

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO”

ELABORADO POR:

UNIV. FAVIANA CAROLA RAMOS ANACHURI

DOCENTE GUÍA:

ARQ. Ciro Vargas López

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Gestión 2015

Tarija – Bolivia

AGRADECIMIENTO

Agradecer es parte del crecer, y crecer es parte de madurar,
de aprender, de caerse y volver a pararse...

Este ha sido el proceso de crecer como persona, aprender
valores, conocimientos y desafíos...no podría haber
llegado a esta etapa si no hubiese sido primero

que todo por el apoyo incondicional

Al maestro de la vida, al
Amigo fiel.. "DIOS", quien
es la luz que alumbra mi
camino.

Al Arq. Ciro Vargas Lopez
quien con su sabiduría y entrega,
contribuyó en la culminación
del presente trabajo.

DEDICATORIA

A mi maravillosa familia por
todo el apoyo, estímulo, paciencia
y amor brindado en la culminación
de una etapa difícil más de mi vida.

A mis amigas (os), con los que recorrí
este largo camino que está a punto
de terminar, quienes estuvieron
en los buenos y malos momentos.

Muchas gracias

| INDICE GENERAL | Nº PAG |
|--|--------|
| VISION GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL | |
| 1 MARCO LOGICO | 1 |
| 1.1 INTRODUCCION | 1 |
| 1.2 MÉTODO | 1 |
| 1.3 OBJETIVOS | 1 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL | 1 |
| 1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS | 2 |
| 1.4 CONTEXTO LOCAL | 2 |
| 1.4.1 ASPECTO POLITICO - ADMINISTRATIVO - JURÍDICO | 2 |
| 1.4.2 SPECTO ECONÓMICO -FINANCIERO | 2 |
| 1.4.2.1 Estructura productiva | 3 |
| 1.4.3 ASPECTO SOCIO-POBLACIONAL CULTURAL | 4 |
| 1.4.3.1 ASPECTO HISTÓRICO | 4 |
| 1.4.3.2 ASPECTO CULTURAL | 5 |
| 1.4.3.2.1 Organización social | 5 |
| 1.4.3.2.2 Religión | 5 |
| 1.4.3.2.3 Costumbres | 6 |
| 1.4.3.2.4 Educación | 10 |
| 1.4.3.2.5 Educación | 10 |
| 1.4.3.2.6 Salud | 11 |
| 1.4.3.3 SERVICIOS BÁSICOS | 11 |
| 1.4.4 ASPECTO FISICO –TERRITORIAL | 13 |
| 1.4.4.1 Geografía | 13 |
| 1.5 Provincias | 13 |
| 1.5.1.1 Geología y relieve | 14 |
| 1.5.1.2 Hidrología | 14 |
| 1.5.1.3 Clima | 16 |
| 1.5.1.4 Sitios naturales | 17 |
| 1.6 CONCLUSIONES | 19 |
| 1.6.1 CONCLUSIÓN ASPECTO POLITICO - ADMINISTRATIVO –JURIDICO | 19 |
| 1.6.2 CONCLUSIÓN ASPECTO ECONOMICO – FINANCIERO | 19 |
| 1.6.3 CONCLUSIÓN ASPECTO SOCIO-POBLACIONAL CULTURAL | 19 |
| 1.6.4 CONCLUSIÓN ASPECTO FISICO- TERRITORIAL LOCAL | 20 |
| 1.7 ONCLUSIONES GENERALES | 20 |
| 1.8 FODA GENERAL | 21 |

| | |
|---|----|
| 1.9 DIAGNOSTICO | 23 |
| 1.10 CONCLUSIÓN | 24 |
| UNIDAD I | |
| MARCO TEORICO | 1 |
| 2 INTRODUCCION | 1 |
| 2.1 CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES | 1 |
| 2.2 DIAGNÓSTICO INTEGRAL | 2 |
| 2.3 PRONÓSTICO | 3 |
| 2.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 6 |
| 2.5 JUSTIFICACIÓN | 6 |
| 2.6 OBJETIVOS | 8 |
| 2.6.1 OBJETIVO GENERAL | 8 |
| 2.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 8 |
| 2.7 HIPÓTESIS | 8 |
| 2.8 MISIÓN DEL PROYECTO | 8 |
| 2.9 VISION DEL PROYECTO | 8 |
| UNIDAD II | |
| MARCO TEORICO CONCEPTUAL | 10 |
| 3 ANTECEDENTES | 10 |
| 3.1 LA CIBERCULTURA | 10 |
| 3.2 LA GLOBALIZACION | 11 |
| 3.3 CONCEPTUALIZACION DEL TEMA | 12 |
| 3.3.1 CULTURA – CONCEPTO | 12 |
| 3.3.1.1 Características de la cultura | 13 |
| 3.3.1.2 División de la cultura | 13 |
| 3.3.1 ARTE – CONCEPTO | 14 |
| 3.4.1.1 Clasificación de las artes en la actualidad | 14 |
| 3.4.1.2 Bellas Artes | 14 |
| 3.5 CULTURA URBANA | 16 |
| 3.5.1 Subculturas urbanas | 16 |
| 3.5.2 Tribus urbanas | 17 |
| 3.5.2.1 Tribus clásicas: Años 60, 70 y 80 | 17 |
| 3.5.2.1.1 Grunges / Cultura grunge | 18 |
| 3.5.2.1.2 Góticos / Cultura gótica | 19 |
| 3.5.2.1.3 Heavies o metaleros / Cultura heavy metal | 21 |
| 3.5.2.1.4 Hippies / Cultura hippie | 24 |
| 3.5.2.1.5 Indies / Cultura indie | 26 |
| 3.5.2.1.6 Mods / Cultura mod | 28 |
| 3.5.2.1.7 Punks / cultura punk | 29 |
| 3.5.2.1.8 Raperos / Cultura hip-hop | 31 |
| 3.5.2.1.9 Rastas / Cultura rastafari | 33 |
| 3.6 ARTE URBANO | 35 |

| | |
|--|-----|
| 3.6.1 Definición | 35 |
| 3.6.2 EL GRAFITI | 36 |
| 3.6.2.1 Definición | 36 |
| 3.6.2.2 Técnicas | 39 |
| 3.6.2.3 Materiales | 45 |
| 3.6.2.4 Estilos | 46 |
| 3.6.2.5 NUEVAS TENDENCIAS DEL GRAFITI | 53 |
| 3.6.2.5.1 El graffiti como arte (Pintura y escultura) | 53 |
| 3.6.2.5.2 Graffiti en tercera dimensión | 56 |
| 3.6.3 PERFORMANCE | 58 |
| 3.6.3.1 Definición | 58 |
| 3.6.3.2 Danza urbana | 58 |
| 3.6.3.2.1 Estilos | 58 |
| 3.6.4 PINTURA Y DIBUJO URBANO | 64 |
| 3.6.5 ESCULTURA Y ARTE URBANO | 66 |
| 3.6.5.1 Definición | 66 |
| 3.6.5.2 Escultura urbana efímera o graffiti tridimensional | 69 |
| 3.6.6 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA | 70 |
| 3.6.6.1 Definición | 70 |
| 3.6.7 PROYECTO DE CORTOMETRAJE | 73 |
| 3.6.7.1 Definición | 73 |
| 3.6.8 MÚSICA URBANA | 75 |
| 3.6.8.1 Música electrónica | 75 |
| 3.6.8.1.1 Definición | 75 |
| 3.6.8.2 Estilos de Música Electrónica | 78 |
| 4.7 CENTRO CULTURAL– CONCEPTO | 89 |
| 4.8 CONCLUSION | 90 |
| UNIDAD III | |
| 4 MARCO REAL | 91 |
| 4.1 Ubicación geográfica | 91 |
| 4.2 ASPECTOS FÍSICO NATURAL | 94 |
| 4.3 CONTEXTO URBANO | 100 |
| 4.4 CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO | 111 |
| 4.5 CONTEXTO SOCIO CULTURAL | 117 |
| 4.6 CONCLUSIÓN | 118 |
| UNIDAD IV | |
| 5 INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO | 120 |
| 5.1 TERRENO 1 | 121 |
| 5.1.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL | 121 |
| 5.1.2 ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO | 122 |
| 5.2 TERRENO 2 | 125 |
| 5.2.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL | 126 |

| | |
|---|-----|
| 5.2.2 ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO | 126 |
| 5.3 TERRENO 3 | 129 |
| 5.3.1 ASPECTO FISICO NATURAL | 130 |
| 5.3.2 ASPECTO FISICO TRANSFORMADO | 130 |
| 5.4 ESTUDIO DE MODELOS REALES: INTERNACIONAL | 136 |
| 5.5 ESTUDIO DE MODELOS REALES: NACIONAL | 147 |
| 5.6 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO: LOCAL | 152 |
| 5.7 PROGRAMA PRELIMINAR | 158 |
| 5.8 PARTIDO ARQUITECTONICO | 160 |
| 5.8.1 Generación de la forma | 160 |
| 5.8.2 Proceso de diseño | 161 |
| 5.8.3 Idea final | 162 |
| 5.9 CONCLUSIONES | 163 |
| 5.10 PREMISAS DE DISEÑO | 164 |
| 5.10.1 FORMALES | 164 |
| 5.10.2 ESPACIAL | 165 |
| 5.10.3 FUNCIONAL | 166 |
| 5.10.4 ESTRUCTURA | 167 |
| 5.10.5 ESTRUCTURACIÓN | 168 |
| 5.10.6 TECNOLÓGICO | 168 |
| 5.10.7 AMBIENTAL | 171 |
| 5.10.8 COMODIDAD AMBIENTAL | 172 |
| 5.10.9 CONCLUSIÓN DE LAS PREMISAS DE DISEÑO | 172 |
| 5.11 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | 174 |
| 5.12 ESQUEMA DE BURBUJAS | 179 |
| UNIDAD V | |
| ANTEPROYECYO | 180 |
| UNIDAD VI | |
| PROYECTO | |
| UNIDAD VII | |
| PLANILLA DE COMPUTOS METRICOS | |
| UNIDAD VIII | |
| MEMORIA DE CALCULO | |
| UNIDAD IX | |
| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
| UNIDAD X | |
| PLANILLA DE PRECIOS UNITARIOS | |
| UNIDAD XI | |
| PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA | |
| UNIDAD XII | |