

PRODUCCION DEL CONCEPTO DE DISEÑO

ASPECTOS OBJETIVOS

La forma mas sobresaliente del sitio son las visuales una vista horizontal que se puede observar la pradera y la fluidez del rio guadalquivir y su arboleda, y la vista vertical donde observamos las LADERAS pronunciadas.
La topografia del sitio nos proporciona una fuerza en sentido de apresar la naturaleza proporcionada por el rio dandole un impacto visual.



- PERSPECTIVA: Un punto donde podemos ver el paisaje horizontal y vertical por su gran dominancia visual



- DINAMICO: Se relaciona con su entorno produciendo una integridad ya sea geograficamente, cultural



- HORIZONTALIDAD: Buscar una mayor interaccion y poder innovar interactuando en una vista horizontal sin limites.

CONCEPTO DE DISEÑO SUBYACENTE AL PROCESO DE PROYECTACION ARQUITECTONICA

El concepto del diseño sera basado por la gran influencia visual horizontal que nos proporciona el rio guadalquivir por su fluidez y flexibilidad, tomando en cuenta su gran impacto que proporciona la pradera verticalmente con sus planos entrantes y salientes, proporcionandonos un diseño geometrico y poliedrico fluido y flexible, basandonos en las fuerzas de la naturaleza que nos rodea e integrandolo sin dañar su entorno que lo rodea.



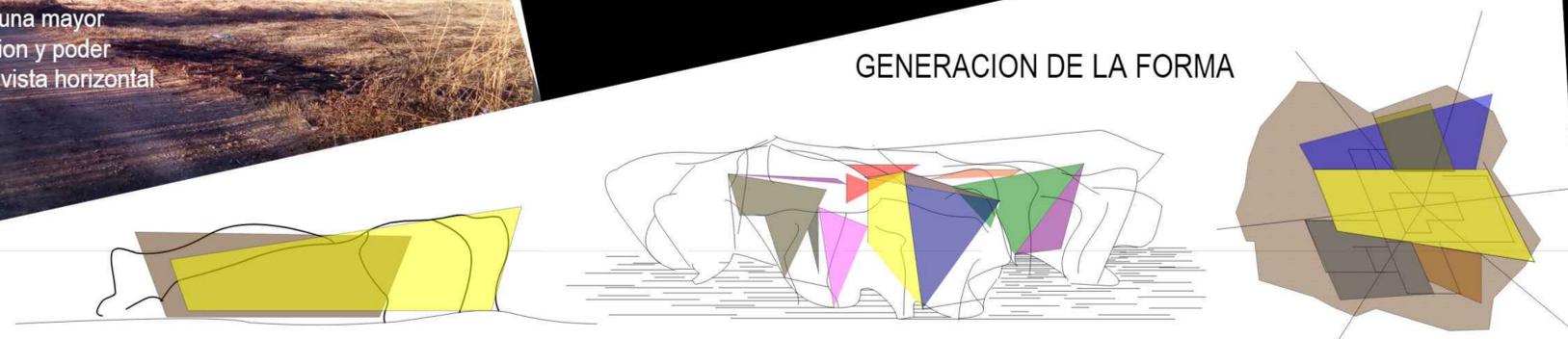
EL PROYECTO ES UN PROCESO PARA CONSTRUIR UNA IDEA

El proyecto se integrara al contexto que lo rodea relacionandose con la fuerza de la naturaleza y la cultura

ASPECTOS SUBJETIVOS

- ILIMITADO: Una forma de poder expresar el espacio hacia el publico que no presente limites.
- TRANQUILO: Un sitio donde puedas relajar la mente donde exista serenidad tranquilidad.
- ESPACIO: La percepcion y el comportamiento va mas alla, ya que a demas de recoger estos aspectos del espacio y las relaciones que en el se establecen, lo hace dando voz al ciudadanos
- DOMINANCIA : La percepcion visual sera la mas dominante en la situacion que se encuentra .
- FUERZA DE LA NATURALEZA: Nos guia hacia una forma que se pueda integrar basandonos en las fuerzas naturales que sobresalen en el sitio, las praderas y las laderas .

GENERACION DE LA FORMA



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

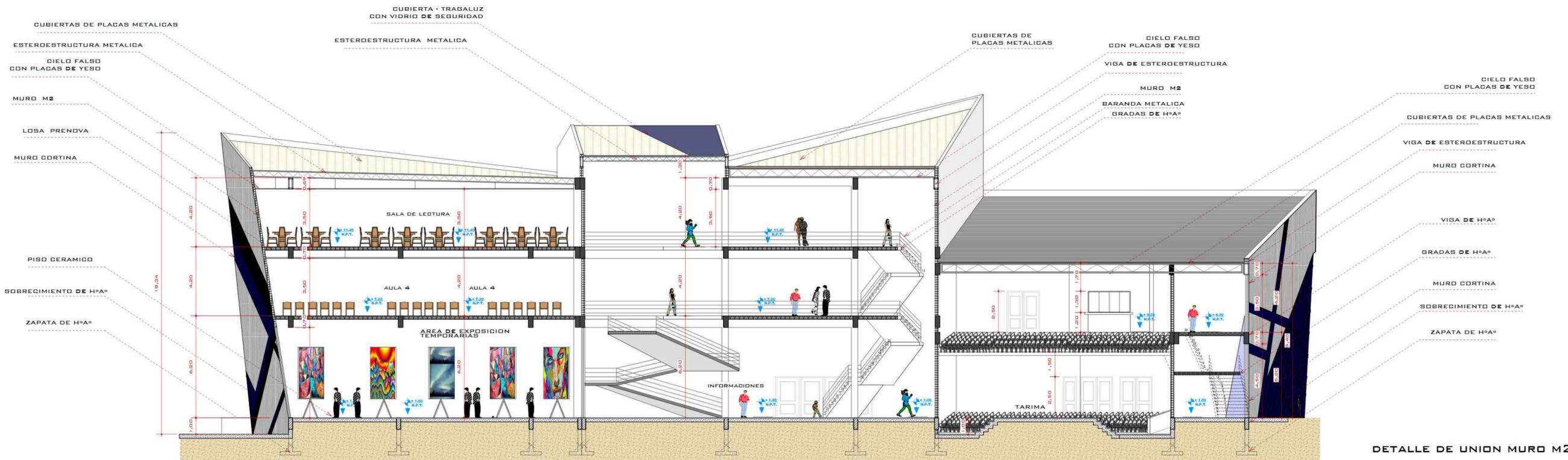
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER : JUSTIFICACION DE LA FORMA

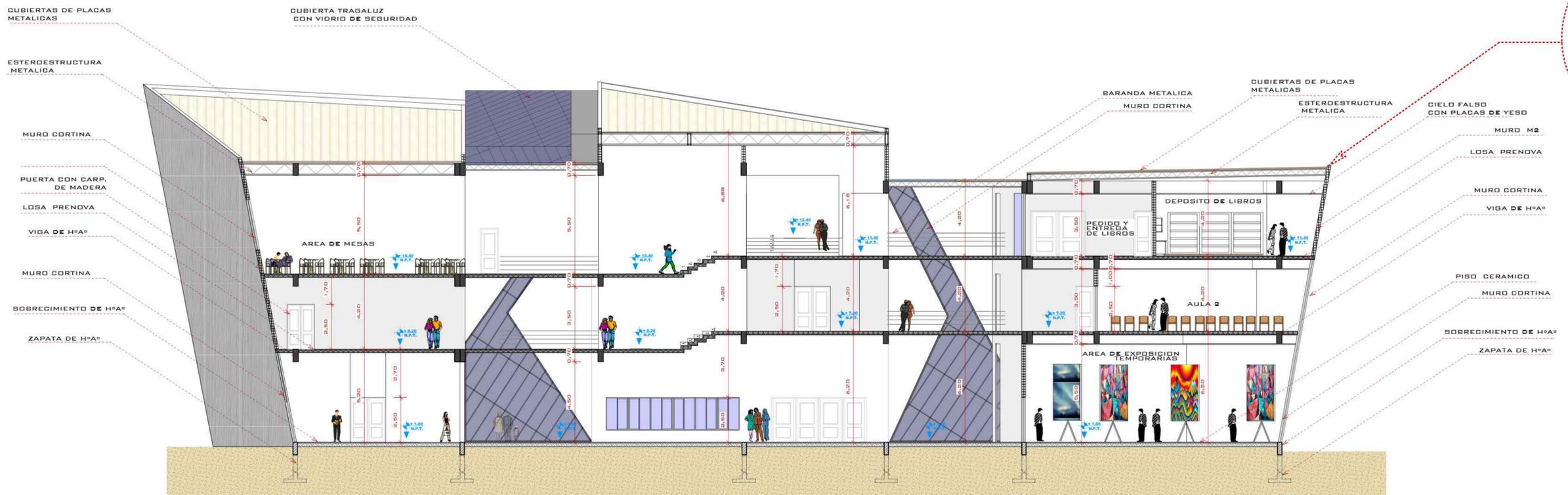
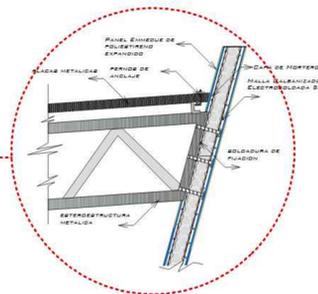
ESC. 1: 100



CORTE TRANSVERSAL C'- C''

ESCALA 1:100

DETALLE DE UNION MURO M2 CON ESTERDESTRUCTURA.



CORTE TRANSVERSAL D'- D''

ESCALA 1:100



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

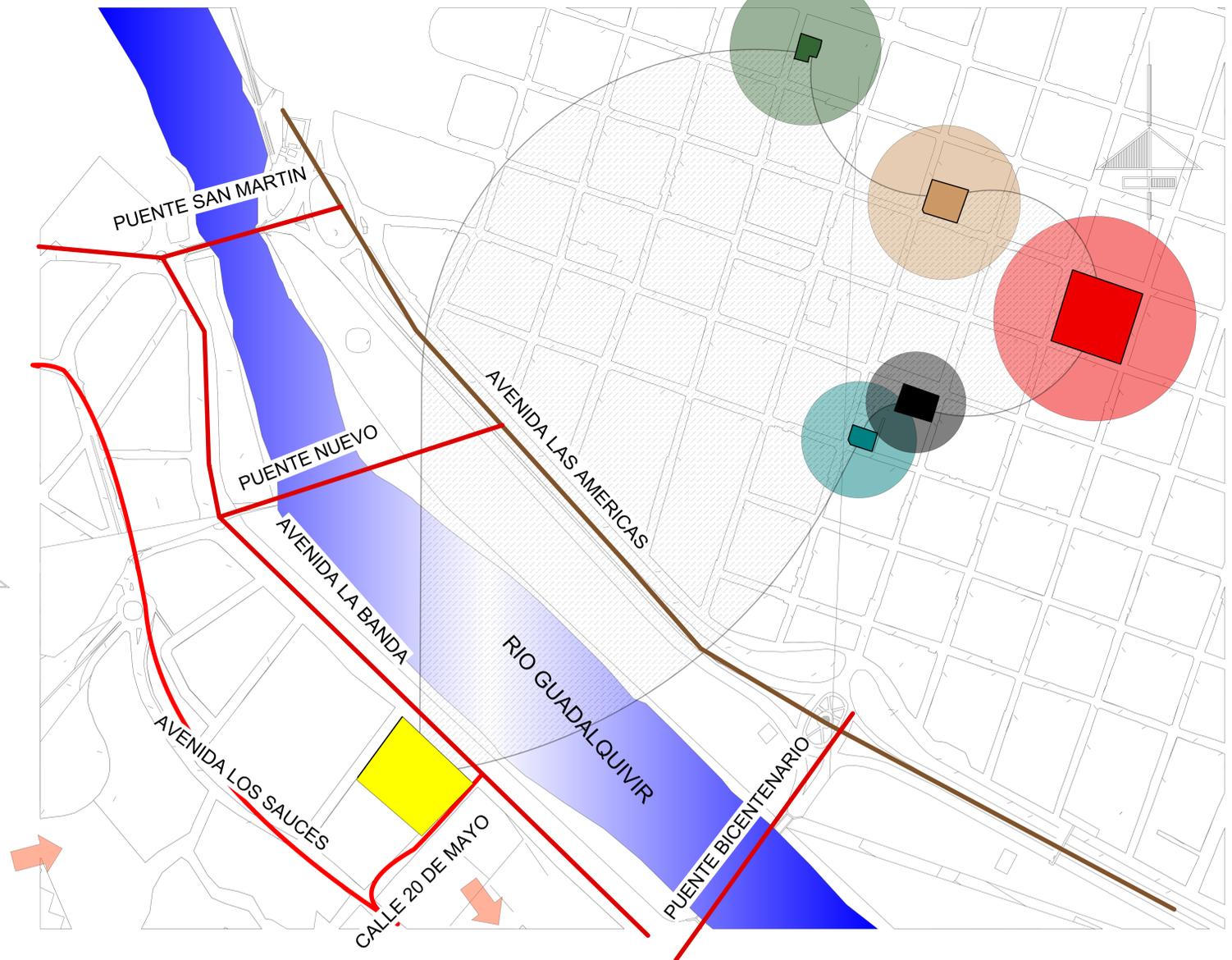
DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

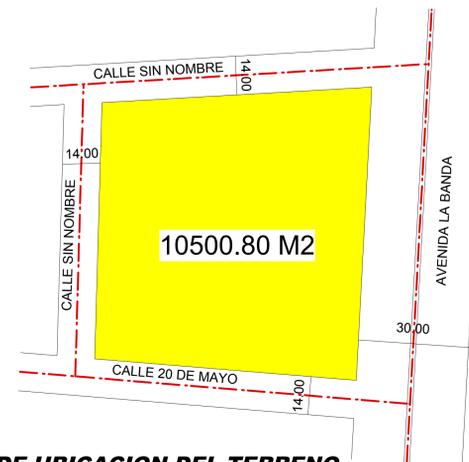
CARACTER: PLANO DE CORTES

ESC. 1: 100

UBICACIÓN DEPARTAMENTO DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA, MUNICIPIO CERCADO Y LA CIUDAD DE TARIJA



- MUSEO DE ARTES PLASTICAS
- MUSEO PALEONTOLOGICO
- PATIO EL CABILDO
- MUSEO FRANCISCANO
- CASA LA CULTURA
- CAESCUELA DE BELLAS ARTES



PLANO DE UBICACION DEL TERRENO
Esc: 1:1000



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER : PLANO DE UBICACION Y/O EMPLAZAMIENTO

ESC. INDICADA

N



B

A

B

A

AREA DE EXPOSICION TEMPORARIAS

AREA DE EXPOSICION PERMANENTES

OBRAS NO APTAS A LA LUZ NATURAL

AUDITORIO

AREA DE APOYO

INGRESO PERSONAL

INGRESO PRICIPAL

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER: PLANO PLANTA BAJA ACOTADO

ESC. 1: 100

N



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER : PLANO PLANTA BAJA AMOBLADO

ESC. 1: 100