

PRODUCCION DEL CONCEPTO DE DISEÑO

ASPECTOS OBJETIVOS

La forma mas sobresaliente del sitio son las visuales una vista horizontal que se puede observar la pradera y la fluidez del rio guadalquivir y su arboleda, y la vista vertical donde observamos las LADERAS pronunciadas.
La topografia del sitio nos proporciona una fuerza en sentido de apresar la naturaleza proporcionada por el rio dandole un impacto visual.



- PERSPECTIVA: Un punto donde podemos ver el paisaje horizontal y vertical por su gran dominancia visual



- DINAMICO: Se relaciona con su entorno produciendo una integridad ya sea geograficamente, cultural



- HORIZONTALIDAD: Buscar una mayor interaccion y poder innovar interactuando en una vista horizontal sin limites.

CONCEPTO DE DISEÑO SUBYACENTE AL PROCESO DE PROYECTACION ARQUITECTONICA

El concepto del diseño sera basado por la gran influencia visual horizontal que nos proporciona el rio guadalquivir por su fluidez y flexibilidad, tomando en cuenta su gran impacto que proporciona la pradera verticalmente con sus planos entrantes y salientes, proporcionandonos un diseño geometrico y poliedrico fluido y flexible, basandonos en las fuerzas de la naturaleza que nos rodea e integrandolo sin dañar su entorno que lo rodea.



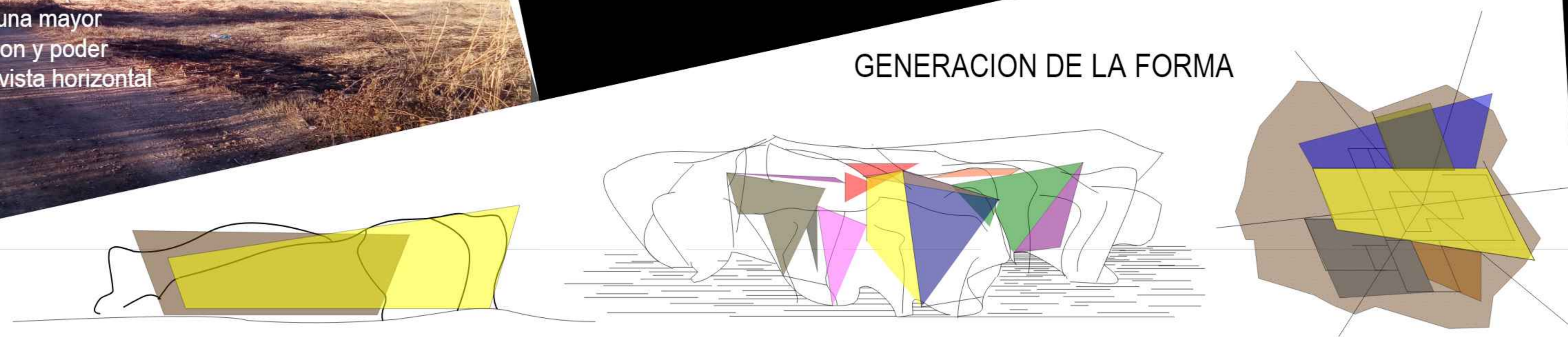
EL PROYECTO ES UN PROCESO PARA CONSTRUIR UNA IDEA

El proyecto se integrara al contexto que lo rodea relacionandose con la fuerza de la naturaleza y la cultura

ASPECTOS SUBJETIVOS

- ILIMITADO: Una forma de poder expresar el espacio hacia el publico que no presente limites.
- TRANQUILO: Un sitio donde puedas relajar la mente donde exista serenidad tranquilidad.
- ESPACIO: La percepcion y el comportamiento va mas alla, ya que a demas de recoger estos aspectos del espacio y las relaciones que en el se establecen, lo hace dando voz al ciudadanos
- DOMINANCIA : La percepcion visual sera la mas dominante en la situacion que se encuentra .
- FUERZA DE LA NATURALEZA: Nos guia hacia una forma que se pueda integrar basandonos en las fuerzas naturales que sobresalen en el sitio, las praderas y las laderas .

GENERACION DE LA FORMA



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

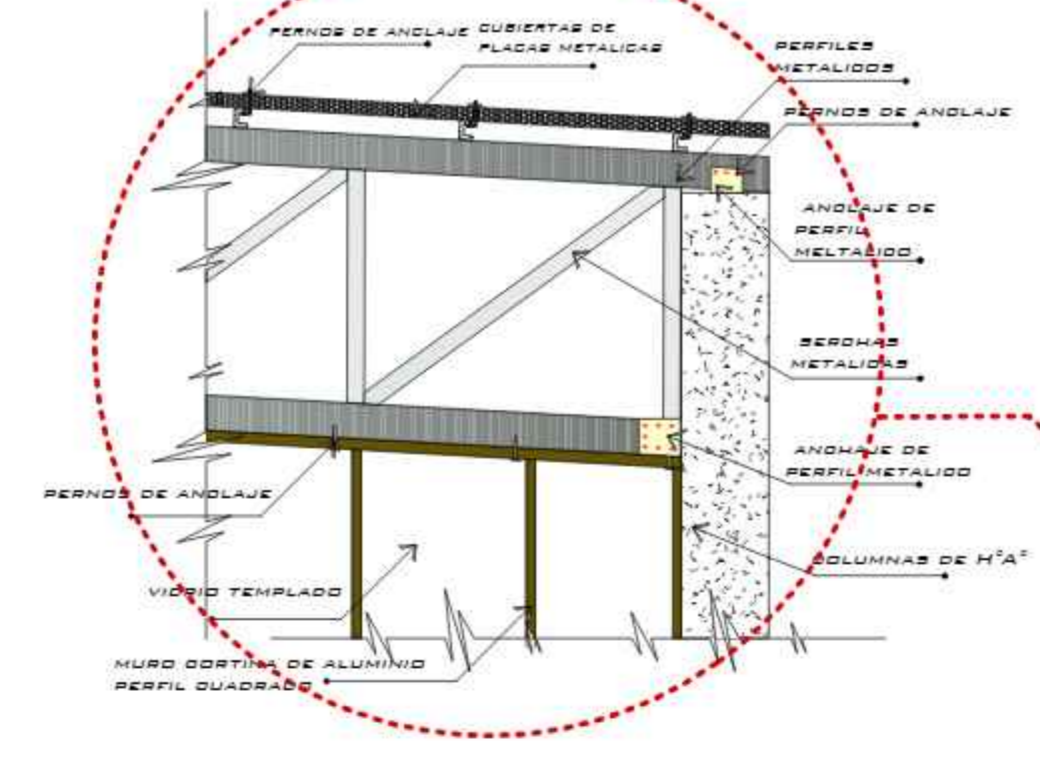
DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

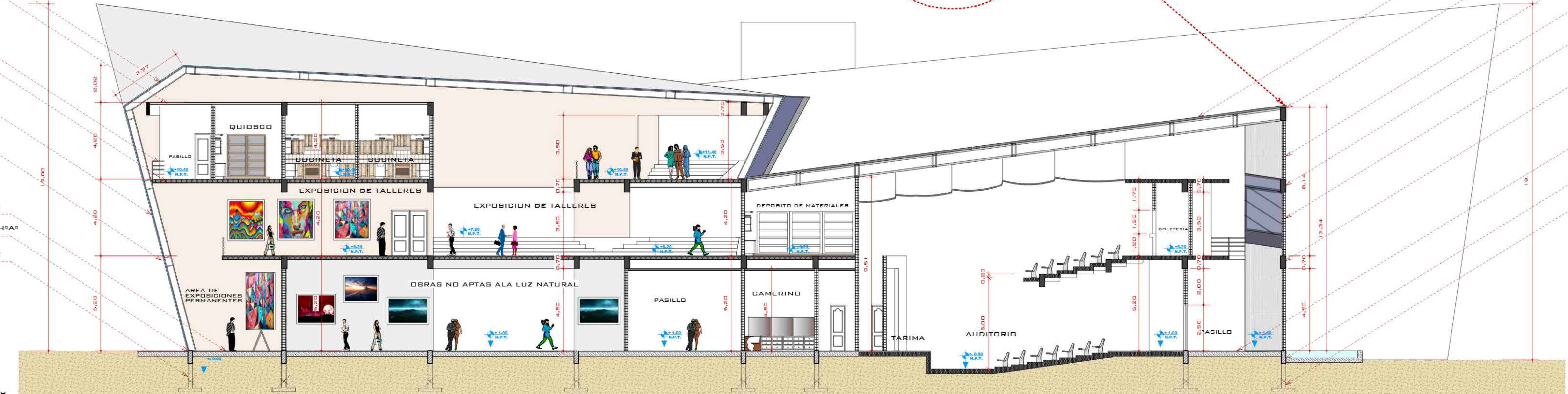
CARACTER : JUSTIFICACION DE LA FORMA

ESC. 1: 100

DETALLE DE ANCLAJE, ESTERROESTRUCTURA Y CULUMNA DE H⁰A⁰



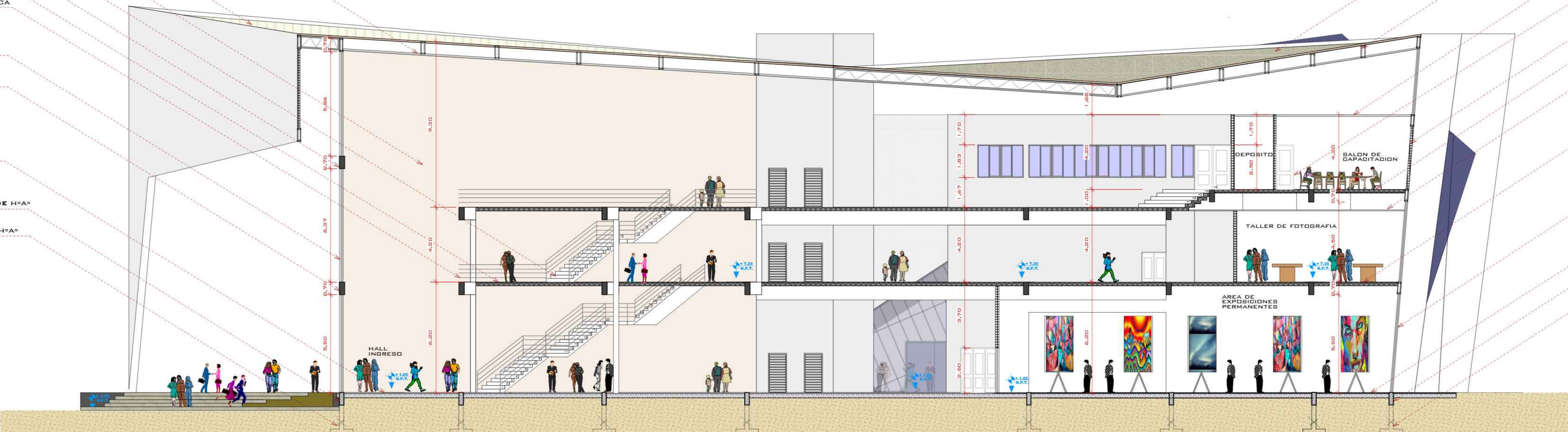
- CUBIERTA - TRABALUZ CON VIDRIO DE SEGURIDAD
- CIELO FALSO CON PLACAS DE YESO
- BARANDA METALICA
- LOSA PRENOVA
- MURO CORTINA
- VIGA DE ESTERROESTRUCTURA
- PISO CERAMICO
- SOBRECIMIENTO DE H⁰A⁰
- ZAPATA DE H⁰A⁰



- CUBIERTAS DE PLACAS METALICAS
- ESTERROESTRUCTURA METALICA
- MURO DE LADRILLO
- VIGA DE H⁰A⁰
- MURO DE LADRILLO
- VIGA DE H⁰A⁰
- PISO CERAMICO
- SOBRECIMIENTO DE H⁰A⁰
- ZAPATA DE H⁰A⁰

CORTE TRANSVERSAL A'-A"
ESCALA 1:100

- REVOQUE FINO INTERIOR CAL Y CEMENTO
- BRADAS DE H⁰A⁰
- VIGA DE H⁰A⁰
- LOSA PRENOVA
- BARANDA METALICA
- MURO CORTINA
- VIGA DE H⁰A⁰
- PISO CERAMICO
- SOBRECIMIENTO DE H⁰A⁰
- ZAPATA DE H⁰A⁰



- CUBIERTAS DE PLACAS METALICAS
- ESTERROESTRUCTURA METALICA
- CIELO FALSO CON PLACAS DE YESO
- PUERTA CON CARP. DE MADERA
- MURO M2
- LOSA PRENOVA
- CIELO FALSO CON PLACAS DE YESO
- BARANDA METALICA
- LOSA PRENOVA
- MURO CORTINA
- PISO CERAMICO
- SOBRECIMIENTO DE H⁰A⁰
- ZAPATA DE H⁰A⁰

CORTE TRANSVERSAL B'-B"
ESCALA 1:100



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

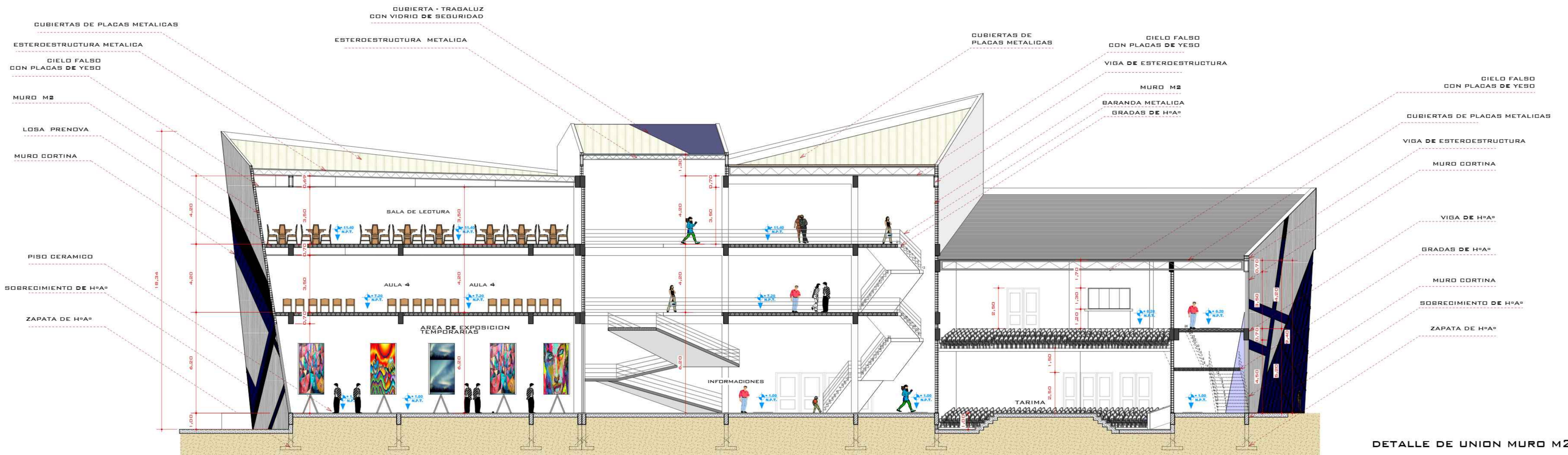
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER: PLANO DE CORTES

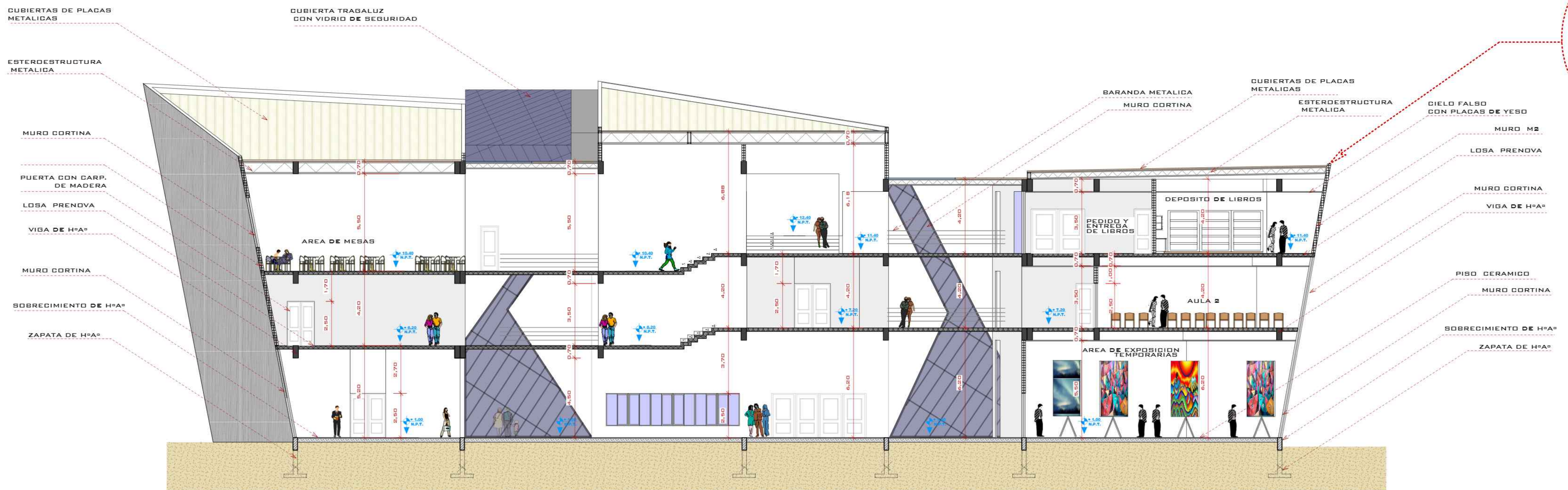
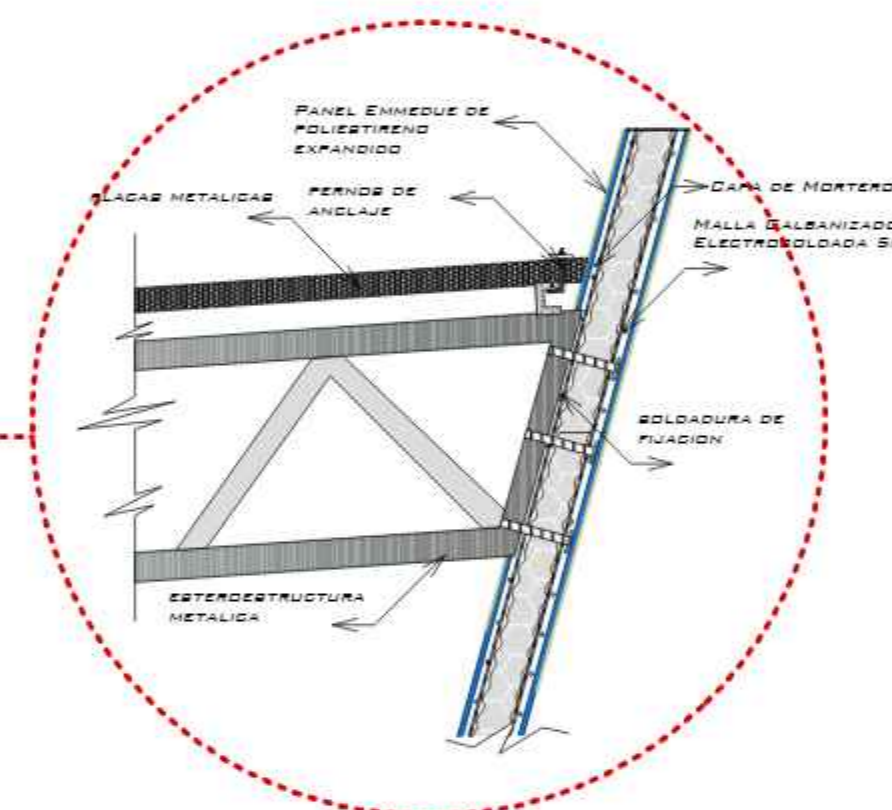
ESC. 1: 100



CORTE TRANSVERSAL C'- C''

ESCALA 1:100

DETALLE DE UNION MURO M2 CON ESTERDESTRUCTURA.



CORTE TRANSVERSAL D'- D''

ESCALA 1:100



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

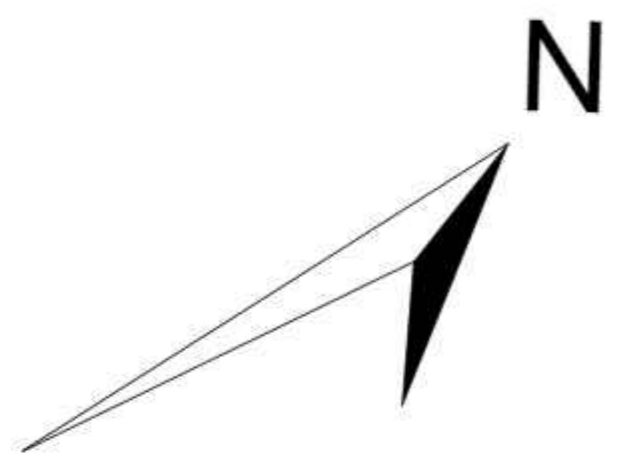
PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER: PLANO DE CORTES

ESC. 1: 100



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

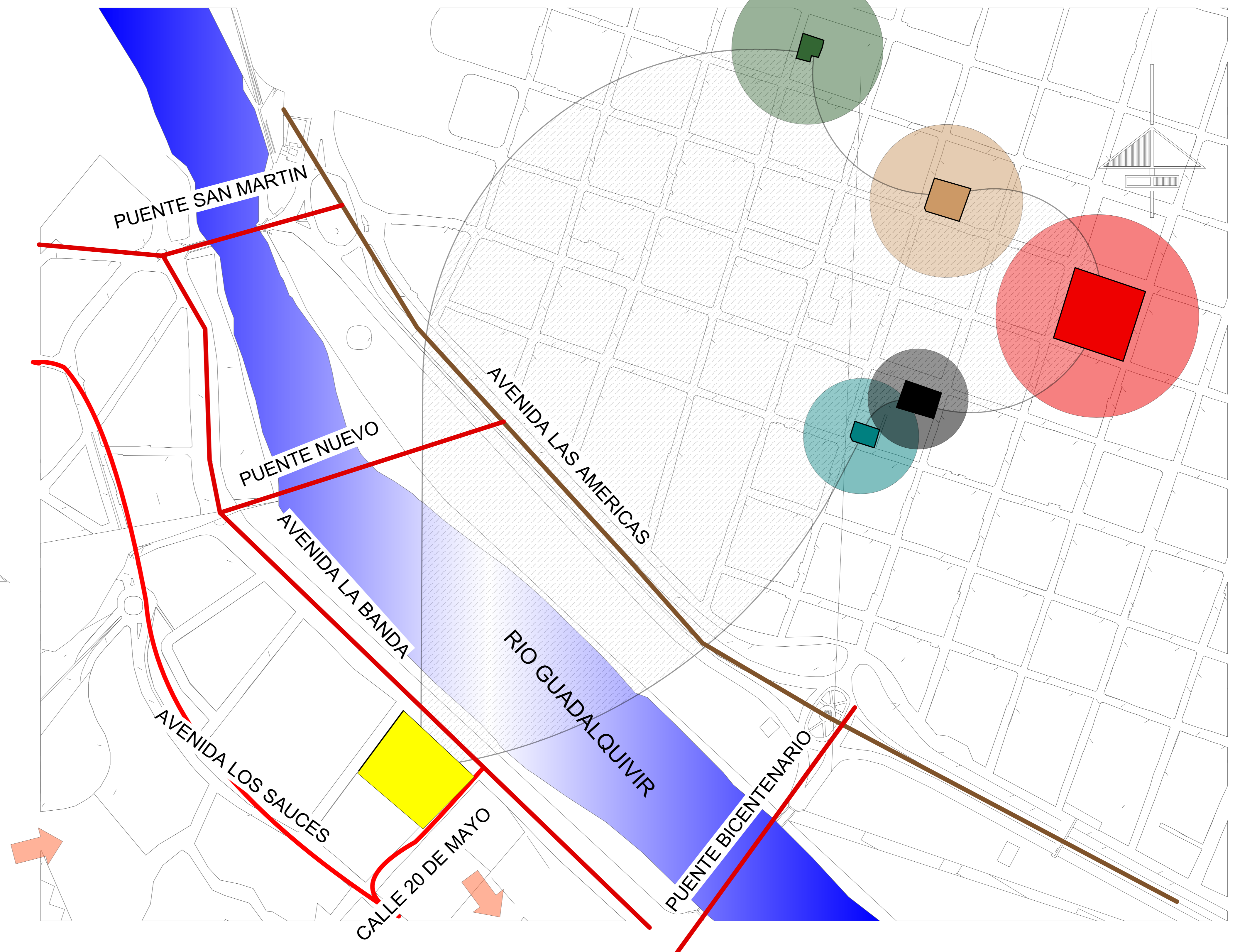
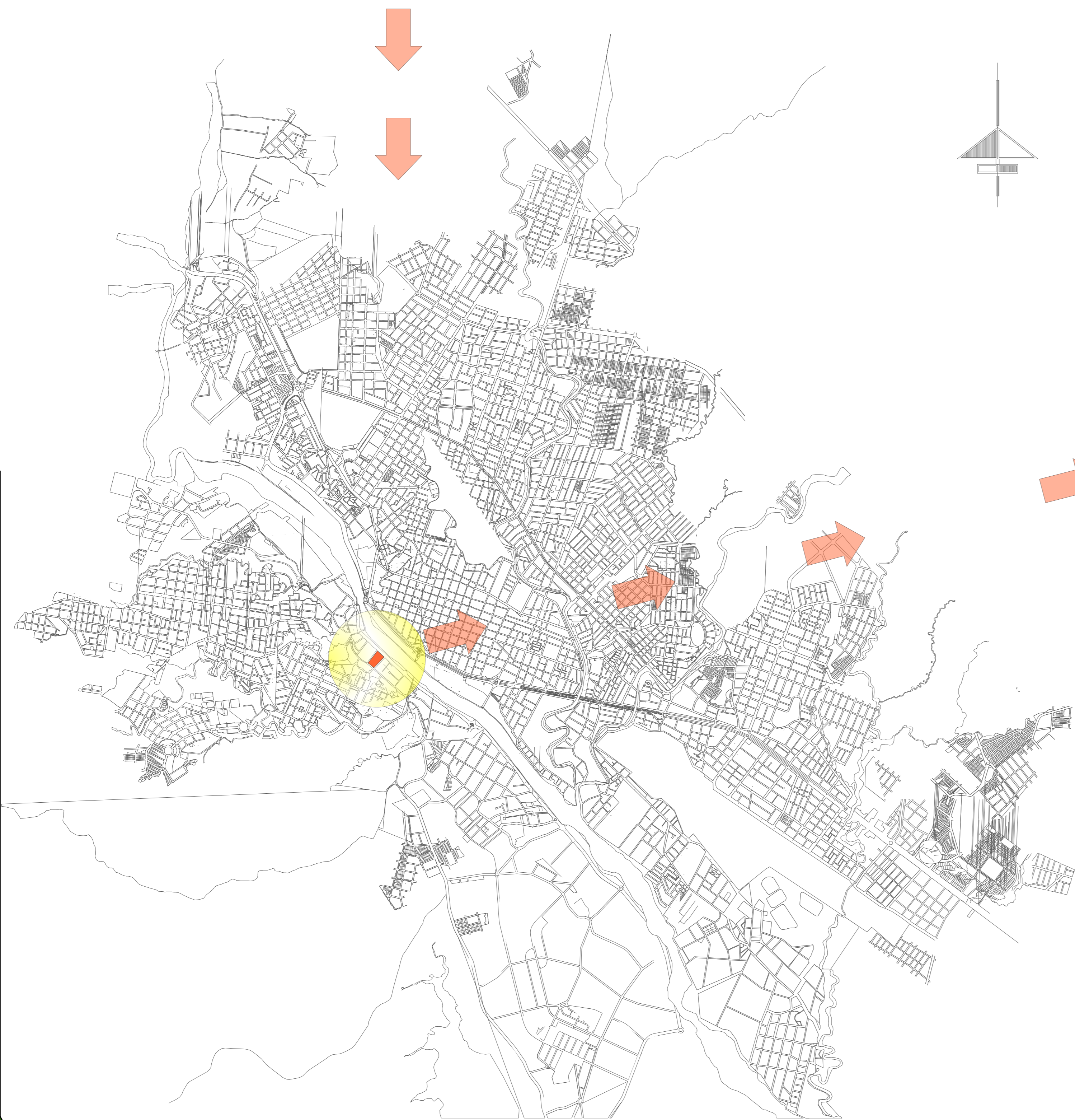
DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

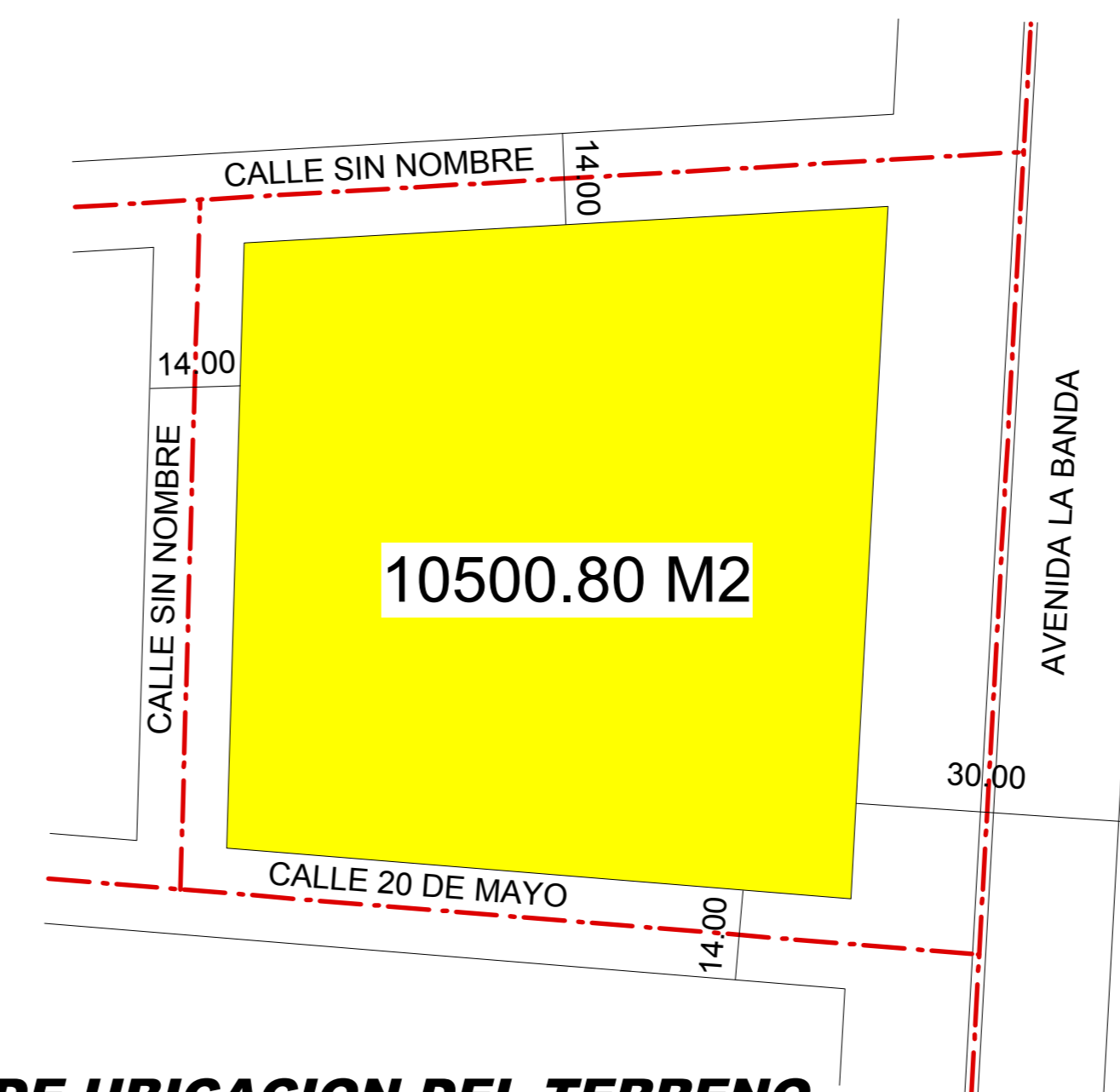
CARACTER: PLANIMETRIA GENERAL

ESC. 1: 100

UBICACIÓN DEPARTAMENTO DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA, MUNICIPIO CERCADO Y LA CIUDAD DE TARIJA



- MUSEO DE ARTES PLASTICAS
- MUSEO PALEONTOLOGICO
- PATIO EL CABILDO
- MUSEO FRANCISCANO
- CASA LA CULTURA
- CAESCUELA DE BELLAS ARTES



PLANO DE UBICACION DEL TERRENO
Esc: 1:1000



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

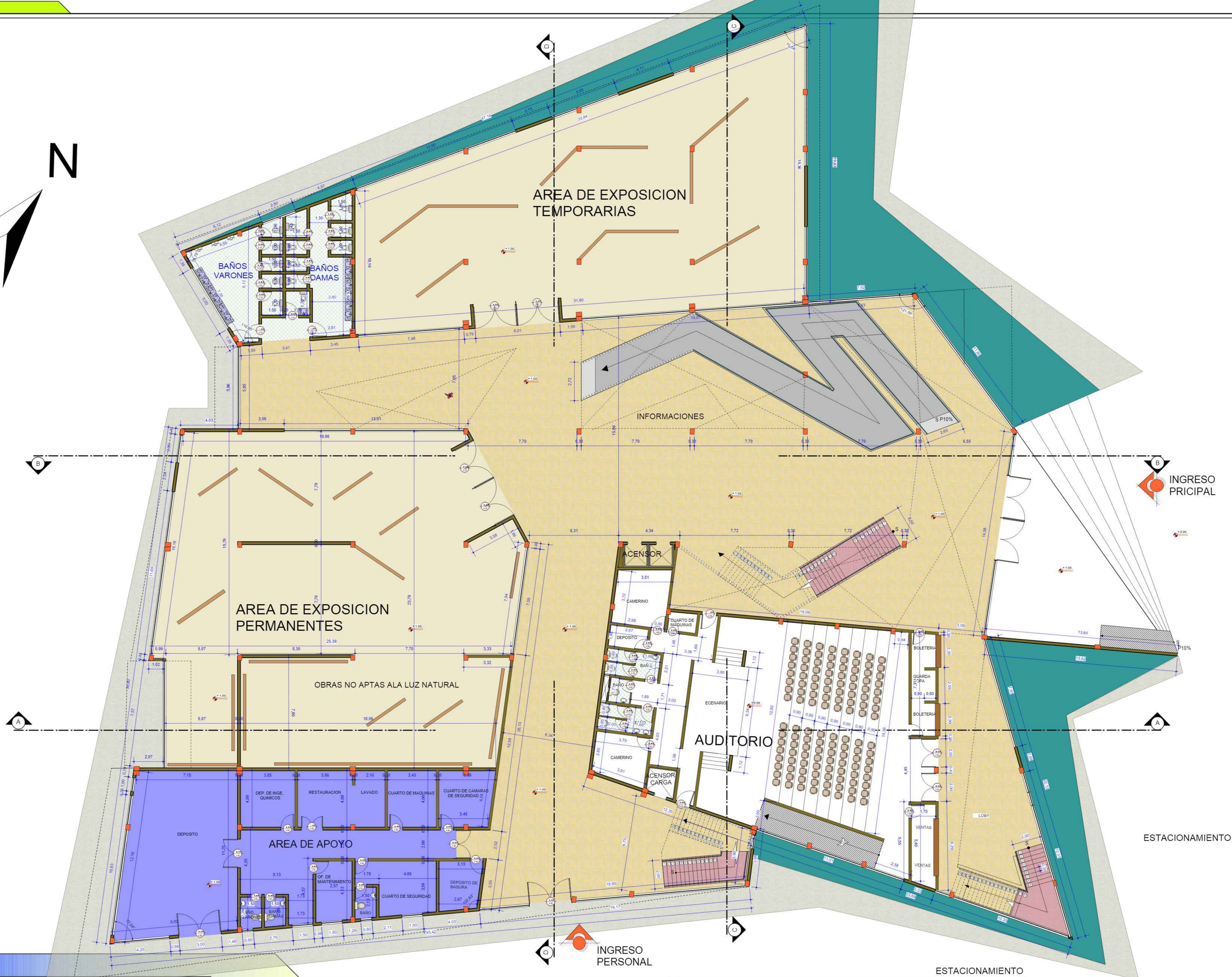
DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER : PLANO DE UBICACION Y/O EMPLAZAMIENTO

ESC. INDICADA

N



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

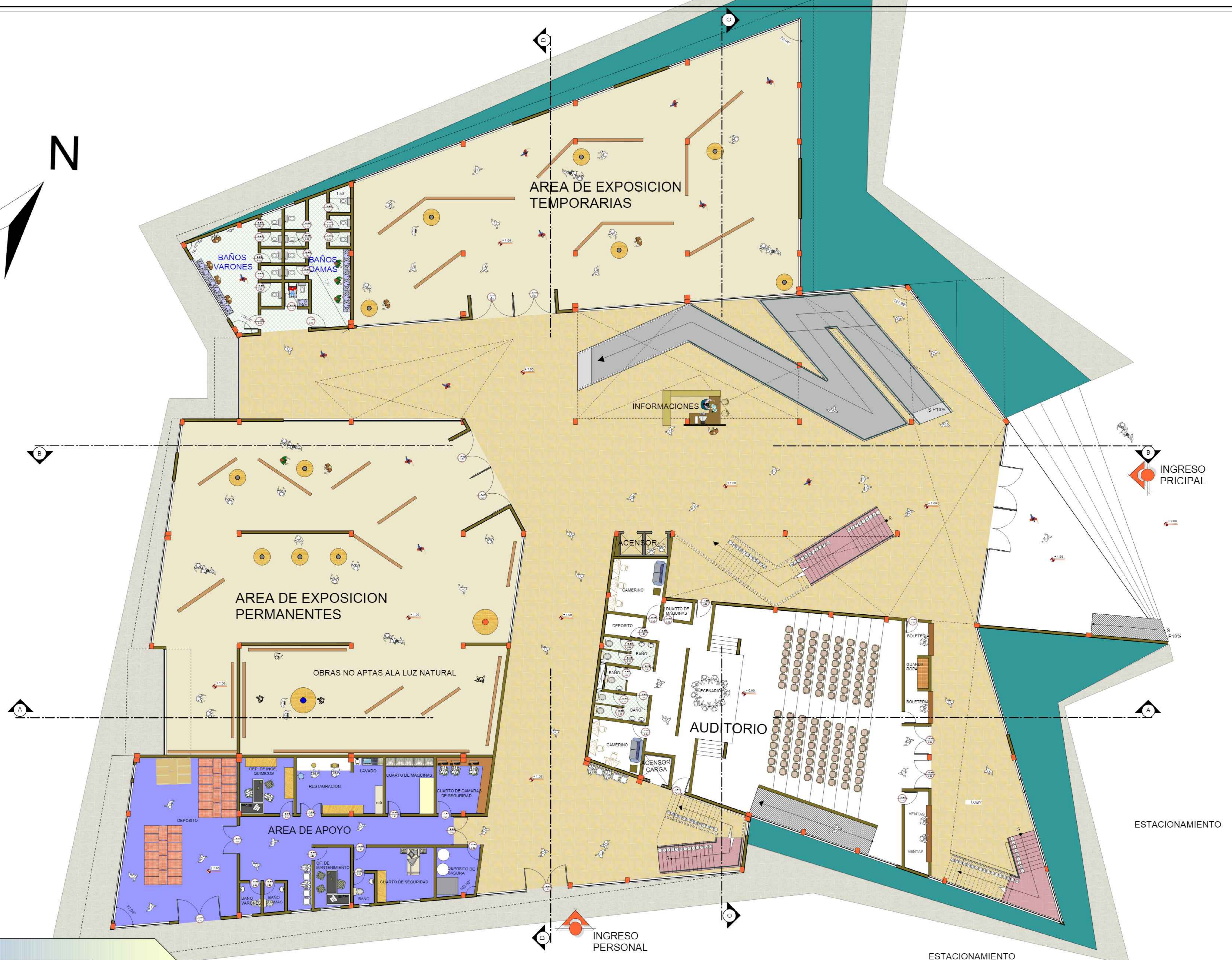
DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER: PLANO PLANTA BAJA ACOTADO

ESC. 1: 100

N



BAÑOS VARONES

BAÑOS DAMAS

AREA DE EXPOSICION TEMPORARIAS

INFORMACIONES

AREA DE EXPOSICION PERMANENTES

OBRAS NO APTAS A LA LUZ NATURAL

AREA DE APOYO

AUDITORIO

INGRESO PERSONAL

INGRESO PRICIPAL

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO



U.A.J.M.S.

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTES PLASTICAS MODERNO CONTEMPORANEO

DOCENTE: ARQ. PATRICIO A. SANJINES URIBE

UNIVERSITARIO: JORGE LUIS CRUZ CADENA

CARACTER: PLANO PLANTA BAJA AMOBLADO

ESC. 1: 100