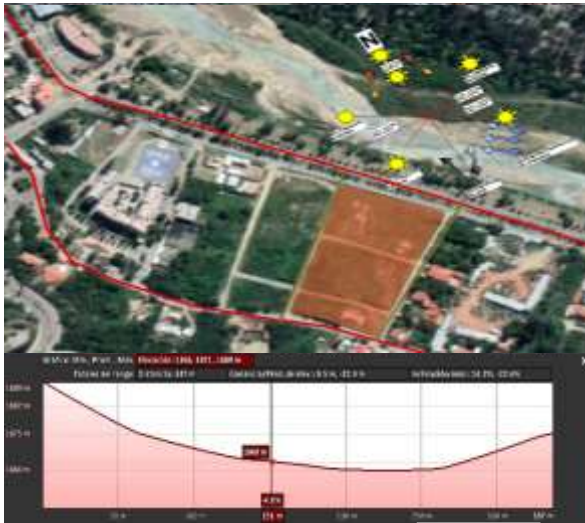


Fig. 56

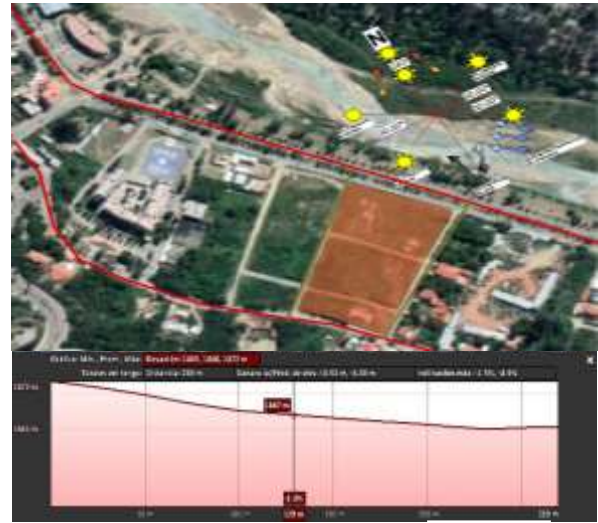
7.3.8 ANALISIS DEL SITIO:

El terreno a intervenir está ubicado en el departamento de Tarija provincia cercado en el distrito 12

7.3.9 CARACTERISTICAS CUANTITATIVAS:



CORTE LONGITUDINAL Fig. 57



CORTE TRASVERSAL Fig. 58

Imagen N°3.27

UBICACION: DISTRITO 12 BARRIO GERMAN BUSCH

Está ubicado con dos tipos de avenidas y dos calles que articulan al terreno Al este con la av. Hernán siles Suazo al oeste con la Av. los sauces al norte con lote baldío al sur con la calle 20 de mayo

El terreno cuenta con una pendiente 14.1 %

Forma irregular con una superficie de 15.115,63 m²

Cuenta con una vista hacia el rio Guadalquivir atreves de la av. Hernán siles Suazo

SERVICIOS: Cuenta con todos los servicios agua, gas, Teléfono, línea de tv. Y señalizaciones.

7.3.10 ASPECTOS GEOLOGICOS:

Suelo gravoso- arenoso

A costanera del rio Guadalquivir predomina este tipo de suelos.

Tiene características impermeables

TIPO DE SUELO	Resistencia del suelo (kg/cm ²)
Cascajo Compacto	1000 - 2000
Arena Compacta	500 - 800
Arena Suelta	100 - 200
Arcilla Rigida y Dura	80 - 150
Arcilla Media	40 - 80
Arcilla Blanda	15 - 40
Arcilla Muy Blanda	15 - 30
Turba	1 - 5

Tabla 16

7.3.11 ACCESIBILIDAD:



Fig. 59

La accesibilidad principal para el equipamiento es la Av. La banda una vía de segundo nivel además cuenta con vías conectoras como la calle 20 de mayo y por el lado sur este la Av. Los Sauces.

Además, se cuenta con dos puentes de Acceso como ser el puente San Martin y el

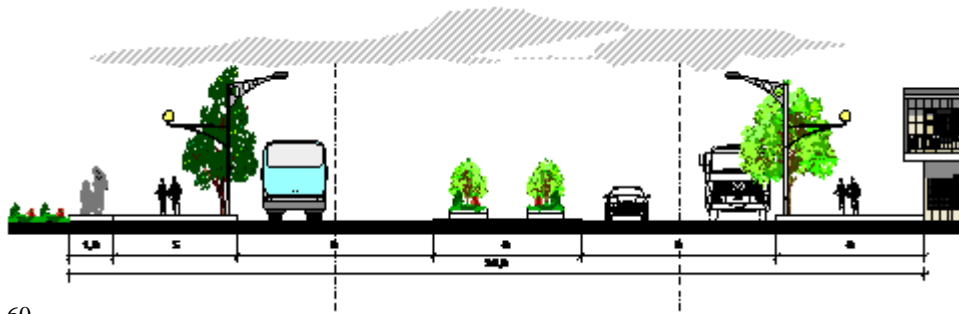


Fig. 60

AVENIDA LA BANDA

- VÍA DE PRIMER ORDEN

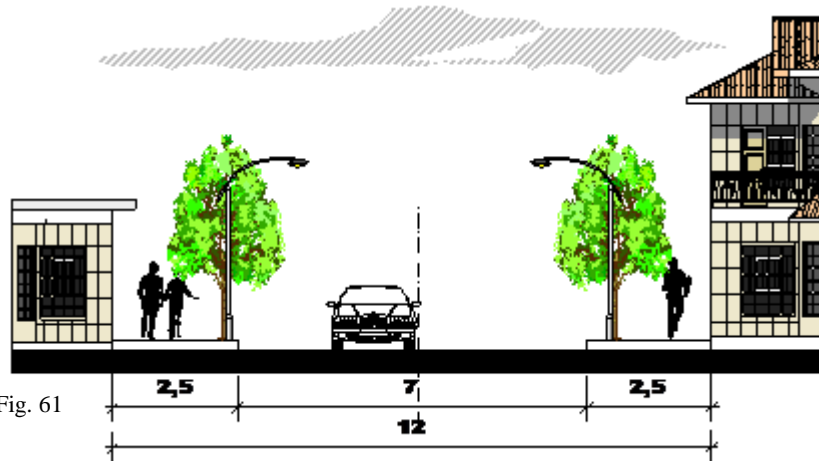


Fig. 61

AVENIDA LOS SAUCES

- VÍA DE SEGUNDO ORDEN

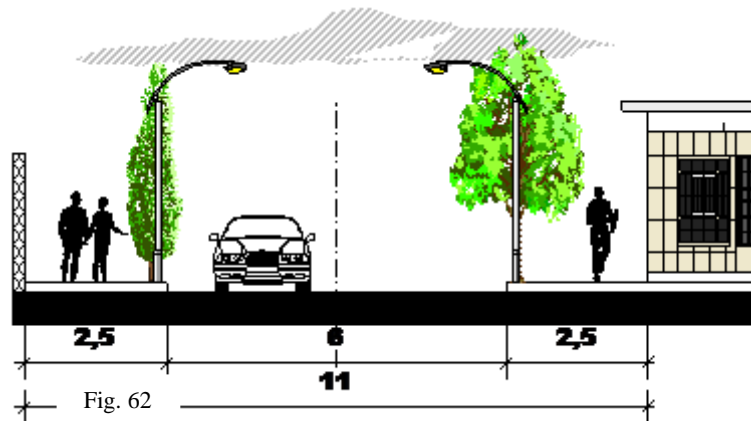


Fig. 62

CALLE 20 DE MAYO

- VÍA DE TERCER ORDEN

7.3.12 SISTEMA TRANSPORTE:

El sitio cuenta con varias líneas de transporte línea 6, 5, D, 11

Taxi trufis.

7.3.13 ESTRUCTURA CLIMATICA:

Clima.-

La temperatura ambiente del municipio de cercado varía de acuerdo a la topografía, en general presenta una temperatura media:

Temperatura máxima extrema: 26.3 ° y temperatura mínima extrema: 9.6° C

Vientos

Predominantes del sur a de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el asoleamiento es normal de este a oeste.

Temperatura

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura media anual es de 18 ° C, las temperaturas medias son las siguientes:

Primavera 18.80 °C Verano 20.80 ° C Otoño 18.10 ° C Invierno 14.16 ° C

Humedad relativa

Depende de la temperatura, altura, orientación y de las precipitaciones; esta varía de 75 %. Los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos.

Insolación

La incidencia solar juega un papel importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico, por lo que es importante tomar en cuenta dentro del diseño la incidencia solar sobre nuestra ciudad ubicada bajo las coordenadas 64 ° 40 ‘ 00” 54 °45’ 32” de longitud al oeste y 21° 35’ 00 “- 21° 35’ 00” de latitud sur.

Vegetación

La vegetación natural corresponde a una arbustiva semiseca y vegetación secundaria degradada y de poca cobertura formando estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, a lo largo de las quebradas, ríos, torrentes y algunas laderas. Las especies predominantes son las que se presentan en el siguiente cuadro.

Nombre común	Nombre Botánico
Churqui	Acacia caven
Algarrobo blanco	Prosopis alba
Algarrobo negro	Prosopisnigra
Molle	Schinusmolle
Jarca	Acacia visco
Chañar	Geofraedecorticans
Alizo	Alnussp.
Chilca	Bacharis sp.

Tabla 17

7.3.14 CONCLUSION:

Como podemos ver el terreno elegido fue la **ALTERNATIVA 3** que se encuentra en el distrito 12 barrios German Busch

Este equipamiento se integrara con la parte cultural y turismo del centro histórico porque cuenta con vías principales que lo conectan directamente

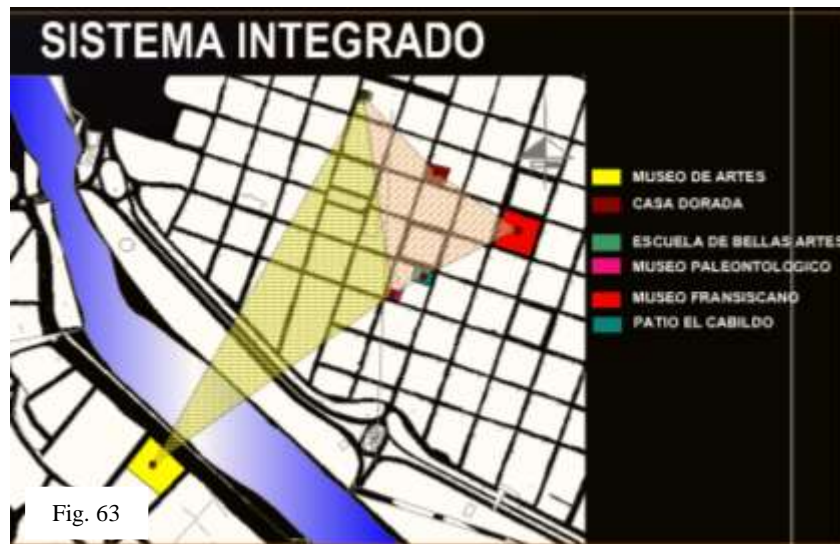


Fig. 63

Además, cuenta con una superficie **10.500,80 m²** que favorece a este tipo de equipamiento para fortalecer la parte cultural de Tarija

8 ANTROPOMETRIA

La definición de la antropometría, definida como el tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, se divide en antropometría estática, que son las dimensiones del ser humano con el cuerpo en posición estática, que va a permitir determinar el espacio que debe existir entre el individuo y los objetos que lo rodean, y la antropometría dinámica, que estudia las medidas efectuadas a partir de los movimientos necesarios para la realización de determinadas actividades.

- Dimensiones humanas de mayor uso

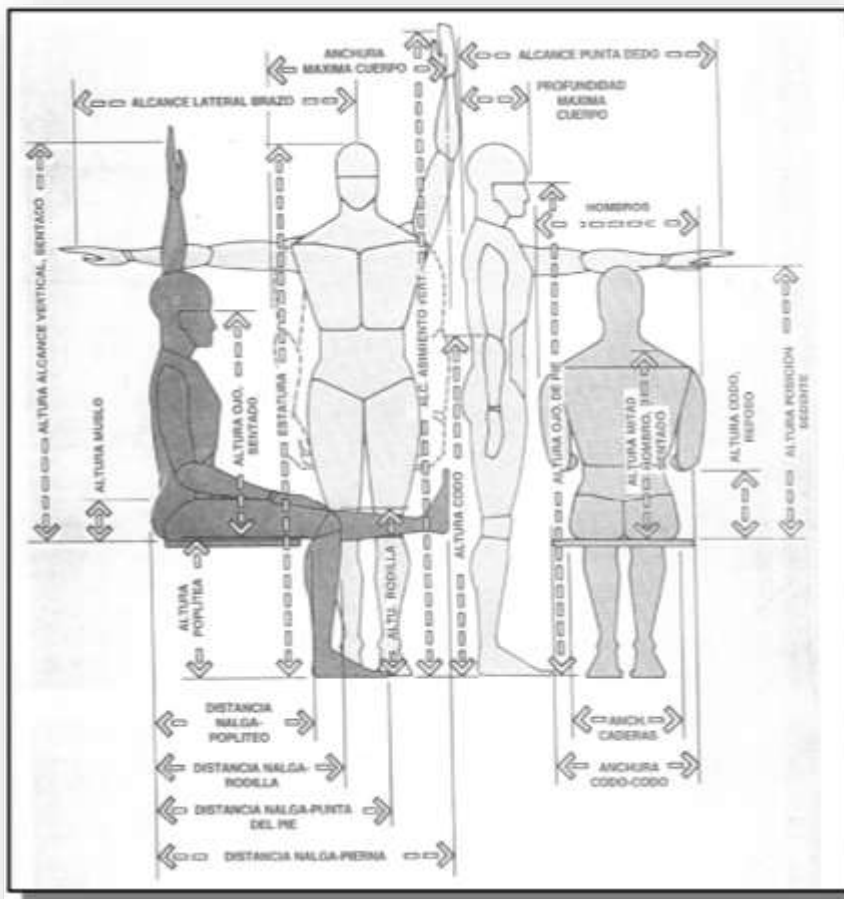


Fig. 64

	PESO KG.
HOMBRES	97.7
MUJERES	74.9
HOMBRES	62.5
MUJERES	47.4

Tabla 18

- Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo

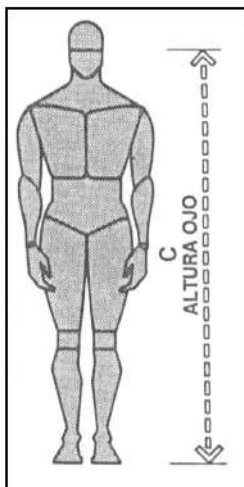
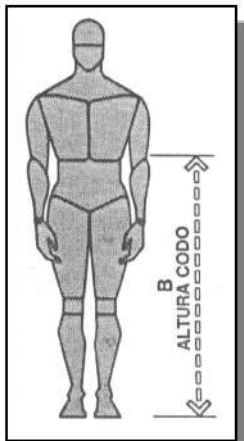
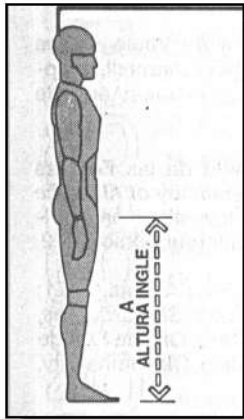


Fig. 65

		A
		cm
	Hombres	91,9
	Mujeres	81,3
	Hombres	78,2
	Mujeres	68,2

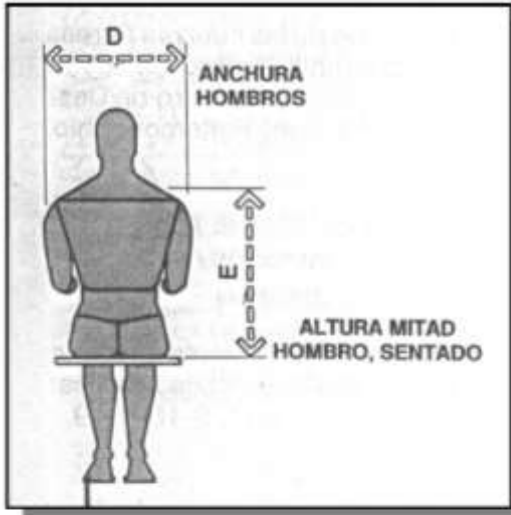
Tabla 19

		B
		cm
	Hombres	120,1
	Mujeres	110,7
	Hombres	104,9
	Mujeres	98

Tabla 20

		C
		cm.
	Hombres	174,2
	Mujeres	162,8
	Hombres	154,4
	Mujeres	143

Tabla 21



		D cm.
	Hombres	52,6
	Mujeres	43,2
	Hombres	44,2
	Mujeres	37,8

Tabla 22



		E cm.
	Hombres	69,3
	Mujeres	62,5
	Hombres	60,2
	Mujeres	53,8

		F cm.
	Hombres	94
	Mujeres	94
	Hombres	81,3
	Mujeres	68,6

Tabla 23



		G cm.
	Hombres	86,1
	Mujeres	80,5
	Hombres	76,2
	Mujeres	71,4

Tabla 24

Fig. 66

- Dimensiones funcionales del cuerpo

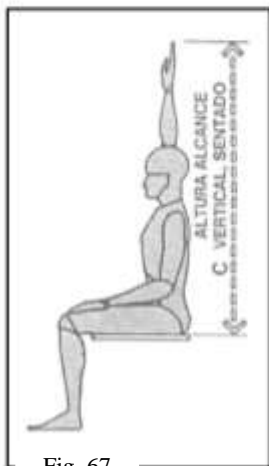
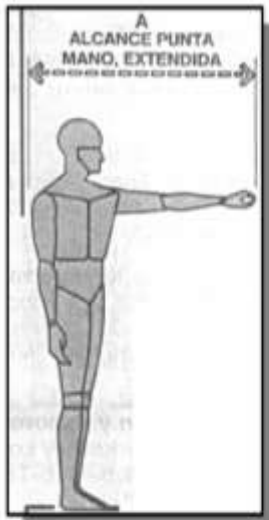


Fig. 67

	A
	cm.
Hombres	97,3
Mujeres	92,2
Hombres	82,3
Mujeres	75,9

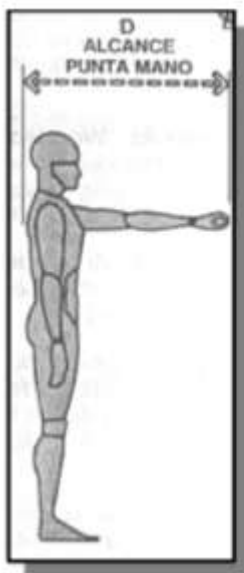
Tabla 25

	B
	cm.
Hombres	117,1
Mujeres	124,5
Hombres	100,1
Mujeres	86,4

Tabla 26

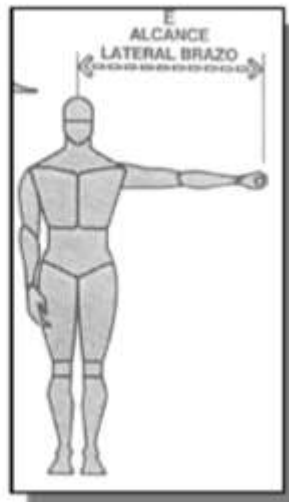
	C
	cm.
Hombres	131,1
Mujeres	124,7
Hombres	149,9
Mujeres	140,2

Tabla 27



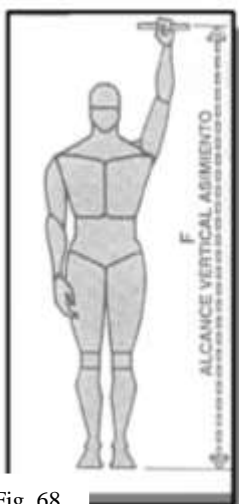
		D cm.
	Hombres	88,9
	Mujeres	80,5
	Hombres	75,4
	Mujeres	67,6

Tabla 28



		E cm.
	Hombres	86,4
	Mujeres	96,5
	Hombres	73,7
	Mujeres	68,6

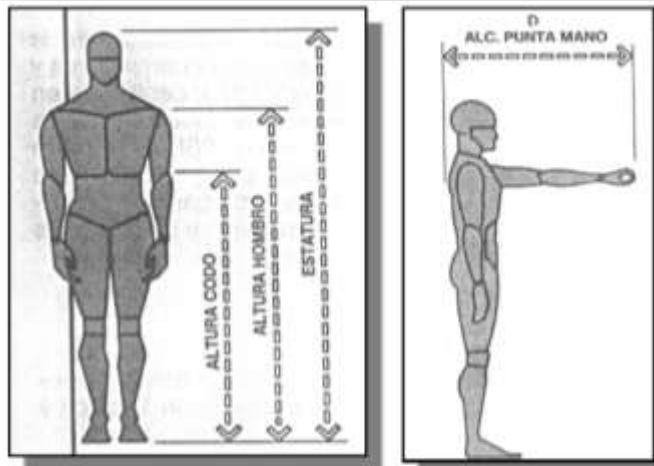
Tabla 29



		F cm.
	Hombres	19.1
	Mujeres	14.9
	Hombres	14.5
	Mujeres	10.4

Tabla 30

Fig. 68



		D
		cm.
	Hombres	87,4
	Mujeres	80,6
	Hombres	74,3
	Mujeres	67,7

Tabla 31

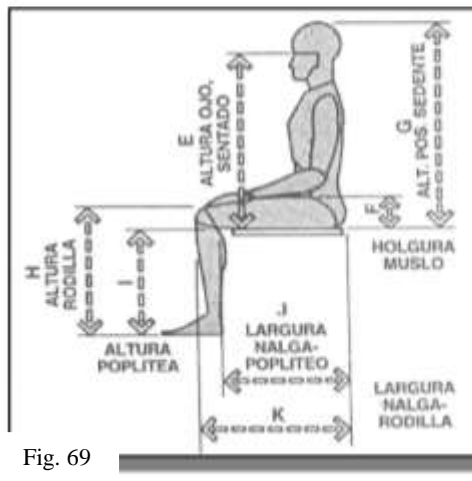


Fig. 69

		E
		cm.
	Hombres	86,5
	Mujeres	79,6
	Hombres	76,4
	Mujeres	69,5

Tabla 32

		F
		cm.
	Hombres	224,8
	Mujeres	213,4
	Hombres	195,1
	Mujeres	185,2

Tabla 33

		G
		cm.
	Hombres	99
	Mujeres	91,5
	Hombres	88,5
	Mujeres	81,2

Tabla 34

		H
		cm.
	Hombres	60,33
	Mujeres	54,3
	Hombres	52,1
	Mujeres	46,7

Tabla 35

		I
		cm.
	Hombres	47,8
	Mujeres	44,2
	Hombres	40,4
	Mujeres	37,8

Tabla 36

		J
		cm.
	Hombres	55,1
	Mujeres	52,7
	Hombres	46,4
	Mujeres	43,7

Tabla 37

		K
		cm.
	Hombres	65,4
	Mujeres	62
	Hombres	56,4
	Mujeres	53,3

Tabla 38

8.1.1 ERGONOMETRIA

Esquema de Circulación Sala de Exposición

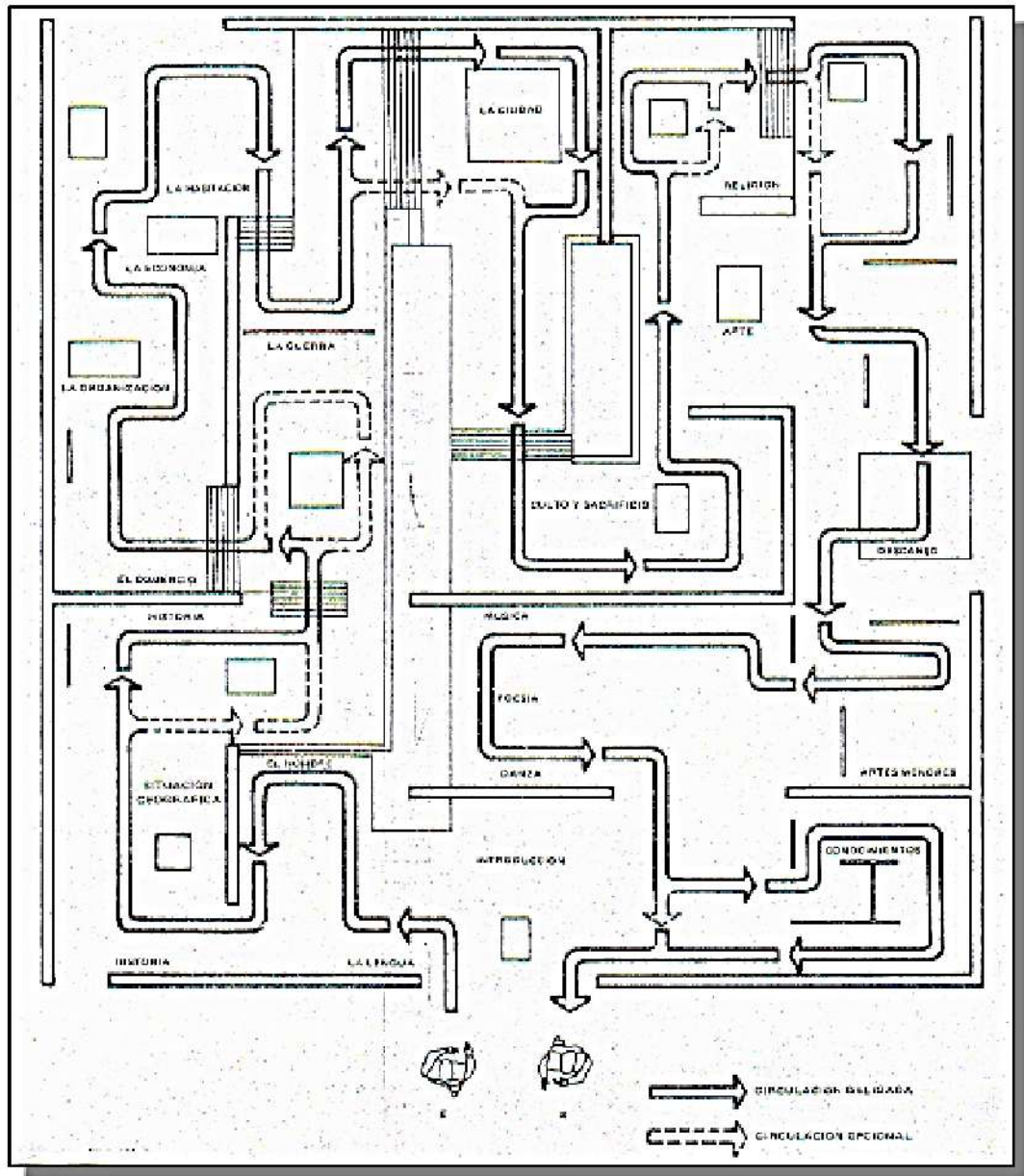
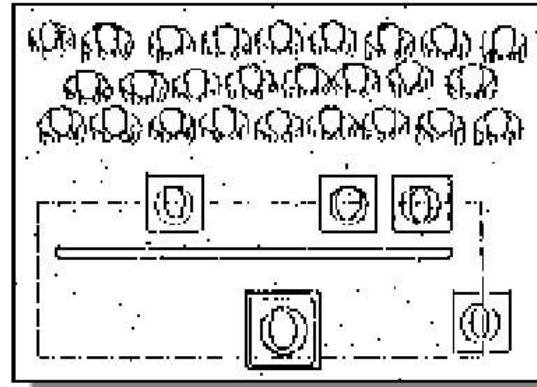
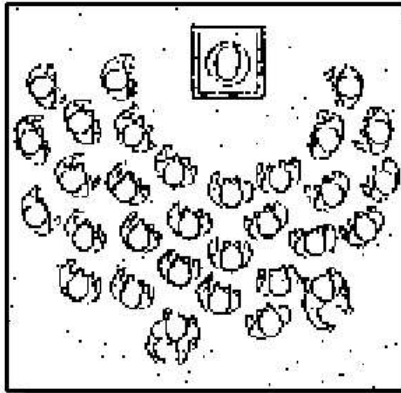
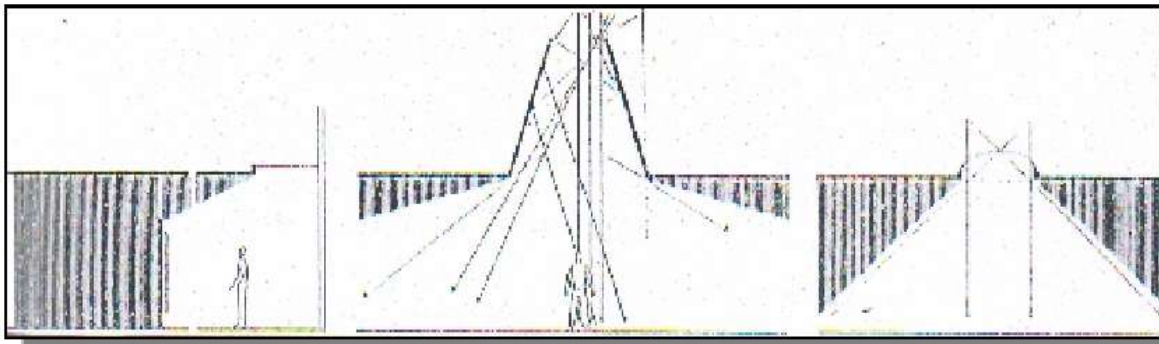


Fig. 70



• ILUMINACIÓN



• PERCEPCIÓN VISUAL

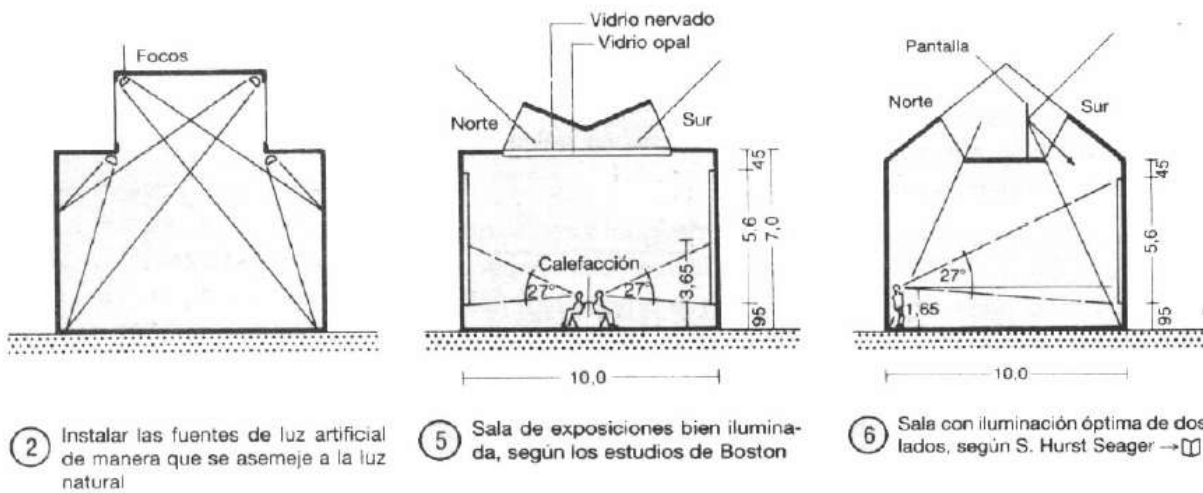


Fig. 71

- ALMACENES

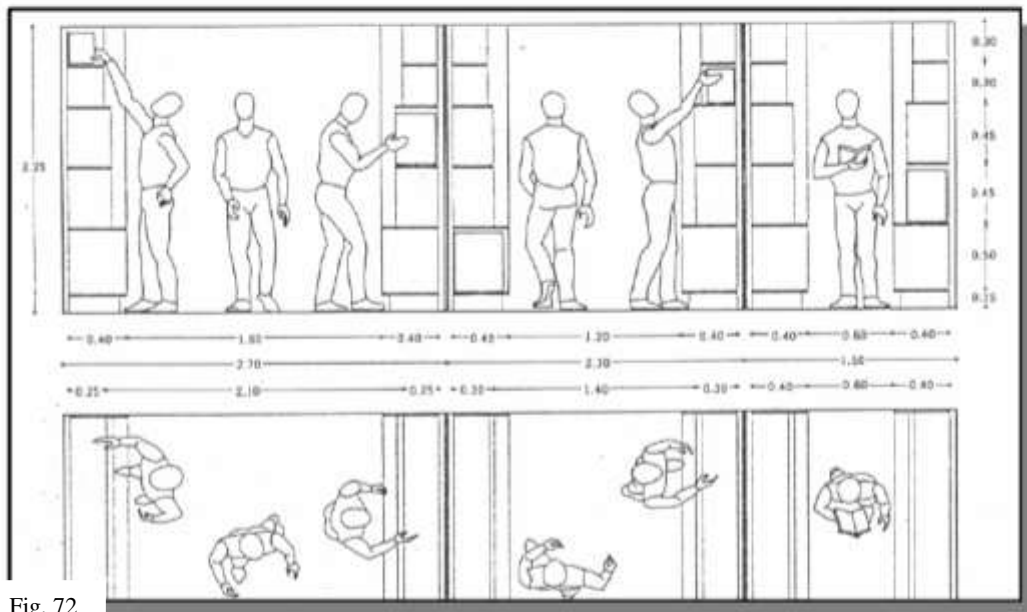
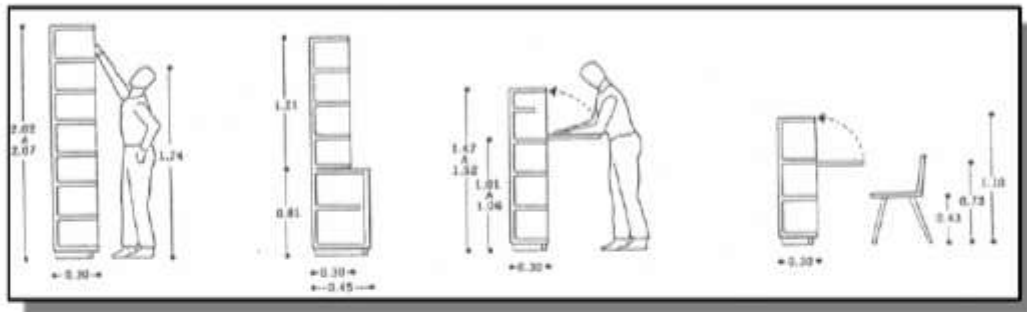
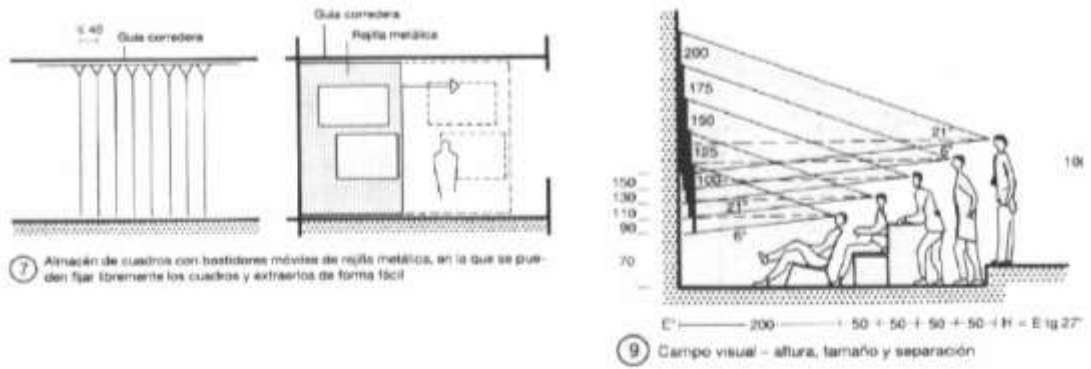


Fig. 72

OFICINAS (Administración)

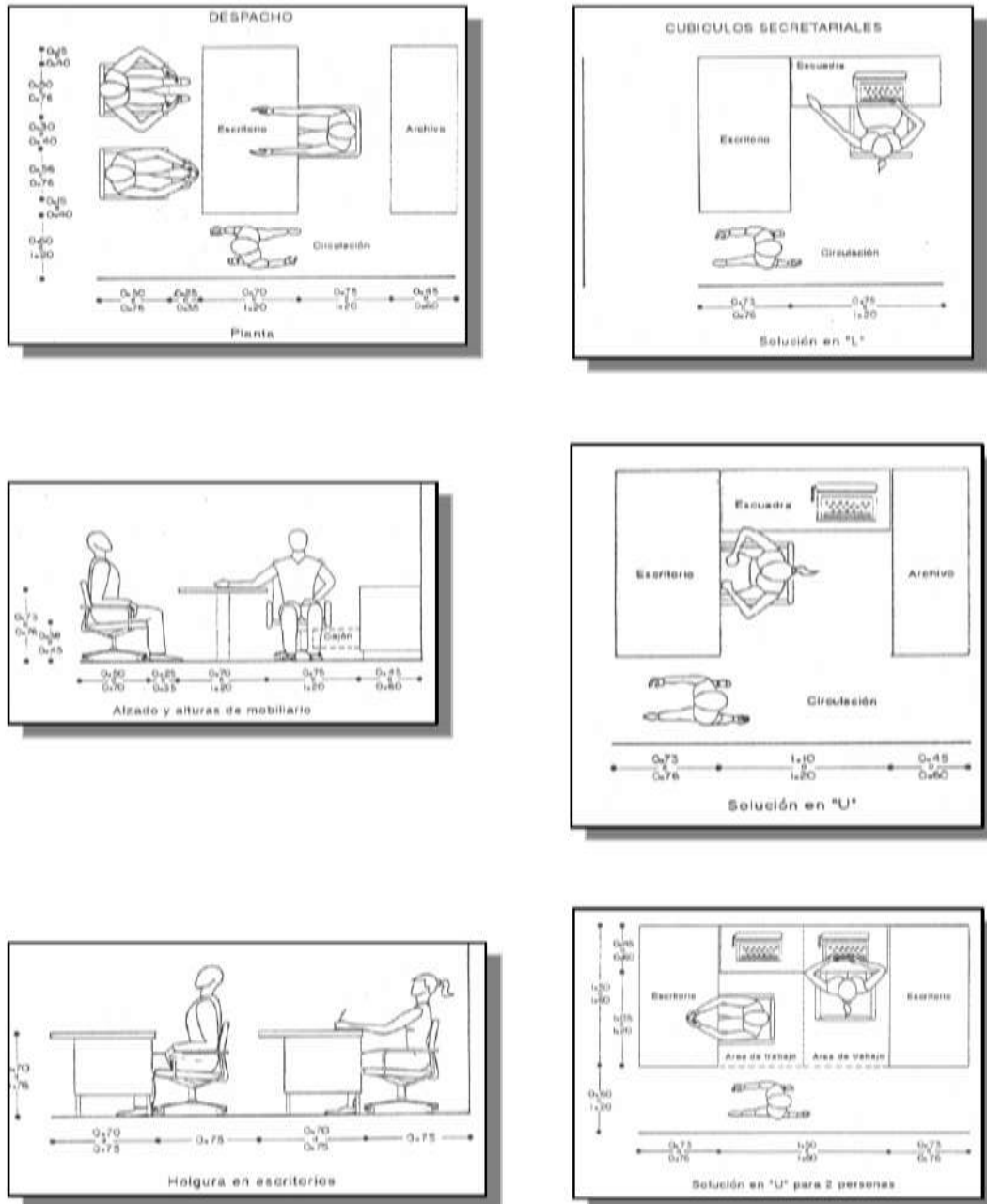


Fig. 73

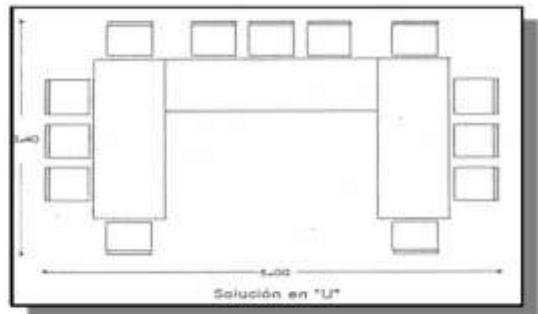
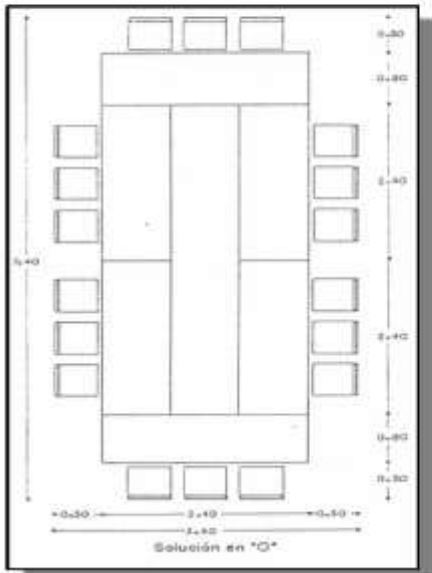
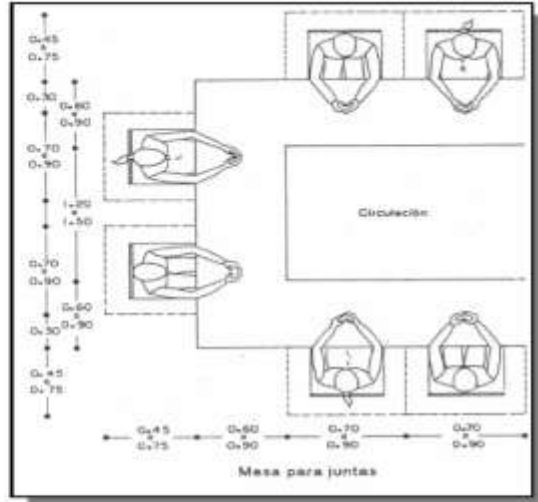
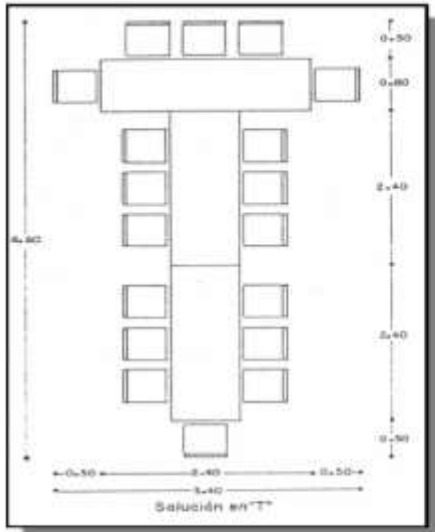


Fig. 74

• BIBLIOTECA

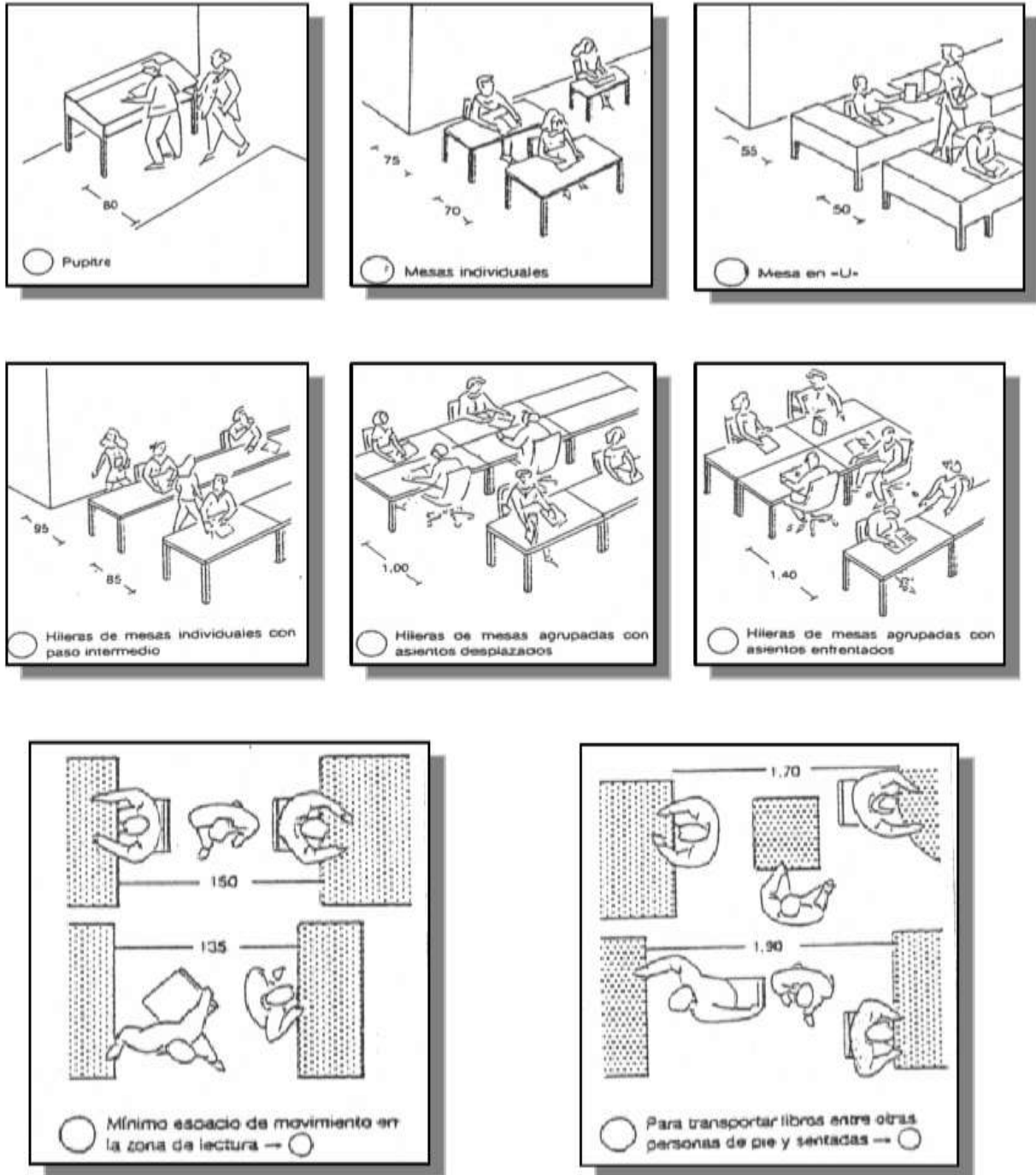


Fig. 75

- AUDITORIO

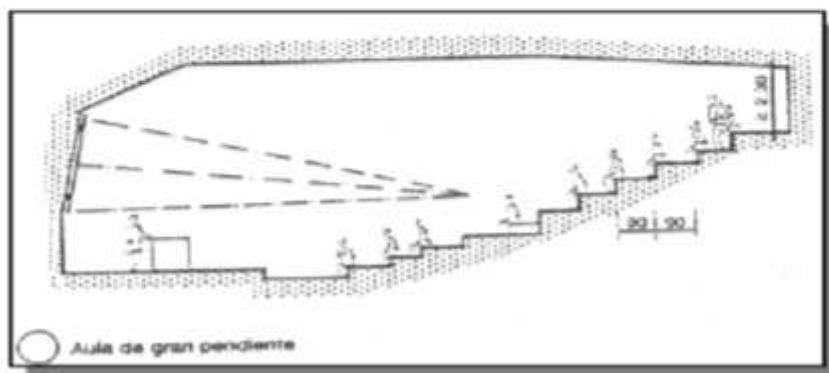
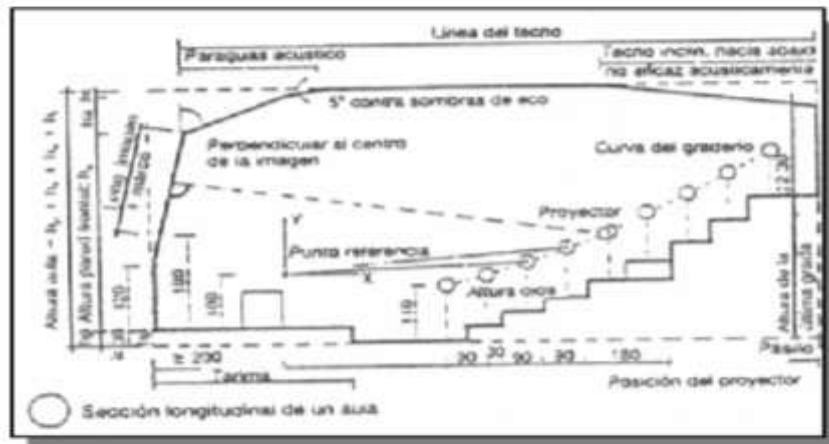
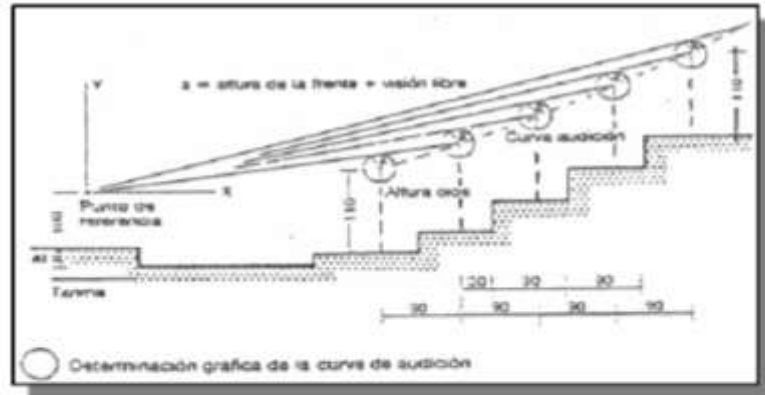


Fig. 76

• **CAPACIDADES ESPECIALES**

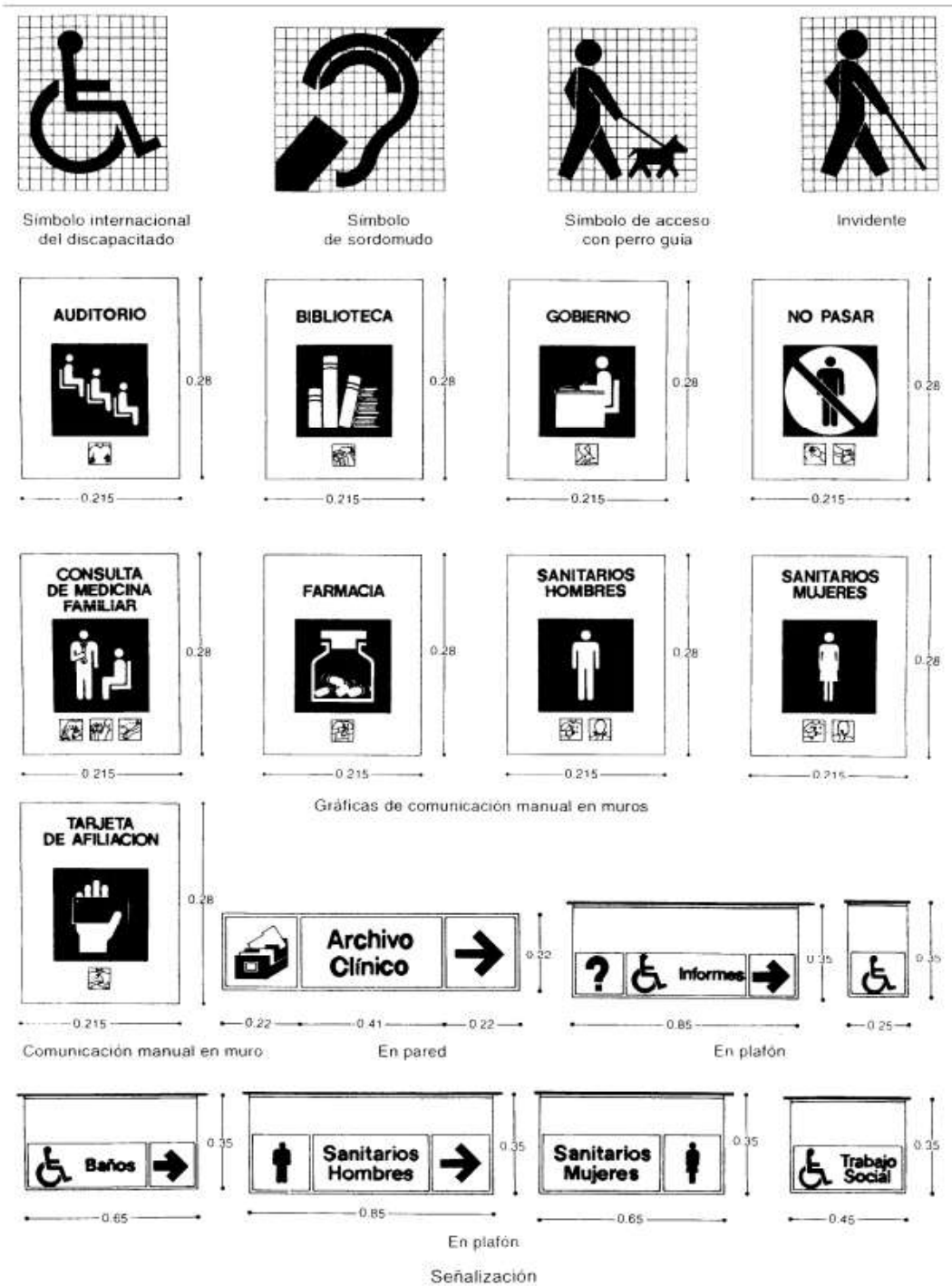


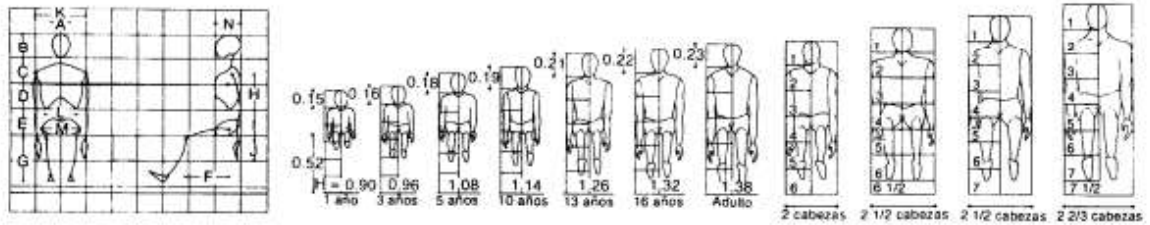
Fig. 78

MASCULINO

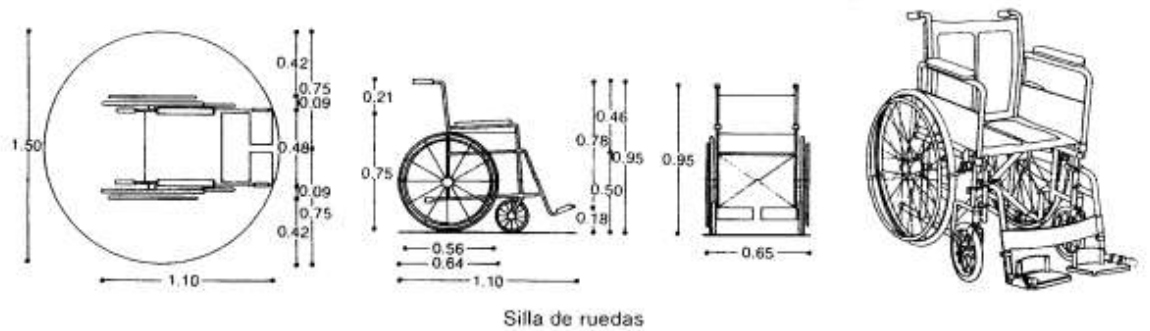
Edades		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
21 a 25 años	adulto	1.72	0.23	0.23	0.23	0.23	0.34	0.44	0.33	0.27	0.19	0.46	0.29	0.34	0.23	0.22	0.23	0.16
16 a 19 años	joven	1.65	0.22	0.22	0.22	0.22	0.33	0.43										
13 a 16 años	adolescente	1.55	0.21	0.20	0.20	0.21	0.30	0.42										
7 a 13 años	niño	1.33	0.20	0.17	0.17	0.17	0.26	0.36										
5 a 7 años	infante	1.15	0.18	0.13	0.14	0.15	0.24	0.31										

FEMENINO

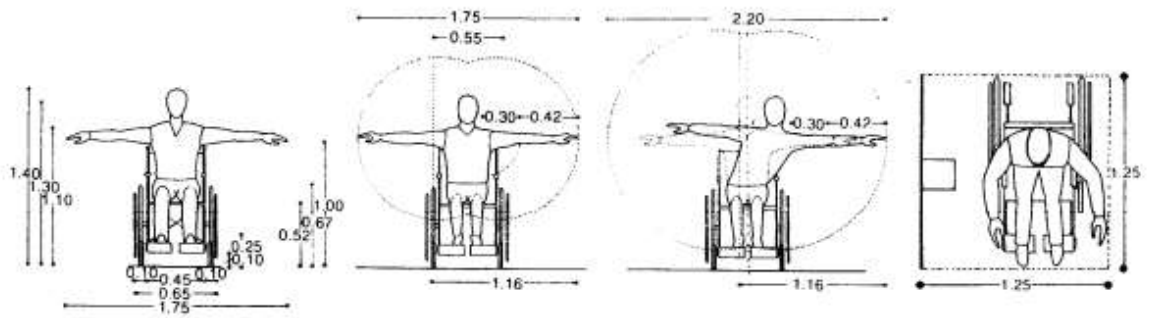
21 a 25 años	adulto	1.60	0.21	0.21	0.21	0.21	0.34	0.42	0.33	0.25	0.18	0.36	0.26	0.33	0.19	0.24	0.24	0.14
16 a 19 años	joven	1.58	0.21	0.20	0.20	0.21	0.34	0.42										
13 a 16 años	adolescente	1.52	0.20	0.19	0.19	0.20	0.33	0.41										
7 a 13 años	niño	1.29	0.19	0.15	0.17	0.17	0.28	0.35										
5 a 7 años	infante	1.13	0.18	0.13	0.14	0.15	0.23	0.30										



Módulos humanos



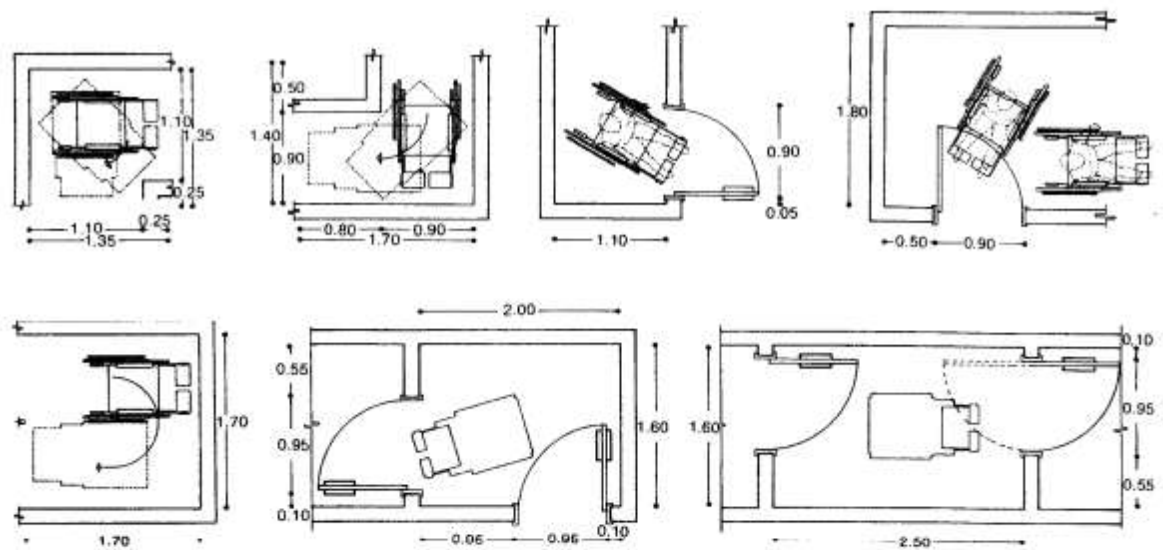
Silla de ruedas



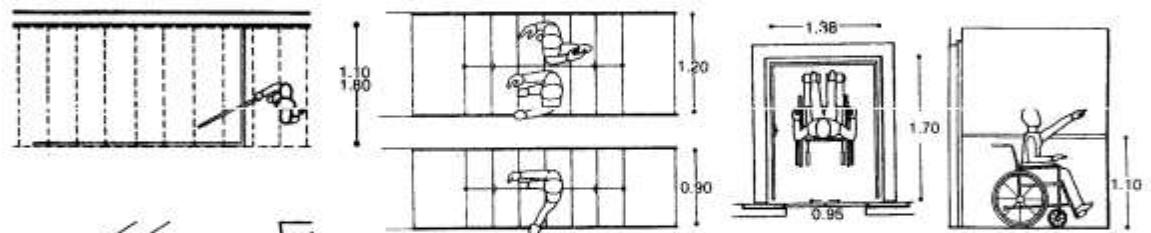
Area de acción

Estudio antropométrico

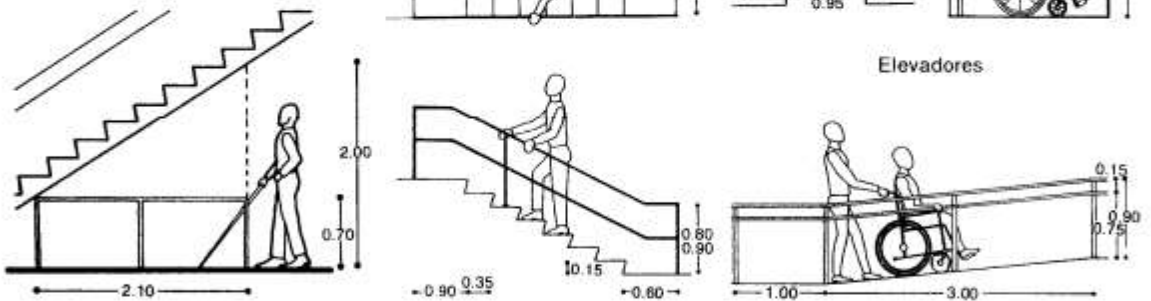
Fig. 79



Accesos y pasillos



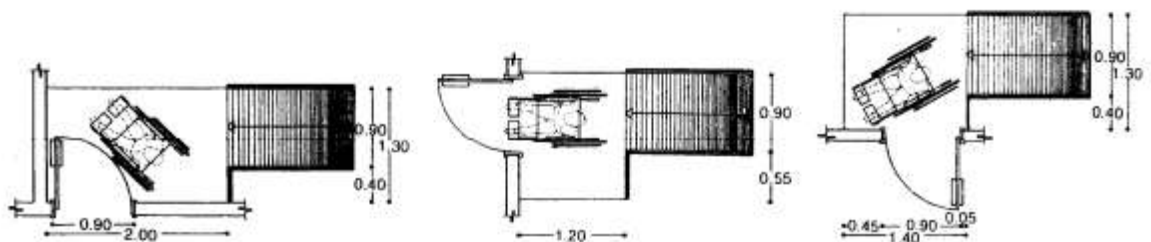
Elevadores



Obstaculo en la parte inferior de la escalera

Escaleras

Rampa



Superficies mínimas para maniobrar al final de la rampa, en función de la ubicación de la puerta

Circulaciones

Fig. 80

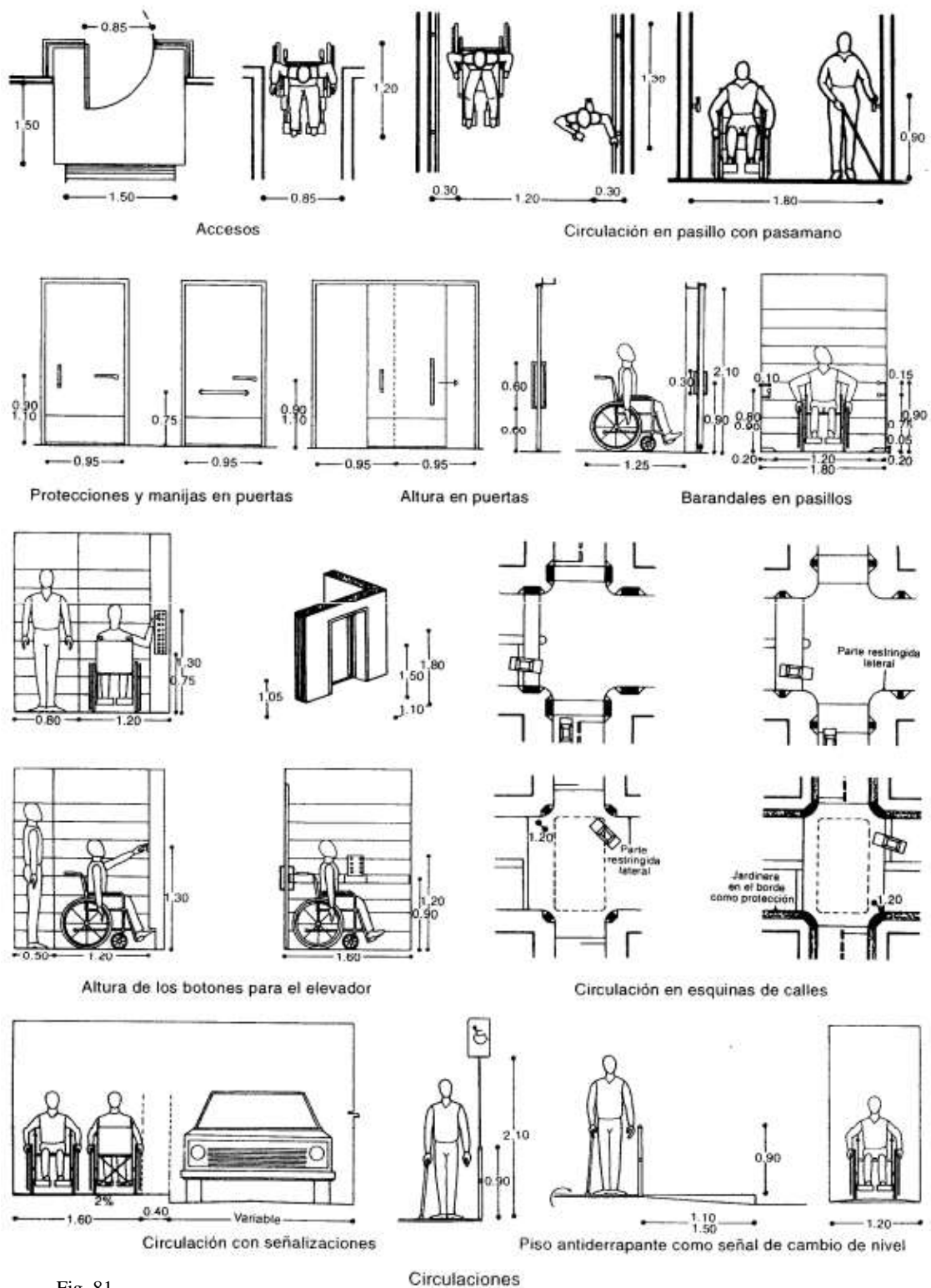
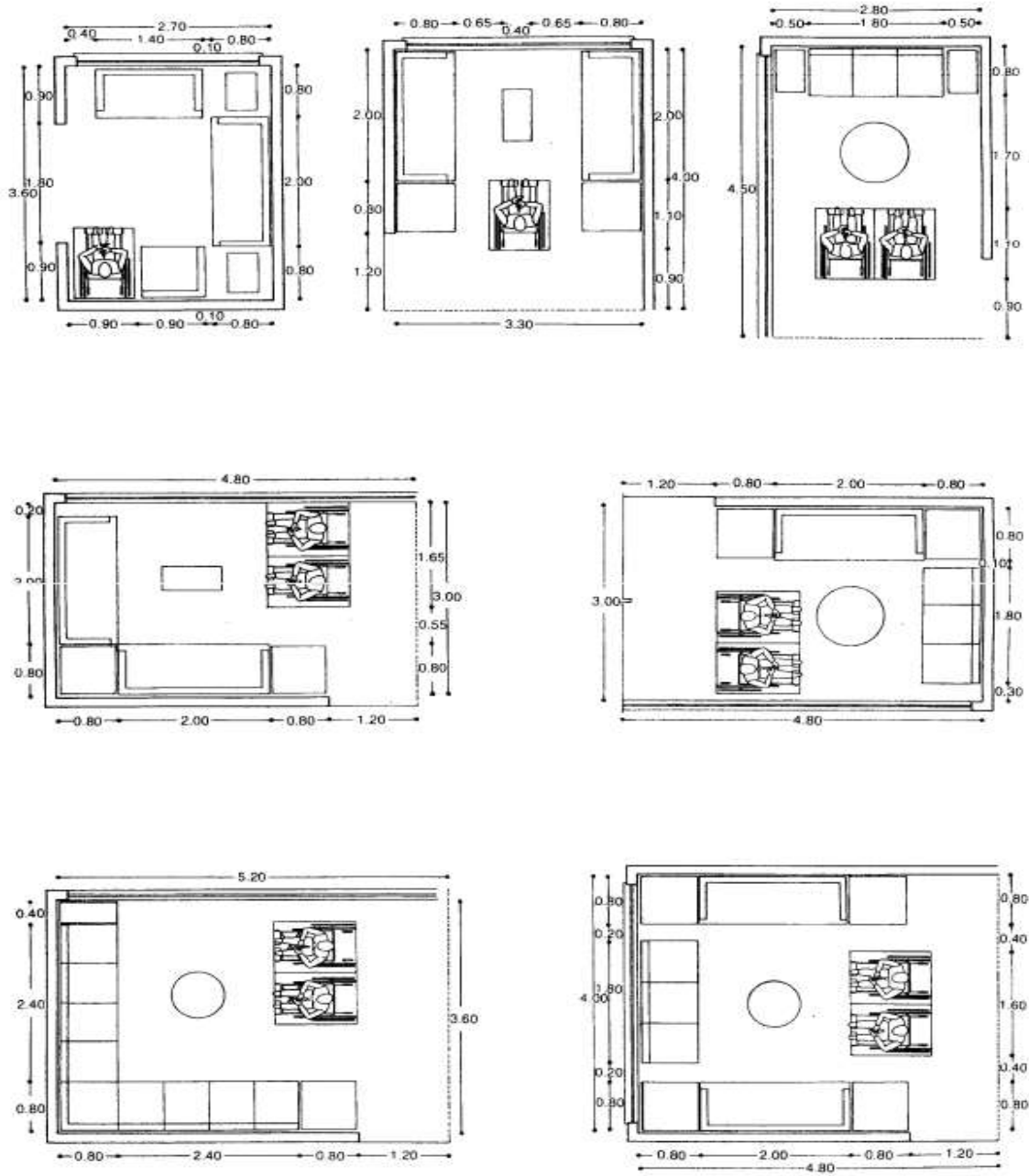
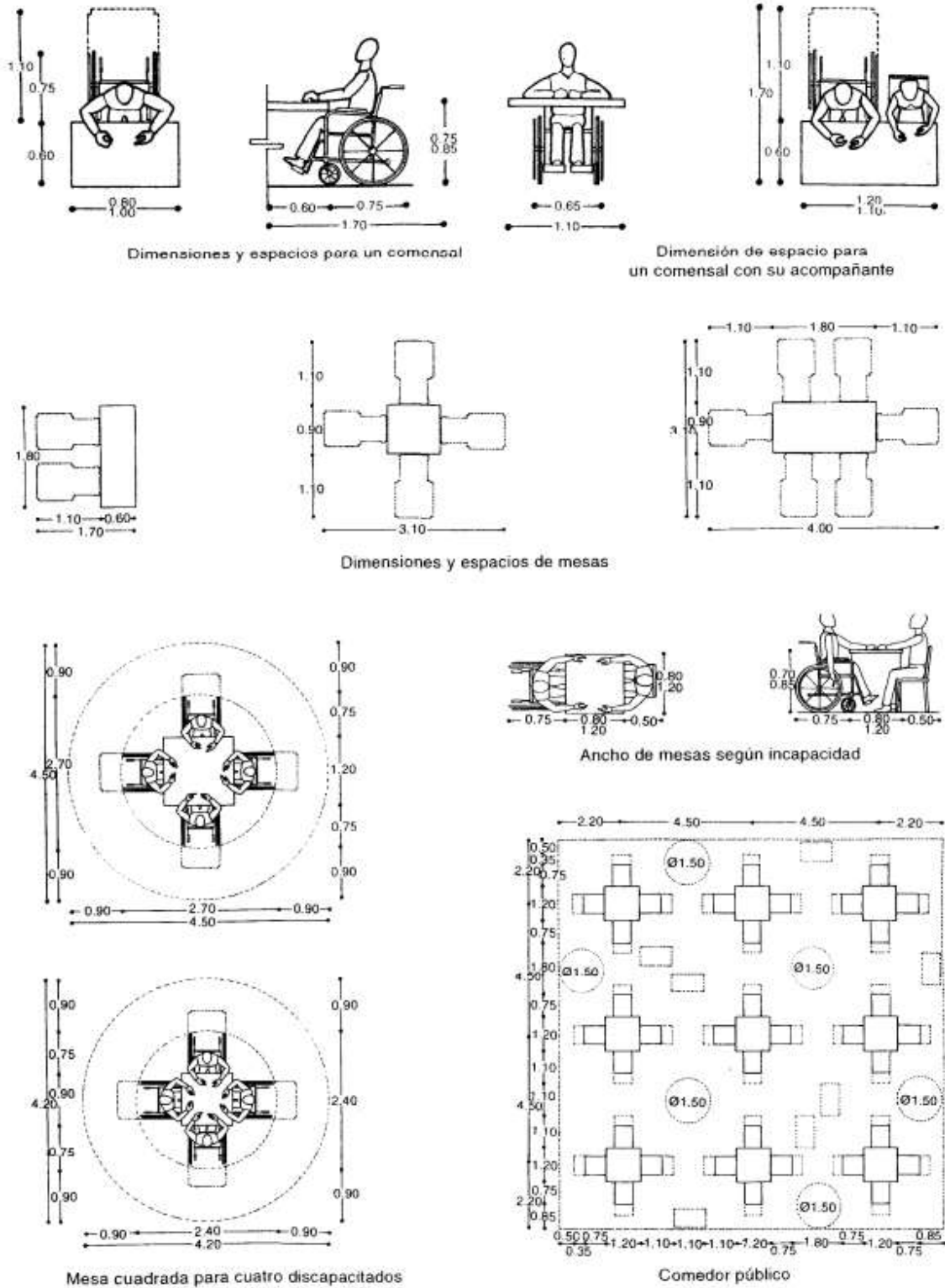


Fig. 81



Soluciones
Función leer y estar

Fig. 82



Dimensiones y espacios para un comensal

Dimensión de espacio para un comensal con su acompañante

Dimensiones y espacios de mesas

Ancho de mesas según incapacidad

Mesa cuadrada para cuatro discapitados

Comedor público

Función comer

Fig. 83

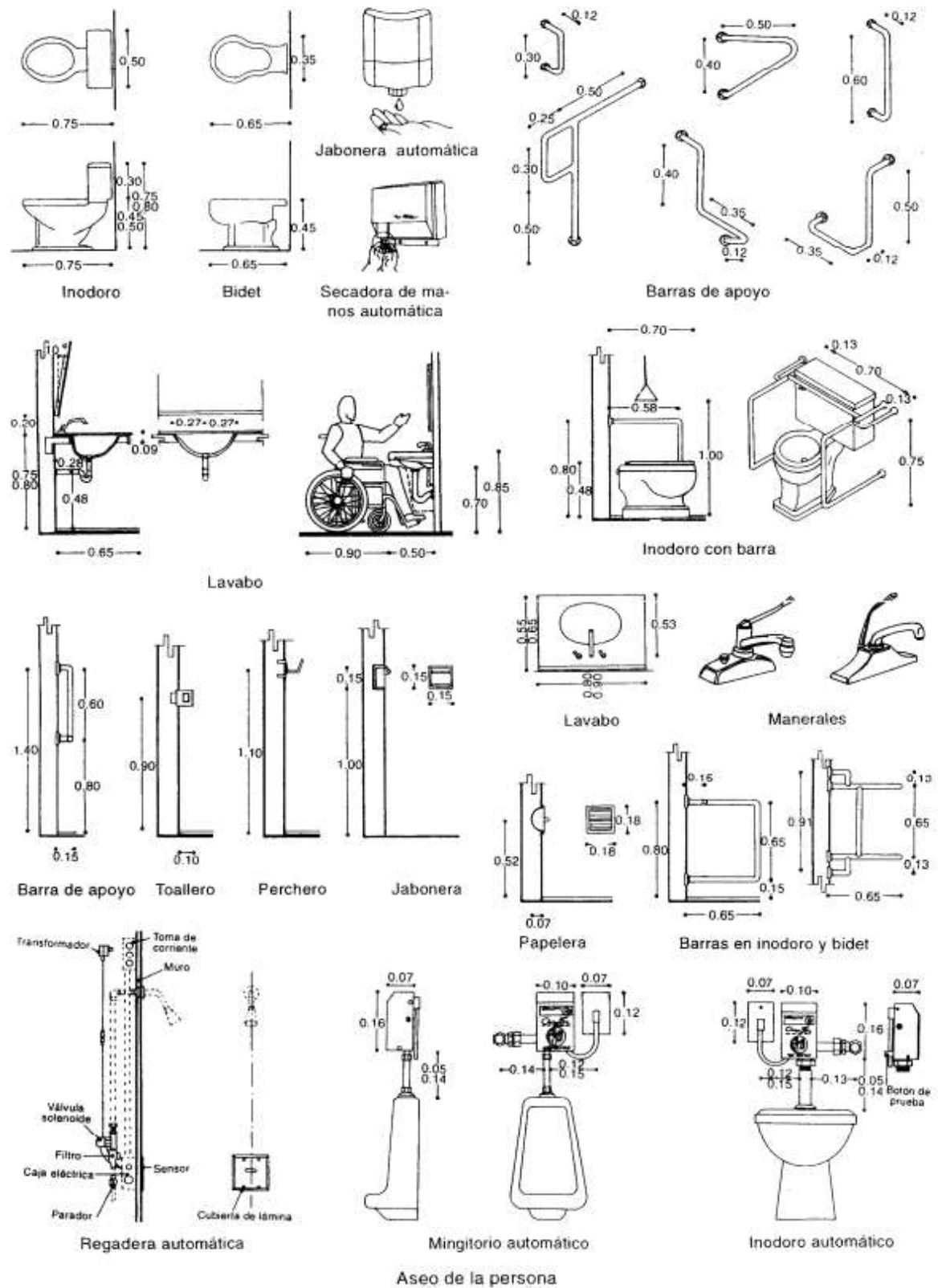


Fig. 84

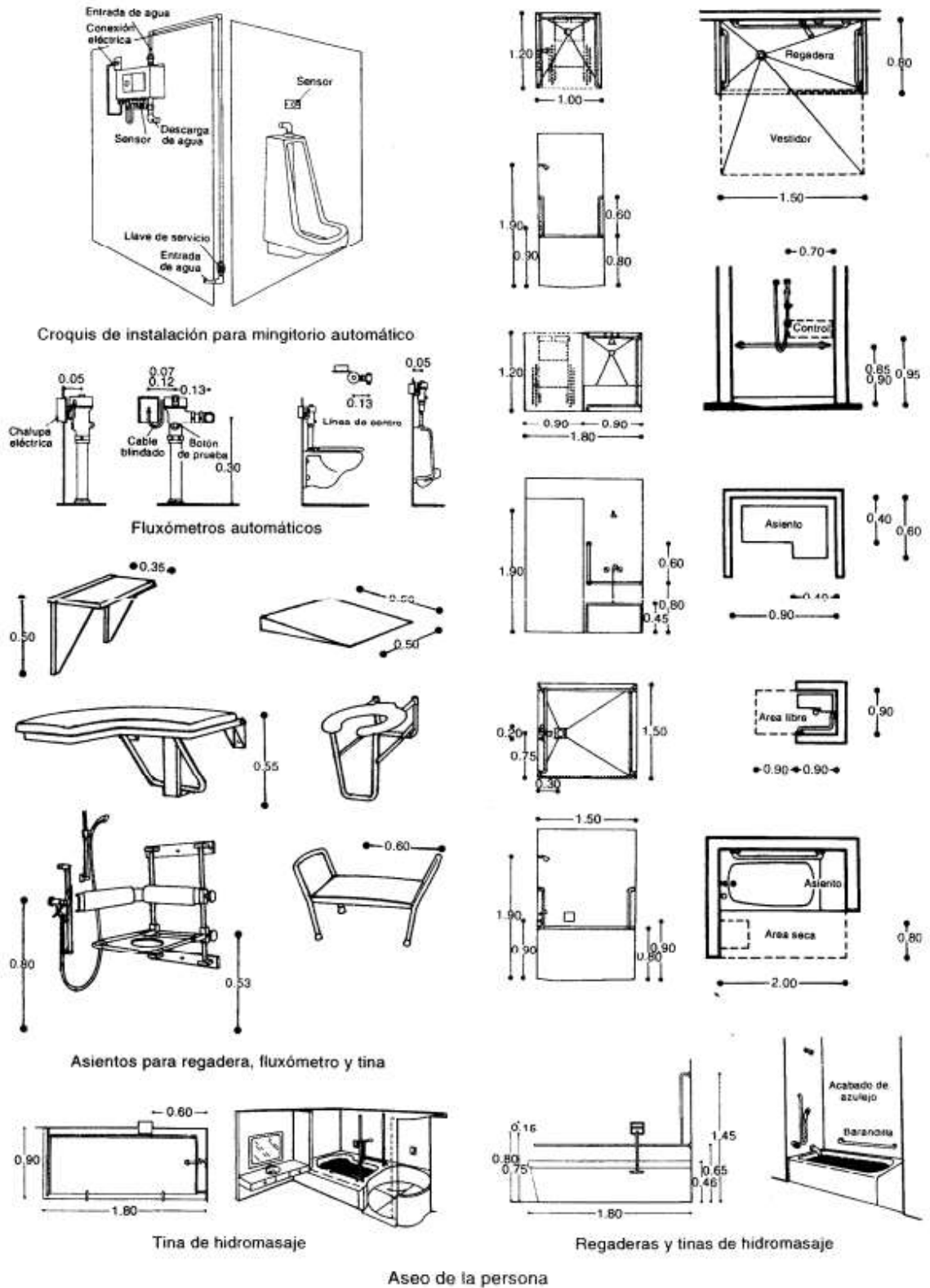
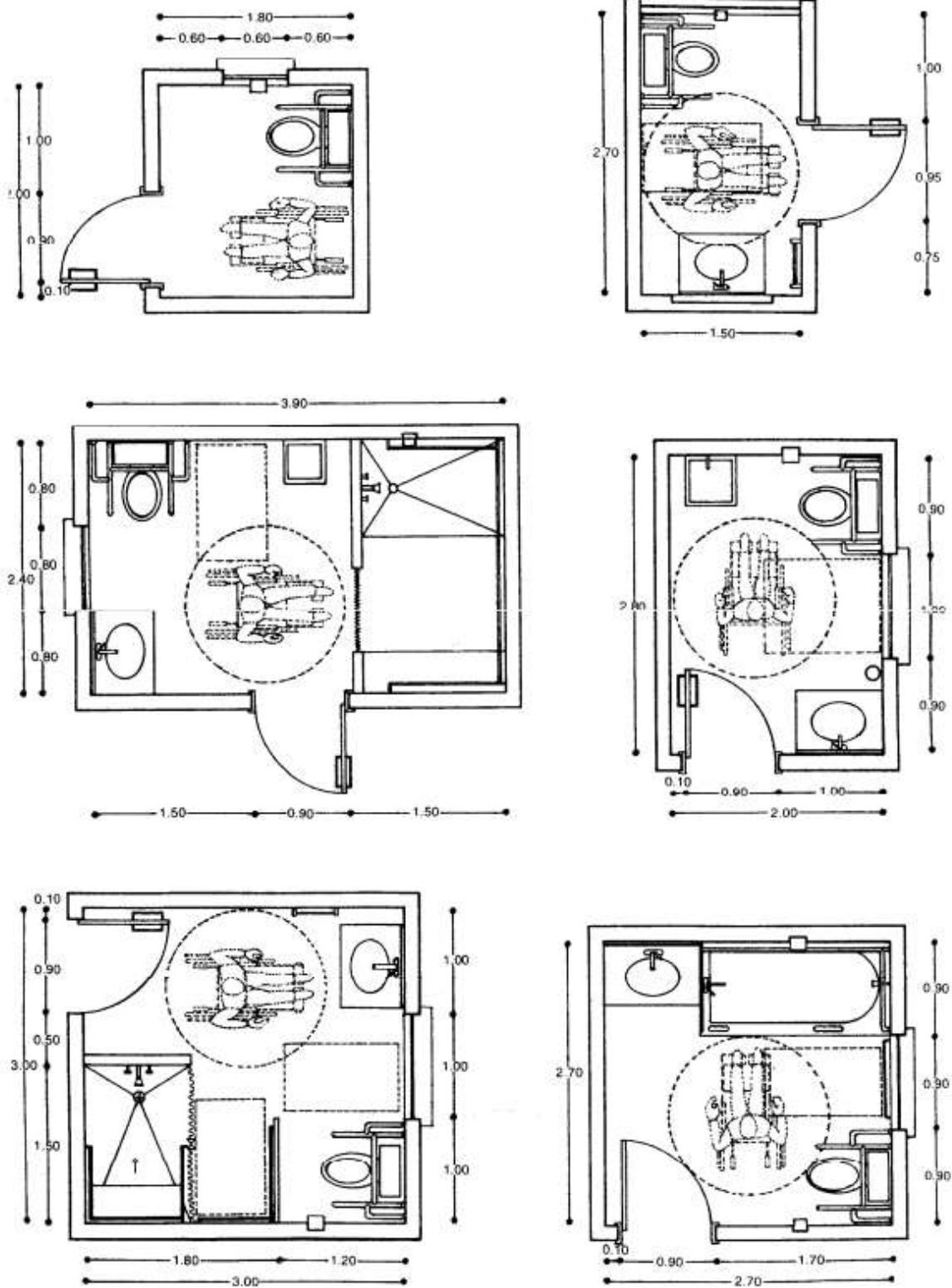


Fig. 85



Aseo de la persona

Fig. 86

PLAZAS DE APARCAMIENTO

Las plazas de aparcamiento suelen delimitarse por franjas de 12 a 20 cm de anchura pintadas de color blanco o amarillo. Para una mayor visibilidad, en las plazas delimitadas por una pared, estas franjas se pintan a una altura de aprox. 1,0 m. Como delimitación también se pueden utilizar bordillos laterales de 50 a 60 cm de longitud, 20 cm de anchura y 10 cm de altura. En las plazas de aparcamiento que delimitan con paredes o pilares prever la colocación de protecciones de goma; en las plazas enfrentadas se han de colocar tapetes de delimitación de aprox. 10 cm de altura → 13.

Plazas de aparcamiento para turismos $\geq 5,00$ m de longitud y 2,30 m de anchura; para turismos de minúsvalidos prever una anchura $\geq 3,50$ m.

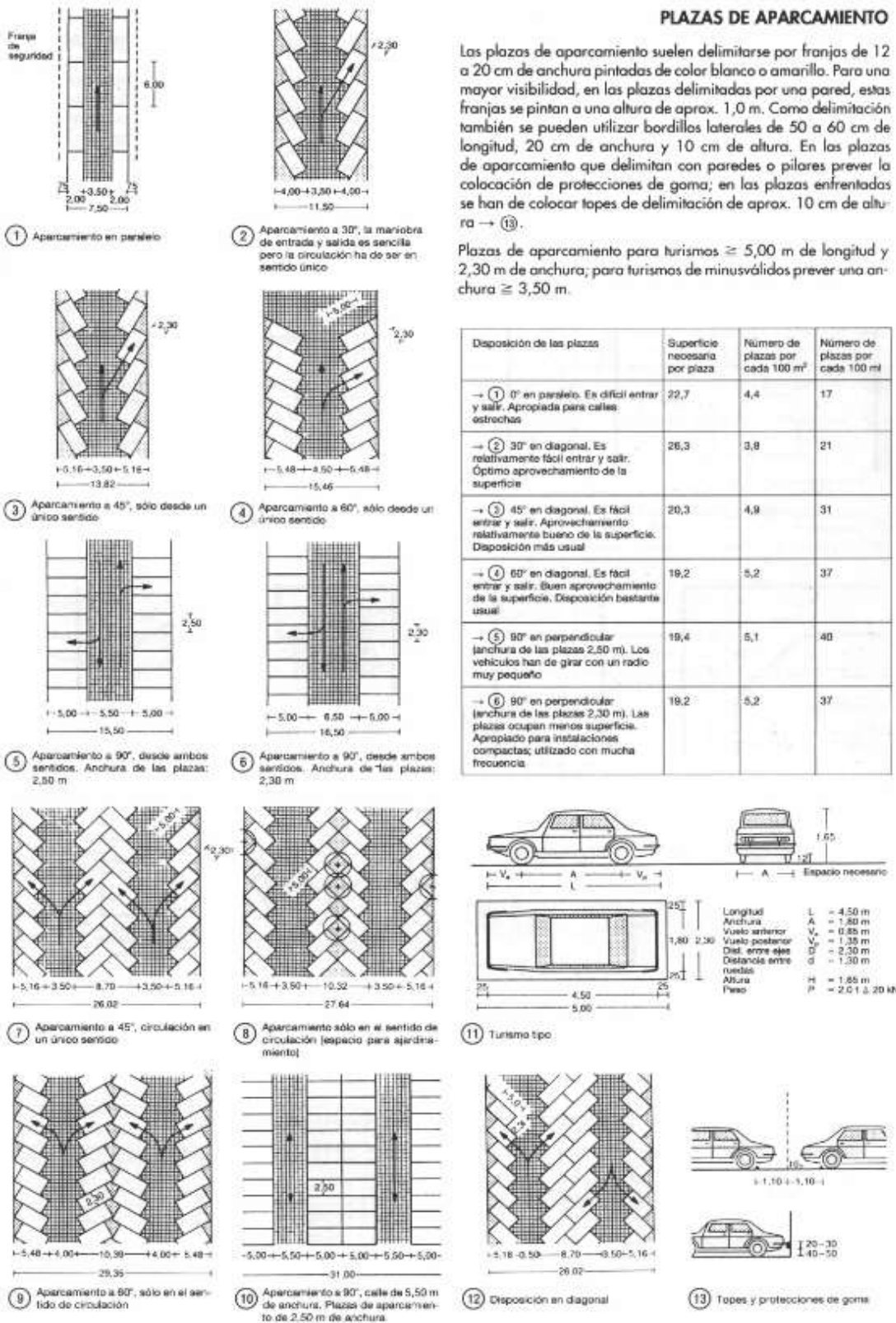
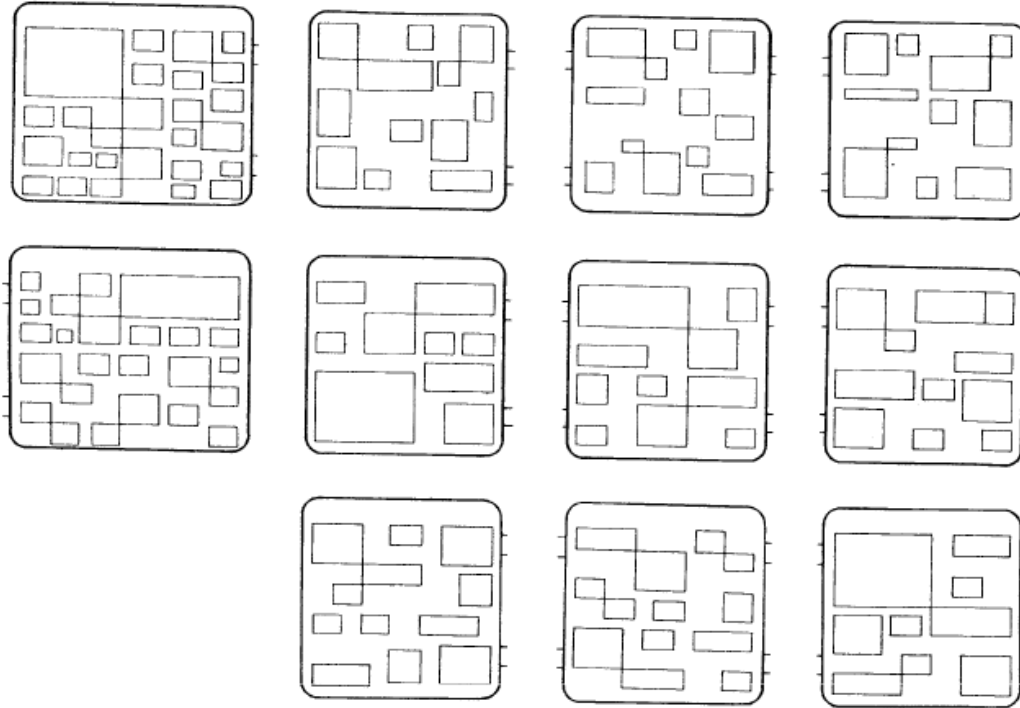
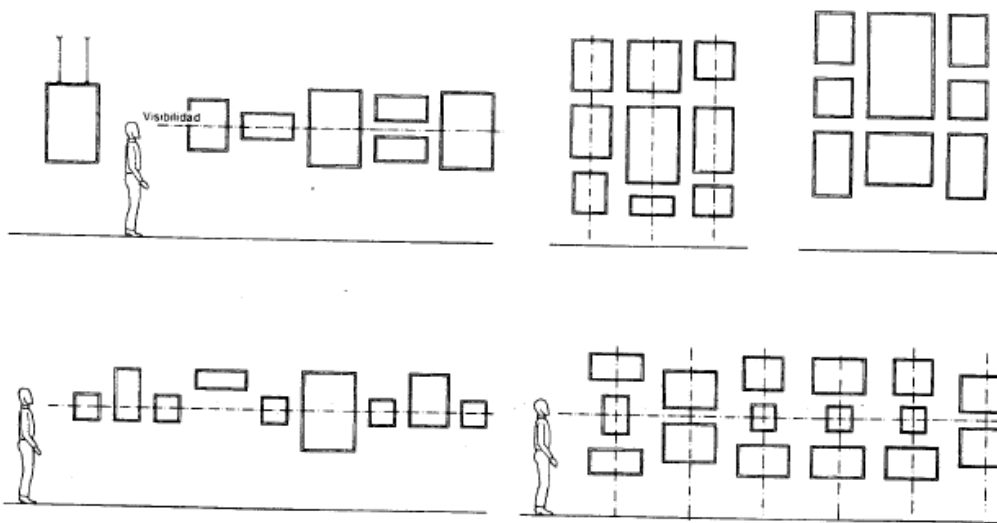


Fig. 87

• **ÁREA DE EXPOSICIÓN**



Disposición de pinturas y fotografías en paneles de exposición



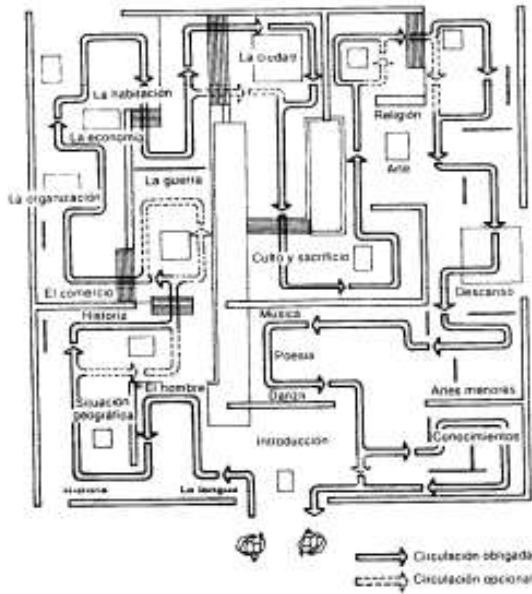
En muros bajos

En muros altos

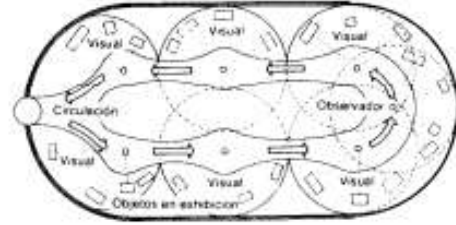
Disposición de pinturas con respecto a un eje de composición

Objetos planos en muros y mamparas

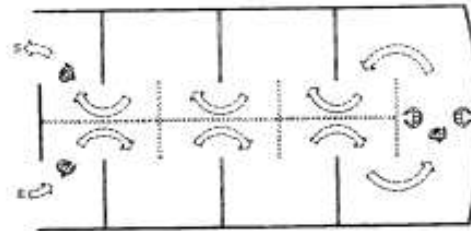
Fig. 88



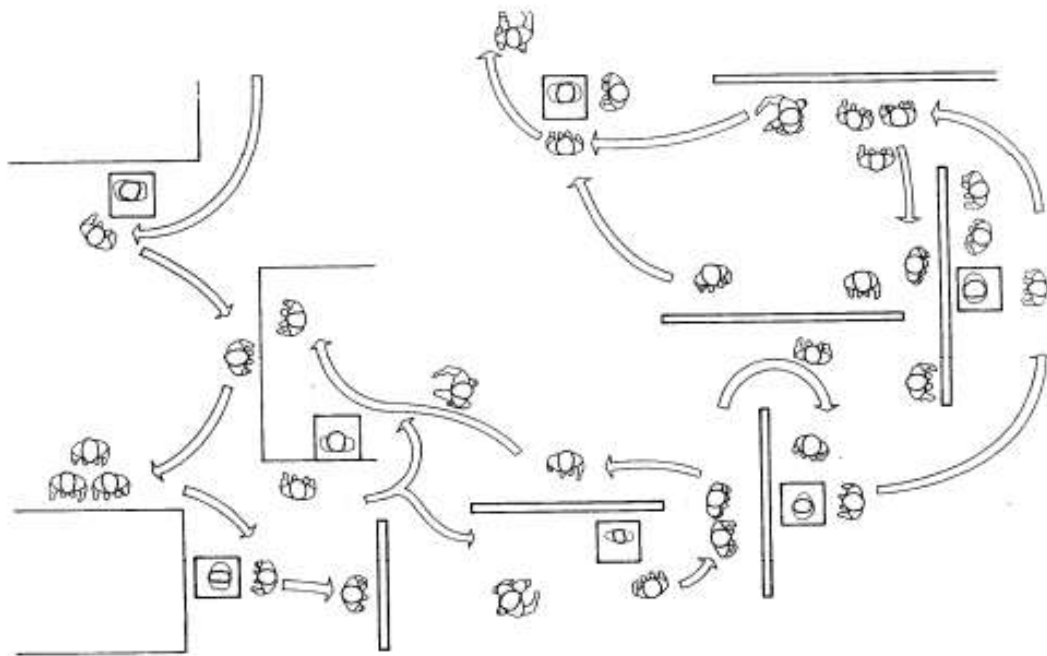
Esquema de circulación, sala de exposición Museo Nacional de Antropología e Historia



Esquema de circulación y visuales en sala de exposición (oval)



Esquema de circulación en sala de exposición (rectangular)



Circulación en salas continuas delimitadas con mamparas

Circulaciones

Fig. 89

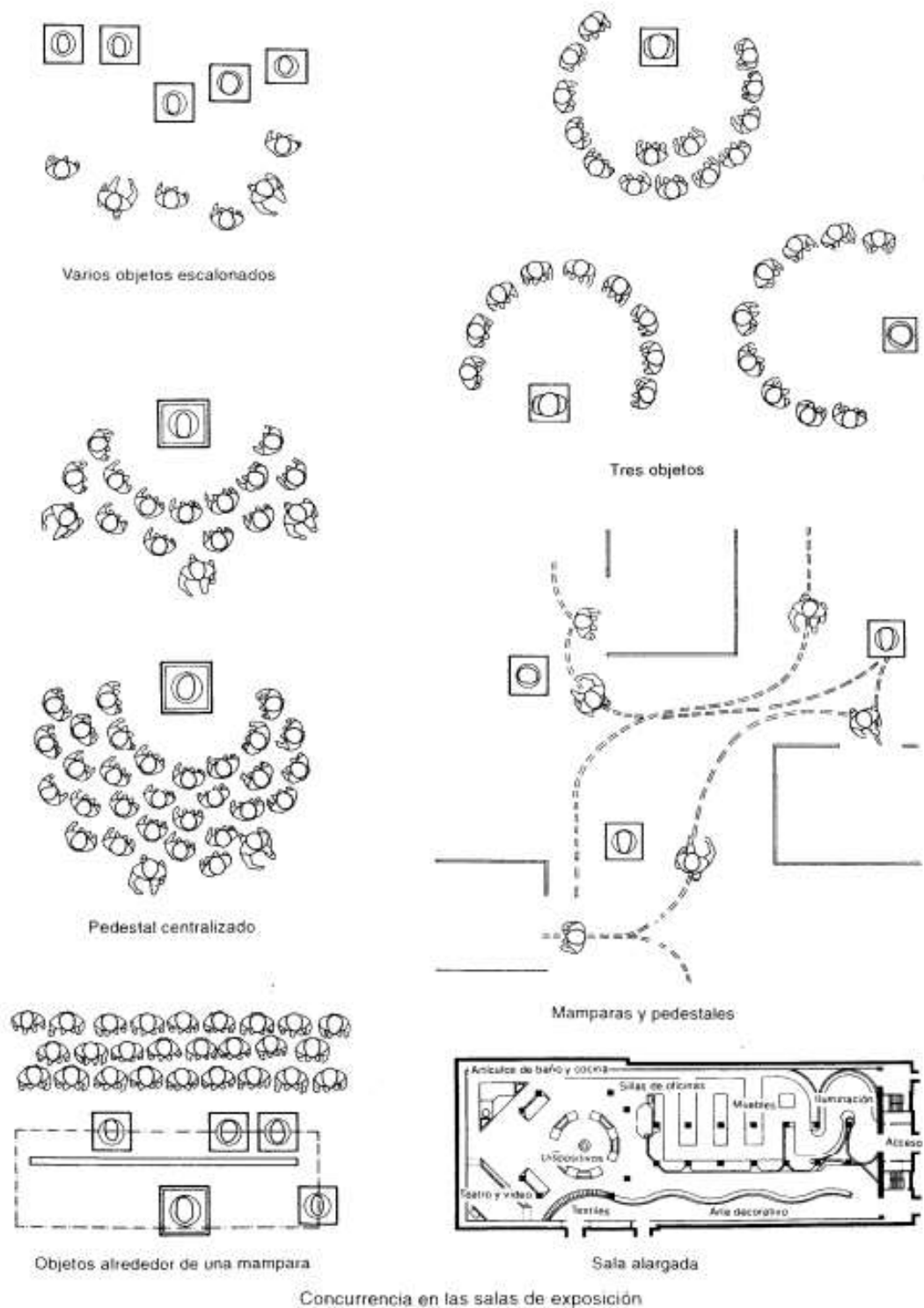


Fig. 90

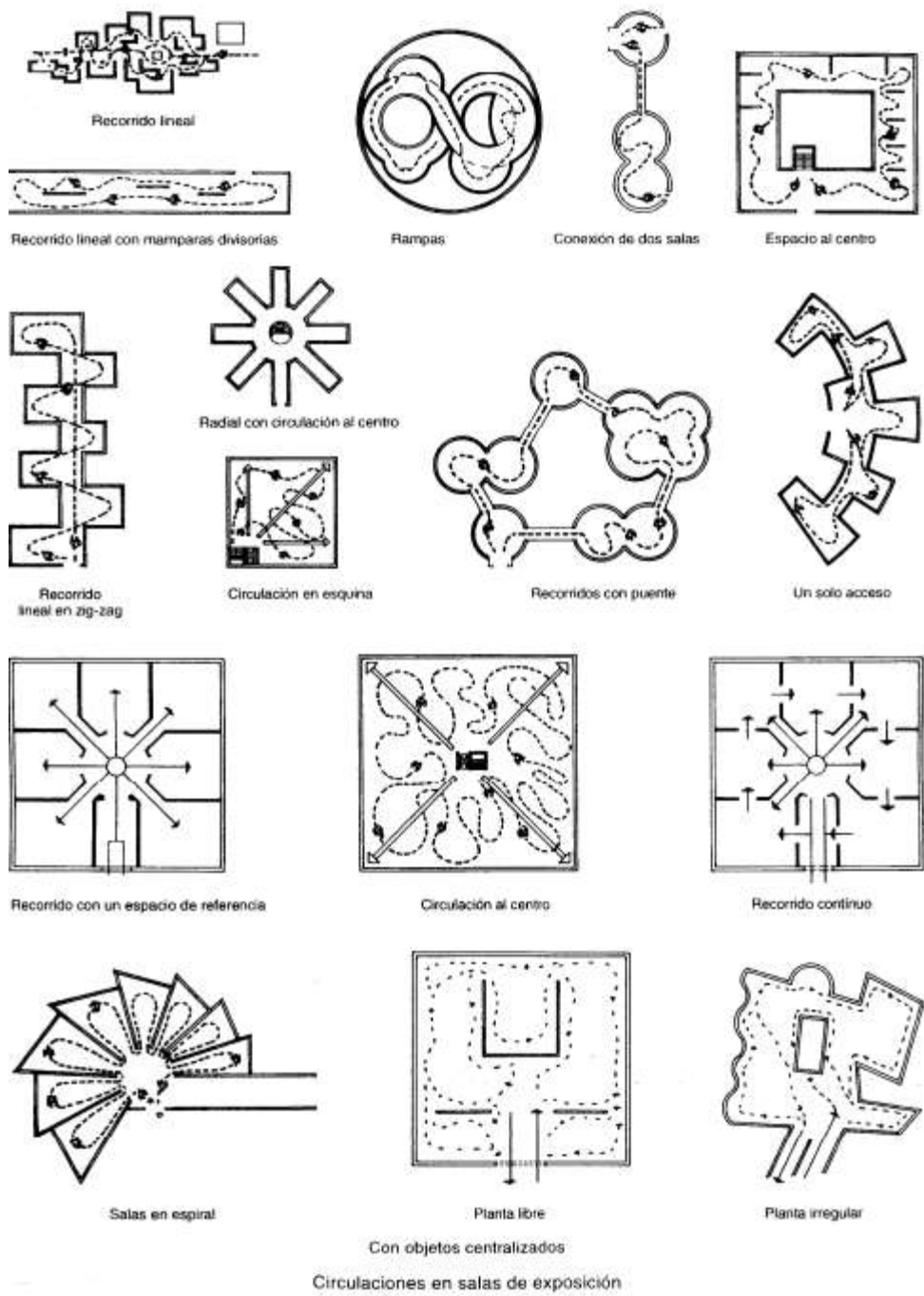


Fig. 91

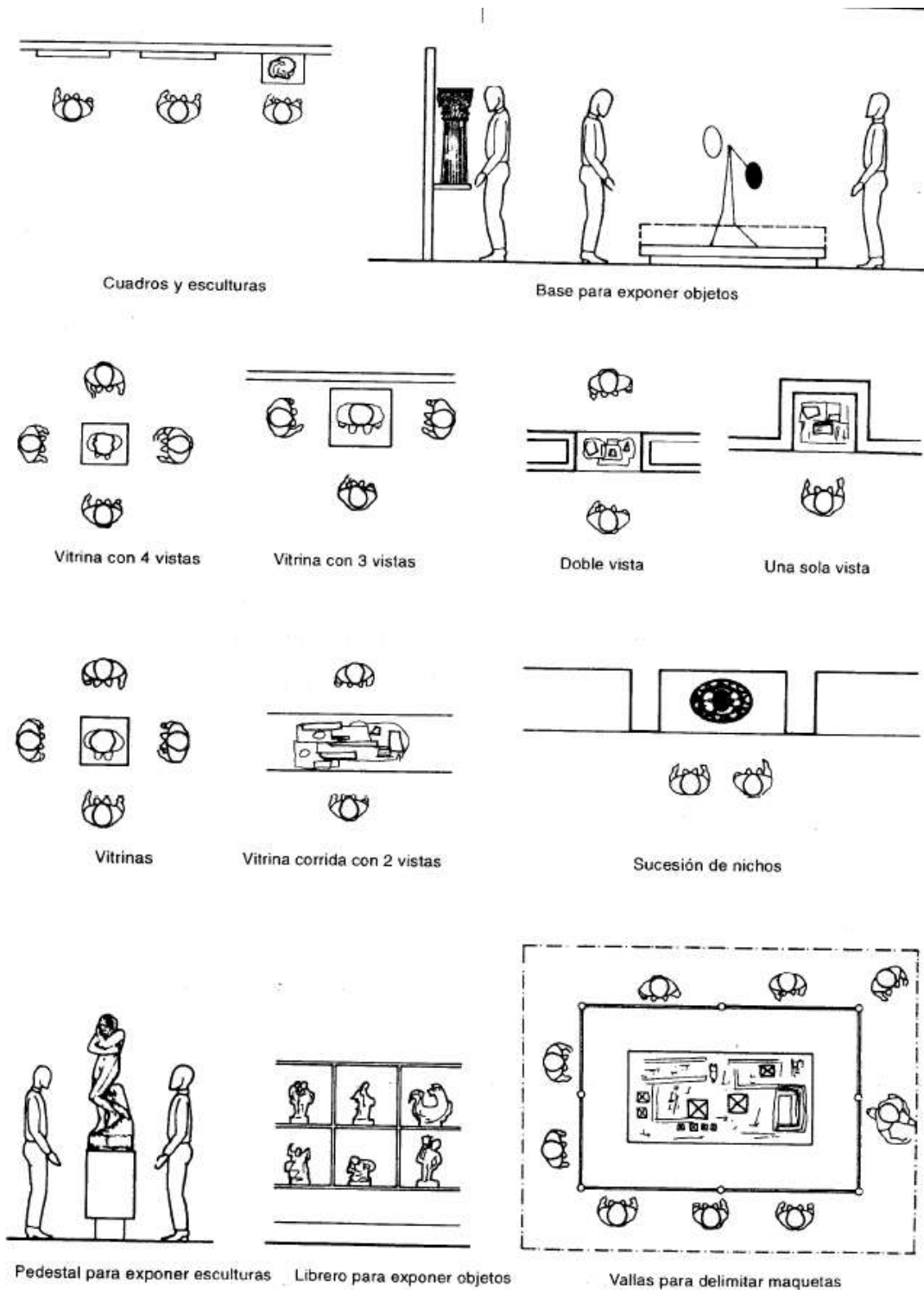


Fig. 92

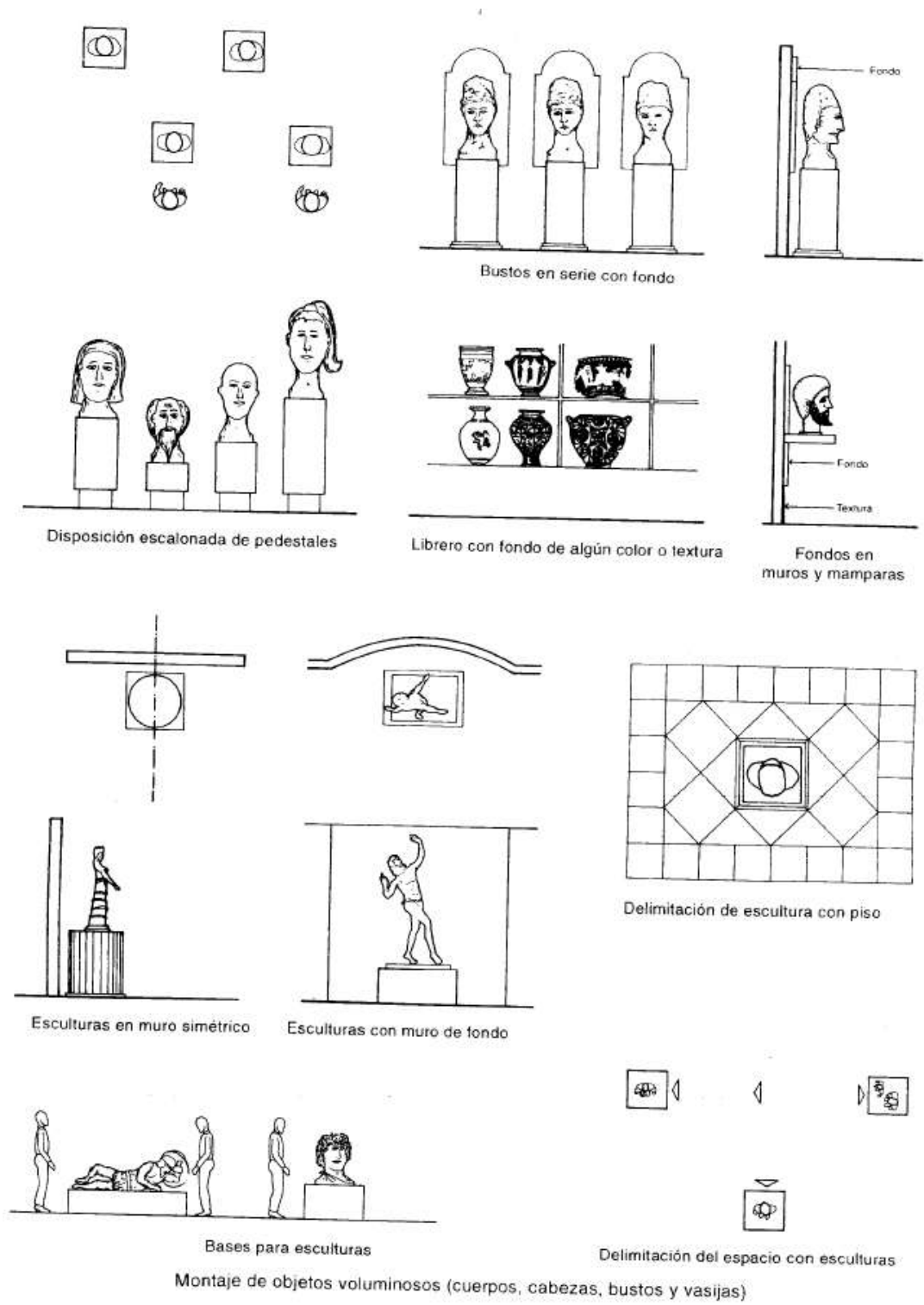


Fig. 93

• ILUMINACIÓN EN CUBIERTAS

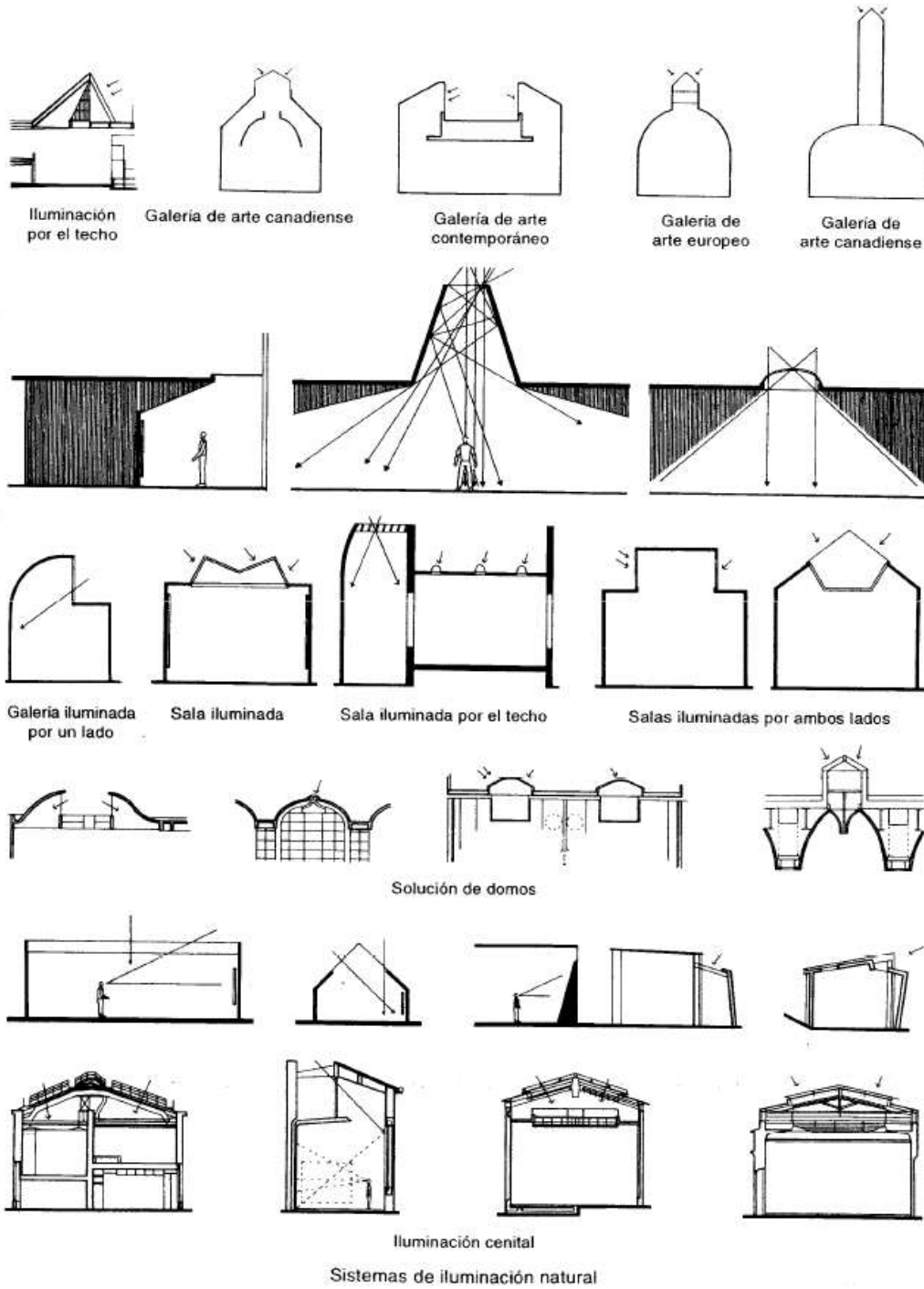


Fig. 94

• **COCINETA**

Función.-

Preparación de alimentos calientes, fríos y refrigerios para los usuarios.

Consumo de alimentos para uso del personal del establecimiento.

Dimensiones.-

Superficie útil aproximada 16.00, 20.00 y 9.00 m².

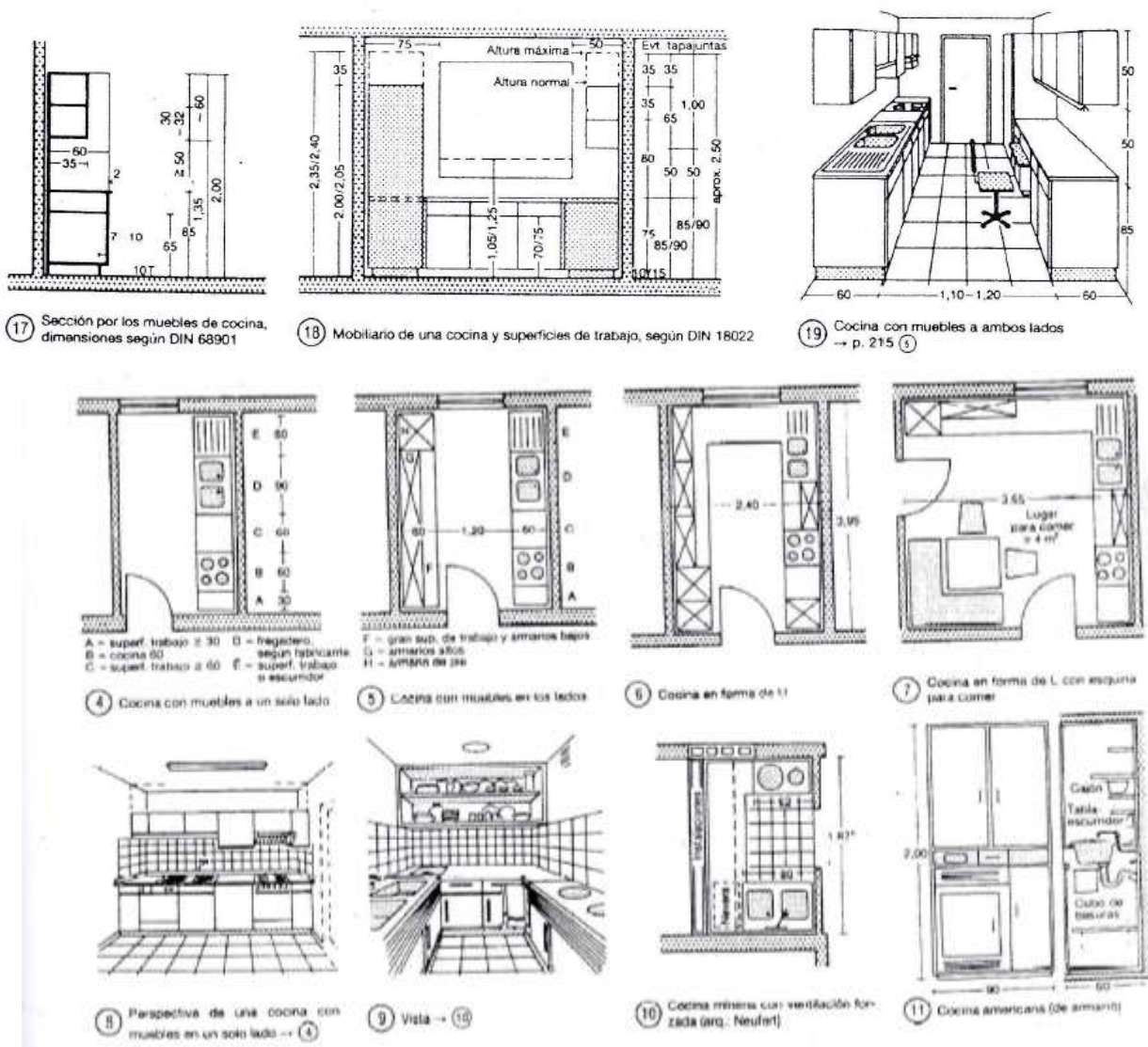


Fig. 95

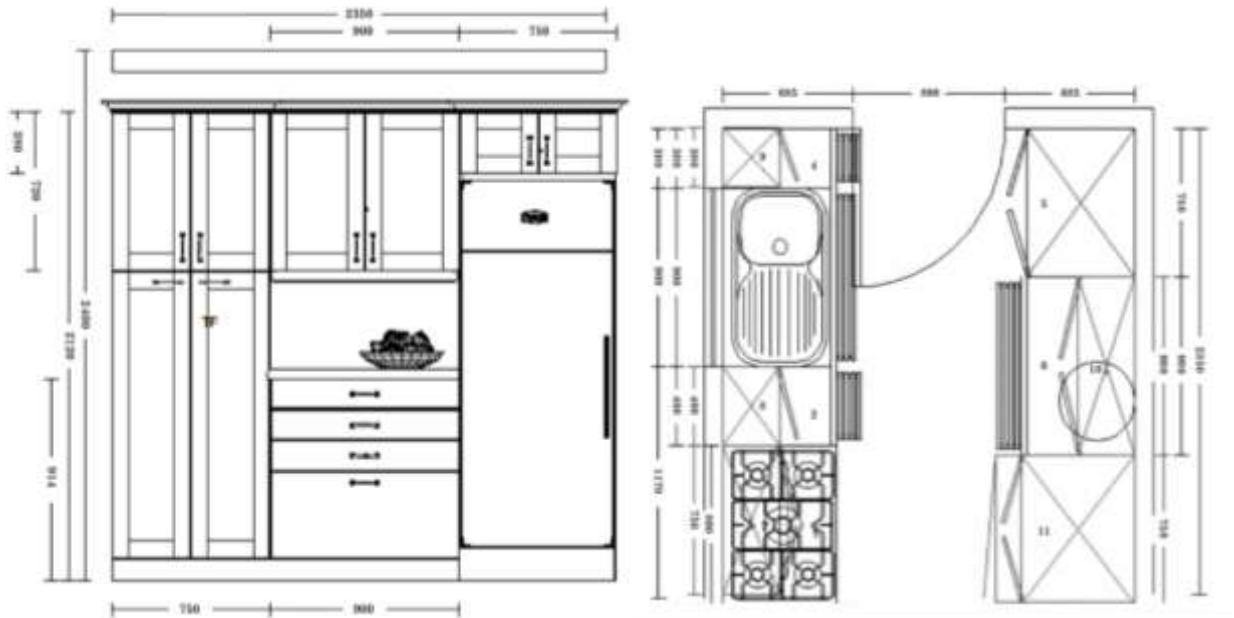


Fig. 96

- **VESTUARIOS DAMAS Y VARONES**

Función.- El vestidor es una estancia utilizada para cambiarse de ropa.

Dimensiones.-

Ambiente de 4m²

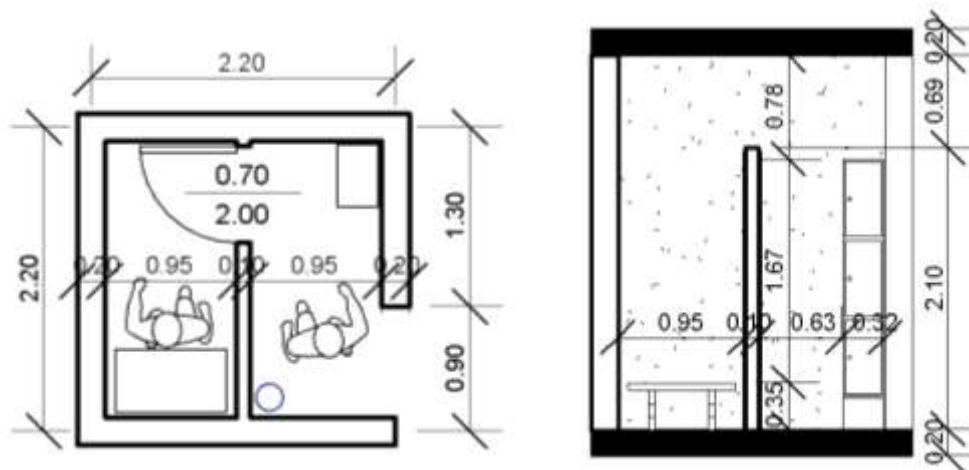


Fig. 97

DIAGRAMA DE RELACIONES

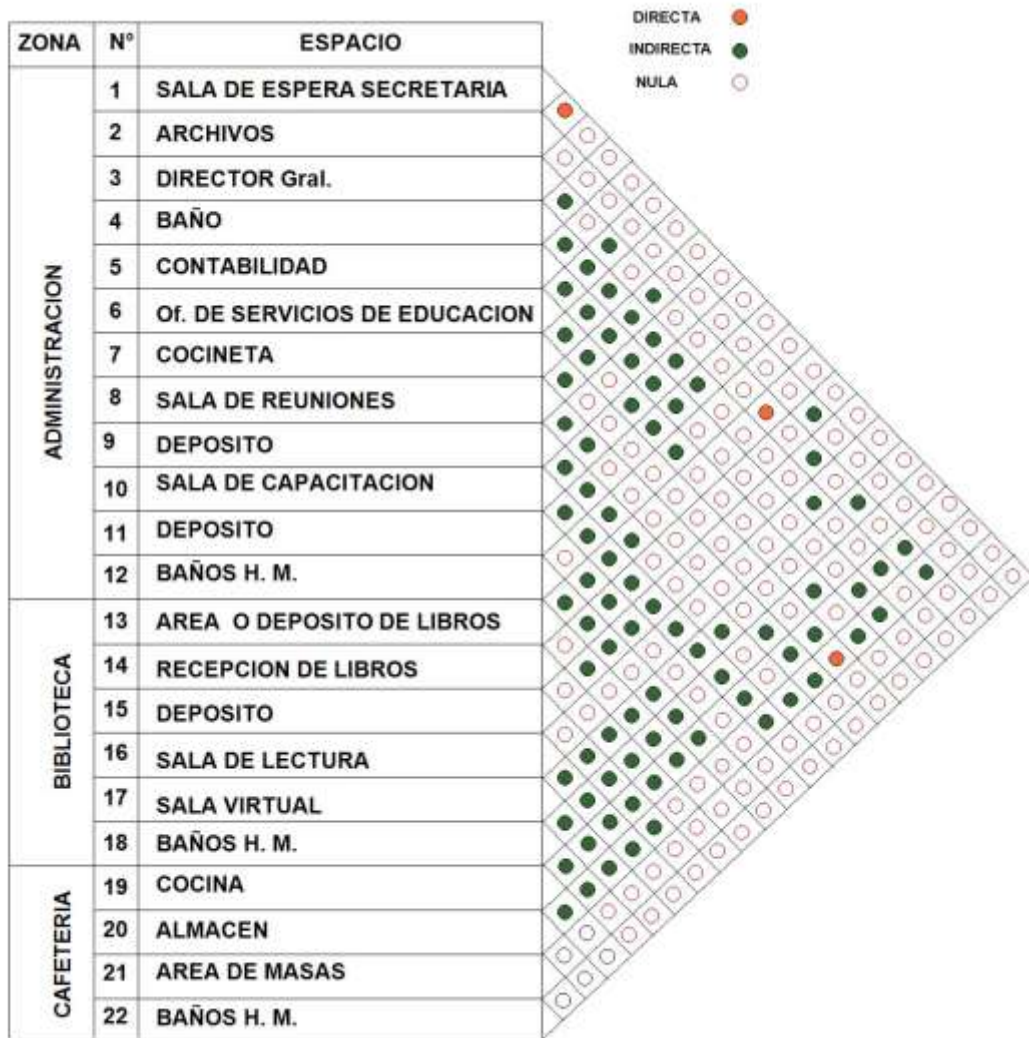


Tabla 36



Tabla 37

ZONA	N°	ESPACIO
EXTERIOR	1	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL
	2	ESTACIONAMIENTO DE VISITANTES
	3	CIRCULACIONES
	4	JARDINES
	5	ESPEJOS DE AGUA
SALA EXPOSICION	6	EXPOSICION PERMANENTE
	7	EXPOSICION TEMPORAL
	8	BAÑOS H. M.
APOYO	9	INFORMACIONES
	10	DEPOSITO LIMPIEZA
	11	BATERIA DE BAÑOS
	12	CUARTO DE MAQUINAS
	13	CUARTO DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA
	14	CUARTO DEL GUARDIA
	15	CUARTO DE RESTAURACIONES
	16	Dep. DE Prod. QUIMICOS
	17	AREA DE ALMACEN
	18	Of. MANTENIMIENTO

Tabla 38

PROGRAMA CUANTITATIVO

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL			
ZONA	Nº	ESPACIO	M2
EXTERIOR	1	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL	250
	2	ESTACIONAMIENTO DE VISITANTES	562.50
	3	CIRCULACIONES	300
	4	JARDINES	4890.33
	5	ESPEJOS DE AGUA	400
SALA EXPOSICION	6	EXPOSICION PERMANENTE	584.65
	7	EXPOSICION TEMPORAL	489.26
	8	BAÑOS H. M.	92.36
APOYO	9	INFORMACIONES	12
	10	DEPOSITO LIMPIEZA	20
	11	BATERIA DE BAÑOS	20
	12	CUARTO DE MAQUINAS	40
	13	CUARTO DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA	40
	14	CUARTO DEL GUARDIA	35
	15	CUARTO DE RESTAURACIONES	99.27
	16	Dep. DE Prod. QUIMICOS	
	17	AREA DE ALMACEN	
	18	Of. MANTENIMIENTO	
CIRCULACIONES	PLANTA BAJA		1251.06
	ACENSOR		14
TOTAL			9100.43

Tabla 39

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL			
ZONA	N°	ESPACIO	M2
TALLERES	1	AULAS 1, 2, 3 y 3	412.22
	2	TALLERES 1, 2, 3, 4 y 5	480.91
	3	DEPOSITO DE TALLERES	64.64
	4	DEPOSITO DE MATERIALES	76.70
	5	DEPOSITO BASURA	22.62
CIRCULACIONES	6	PLANTA PRIMER PISO	1238.26
TOTAL			2295.35

Tabla 40

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL			
ZONA	N°	ESPACIO	M2
ADMINISTRACION	1	SALA DE ESPERA SECRETARIA	43
	2	ARCHIVOS	8
	3	DIRECTOR Gral.	23.89
	4	BAÑO	4.24
	5	CONTABILIDAD	19.43
	6	Of. DE SERVICIOS DE EDUCACION	19.43
	7	COCINETA	14.11
	8	SALA DE REUNIONES	62.97
	9	DEPOSITO	5.34
	10	SALA DE CAPACITACION	31.41
	11	DEPOSITO	6.94
	12	BAÑOS H. M.	9.84
BIBLIOTECA	13	AREA O DEPOSITO DE LIBROS	65.00
	14	RECEPCION DE LIBROS	11.91
	15	DEPOSITO	14.04
	16	SALA DE LECTURA	335.96
	17	SALA VIRTUAL	109.85
	18	BAÑOS H. M.	
CAFETERIA	19	COCINA	
	20	ALMACEN	
	21	AREA DE MASAS	
	22	BAÑOS H. M.	
CIRCULACIONES	23	PLANTA SEGUNDO PISO	1017.06
TOTAL			1802.51

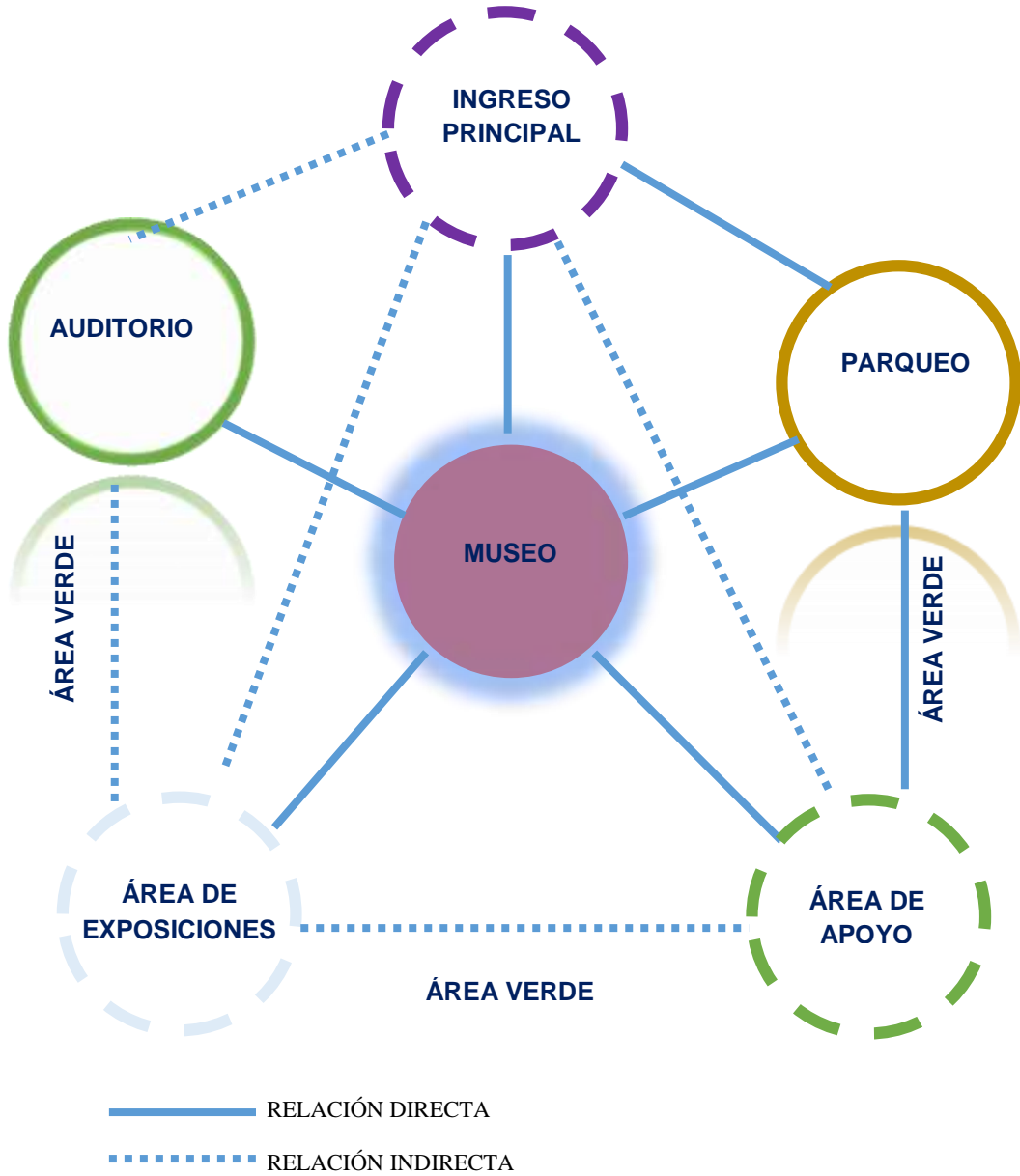
Tabla 41

8.1.2 FUNCION:

8.2 PREMISAS

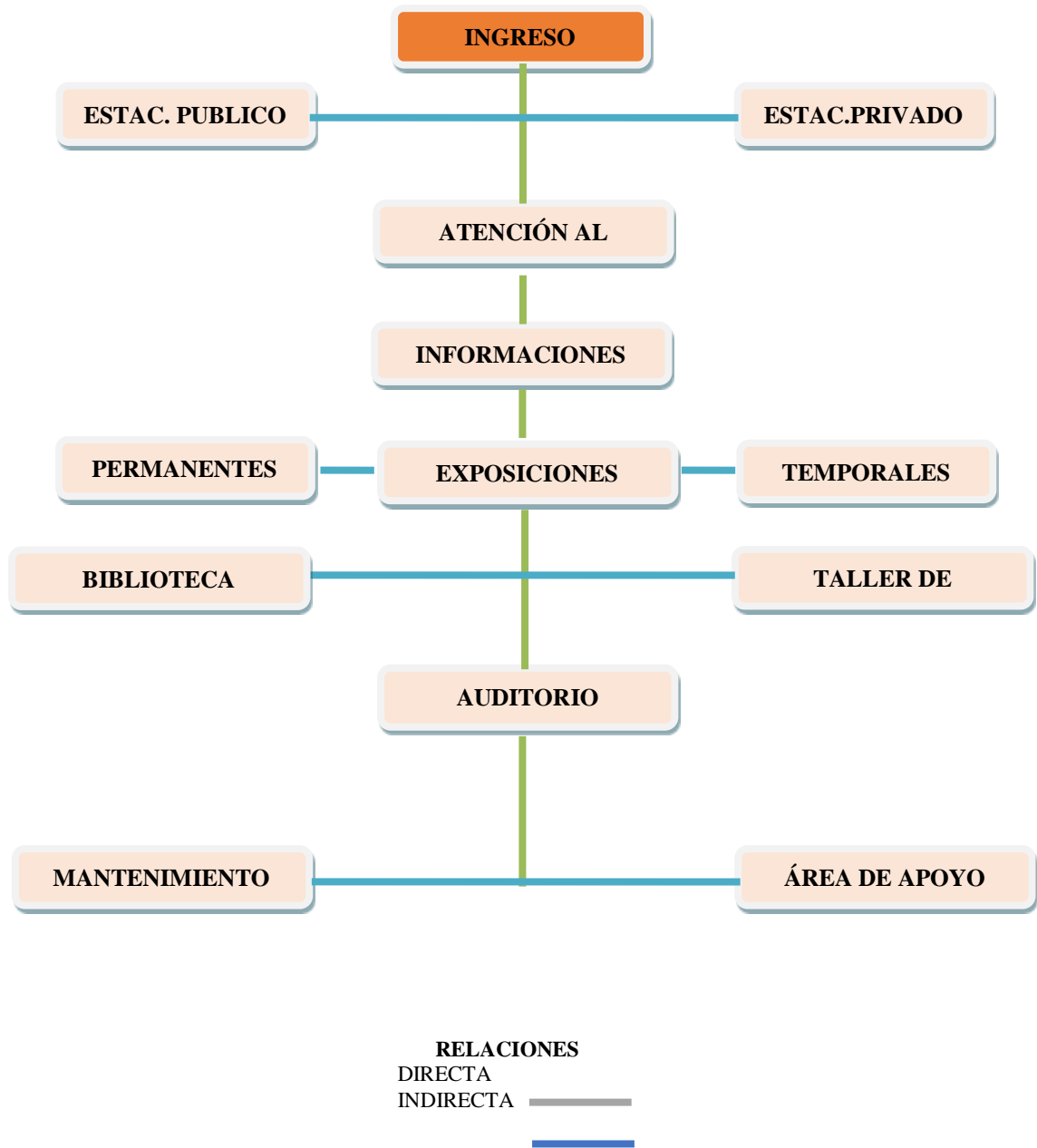
8.2.1 PREMISA FUNCIONAL

- **DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES**



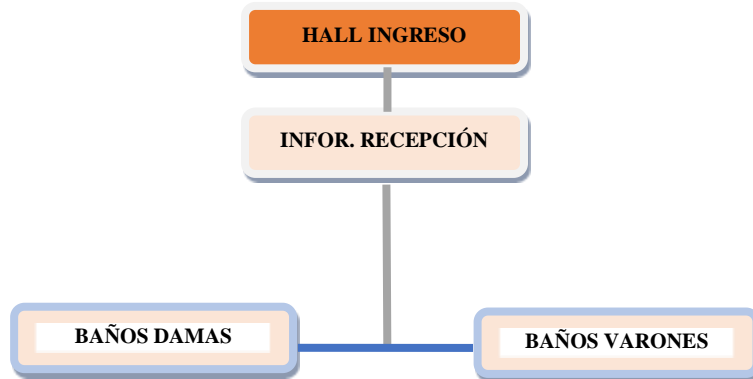
- **ESQUEMAS FUNCIONALES**

ESQUEMA GENERAL

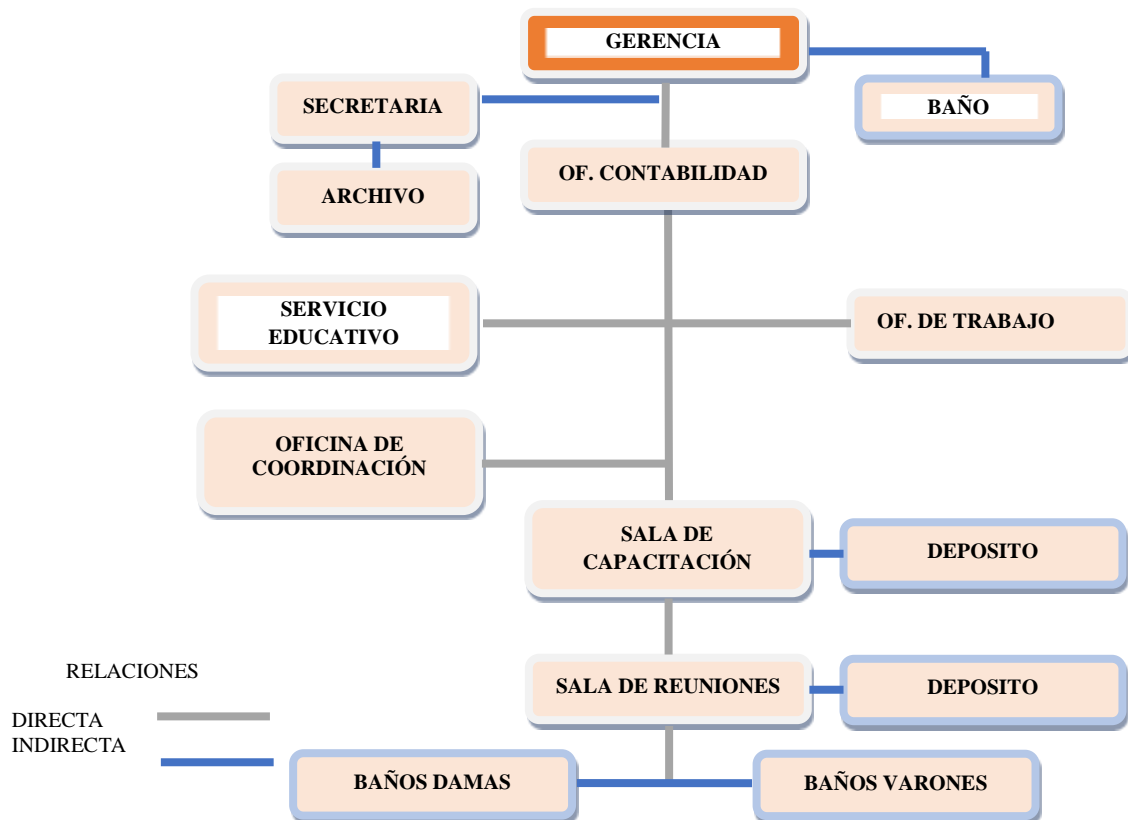


- **ESQUEMA POR ÁREAS**

ÁREA ATENCIÓN AL PÚBLICO



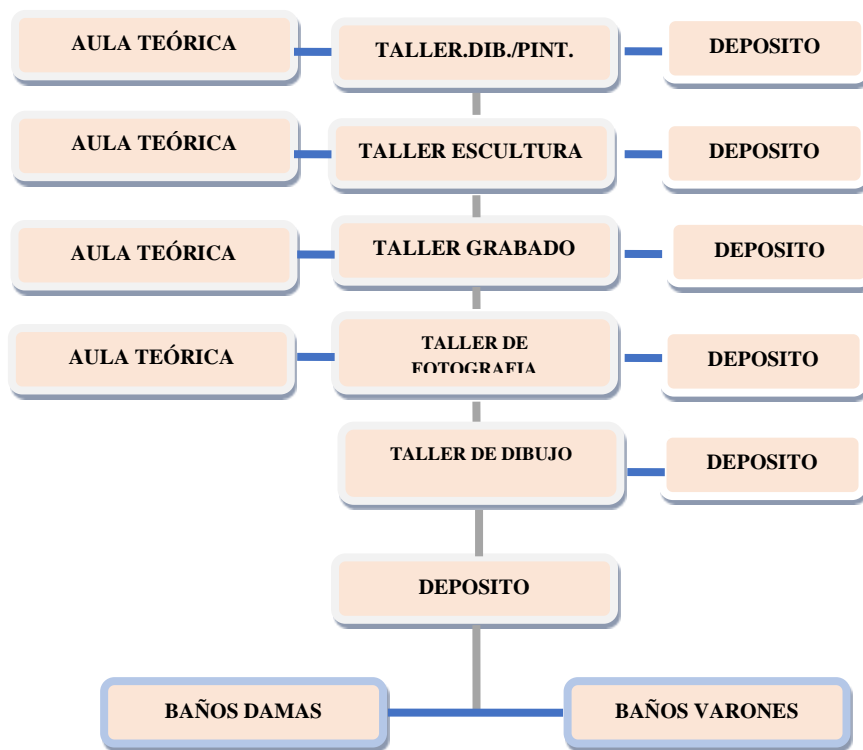
ÁREA ADMINISTRATIVA



ÁREA EXPOSICIONES



ÁREA TALLERES DE ENSEÑANZA PEDAGÓGICA



RELACIONES

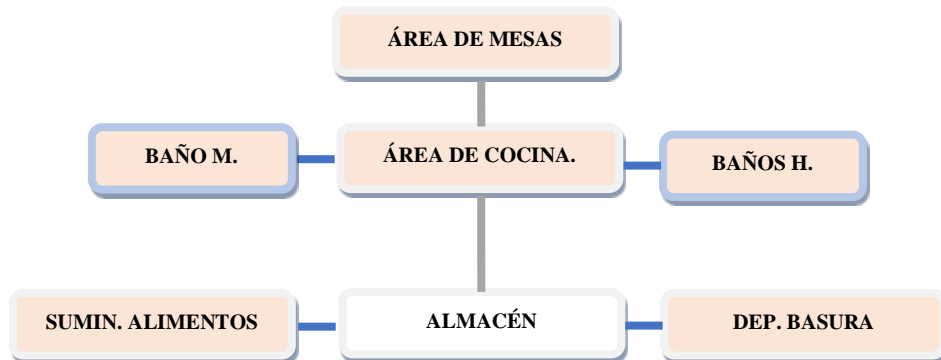
DIRECTA ———

INDIRECTA ———

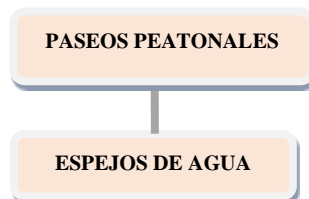
AREA AUDITORIO



AREA CAFETERIA



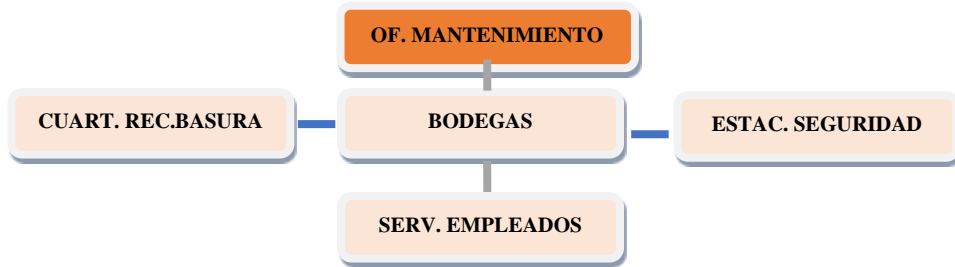
AREA RECREATIVA



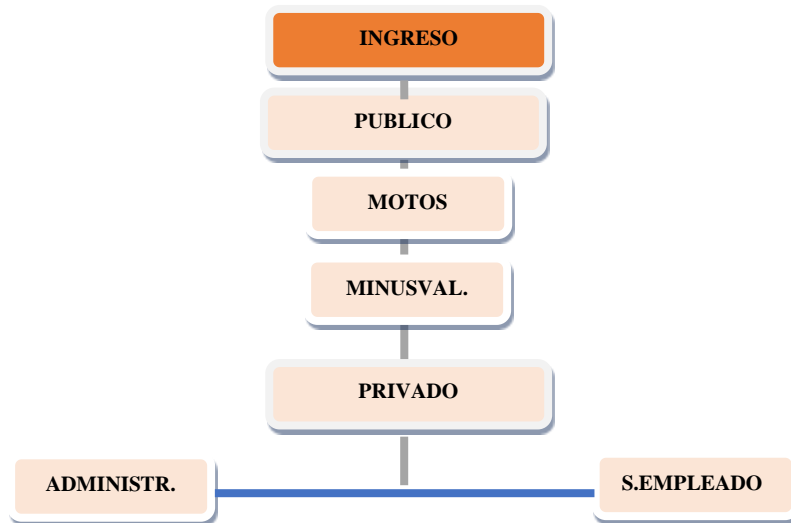
RELACIONES

DIRECTA ———
INDIRECTA ———

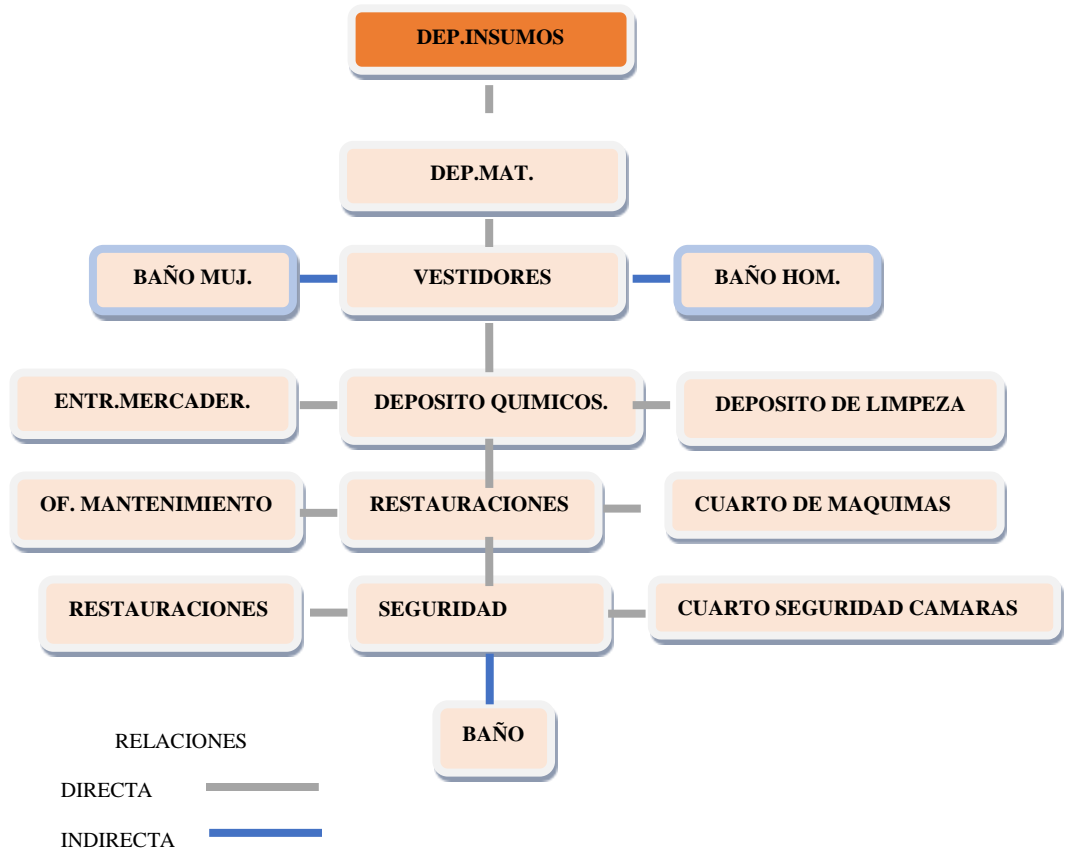
ÁREA MANTENIMIENTO



ÁREA ESTACIONAMIENTO



ÁREA DE APOYO



- **DINAMICO:** usos múltiples que pueda tener flexibilidad y cambio de actividad Las salas principales pueden ser compartimentadas en diferentes galerías y se adecuan a los distintos formatos que demanda la exhibición de la colección permanente y de

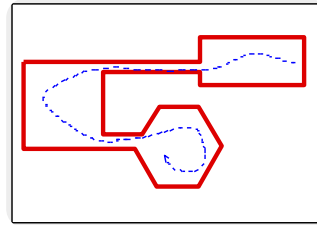


Fig. 102



Fig. 103



Fig. 104

3.1.4.- FORMA:

- **ORGANICA:** la utilización de morfologías dinámicas que puedan generar movimiento, ritmo reflejándose en la naturaleza Su contorno es imprevisible lo que hace que exista una gran variedad de formas orgánicas: son únicas e irrepetibles. La línea que la dibuja se caracteriza por su expresividad e irregularidad y se denomina trazo

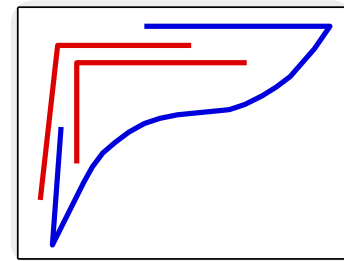


Fig. 105

La forma más sobresaliente del sitio son las visuales una vista horizontal que se puede observar la pradera y la fluidez del río Guadalquivir y su arboleda, y la vista vertical donde observamos las LADERAS pronunciadas. La topografía del sitio nos proporciona una fuerza en sentido de apreciar la naturaleza proporcionada por el río dándole un impacto visual.



Fig. 106



Fig. 107



Fig. 108

El concepto del diseño será basado por la gran influencia visual horizontal que nos proporciona el río Guadalquivir por su fluidez y flexibilidad, tomando en cuenta su gran impacto que proporciona la pradera verticalmente con sus planos entrantes y salientes, proporcionándonos un diseño geométrico y poliédrico fluido y flexible, basándonos en las fuerzas de la naturaleza que nos rodea e integrándolo sin dañar su entorno que lo rodea.



El proyecto se integra al contexto que lo rodea relacionándolo con su entorno

Fig. 109

ASPECTOS SUBJETIVOS

- **ILIMITADO:** Una forma de poder expresar el espacio hacia el público que no presente límites.
- **TRANQUILO:** Un sitio donde puedas relajar la mente donde exista serenidad y tranquilidad.
- **ESPACIO:** La percepción y el comportamiento va más allá, ya que además de recoger estos aspectos del espacio y las relaciones que en él se establecen, lo hace dando voz a los ciudadanos.
- **DOMINANCIA:** La percepción visual será la más dominante en la situación que se encuentra.
- **FUERZA DE LA NATURALEZA:** Nos guía hacia una forma que se pueda integrar basándonos en las fuerzas naturales que sobresalen en el sitio, las praderas y las laderas.

8.2.2 PREMISAS GENERACION DE LA FORMA

De acuerdo a la analogía planteada se procedió con la geometrización de la forma tomando en cuenta la topografía del terreno

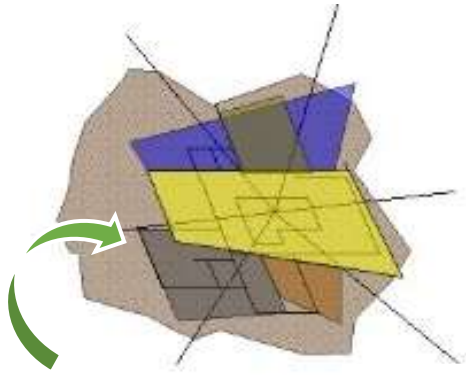


Fig. 110

Paso 1 Ejes que salen de un solo punto hacia los cuatro puntos cardinales

Paso 2 En elevación dos bloques que se integran con la naturaleza más propio de los cerros del fondo

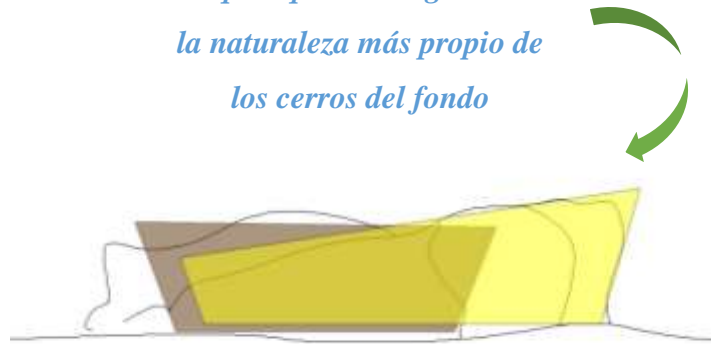


Fig. 111

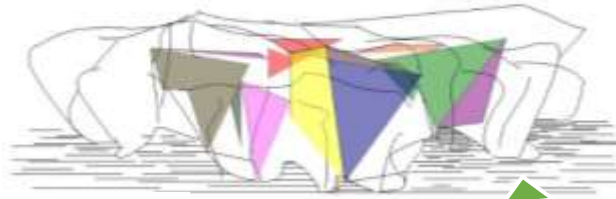


Fig. 112

Paso 3 Por su carácter Los colores se contrastan generando distintos tipos de sensaciones al usuario

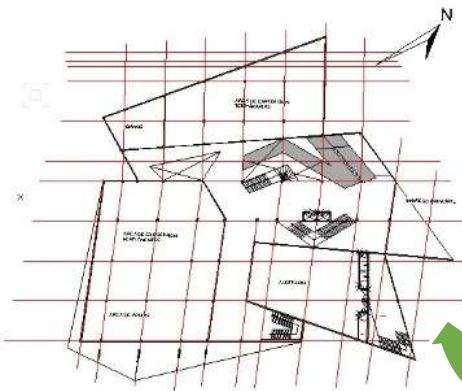


Fig. 113

Paso 4 la grilla para generar la planta se tomó en cuenta los ángulos del terreno

8.2.3 PREMISA TECTONICA:

- **ANTIESTATICO:** una arquitectura con estructura de levedad como desafío de la modernidad en su relación con el lugar de implantación para poder tener una imagen y un concepto de la integración .

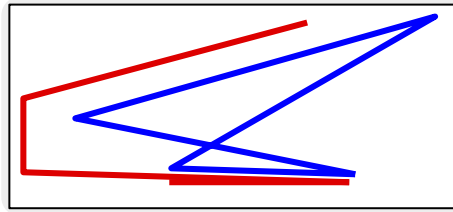


Fig. 114

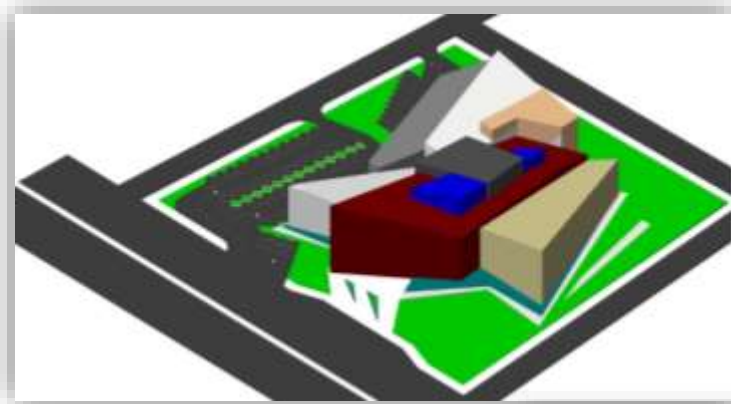


Fig. 115

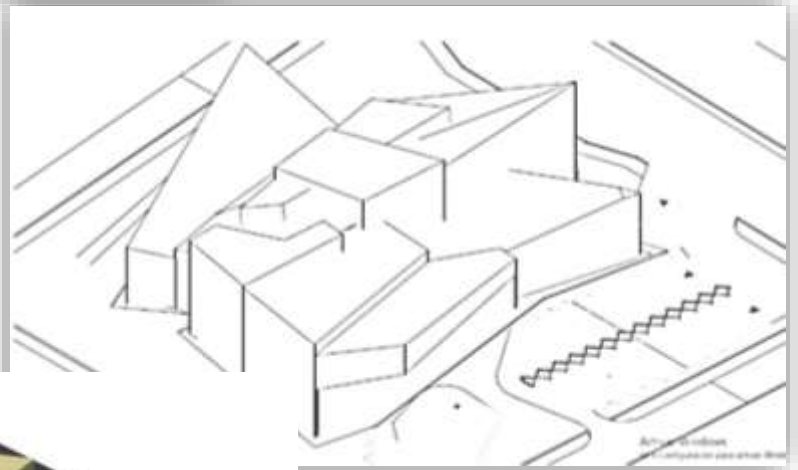


Fig. 116

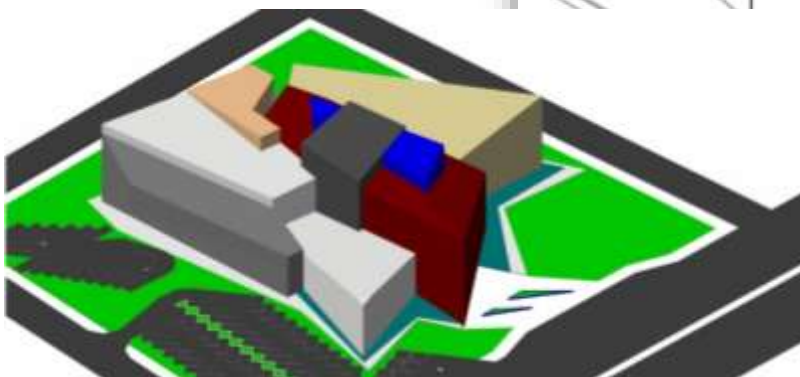


Fig. 117

- **CIMENTACION:**

El sistema constructivo que se empleara debe ser tradicional evolucionado con la presencia del H⁹A⁹, mampostería de ladrillo, muros m2 el uso del metal y el vidrio

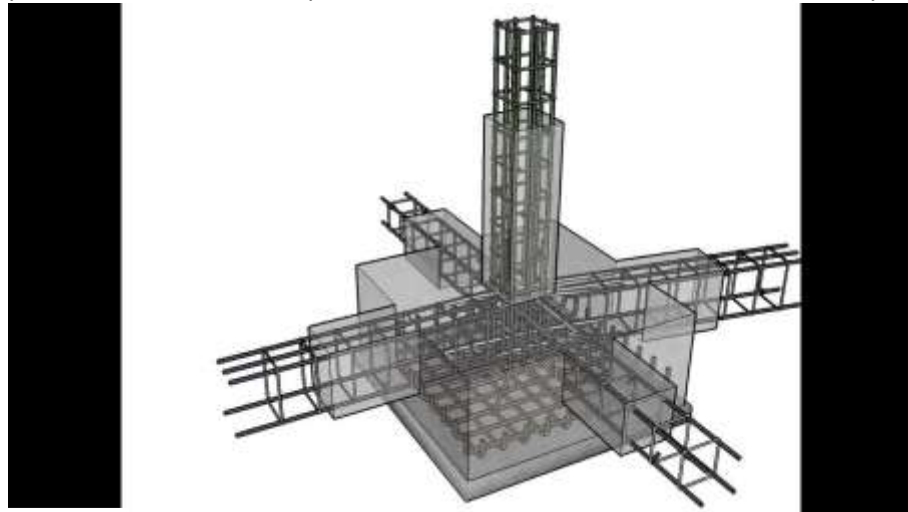


Fig. 118

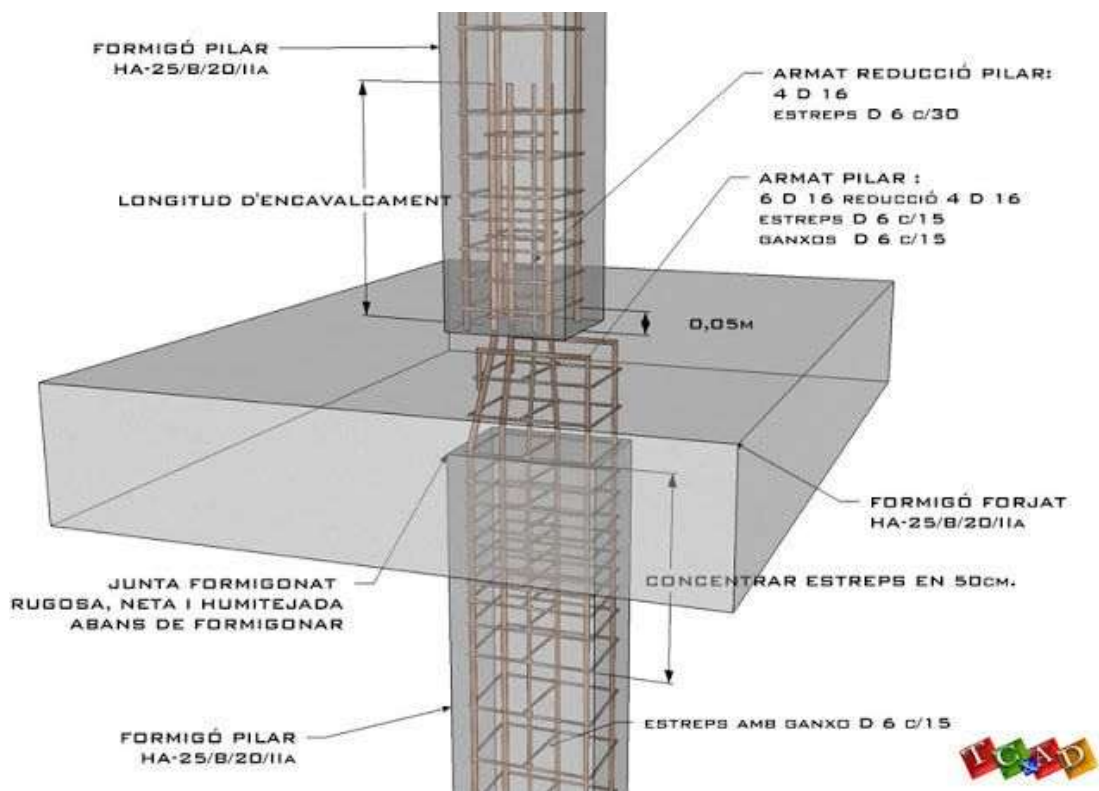


Fig. 119

- MUROS:**
 Elemento constructivo que se emplearan como cerramiento de ambientes para la protección de los factores climáticos y de seguridad se propone materiales de la región como ser el ladrillo de 6 huecos y materiales tratados muros M2 para el cubrimiento exterior, estructura de acero que da la sensación futurística.

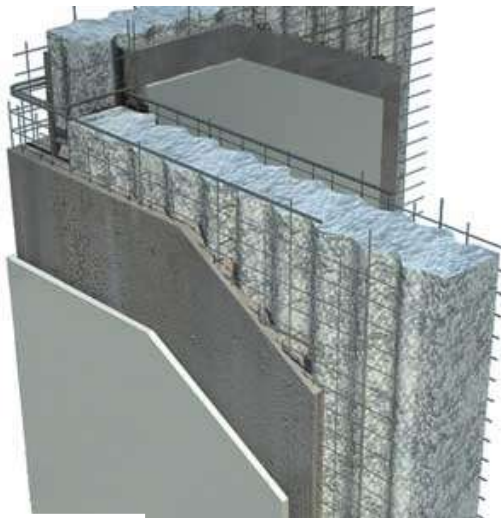


Fig. 120

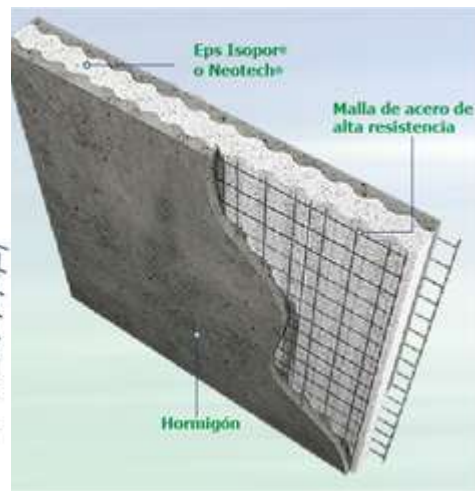


Fig. 121

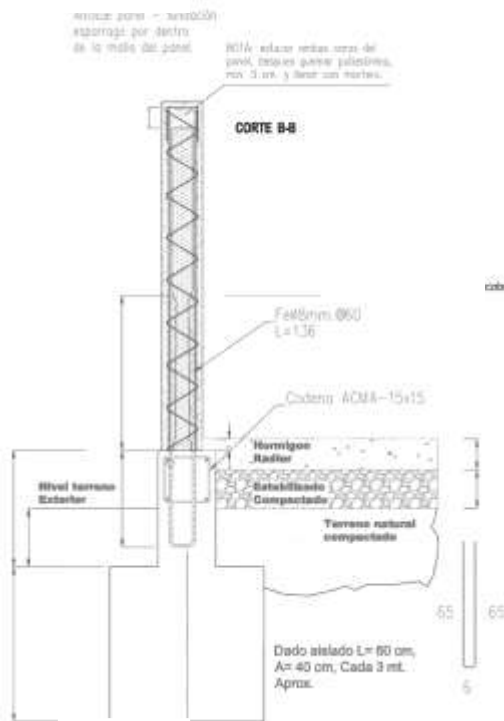


Fig. 122



Fig. 123

- **ESTRUCTURA:**

PRENOVA es un método patentado de construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas o discos plásticos.

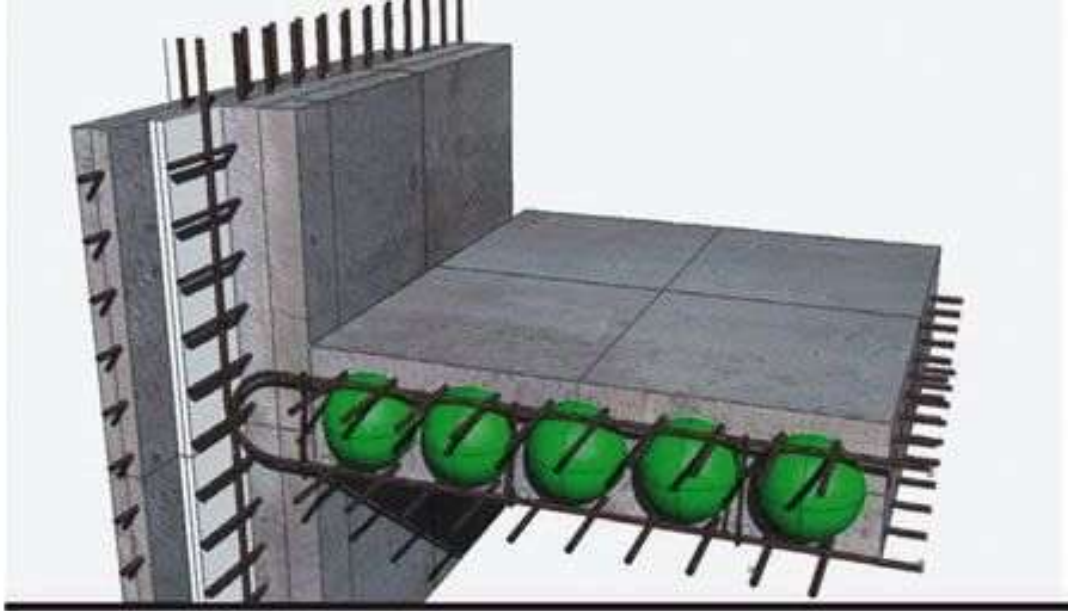


Fig. 124



Fig. 125

Fig. 126

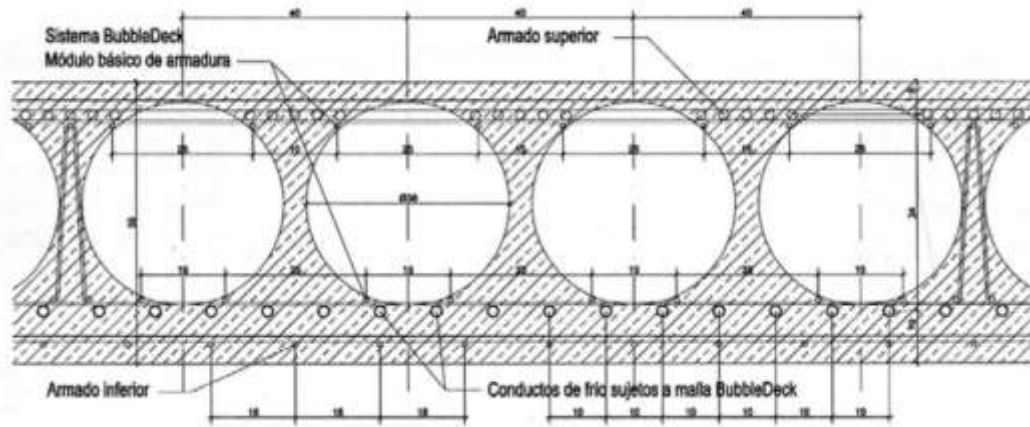


Fig. 127

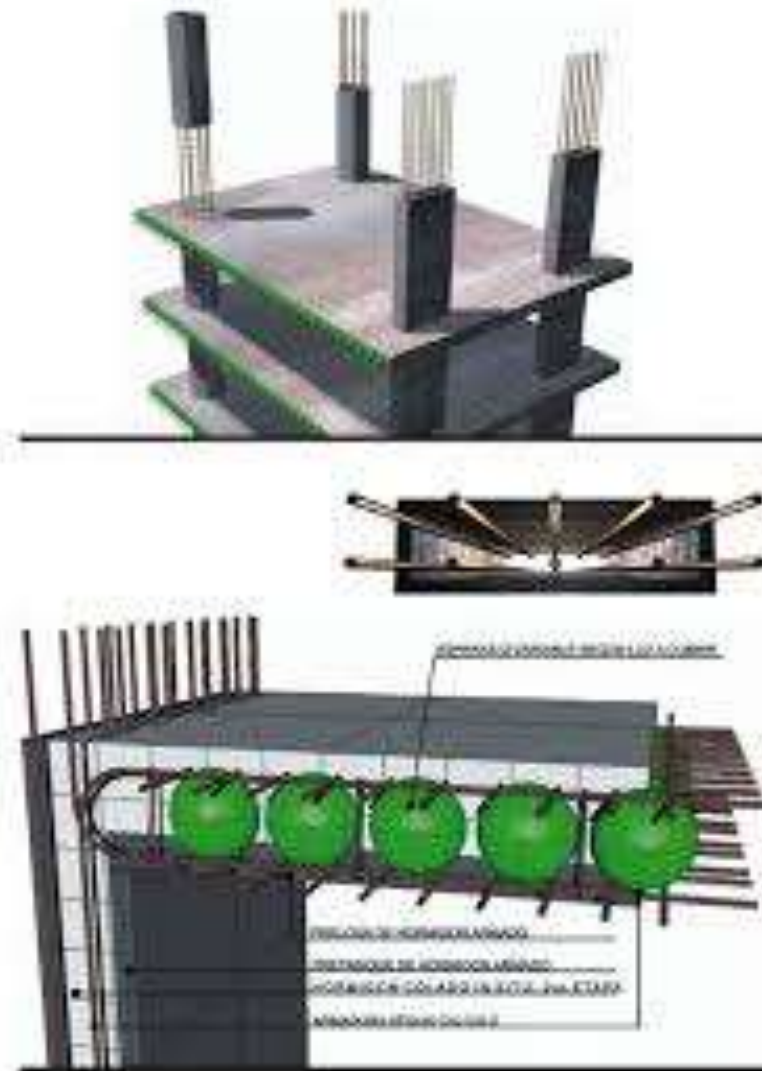


Fig. 128

- **CUBIERTA:**

Para este proyecto se utilizar planchas metálicas con estructura metálica y policarbonato para que su estructura sea más liviana y ligera

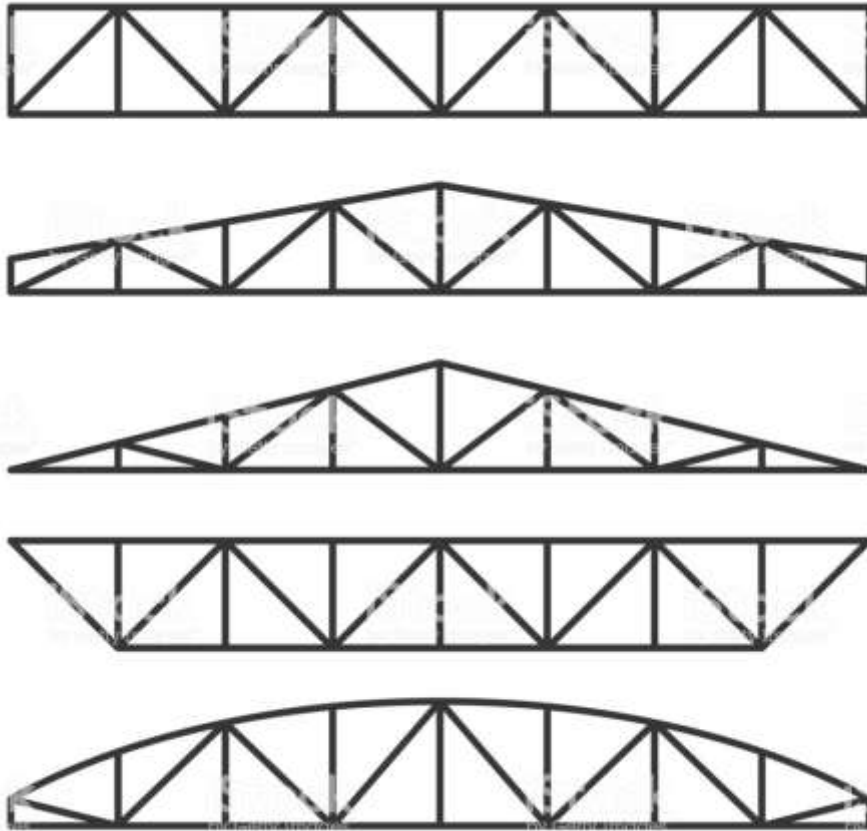


Fig. 129

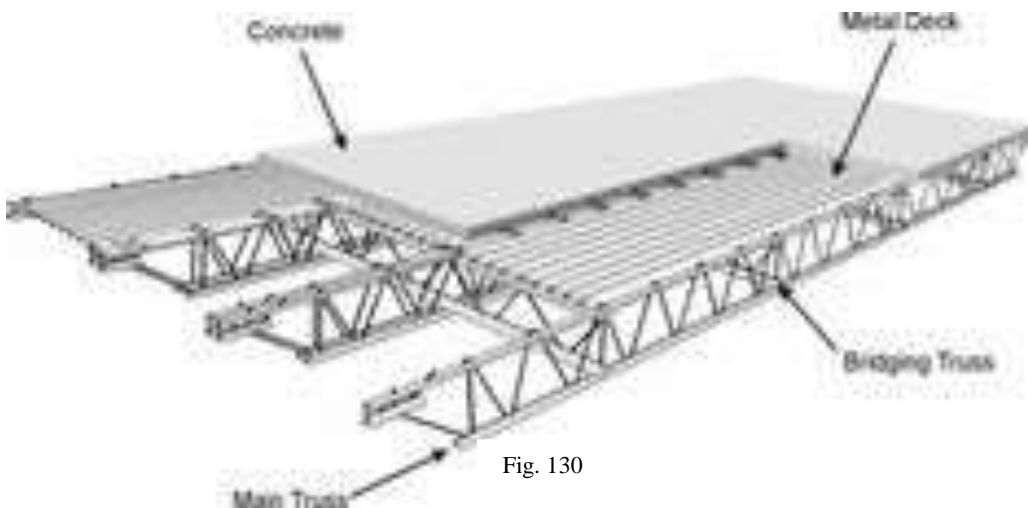


Fig. 130

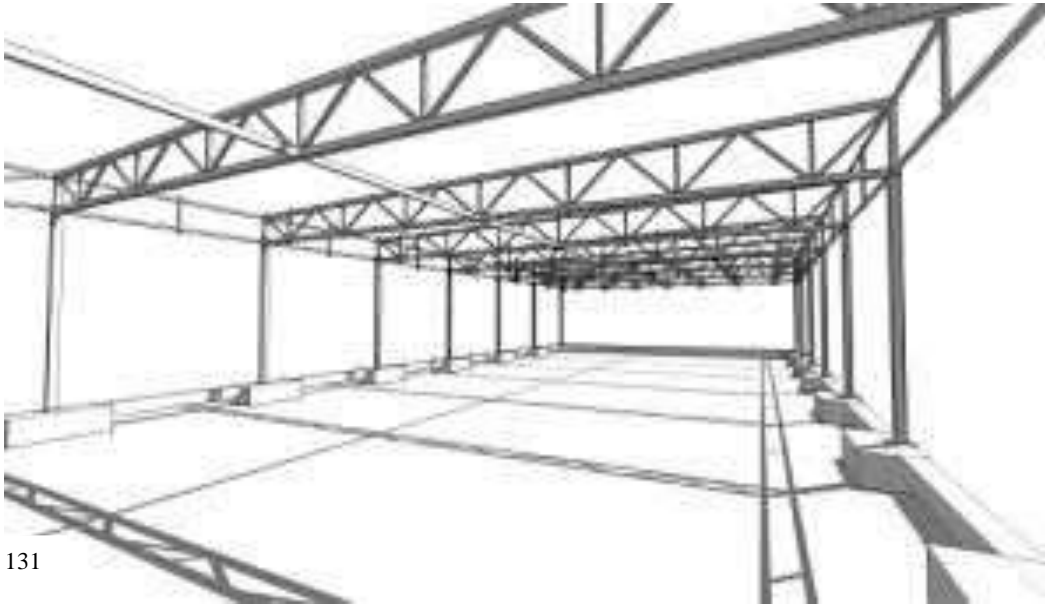


Fig. 131



Fig. 132

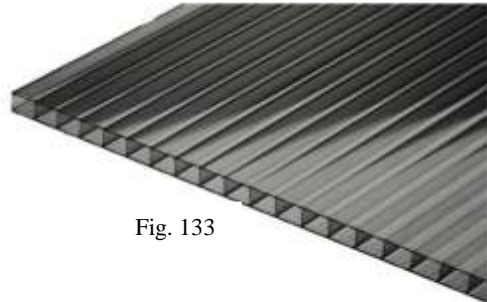


Fig. 133



Fig. 134

8.2.4 PREMISAS AMBIENTAL:

- **SUSTENTABLE:** que pueda ganar energía renovable y el aprovechamiento de la luz natural con respecto al sitio de intervención y sus condiciones climáticas dando al diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

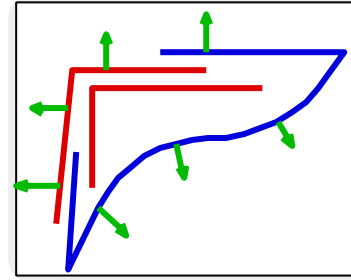


Fig. 135



Fig. 136



Fig. 137

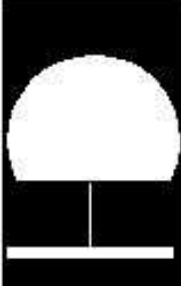


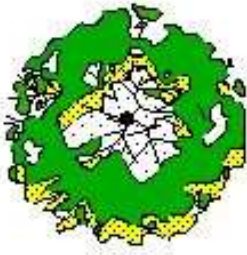


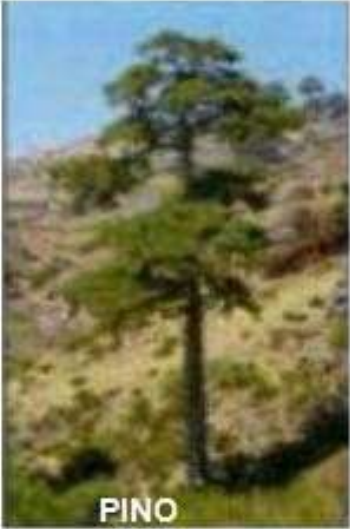

Fig. 138



Fig. 139

FICHAS PAISAJISTAS:

FICHA DESCRIPTIVAS	ASPECTO FISICOS																							
<p>CARACTERÍSTICAS GENERALES</p> <p>FAMILIA: Caesal Pinaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO: Cassia carnaval sepg.</p> <p>NOMBRE COMÚN: Carnavalito</p> <p>ORIGEN:</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ALTA: <input type="checkbox"/> Altura 5 a 6 mt.</p> <p>MEDIA: <input checked="" type="checkbox"/> Diámetro 3 a 5 mt.</p> <p>BAJA: <input type="checkbox"/></p> <p>ORGANO DE INTERES: HOJA <input type="checkbox"/> FLOR <input type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/></p>																							
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>CARNAVALITO</p> </div>	<p>COLOR - TEXTURA:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hoja</th> <th>Flor</th> <th>Fruto</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA CADUCA</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA PERENNE</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>FORMA:</p> 		Hoja	Flor	Fruto		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	HOJA PERENNE	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hoja	Flor	Fruto																					
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA																				
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	HOJA PERENNE																				
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					

FICHA DESCRIPTIVAS	ASPECTO FISICOS																							
<p>CARACTERÍSTICAS GENERALES</p> <p>FAMILIA: PINUS NOMBRE CIENTÍFICO: PINUS NOMBRE COMÚN: PINO ORIGEN: EUROPA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> Altura MEDIA: <input type="checkbox"/> 12 mts. BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 5 mts.</p> <p>ORGANO DE INTERES: HOJA <input checked="" type="checkbox"/> FLOR <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/></p>																							
 <p style="text-align: center;">PINO</p>	<p>COLOR - TEXTURA:</p> <table border="1" data-bbox="889 789 1344 1045"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hoja</th> <th>Flor</th> <th>Fruto</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA CADUCA</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA PERENNE</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>FORMA:</p> 		Hoja	Flor	Fruto		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA	V	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE	I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Hoja	Flor	Fruto																					
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA																				
V	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE																				
I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					

FICHA DESCRIPTIVAS

ASPECTO FISICOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ESCALA:

FAMILIA: MYETACEAE
NOMBRE CIENTÍFICO:
 EUCALYPTUS
 UROGRANDIS
NOMBRE COMÚN: EUCALIPTO
ORIGEN: AUSTRALIA Y TASMANIA

ALTA: Altura 70 mts.
MEDIA:
BAJA: Diámetro 2mts.

ORGANO DE INTERES:

HOJA **FLOR** **FRUTO**



COLOR - TEXTURA:

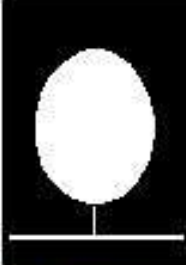


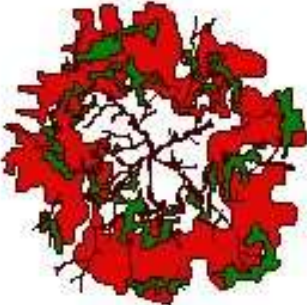
	Hoja	Flor	Fruto	
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
O	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	



EUCALIPTO

FORMA:



FICHA DESCRIPTIVAS	ASPECTO FISICOS												
CARACTERÍSTICAS GENERALES FAMILIA: Fabeca NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Erythrina Falcata</i> Beth NOMBRE COMÚN: Ceibo ORIGEN: brasil, argentina	ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> Altura 8-15 mt. MEDIA: <input type="checkbox"/> BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 6-8 mt. ORGANO DE INTERES: HOJA <input type="checkbox"/> FLOR <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>												
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> 	COLOR - TEXTURA: Hoja Flor Fruto HOJA CADUCA <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><td>P</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>V</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>O</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>I</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> <input checked="" type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/> FORMA: 	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>											
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
O	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>											
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											

FICHA DESCRIPTIVAS

ASPECTO FISICOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

ESCALA:

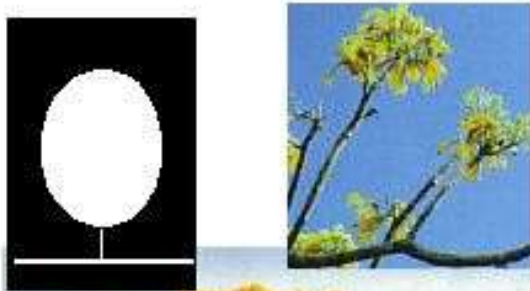
FAMILIA:Bignoniaceae
NOMBRE CIENTÍFICO:
 tabebuia ochracea
NOMBRE COMUN:
 tajibo amarillo, lapacho amarillo
ORIGEN:

ALTA: Altura
MEDIA: Hasta 12 mt.
BAJA: Diámetro
 6 a 8 mt.

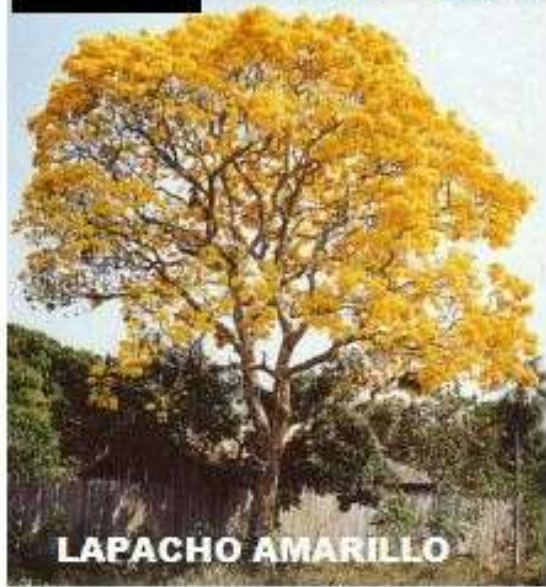
ORGANO DE INTERES:

HOJA **FLOR** **FRUTO**

COLOR - TEXTURA:

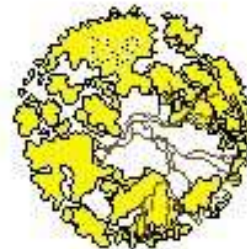


	Hoja	Flor	Fruto	
P	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



LAPACHO AMARILLO

FORMA:



FICHA DESCRIPTIVAS

ASPECTO FISICOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

FAMILIA: Bignoniaceae
NOMBRE CIENTÍFICO:
 Tabebuia Abellanedae
NOMBRE COMÚN:
 Lapacho rosado
ORIGEN:

ESCALA:

ALTA: Altura
MEDIA: 8 a 12 mt.
BAJA: Diámetro
 6 a 8 mt.

ORGANO DE INTERES:

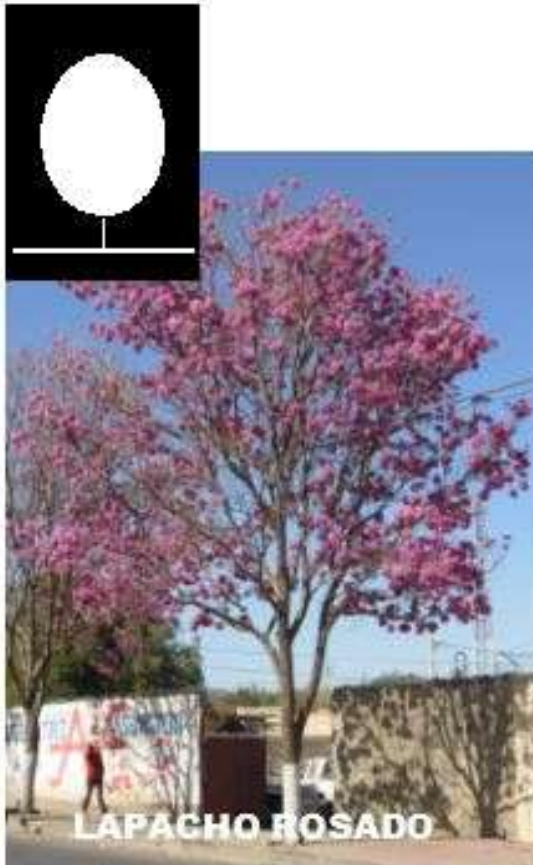
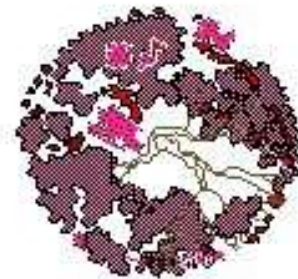
HOJA **FLOR** **FRUTO**

COLOR - TEXTURA:

Hoja Flor Fruto

P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA
V	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FORMA:



FICHA DESCRIPTIVAS

FAMILIA: Salicaceae
 NOMBRE CIENTÍFICO:
 Salix Babylonica
 NOMBRE COMÚN: Sauce Llorón
 ORIGEN: China

ASPECTO FÍSICOS

ESCALA:

ALTA: Altura
 MEDIA: hasta 20 mt.
 BAJA: Diámetro
 12 a 18 mt.

ORGANO DE INTERES:

HOJA FLOR FRUTO



COLOR - TEXTURA:

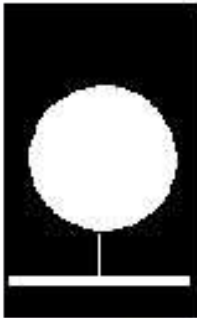



	Hoja	Flor	Fruto
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
O	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HOJA CADUCA
 HOJA PERENNE



FORMA:



FICHA DESCRIPTIVAS	ASPECTO FISICOS																							
CARACTERÍSTICAS GENERALES FAMILIA: Anacardiaceae NOMBRE CIENTÍFICO: Schinus Molle L. NOMBRE COMÚN: Molle ORIGEN: De Mexico a Argentina	ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> Altura 10 a 15 mt. MEDIA: <input type="checkbox"/> BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 6-8 mt. ORGANO DE INTERES: HOJA <input checked="" type="checkbox"/> FLOR <input type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>																							
 	COLOR - TEXTURA: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hoja</th> <th>Flor</th> <th>Fruto</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA CADUCA</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="2">HOJA PERENNE</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Hoja	Flor	Fruto		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE	I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Hoja	Flor	Fruto																					
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA																				
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA PERENNE																				
I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
	FORMA: 																							

CONCLUSIONES

Las premisas morfológicas, es la descripción del proyecto que se pretende hacer utilizando estos tipos de materiales para la construcción del museo de arte plásticas en la ciudad de Tarija con un enfoque de mejorar el proyecto con estos dichos materiales a utilizar en la construcción.