



UNIDAD I

MARCO TEORICO

2 INTRODUCCION

Por medio del análisis y diagnóstico en los diferentes aspectos analizados (político- administrativo -jurídico, económico- financiero, socio- poblacional cultural y físico -territorial) a nivel local me ayudó a identificar claramente los conflictos y potencialidades de estos contextos los cuales son:

2.1 CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES

CONFLICTOS

- INCOHERENCIA DE LEYES Y NORMAS
- DEFICIENTE INTEGRACIÓN
- INADECUADA Y LIMITADA CAPACIDAD INSTITUCIONAL
- DIFERENCIAS SOCIOCULTURALES(REGIONALIZACION)
- MIGRACIÓN

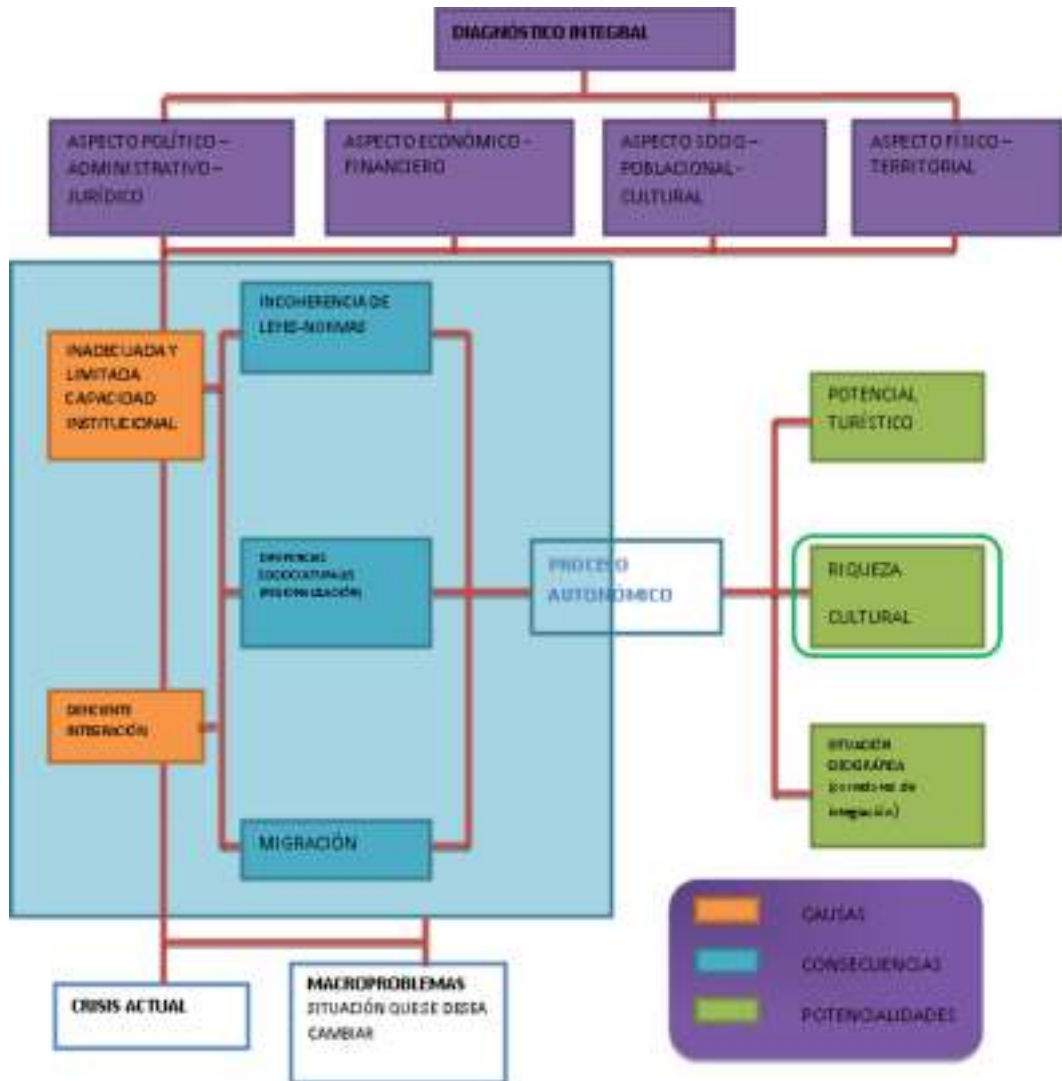
POTENCIALIDADES

- ✓ PROCESO AUTONÓMICO
- ✓ SITUACIÓN GEOGRÁFICA (CORREDORES DE INTEGRACIÓN)
- ✓ POTENCIAL TURÍSTICO
- ✓ RIQUEZA CULTURAL

La identificación de estos conflictos y potencialidades me llevó a realizar un análisis integral direccionando la aplicación de las intervenciones en la provincia Cercado del departamento de Tarija a través de diferentes políticas, planes, programas y proyectos con la finalidad de explotar las potencialidades y minimizar los conflictos que se manifiestan en esta región, llegando así a la intervención de distintas propuestas de proyectos que darán pautas de una nueva visión de desarrollo integral.

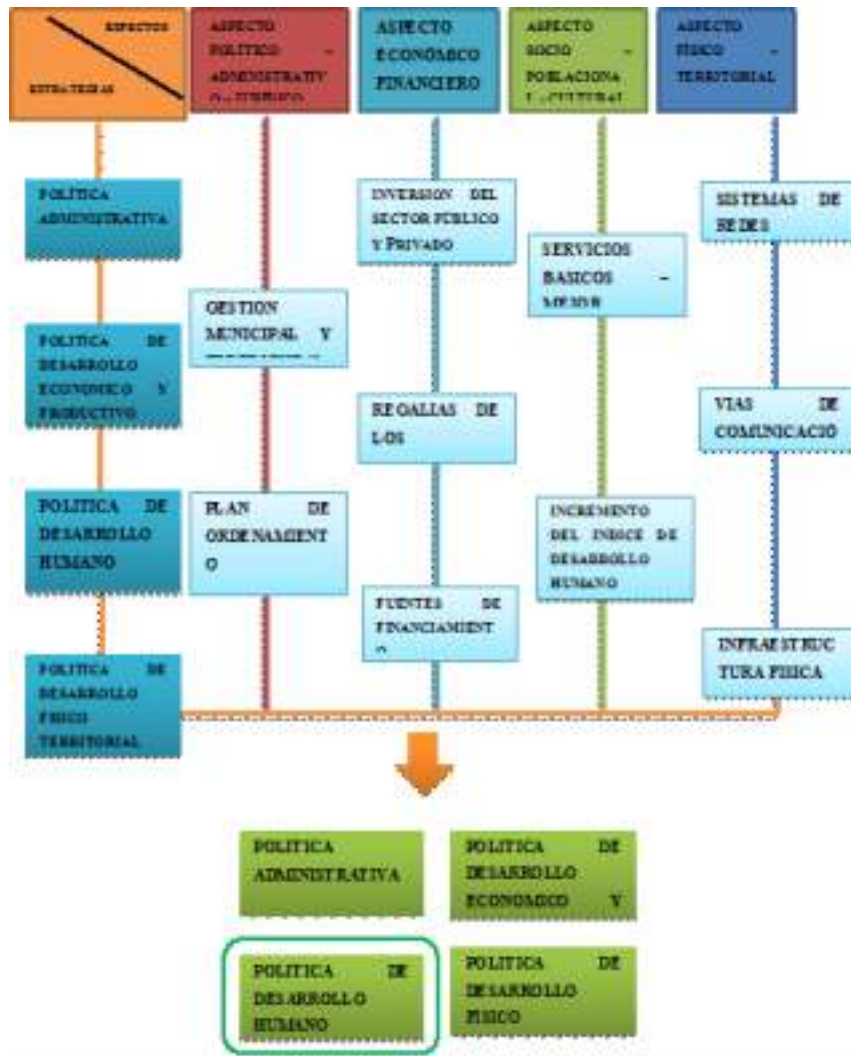


DIAGNÓSTICO INTEGRAL





2.3 PRONÓSTICO





Teniendo definidas las diferentes políticas decido intervenir en la política de desarrollo humano, la cual es un aporte fundamental a la educación ambiental y cultural de los ciudadanos, en especial de los jóvenes, convencida además que es en esta política donde encontramos grandes falencias y la necesidad de un mayor apoyo a la comunidad para su completo desarrollo, y que a través de enseñanza y fomento de la cultura se interrelacionaran en un proceso continuo de beneficio entre la ciudad y sus pobladores.

De tal forma y consecuente decido aplicar una propuesta de intervención en la ciudad de Tarija, provincia Cercado, como base fundamental de un cambio futuro positivo, dado que en esta localidad se prestan todas las condiciones apropiadas en cuanto a sectores de intervención, vías de integración y un adecuado índice de población.

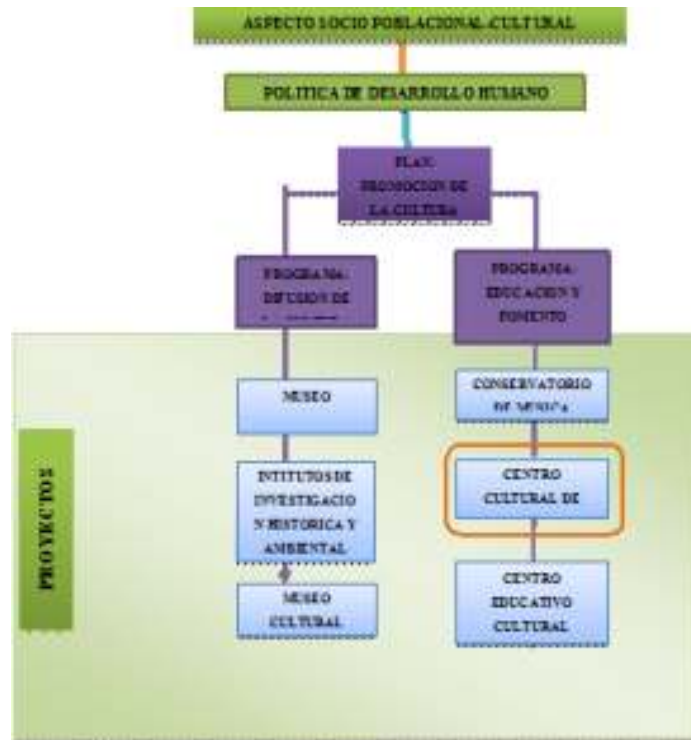
Por consiguiente y a través del soporte de las políticas, planes y programas que darán sustento a la viabilidad del proyecto decido explotar la:

POLÍTICA: DE DESARROLLO HUMANO

PLAN: PROMOCION DE LA CULTURA

PROGRAMA: EDUCACIÓN Y FOMENTO CULTURAL

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO



El CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO es un proyecto q tiene el fin de formar, capacitar y fomentar a la población (niños, jóvenes y adultos) las diferentes expresiones artísticas y culturales urbanas eliminando así el concepto negativo que se tiene de esta corriente cultural.



2.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La provincia Cercado del departamento de Tarija cuenta con equipamientos para la formación artística y cultural de la población, pero no con infraestructuras adecuadas para estos fines ya que no fueron creados para la función que actualmente cumplen (fueron acondicionados), llegando a tener grandes problemas en funcionalidad, en dimensiones acorde para el desplazamiento de los usuarios, tanto dentro de las instalaciones como afuera de ellas, tecnología y confort olvidándose de las necesidades de la población.

Estos equipamientos existentes se encuentran de manera desordenada y desorganizada en la ciudad, poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios al encontrarse en proximidades de calles vehiculares concurridas, causadas por una mala funcionalidad urbanística y arquitectónica para este tipo de equipamientos.

Estos problemas se agravarán en los próximos años si no damos soluciones inmediatas con políticas claras de intervención y planes que se materialicen en proyectos estratégicos.

2.5 JUSTIFICACIÓN

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudaran al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales (Plazola 1996).

Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen las formas de expresión de la sociedad.

Inmediatamente presentada la problemática e identificando las falencias en los equipamientos existentes en la provincia Cercado del departamento de Tarija en



cuanto al fortalecimiento social – cultural he **decidido realizar un “ CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO ”**, el mismo que contara con infraestructura y tecnología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades culturales.

El Centro Cultural de Arte Urbano tiene el fin de facilitar el acceso a la cultura mediante:

- Buena difusión del arte urbano.
- Conocimiento Participación y capacitación en el arte urbano.
- Formación a jóvenes y adultos en lo que se refiere al arte urbano.

Ya que gran parte de nuestra sociedad no prestan el apoyo necesario a los artistas y juzgando si tener conocimiento alguno de las nuevas corrientes artísticas en este caso acerca del arte urbano.

El Centro Cultural de Arte Urbano es necesario e importante para:

- Formación, creación, promoción y difusión cultural en nuestra sociedad.
- Descentralizar los equipamientos culturales y reducir la inseguridad ciudadana.



OBJETIVOS

2.5.1 OBJETIVO GENERAL

Promover la importancia que tiene la cultura urbana en relación con la arquitectura creando un equipamiento público descentralizado aprovechando sus potenciales culturales promoviendo y facilitando las actividades, fomentando así el conocimiento, formación, participación y oportunidades al intercambio cultural.

2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover y difundir la Cultura Urbana.
- Formar personas capacitadas en el Arte Urbano.
- Realizar un diseño acorde con las necesidades funcionales, espaciales, morfológicas, tecnológicas y medio ambientales que requiere un centro cultural de arte urbano.

2.6 HIPÓTESIS

El centro Cultural de Arte Urbano, será uno de los pilares fundamentales del fomento a la educación y cultura capacitando al mismo tiempo a la población misma para la buena difusión cultural, satisfaciendo a la vez las necesidades inmediatas de los ciudadanos respetando e integrándose con su entorno, con una morfología, función y tecnología apropiada para las actividades que se realizaran.

2.7 MISIÓN DEL PROYECTO

- ✓ Fortalecer el desarrollo socio-cultural mediante la participación y difusión cultural de la población.
- ✓ Formar personas capacitadas dentro del Centro Cultural de Arte Urbano.

2.8 VISION DEL PROYECTO

El Centro Cultural de Arte Urbano será un modelo de convivencia y desarrollo social, donde la población misma pueda aportar a la cultura de la ciudad.



Donde se aprovechen las oportunidades para desarrollar plenamente los potenciales de sus habitantes, que promuevan la calidad de vida y establezcan como prioridad la actividad cultural, la educación, la comunicación, participación y recreación, y posibilitar un medio de trabajo.

“Vivir bien con efectos positivos y transformadores para la ciudad y sus habitantes”



UNIDAD II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3 ANTECEDENTES

Con la aparición de las nuevas tecnologías, las ciudades de prácticamente todos los países desarrollados tejen entre las redes y los satélites nuevas relaciones que se caracterizan por la ruptura de las fronteras, por la inexistencia de distancia entre los que formamos parte de esa era globalizada.

Cuando nos referimos a formar parte de esta era de la información y la tecnologización, no sólo nos estamos refiriendo a tomar parte activa en el proceso comunicativo, sino que, con los nuevos medios, se produce un efecto de dependencia casi simultáneo. Así pues, nos es prácticamente imposible vivir al margen de la información y de los medios.

Junto con esta nueva forma de tejido cultural, aparecen nuevas formas de creación, de expresión, de arte, música.

Pero lo más importante de todo ello es cómo evoluciona la ciudad con la implantación de este nuevo tipo de cultura: se abren nuevos caminos para el arte y la innovación, se dan oportunidades igualitarias a todos los ciudadanos que a su vez participan activamente en la construcción de una nueva sociedad.

3.1 LA CIBERCULTURA

Cibercultura es la cultura que está emergiendo del uso del ordenador como instrumento para la comunicación, el entretenimiento y el mercado electrónico. Es la cultura nacida de la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como internet.



La cibercultura no puede funcionar hoy al margen del proceso de globalización puesto que las nuevas tecnologías que utilizamos para interactuar en el mundo virtual tienen una relación estrecha con el proceso de deslocalización y de mundialización de la cultura. Gracias al fenómeno de Internet todos podemos acceder a la cultura desde cualquier parte del mundo. A éste nuevo híbrido es al que llamamos cibercultura.

3.2 LA GLOBALIZACION

La globalización debe entenderse como un concepto dinámico y muy relacionado con la comunicación. La cultura global no puede entenderse estáticamente, sino debe hacerse como un proceso dialéctico, un movimiento de relaciones sociales mundiales fundamentadas principalmente en procesos de comunicación entre culturas. Así, la cultura deja de configurarse como un movimiento autóctono e identitario y pasa a ser “nodos” en una red de relaciones mundiales.

La cibercultura en el contexto de la globalización, está conectada, es instantánea y siempre está interactuando de alguna manera con el fin de crear nuevos enlaces y mayores posibilidades para los usuarios.





La cibercultura se ha convertido en el nuevo paradigma económico y de globalización que vivimos en la actualidad.

3.3 CONCEPTUALIZACION DEL TEMA

En muchas ocasiones nos engañamos pensando que arte y cultura son lo mismo, y que cualquier expresión cultural es una expresión artística, pero realmente no es así, arte y cultura no son lo mismo. El concepto de cultura y arte es muy ambiguo y puede crear confusión entre las personas, sería bueno aclarar esto para saber si como creadores y consumidores, no importa de la manifestación que sea, lo que estamos haciendo o consumiendo es arte o sencillamente estamos frente a una manifestación desde un punto de vista cultural.

3.1.1 CULTURA – CONCEPTO

El término cultura que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del iluminismo la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.



3.1.1.1 Características de la cultura

Aprendida y enseñada: las personas lo aprenden por la misma sociedad y lo enseñan por medio del lenguaje.

Inculcada: todo lo aprendido es transmitido a sus sucesores.

Intangible: está relacionada siempre con lo espiritual.

Dinámica y cambiante: la cultura no es estática cambia conforme la historia lo vaya requiriendo.

Acumulada y conservada: toda nuestra cultura proviene de un legado histórico.

Integrada y organizada: es integrada mostrando siempre su tendencia al cambio y a la adaptación.

3.1.1.2 División de la cultura

Espiritual: Se manifiesta en las creencias y valores que maneja un grupo social. Su capacidad para afrontar, asimilar o rechazar elementos extraños a su cultura.

Social: Son conductas que se manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad.

Cultura Material: Está conformado por todos los componentes palpables de una cultura.

Cultura Popular Tradicional: se entiende por cultura popular a todas aquellas manifestaciones que se desarrollen en el seno del pueblo y que poseen características propias por los procesos históricos y sociales que las determinen.

Esta división debe ser considerada globalmente y no individualmente ya que los tres interactúan entre si según antropólogos y sociólogos.



3.4.1 ARTE – CONCEPTO

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

3.4.1.1 Clasificación de las artes en la actualidad

Las categorías a continuación no tienen una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras. Es decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez al tener atributos de diferentes categorías.

3.4.1.2 Bellas Artes

La expresión 'Bellas Artes' sigue vigente en nuestros días con más de un significado:

- Las **7 Bellas Artes** que reúnen el conjunto de actividades artísticas clásicas revisadas y actualizadas en el siglo XX: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y el teatro, la música y la fotografía.
- Sinónimo de arte puro o artes nobles en oposición a las artes aplicadas y las artes de ornato (las mismas disciplinas de Bellas Artes, pero practicadas por divertimento con un nivel inferior al profesional).
- Sinónimo de artes visuales. En algunas academias y museos de Bellas Artes la expresión se limita a las artes visuales por herencia de las disciplinas que se impartían en los antiguos sistemas académicos de Bellas Artes.

Artes visuales

Las artes visuales son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual.



- Ejemplos de artes visuales: pintura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado.

- Ejemplos de artes no visuales: música, literatura.

Artes plásticas

Las artes plásticas son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia.

- **Ejemplos de artes plásticas:** escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo.

- Ejemplos de artes no plásticas: vídeo, música, literatura.

Artes aplicadas

Los conceptos artes aplicadas, funcionales, industriales o decorativas son sinónimos. Todos ellos se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función.

- Ejemplos de artes aplicadas: Arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración.

- Ejemplos de artes no aplicadas: Arquitectura monumental, fotografía artística.

Artes escénicas

Artes escénicas son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico.

- Ejemplos de artes escénicas: Performance, danza, teatro.

- Ejemplos de artes no escénicas: Arquitectura, fotografía.



Artes musicales o sonoras

Las artes musicales o sonoras que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha.

Artes literarias

Las obras literarias tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada.

Artes gráficas

La expresión de artes gráficas nació con la invención de la imprenta de Gutenberg y abarca las técnicas de impresión más que una variedad de actividades artísticas per se, pero ya que la nomenclatura es similar al resto de las categorías considerado que es mejor incluir la definición y evitar posibles confusiones.

3.5 CULTURA URBANA

"El verdadero arte urbano... el que adorna y enriquece a las ciudades, hoy en día gana más adeptos y seguidores. Esta nueva forma de expresión para comunicarse con la sociedad, con llamativos mensajes subversivos, críticas e ironía a la sociedad, invita a la lucha social, a la crítica política o, simplemente, a la reflexión.

Este nuevo arte moderno, de a poco se convierte en Cultura Urbana."

3.5.1 Subculturas urbanas

El término subcultura se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte.



La subcultura puede formarse a partir de la edad, grupo étnico o género de sus miembros. Las cualidades que determinan que una subcultura aparezca pueden ser estéticas, políticas, sexuales o una combinación de ellas.

Las subculturas se definen a menudo por su oposición a los valores de la cultura dominante a la que pertenecen, aunque esta definición no es universalmente aceptada, ya que no siempre se produce una oposición entre la subcultura y la cultura de una manera radical.

3.5.2 Tribus urbanas

Tribus urbanas son aquellas pandillas, bandas callejeras o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por búsqueda de lo semejante, se trata de una banda.

Formar parte de una tribu urbana consiste en buscar en los congéneres modos de pensar y de sentir similares a los propios, compartiendo una cultura urbana, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de pertenecer a una tribu urbana proviene de la suspensión de la exigencia de adaptarse a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta.

Las tribus urbanas autorizan actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales: el juego, la bebida, el escándalo... Sin embargo, las actividades realizadas no son el objetivo esencial de la banda: el objetivo es el de estar juntos porque se es semejante.

3.5.2.1 Tribus clásicas: Años 60, 70 y 80

Son tribus urbanas clásicas, aquellas culturas urbanas que se empezaron a popularizar en el Siglo XX, la mayoría de ellas a partir de los años 60, 70 y 80. Durante todos estos años, han ido evolucionando y algunas se han transformado o



han desaparecido, pero todas ellas conservan unos rasgos diferenciadores básicos que las hacen únicas.

3.5.2.1.1 Grunges / Cultura grunge

- **Origen:** Nace en la ciudad de Seattle a principios de los noventa como evolución del punk. La palabra grunge significa "mugre", hace referencia a una estética desaliñada y sucia en las distorsiones, en las voces y en el en look.
- **Atuendo característico:** Visten camisetas a rayas (rojas y negras, verdes y negras...) o de grupos, pantalones vaqueros / Jeans, camisas escocesas y zapatillas Converse de colores oscuros.





- **Género musical preferido:** El grunge es en sí mismo un género de música, sus grupos principales son Nirvana, Pearl Jam, Sonic Youth y Soundgarden. Últimamente han aparecido nuevos grupos que siguen el estilo (Silverchair en sus primeros discos, Bush...). También han nacido grupos españoles como Sperm.
- **Intereses y actividades:** Sus intereses son la música principalmente y todo lo relacionado con ella.
- **Ideología:** Se rebelan contra esta sociedad consumista, que se deja guiar por lo que la televisión les dice que haga, escuche, sea, piense, diga y vista.
- **Tendencias violentas:** No suelen tener tendencias violentas.

3.5.2.1.2 Góticos / Cultura gótica

- **Origen:** La cultura gótica surge en el Reino Unido a principios de los años 80 y posteriormente se fue extendiendo por varios países. El género musical surge a partir de una evolución inspirada por grupos de música punk de la época.



Los góticos se caracterizan por su estética siniestra, con ropa oscura, atracción por la noche, el género de terror / suspenso, y sobre todo por sus preferencias musicales.

- **Presencia actual:** Según la temporada y el lugar, se puede ver a más o menos góticos, no obstante no es de las tribus más extendidas. Les suele gustar estar en sus bares propios, o a veces mezclados en zonas de bares con grupos heavies y punks.
- **Intereses y actividades:** Los góticos muestran una especial atracción a todo lo relacionado con la muerte y el ocultismo. Les gusta el género de terror y de misterio, tanto en películas como en literatura
- **Atuendo característico:** Ropa negra, preferentemente de cuero, botas, piercings y piel pálida. Complementos del tipo brazaletes con pinchos, muñequeras, cadenas o rejillas. También suelen llevar elementos religiosos como cruces, estrellas de cinco puntas, etc.



- **Género musical:** Su género más extendido se denomina rock gótico. No obstante, muchos de ellos también suelen escuchar otros géneros como el heavy metal o ciertos grupos de rock.
- **Ideología y tendencias violentas:** La cultura gótica no tiene una ideología predefinida, y por lo general son apolíticos, aunque no hay ninguna regla fija. Respecto a las tendencias violentas, a pesar de su indumentaria, en realidad es una cultura predominantemente pacífica.

3.5.2.1.3 Heavies o metaleros / Cultura heavy metal



Los heavys (también llamados metaleros) son una tribu urbana con mucha historia y que ha sabido adaptarse a los tiempos durante las últimas décadas. Aquí tienes su historia:

- **Origen:** Se origina en Inglaterra, a principios de los setenta, como radicalización de la ideología [hippie](#) y conjunción entre su estética y la música rock dura. De aquí su nombre completo, Heavy metal, o sea, metal pesado, referencia a los intensos sonidos metálicos (eléctricos) producidos por los grupos musicales.
- Año de aparición en España y en Latinoamérica: En España, finales de los setenta, con esporádicas apariciones en los años anteriores. Mientras que en España son llamados "heavies", en America Latina se les suele llamar metaleros (en inglés metalhead).
- **Presencia actual:** Se trata de una de las tribus originadas en el siglo XX más difundidas. Durante muchos años ha sido el grupo más presente en muchos países, sobre todo en las grandes ciudades. En general, se trata de la subcultura más intergeneracional que se conoce.



- **Atuendo característico:** Visten ropa oscura, pelo largo, vaqueros ceñidos, botas (o zapatillas), cazadora de cuero con clavos y camisetas estampadas con ídolos musicales. A veces, tatuajes, pendientes y otros complementos como anillos y puseras.
- **Género musical:** [Heavy metal](#), en sus varias tendencias, pero, sobre todo, los grupos originales de los setenta, como por ejemplo, Led Zeppelin o Iron Butterfly. Al ser un grupo presente durante muchas décadas, cada generación ha tenido sus grupos preferidos. Estos cambios también dependen del país, por ejemplo en España hay varios grupos españoles propios, aunque también se escuchan grupos internacionales.
- **Intereses y actividades:** Salidas de fin de semana, música y conciertos.
- **Ideología:** Antimilitarista y antiautoritaria, sobre todo como resistencia e insumisión. Se trata más que de un horizonte ideal y estético que de una práctica cotidiana.



- **Tendencias violentas:** Habitualmente escasas, canalizadas hacia la expresión musical reivindicativa.
- **Observaciones:** Se trata de una de las subculturas juveniles con más tradición y presencia en el escenario español. A pesar de un aire común que les confiere reconocibilidad general, el grupo se ha subdividido (y continúa haciéndolo) en varios sub grupos, con tendencia musical y look específicos.

3.5.2.1.4 Hippies / Cultura hippie

- **Origen:** Surgen en los años 60 influidos por las injusticias de la guerra de Vietnam. Posteriormente, la cultura hippie supuso una gran influencia para toda una generación de jóvenes, y sirvió de inspiración a muchas otras tribus urbanas.



- **Atuendo característico:** Se dejan largas melenas y llevan ropa llamativa con colores intensos. Ponchos, cintas de pelo de colores, bolsos de tela, parches.
- **Ideología:** Huyen de la violencia y proclaman la paz en el mundo y el amor entre las personas con el pensamiento de que todos somos iguales. No les gusta la política y se podría decir que tienen ideas anarquistas.





- **Intereses y actividades:** Quieren vivir la vida intensamente. Para ello muchos acabaron recurriendo a los placeres corporales y las drogas, aunque ese no sea el verdadero fin de la cultura hippie.
- **Tendencias musicales:** Les gusta el rock, pop... y expresan a través de sus canciones sus protestas y su inconformidad con el mundo (canciones protesta). En 1969, se celebró el festival de Woodstock al que fueron más de 300.000 jóvenes y que duró 3 días.
- **Evolución de grupo:** Actualmente es una tribu prácticamente extinta pero que ha conseguido dejar impregnadas en gran parte de la sociedad actual sus ideas antimilitaristas y revolucionarias.

"La gente va y viene, pero las ideas permanecen"

3.5.2.1.5 Indies / Cultura indie

La cultura indie surgió del género musical del mismo nombre, derivada del rock alternativo. Los "indies" suelen ser adolescentes y jóvenes con un pensamiento individualista y que, como muchas otras corrientes urbanas, rechazan las modas imperantes.

- **Origen:** La expresión "indie" significa independiente, viniendo del término inglés "independent" y que sigue la filosofía del "hazlo tú mismo". Su origen está muy ligado a la música indie, la cual se originó en EEUU y Reino Unido en los años ochenta.



- **Presencia actual:** Su presencia es estable y medianamente numerosa. A finales de los años 90 y en la primera década del 2000 se popularizó el término, realizándose grandes festivales de música indie para jóvenes.

- **Atuendo característico:** Los indies visten ropa de estilo ochentero. Buscan ser únicos y la elegancia, al mismo tiempo que llevan un atuendo desenfadado. Tienen debilidad por los pantalones vaqueros ajustados, camisetas a rayas, ropa desgastada, botas o zapatillas estilo Converse y llevan peinados informales.

- **Género musical:** Se le suele llamar música indie a la música independiente, y no comercial. En este género es predominantemente el indie-rock (rock alternativo) e indide-pop, pero también existe la música indie electrónica, dance y grunge.

Entre los grupos que les gustan a los indies, destacan Nirvana, Muse, REM, The Vines, The Black Keys, etc.

- **Ideología y tendencias violentas:** Su ideología es progresista, aunque no existe una regla general. Por otra parte, no presentan tendencias violentas.



3.5.2.1.6 Mods / Cultura mod

- **Origen:** Londres, primeros años sesenta, ambientes pequeño burgueses, como reinterpretación del estilo "moderno" de los cuarenta y cincuenta, sobre todo norteamericano (Mod=contracción de Modernist). Es una tribu que ocupó la escena inglesa e internacional durante muchos años, y la matriz de muchas tribus sucesivas.
- **Atuendo característico:** Aspecto ordenado y un tanto rebuscado, gomina y cortes años cincuenta, vestimenta cuidada y pulcra, líneas rectas y complementos old styling. Diseño barato, trajes y vestidos de colores grises y negros, con pocos toques de color.
- **Género musical preferido:** Conjuntos anglosajones, viejos (Beatles, Doors, etc.) y/o nuevos. Rock blando. Soul y melódico: Marvin Gaye.
- **Intereses y actividades:** No específicos, salvo los scooters y la ropa de vestir. Actividad básica de revival.
- **Ideología:** Moderadamente progresista, visión esteticista del mundo, individualismo latente.
- **Tendencias violentas:** Prácticamente inexistentes, a pesar del mito de sus belicosos orígenes londinenses.



- **Evolución del grupo:** Después de una franca decadencia en la que había caído en los últimos años, se volvió a poner de moda a finales de los 90. Posteriormente, en la primera década de los 2000 volvió a decrecer su número.

Es un grupo que no presenta, en sí, una gran vinculación específica con la violencia y la conflictividad, a pesar de sus belicosos orígenes ingleses. Hoy día se muestra activo sobre todo mediante su postura estética y su consecuente protagonismo en la actual cultura juvenil de la imagen. Esa estética resurge cíclicamente en el panorama urbano, ofreciendo cada vez una reinterpretación del espíritu original con variantes que la actualizan. El poder de atracción de su estilo Made in England se nota incluso en los frecuentes contactos con la subcultura skin, que aprecia su "autenticidad" y de la que esta subcultura mod admira la estética, aunque desprecie su ética.

3.5.2.1.7 Punks / cultura punk

- **Origen:** Los punks nacen en Inglaterra entre 1976 y 1977 como oposición a la decadencia de la cultura del momento.



- **Presencia actual:** No son muchos, pero los que hay suelen ser bastante radicales. Suelen reunirse en zonas y bares propios, a veces se mezclan con skins, heavies y góticos, aunque no tienen por qué llevarse bien con ellos forzosamente.
- **Atuendo característico:** Son fácilmente distinguibles, crestas de colores llamativos, campera de cuero, varios aros en sus orejas, tatuajes, pulseras de pinchos y botas militares. Suelen llevar camisetas y sudaderas negras, con gorra y se algún grupo de música o con algún lema social. Pueden llevar chaquetas o bombers, a las que pegan parches o pintan con rotulador lemas y símbolos.
- **Género musical:** Como es obvio, escuchan música punk. En el mundo el grupo más representativo es Sex Pistols y en la Argentina, Ataque 77.
- **Ideología:** En su mayoría, tienen ideas contrarias a las reglas establecidas. Muchos son anticapitalistas y anarquistas, y apoyan los movimientos okupa, antimilitarista, antifascista, antiimperialista y vegetariano.



- **Tendencias violentas:** Hace unos años tenían fama de ser bastante violentos, aunque no es cierto que todos lo sean. Sus enemigos eran los neonazis y fachas con los que originaban numerosas peleas callejeras durante los años 90. En la actualidad su enfado suele estar dirigido sobre todo contra los políticos, banqueros y clases dominantes.



3.5.2.1.8 Raperos / Cultura hip-hop

- **Origen:** Los raperos son jóvenes a los que les gusta el género musical del rap y hip-hop. Su origen se retorna a los años 70, cuando surge el rap en los barrios pobres de Nueva York. En su inicio, los raperos eran en su mayoría jóvenes de raza negra. Lo más relevante de esta cultura, es que junto con su música, difundían un mensaje contra las injusticias del sistema, convirtiendo al rap/hip-hop en un modo de vida que, desde sus orígenes a la actualidad, ha ido captando cada vez más adeptos.





- **Situación actual:** Con el paso del tiempo, el rap se han ido popularizando, dejando de ser propio de los barrios pobres de EEUU hasta estar presente en prácticamente todo el mundo.

La música rap se ha caracterizado siempre por su fuerte mensaje reivindicativo, a pesar de que con el tiempo y su expansión, hayan salido algunos autores más comerciales cuyo propósito ya no es tanto el hacer música con mensaje, sino el hacerse famoso.

El punto álgido de esta cultura urbana fue a finales de los años 90. A pesar de ello, durante el siglo XXI el género del rap sigue pegando fuerte.

- **Características:** Hay varias actividades asociadas habitualmente a los raperos: el estilo de baile break dance, el skate board, los graffitis. y por supuesto, el cantar (MCs) o escuchar música Hip-hop.

Pero por encima de todo, son cronistas sociales por naturaleza.

- **Forma de vestir:** Los raperos visten habitualmente con ropa ancha, zapatillas y gorra. Además, suelen llevar complementos como pulseras, collares o pañuelos.





3.5.2.1.9 Rastas / Cultura rastafari

- **Origen:** Las rastas son un tipo de peinado proveniente de África que llevaban los rastafaris originales y representaban las melenas de un león. La cultura rastafari surge en la década de 1930 en Jamaica. El movimiento social y espiritual se creó entre clases sociales marginales, muchos de ellos descendientes de esclavos negros que querían volver al África de sus antepasados. En sus creencias, se decía que Haile Selassie, o Ras (una encarnación de Yahvéh según ellos) los llevaría a la tierra prometida, a la cual llamaban Monte de Zion.

Durante esa época, los rastafaris eran población negra de barrios marginales con marcadas tendencias religiosas. No obstante, lo que nos ha llegado hasta nuestros días es sobre todo su filosofía y su manera antimaterialista de ver las cosas.

- **Atuendo característico:** Actualmente, los "rastas" son jóvenes sin vinculación con los orígenes del movimiento rastafari. Estos jóvenes visten de forma despreocupada, llevan pelo largo, peinado con rastas (dreadlocks), gorros, ropa ancha y complementos con los colores de la bandera de Etiopía.

- **Género musical preferido:** Una de las razones de la popularización de los rastafaris, es el género musical del reggae. Este género surge en los años 60 en Jamaica y sigue un ritmo lento y acompasado. Su representante más famoso es Bob Marley.



Existen diversos subgéneros derivados del reggae como el dancehall, el reggae fusión o incluso el rap y hip-hop. De todas formas, la cultura rasta ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta hoy en día, hasta tal punto que no existe casi relación entre los inicios y la actualidad. Hoy podemos encontrar algunos grupos fieles a las ideas originales que las han adaptado a nuestros días, y otros que han aprovechado el tirón para hacer música comercial y carente de mensaje.

• **Intereses y actividades:** En la cultura original rastafari de los años 30 se ponía énfasis en la espiritualidad y el rechazo al materialismo. Se hacía hincapié en la necesidad de unidad y solidaridad entre la comunidad negra y se luchaba contra el poder establecido.

Los rastafaris originales rechazan el alcohol por considerarlo la destrucción del ser humano, y consideran fumar marihuana como un acto saludable.

Las rastas de la actualidad, tienen una filosofía antimaterialista inspirada en la de los rastafaris originales, sin embargo, el movimiento religioso original no se ha conservado.



3.6 ARTE URBANO

3.6.1 Definición

El arte urbano o arte callejero (street art en inglés) describe todo el arte expresado en la calle y engloba tanto al graffiti como a otras formas diversas de expresión artística, como por ejemplo las “esculturas vivientes”. El arte urbano o street art describe todo el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera ilegal. Esto incluiría tanto el graffiti como a otras formas diversas de intervención artística en la calle.

El arte urbano nace en las grandes ciudades: Nueva York, Barcelona, Berlín, México, Londres...y es también en las grandes ciudades donde se crean las subculturas del reciclaje.

En el arte urbano, por ejemplo, se reciclan escenarios y entornos y el artista, bajo una mirada irónica o subversiva pero colorista, interviene ese espacio público con el objetivo de sorprender a los espectadores con llamativos mensajes, cuyo contenido encierra, generalmente, una crítica política o social que suele invitar a la reflexión.

Origen: El arte urbano no es reciente, grupos romanos que estaban inconformes con los excesos del imperio, dibujaban figuras obscenas con los nombres de los emperadores, con sus esposas y/o amantes, con el fin de ridiculizarlos. También sectas religiosas y grupos marginados marcaban las paredes y espacios públicos con diferentes símbolos para poder comunicarse entre ellos.

A partir de los años 90, dejó de ser clandestino ya que muchos artistas empezaron a usar espacios públicos como lienzo para expresar su radicalidad con técnicas definidas como plantillas, los posters, pegatinas, otras técnicas y códigos.

El arte urbano ha trascendido y se ha convertido en un movimiento artístico organizado a nivel mundial con revistas y páginas web especializadas. En la



actualidad existen diversos proyectos de arte anónimo que han invadido las calles de grandes ciudades como Barcelona, Ámsterdam, Londres y New York.

Este arte ofrece diversas propuestas al público manifestando las expresiones e ideas de los artistas sin necesidad de circunscribirse a una conservadora galería de arte. Los proyecta al peatón al conductor, al niño, al adolescente, a la madre, al mundo.

Se pueden clasificar en:

- ✓ Graffiti
- ✓ Performances
- ✓ Dibujo
- ✓ Pintura
- ✓ Escultura
- ✓ Fotografía
- ✓ Proyecto de cortometraje
- ✓ Música

3.6.2 EL GRAFITI

3.6.2.1 Definición

Se denomina graffiti a la pintada con aerosol o diferentes pinturas, con diversas formas, como inscripciones, reconocidos en zonas urbanas con caracteres únicos y personales.

Se refiere a una pintada particular, de carácter abstracto en las paredes de forma libre y creativa con infinitas expresiones, las cuales sus protagonistas las divulgan con determinado fin, generalmente su esencia es revolucionaria y rebelde, por lo que se pueden encontrar graffitis políticos. Es realizado de manera espontánea, rápida



Art graffiti: Extraído de la música de las calles americana

"hip-hop" de los 70s y 80s. Los que trabajan en este género se llaman a sí mismos "escritores". Consiste en que el nombre del artista puede estar plasmado en tres distintas formas:

- ✓ Tag: Escrito en un estilo único y personalizado utilizando un color, también puede entenderse como la firma del "escritor",

Un tag o tager ("etiqueta") prácticamente es una firma o un acrónimo de una persona o un grupo de personas, generalmente Crews. Para los tags con el nombre de la Crew se suelen utilizar abreviaturas o simplemente las siglas. Aunque un tag comprende mucho más que una simple firma; es una manera de expresar un propio estilo mediante un apodo o alias, pues en muchas partes del mundo el arte callejero es ilegal, y en muchos casos no se alcanza a concretar un grafiti en su totalidad, es allí cuando entra en utilidad el tag, una forma rápida y poco peligrosa de expresar un propio estilo al momento de "grafitear". Es así como se identifica un "grafitero".

- ✓ Throw-up: El término Throw-up o vomitado o pota, como su propio nombre indica, se refiere a una versión chapucera en principio de la letra pompa. Son letras con poco diseño, ya que su finalidad era cantidad y no calidad, de ahí que se intenten rellenar las letras con la menor cantidad de pintura posible, generando normalmente un relleno "rayado" en el cual se notan los trazos del aerosol. Al ser tan versátil a la hora del bombardeo, fue ganando adeptos entre los escritores de graffiti. Algunos los perfeccionaron llegando a conseguir diseños impactantes con un tiempo de ejecución mínimo, incluso usándolos a modo de "icono" y perfeccionándolos.

El grafitero de ahora tenía que matar a las calles y a los trenes, pintar los vagones y bombardearlos enteros de la ventana para abajo, y llenar las líneas enteras de noche con sus throwups (estilo rápido derivado del Bouble).



Algunos pintadores combinaban ambas maneras de pintar, apareciendo a veces en forma de throw up y otras en formatos de mayor envergadura, difundiendo con los primeros su nombre y con los segundos demostrando su estilo.

- ✓ **Piece o Pieza:** Que es el más elaborado, mínimo se utilizan tres colores y a veces se necesita de varios días para poder terminarlo completamente.

El arte del grafiti se extiende en el análisis de los elementos léxicos y visuales que lo definen.

Pero como todo arte, no se adhiere únicamente a estos aspectos. A pesar de presentarse como palabras, letras o dibujos, el espectador nunca podrá ver estas exclusivamente como tales.

El grafiti es más que una experiencia visual, es también una experiencia temporal y espacial.

Existe un conjunto de condiciones (localización, momento, influencia social, acontecimientos políticos y culturales, acontecimientos personales, etc.) que coinciden en un momento en el tiempo y que definen aquello que la pieza artística transmitirá al espectador.

Este conjunto de condiciones, que no se observan explícitamente, se esconden detrás de un grafiti y son plasmadas espontáneamente mediante un aerosol o rotulador sobre una pared, muro o semejante y a través del uso de letras, palabras o dibujos.

El graffiti son varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre propiedades públicas o privadas ajenas. Es el resultado de pintar en las paredes letreros, frecuentemente de contenido político o social, sin el permiso del dueño del inmueble, y el letrero o conjunto de letreros de dicho carácter que se han pintado en un lugar.



Dentro de la cultura hip hop, se llama grafo o graffiti a unos tipos específicos. En este sentido, una pintada política no sería graffiti.

3.6.2.2 Técnicas

La técnica por excelencia del graffiti es:

- ✓ El aerosol
- ✓ El spray

Las razones son sus abundantes colores, su rapidez de aplicación, su relativa limpieza y su fácil uso. Dentro de los aerosoles se usan diferentes boquillas o “caps” utilizadas según los fines:

- ✓ Los Fat cap (boquillas de trazo grueso)

Sueltan gran cantidad de pintura y son capaces de hacer un trazo con un grosor de 20 centímetros, por lo que son idóneos para rellenar grandes superficies.





- ✓ Los Skinny cap (boquillas de trazo fino) que sueltan menos cantidad de pintura permitiendo trazos de varios milímetros, ideales para detalles.

Los skinny han pasado a sustituir el viejo truco de meter una aguja en el punto difusor para obstruirlo y reducir el grosor del trazo.



- ✓ crestas (boquillas con falda pero de cabeza estrecha) **con una forma ergonómica que se adapta perfectamente al dedo del usuario.**



. También es común el empleo de rotuladores de distintos grosores e incluso pintura esmaltada.

Los rotuladores caseros han dado paso a otros más sofisticados. Aparte de rotuladores de tinta aparecen rotuladores de témpera, con lo que ahora, aparte de haber más colores, los que hay son cubrientes, es decir, existen colores claros aptos para escribir en superficies oscuras, lo que hizo que se ampliaran el número de superficies susceptibles de ser atacadas.





Desde mediados de los años 90 el término street art o, de forma más específica, Post-Graffiti se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas.

- ✓ **plantillas**
- ✓ **posters**
- ✓ **pegatinas**
- ✓ **murales**

Estas Técnicas se alejan del famoso grafiti pero no siempre tiene que ser en paredes pues ahora en la actualidad es posible, incluso, dibujar en forma experta 3D.

El arte callejero, al integrar sus elementos en lugares públicos bastante transitados, pretende sorprender a los espectadores. Suele tener un llamativo mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía e invita a la lucha social, la crítica política o, simplemente, a la reflexión.

Sin embargo, existe cierto debate sobre los objetivos reales de los artistas que actualmente intervienen el espacio público, algunos dañando el espacio privado y en pocas palabras destruyendo es por eso que ahora se les corrige con un buen castigo si es que los llegan a ver.

Cabe mencionar que también a las personas que tienen un talento "nato" se les asigna un lugar apropiado y que sea legal antes que nada, en esos espacios esas personas pueden plasmar diversas cosas obviamente promoviendo temas de sumo interés como contaminación, el agua, la naturaleza, la historia etc. eso sin ofender de cierta forma a la demás gente que aprecia lo que se puede visualizar.



3.6.2.3 Materiales

El graffitero es un auténtico experto en el manejo de espacios y grandes volúmenes y en la aplicación de aerosoles, acrílicos, válvulas, rodillos y pinceles en grandes paredes.





3.6.2.4 Estilos

Los estilos de tags varían según su complejidad y su calidad de

Abstracción Entre los más destacados se pueden mencionar:

- ✓ **El Tag con outline** (firma con borbe)



Firma o Tag: Los tags son la base del graffiti y nacen con él a finales de la década de los 60, perdurando aún hasta nuestros días. En un principio eran sencillos y muy legibles, su composición solía ser el apodo o nombre del escritor acompañado del número de su calle. Los tags comenzaron a proliferar muchísimo así como el incremento de gente que pintaba. Esto hizo a los escritores tomar un cambio de mentalidad en cuanto a la composición formal de sus firmas, se dedicaron a embellecerlas para que estas no pasaran desapercibidas. A partir de aquí surge una gran variedad de estilo, dando lugar a la llamada “Guerra de Estilos”



- ✓ **Broadway Elegant**, con letras alargadas, finas y muy juntas

Primer estilo que se caracteriza por: Letras alargadas, finas y muy juntas. Pie de letra ancho como si las letras estuvieran levantadas sobre pequeñas plataformas.



- ✓ **Brooklyn** Letras separadas y mucho más decorativas, adornadas con corazones, flechas y espirales. Fusión de los dos anteriores. Bronx



✓ **Bubble Letters** (letras pompas)

Firma con borde. Mayor tamaño Utiliza borde o filete Bubble Letters Letras Pompa. Letras más gruesas, redondeadas y relativamente sencillas que constan de color de relleno y borde. Blok Letters Son letras muy simples, generalmente gruesas y con rellenos sencillos, legibles y de gran tamaño.



✓ **Throw-up o vomitado**

Que son letras con poco diseño y el estilo más utilizado en los 80 en el metro neoyorquino;

Son letras con poco diseño, ya que su finalidad era cantidad y no calidad, de ahí que se intenten rellenar las letras con la menor cantidad de pintura posible, generando normalmente un relleno "rayado" en el cual se notan los trazos del aerosol. Iconos Como rasgo esencial, un icono suele ser más esquemático y fácil en su ejecución. Su función es la de llamar la atención y crear una mayor pregnancia en el ojo del espectador. Sus formas de presentación son



muy variadas, desde un color a varios y de objetos simples a algunos más complejos: un chupete, una pluma, una rodaja de limón, un rollo de papel... Algunos utilizan objetos pictóricos como un rodillo de pintor, una mancha de pintura, etc.



- ✓ **Wild Style** (Estilo salvaje) el más popular y extendido. Originario del sur del Bronx, utiliza todo tipos de elementos como conexiones, círculos, semicírculos, espirales, picos y sobre todo el elemento más característico del graffiti

Se pueden apreciar adornos y formas puramente estilísticas que no forman en realidad parte de la letra: Conexiones, círculos, semicírculos, espirales, picos y, sobre todo, el elemento más característico y el icono universal del graffiti: Las flechas (con todas sus variantes), que si bien no aparecen como símbolo de arma o violencia, si le proporcionan un dinamismo muy característico a toda pieza que posea alguna. Model Pastel (Estilo 3D) Busca crear un efecto de tridimensionalidad en las letras, a veces el diseño de las letras pasa a un segundo plano. Los efectos de tridimensionalidad se consiguen de muchas maneras, tanto por el uso del color, como por la forma en las letras creando perspectiva o cambiando el ángulo de visión de las mismas.



- ✓ **La flecha**, que proporciona un dinamismo muy particular al diseño.



- ✓ **Dirty** (Estilo basura)

Graffiti orgánico Basado en la trasgresión de los elemento formales y estéticos del graffiti, es decir, desdibujándolo, creando formas "incorrectas", deformidades, colores repelentes a priori y, en definitiva, generando un estilo sucio. En este estilo las letras cobran un carácter propio adoptando formas de objetos, fusionando así el dibujo de letras tradicionales en el graffiti con



complementos como personajes u objetos. Abstractos Se podría considerar como el grado extremo de la escala donde el graffiti pierde ya su identidad. En ocasiones sólo pierde la forma de las letras y, lo que en una pieza convencional sería un relleno de colores, degradados y pompas, pasaría a ocupar la superficie entera del soporte pero sin ninguna forma de letra definida.



✓ **Caracteres (Personajes)**

Este tipo de graffiti incorpora personajes principalmente para acompañar a las letras. Algunos provienen del graffiti genuino, empezaron pintando letras en las calles y lo han derivado a personajes. Otros provienen del mundo del arte, les gustaba dibujar personajes, cómics y han acabado plasmándolos en la pared.



Algunos incorporan las dos disciplinas, letra y personajes.

Otras tendencias: Arte: Pintura y escultura. Publicidad: Diseño, carteles, pegatinas e intervenciones.



✓ **Modelo Pastel (estilo 3D)**

De la misma manera que el wild style busca crear estilo y llamar la atención mediante su complejidad de formas y combinación de colores, el modelo pastel busca crear un efecto de tridimensionalidad en las letras, es por lo tanto un estilo muy efectista, donde incluso a veces el diseño de las letras pasa a un segundo plano y cobra más importancia el relleno de las mismas. Los efectos de tridimensionalidad se consiguen de muchas maneras, tanto por el uso del color, como por la forma en las letras creando perspectiva o cambiando el ángulo de visión de las mismas.



3.6.2.5 NUEVAS TENDENCIAS DEL GRAFITI

¿Hacia dónde evoluciona el graffiti? Como toda tendencia artística, el graffiti también se ve afectado por una evolución lógica que desemboca en muchas y muy diferentes disciplinas que plantean un nuevo interrogante: ¿Cuándo el graffiti pierde su identidad y pasa a convertirse en otra cosa? En ocasiones no hace falta estar ante una pintada para afirmar que lo que vemos es graffiti o proviene de un escritor de graffiti.

3.6.2.5.1 El graffiti como arte (Pintura y escultura)

En ocasiones el graffiti abandona su ubicación habitual pasando a formar parte de otros soportes como lienzos, tablas, papel, etc. Así como distintos materiales aparte del aerosol. Abandona su carácter transgresor y espontáneo para convertirse en algo plástico, por lo que la experimentación con formas, colores y soportes desvirtúan, a veces casi por completo su identidad.

- ✓ En el ámbito de la pintura, se parte de los tradicionales bocetos en papel previos al desarrollo de una pieza, los cuales se van haciendo más complejos hasta dar el salto a otros soportes (lienzos, cartones, tablas, etc). Así, lo que empezó como un boceto de guía a una obra definitiva, se convierte en una obra final.



Las aplicaciones en este género hacen que muchos escritores de graffiti conviertan esta habilidad en un modo de ganar dinero, ya sea por su talento con el dibujo (trabajando como ilustradores), en sus ideas (como diseñadores)¹, en su técnica (pintura mural o rótulos) o en su vocación como artistas (exponiendo y vendiendo obras).





- ✓ En el campo de la escultura, muchos escritores encontraron otras formas de representación en sus diseños. Escritores de model pastel, como por ejemplo Daim, comenzaron a trabajar esculturas con su nombre.
- ✓ El graffiti aquí pierde sus soportes y ubicaciones tradicionales, pero aún conserva su estética y su autoría. Nos encontramos con obras de todo tipo en todo tipo de materiales: madera, piedra, cartón, etc.





3.6.2.5.2 Graffiti en tercera dimensión







3.6.3 PERFORMANCE

3.6.3.1 Definición

El término performance no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE). No obstante, podríamos establecer que este término es un anglicismo que se ha formado a partir del verbo perform, que puede traducirse como “actuar o interpretar”. La palabra, de todas formas, es muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación (Danza urbana).

3.6.3.2 Danza urbana

3.6.3.2.1 Estilos

✓ Hip Hop

Nacido en la década del 80 en Nueva York. El estilo se caracteriza por grandes dinámicas de movimiento, gran ejercicio



aeróbico y coordinativo. Existen dos estilos bien definidos:

New Style (New York) y La Style (Los Ángeles).

Algunos artistas musicales son: Justin Timberlake, Usher y Chris Brown, entre otros. Algunos de los bailarines más destacados del género son: Lando Wilkins, Le twins y buddha stretch, entre otros. Este estilo te ayudará a soltarte más, a trabajar la capacidad neuromuscular y la memoria.

Movimientos acrobáticos



✓ **Dancehall**

Nacido en Jamaica, se caracteriza por movimientos con una gran inclinación para ir a la tierra. Proviene del afro, con un toque de sensualidad y dinámicas de movimientos grandes y expansivos. Muchas veces relacionado con el Reggae.

Algunos de sus artistas musicales son: Beenie Man, Bounty Killa, Vybz Kartel, Mavado y Sean Paul entre otros. Con este estilo reconocerás tus partes corporales, eliminarás de tu vida la vergüenza y timidez. Desarrollarás el potencial de las piernas y la intensidad en el torso.

✓ **Reggaeton**

Nacido en Centroamérica, se caracteriza por movimientos de coreografía con brazo y gran movilidad de piernas y torso. Se lo suele relacionar al Dancehall, aunque tiene una gran influencia por parte del Hip Hop.



Algunos de sus artistas musicales son: Daddy Yankee, Don Omar, Wisin y Yandel, entre otros. Uno de los bailarines más destacados del género es Jonathan Ramos de Puerto Rico. Con este estilo tendrás mucha diversión con los artistas y los temas del momento. Es un estilo lleno de mucha intensidad y energía.

✓ **Femme Style**

Muy parecido al waacking pero con música más actual, hasta puede ser pop y hip hop. Combina con movimientos del HH dance. Es muy detallista, sensual y exigente en las coreografías.

Algunos de sus artistas musicales son: Pussy cat dolls, Britney Spears, Beyonce, entre otros. Al aprender este estilo tendrás algunos beneficios como manejo de la memoria, presencia escénica, velocidad y mirada profunda.

✓ **Breaking**

Es un estilo basado en girar con la cabeza, mortales y vueltas en el piso. Requiere una enorme dedicación física, dando como resultado un estilo de mucha adrenalina y alto impacto. "Bboys!" así los llamo Kool Herc. Se baila generalmente al ritmo de Funk Music y Hip Hop Music.



Uno de los bailarines más destacados del género es Crazy legs. Al aprender este estilo trabajarás todo al 100%: Velocidad, flexibilidad, resistencia y fuerza. Explosión en los movimientos y mucho sentido musical.



✓ **Popping**



Cámara lenta, robot dance, ondas en el cuerpo, y persona sin huesos es lo que caracteriza a este particular estilo, nacido en la década del 70.

Algunos de sus artistas musicales son: Barkays, Slick Dogg y Dogg Master. Algunos de los bailarines más destacados son: Michael Jackson, Popping Pete y Pacman, entre otros. Con este estilo, tus movimientos serán más visuales, mejorarás los efectos corporales y desarrollarás la precisión del movimiento, con un 100% de control y disociación corporal.

✓ **House**

Con música electrónica, más precisamente House, tiene mayor acento en el trabajo de piernas y caderas. Es un estilo muy divertido, placentero y fácil de dejarse llevar. Hay muchos saltos, giros y combinaciones de piernas.

Algunos de los bailarines más destacados del género son: Caleaf Sellers y Brian Green, entre otros. Con este estilo aprenderás a coordinar a la perfección los miembros inferiores, además de manejar las articulaciones de manera liviana y con un suave pisar. Gran sentido del ritmo.

✓ **Locking**

Es un estilo muy divertido y alegre, con gran combinación de brazos y piernas, en sus inicios se bailaba con música funk y disco.

Algunos de sus artistas musicales son: George Clinton, Kc and the sunshine band y Earth Wind and fire, entre otros. Algunos de los bailarines más destacados del género son: P-lock, Gemini, Campbellock y The lockers, entre otros. Este estilo te ayudará a relajarte y a mejorar la fuerza en los brazos, aprenderás a relajar los músculos de la cara riéndote mucho y aprendiendo a ser muy gestual y expresivo.



✓ **Krump**

Nacido en los Ángeles, Estados Unidos en el año 2002, es un estilo muy energético y de gran demanda física. Utiliza todo el cuerpo y es muy visual. Simula una pelea

y es de gran aceptación. Algunos de sus artistas musicales son: J-Squad, Krump Kingz, Krump Music, entre otros. Algunos de los bailarines más destacados del género son: Tight EYez, Miss Prissy, entre otros. Con este estilo mejorarás tu resistencia, fuerza y velocidad. Aprenderás a ser muy expresivo gestual y corporalmente.





3.6.4 PINTURA Y DIBUJO URBANO

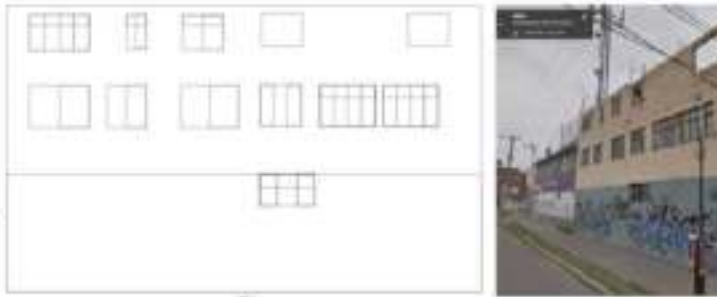
Hasta el siglo XX, la pintura se basa en el arte del dibujo. Con el transcurrir de los siglos se han creado diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación.

Automáticamente la pintura ha evolucionado, adaptándose a cada época y a su vez, a los métodos para realizarlas. En la actualidad han surgido diferentes técnicas para pintar, dándole paso a lo que hoy se denomina arte urbano.

Los artistas urbanos y muralistas traen consigo una perspectiva nueva y vibrante que quizá no tengan los arquitectos o diseñadores. Sin embargo esto no significa que es indispensable gastar millones para actualizar los edificios inmediatamente, todo lo que se necesita es: visión, valor y talento creativo local.



CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO



✓ Dibujo final para paso inmediato a la pintura mural.



3.6.5 ESCULTURA Y ARTE URBANO

3.6.5.1 Definición

Se conoce como escultura urbana a toda pieza escultórica realizada con el propósito de embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos dando a conocer un mensaje reflexivo a la sociedad que habite en ella. Por lo tanto, una de las características primordiales de este elemento, consiste en dar un lenguaje propio donde el arte sea el medio comunicacional entre lo que se considera obra-espectador, logrando así más que la percepción de un elemento ornamental, la concepción de un generador de ideas, sentimientos y emociones que conlleven a lazos de filiación entre el arte y el ser humano.

Los materiales utilizados en la elaboración de estas esculturas son muy diversos e incluso, cualquier material resistente a la intemperie se considera altamente capacitado para ser utilizado, aunque la metodología pueda variar, lo que nunca cambia y está siempre presente es la absoluta libertad creadora del artista.

Cabe destacar que la escultura urbana como elemento artístico presenta una diversidad que la cataloga altamente expresiva y variada, de forma tal que suele considerarse a la escultura urbana como medio de expresión artística en el cual su idea y pensamiento, está profundamente emparentado con la libertad.







3.6.5.2 Escultura urbana efímera o graffiti tridimensional

En la actualidad han surgido artistas urbanos que dentro de la corriente del arte urbano han cambiado la pintura por una representación tridimensional de su obra. Siendo igualmente efímeras que las pintadas, ya que se utilizan mayoritariamente materiales que no ofrecen una larga resistencia a la intemperie, o son tratadas como basura por los operarios de limpieza, lo que les confiere una limitada duración en el tiempo de exposición.

Las obras son creadas pensando siempre en la ubicación final donde serán colocadas, el contexto en las que son visualizadas es tan importante como la misma obra. Son obras que se funden con el entorno.





3.6.6 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

3.6.6.1 Definición

Muchos hablan de que la fotografía en sí es un arte. Se dice que el fotógrafo es aquel ser sensible que está en contacto con la cultura visual, y que la reproduce en sus fotografías, como la etimología lo indica “escribe con luz”.

La fotografía como arte, ha pasado a convertirse en uno de los campos más socorridos ya que únicamente se necesita de un equipo fotográfico para su práctica.

En cuanto un individuo toma una cámara, el universo de creaciones posibles se dispara. Desde la fotografía del recién nacido hasta el paisaje, una multitud de temas clichés llenan los ordenadores de cientos de “artistas”, pero en sí...



En sencillas palabras es aquella que integra los componentes de una obra de arte. Tratar de definirlos sería muy complejo para un espacio tan reducido, pero se puede categorizar a dos categorías principales: el dominio técnico y su contenido.

A través del desarrollo de ambas cualidades, la obra de arte en general puede juzgarse tanto por su nivel de dificultad (en tanto a su realización) como su profundidad conceptual.

La fotografía, en tanto inmersa en las artes visuales, sufre hoy día de una gran mediocridad y simplismo. El ojo debe entrenarse como cualquier otro músculo, como cualquier otro sentido. Solo se puede juzgar, y por ende producir, si se posee una mirada sensible y formada, que nos enfrente a la mayor comprensión de las imágenes y a la vez de su disfrute, más allá de gustos personales, o de criterios tan arbitrarios como “bonito” o “feo”.







3.6.7 PROYECTO DE CORTOMETRAJE

3.6.7.1 Definición

El término proyecto proviene del latín proiectus y cuenta con diversas significaciones. Podría definirse a un proyecto como el conjunto de las actividades que desarrolla una persona o una entidad para alcanzar un determinado objetivo.



Estas actividades se encuentran interrelacionadas y se desarrollan de manera coordinada.

Un cortometraje, o coloquialmente un corto, es una producción audiovisual cinematográfica que dura un máximo de 35 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores usan estos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con sorprendentes cortometrajes que los impulsaron a la fama.





3.6.8 MÚSICA URBANA

Básicamente la música urbana son los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y han surgido a lo largo de la historia, tienen gran acogida en las personas, lo que permite establecerla a todas las clases de individuos, sociedad y a las culturas que existen e como Hemos, Raperos, Roqueros, Punkeros, Metaleros, electro, entre otros.

La música está ligada a estar en diferentes grupos sociales y culturales con respecto a sus acontecimientos, y expresiones. Estos acontecimientos no son universales; por tanto no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido, significado e interpretación. Por ejemplo, es probable que las obras de Mozart carezcan de sentido musical para un indígena, quien entiende la música a partir estructuras psíquicas diferentes a las del mundo occidental.

Entre los principales géneros encontramos:

Rap: Un estilo musical iniciado en los barrios negros e hispanos neoyorquinos, está vinculado desde principios de 1980 a los ambientes de la cultura hip hop. De este último estilo musical toma como ejemplo integrar diversas corrientes, como el break dance music, el electro, el graffiti urbano o el scratch. El compás del rap suele ser de cuatro por cuatro. En su esencia rítmica, las canciones de rap, en lugar de un compás de 4/4 (como en otros estilos musicales, donde la canción sigue el golpe), se basa en un conteo de 3, similar a un "swing" encontrado en los golpes



del jazz. Sin embargo, en el rap se toma este concepto un paso más allá. Mientras que el ritmo del jazz implica notas de tres octavos (un trío) por golpe, en el rap es el doble: 6/16 (un "doble trío") por golpe.

Hip Hop: La música hip hop o rap es un género musical que se desarrolló como parte de la cultura hip hop, y se define por cuatro elementos estilísticos: MC, DJ/turntablism, sampling (o sintetización de sonido) y beatboxing. El hip hop comenzó en el South Bronx de Nueva York a comienzos de los años 1970. El término rap suele utilizarse como sinónimo de hip hop, si bien hip hop también hace referencia a las prácticas de toda esta subcultura.

Reggaeton: es un género musical que surgió en Panamá hacia mediados de los años 1970 y comienzos de de los años 1990 en Puerto Rico, de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, junto a inmigrantes antillanos a principios del siglo XX, los cuales introdujeron por primera vez el reggae y por consiguiente el dancehall, tiene influencias del hip hop.

3.6.8.1 Música electrónica

3.6.8.1.1 Definición

Se conoce como música electrónica a toda aquella música creada por sintetizadores, máquinas de ritmo, samplers y ordenadores. De igual forma se le puede considerar como la música creada por un ordenador y esto es posible gracias a un software (programa) que puede digitalizar, manipular y procesar los sonidos, con apoyo de sintetizadores.



La música electrónica, entendida como género popular, podemos determinar que hizo acto de aparición en la década de los 70 gracias a formaciones como sería el caso del grupo californiano The Residents que sigue ocupando un importante papel en este sector artístico gracias a sus más de cuarenta trabajos discográficos.

Desde aquellos orígenes más cercanos a la población de a pie, dicha música ha ido evolucionando hasta dar lugar a otro género más específico que es la música electrónica de baile. Esta es aquella que se compone para ser oída y bailada básicamente en discotecas y locales de ocio de características similares.

Los DJ's son los profesionales encargados de confeccionar y "pinchar" este tipo de canciones que experimentaron un gran crecimiento especialmente en los años 90. Entre las figuras insignes dentro de este tipo de música hay que destacar a Bob Sinclair, David Guetta, The Chemical Brothers, Metro Station, Moby o Paul Van Dyck.

También se le puede llamar música electrónica a la música creada con microcomputadoras, debido a que existe software que digitaliza, manipula y procesa los sonidos, en contraposición a los sintetizadores analógicos que usan hardware electrónico para manipular las señales sonoras. Recientemente se ha comenzado a utilizar sintetizadores de software que se han diseñado específicamente para "emular" el sonido de los instrumentos analógicos y digitales más valorados.

El concepto de música electrónica da cabida tanto a variedades experimentales y obras académicas como a estilos populares, producciones dance y géneros comerciales.



3.6.8.2 Estilos de Música Electrónica

✓ **Acid**

Evolución del house hacia los sonidos crujientes, repetitivos y lisérgicos creados con el aparato TB-303 de Roland. Su símbolo fue el famoso “Smiley”, y sus inventores el grupo Phuture (DJ Pierre y Spanky) con el tema “Acid Trax” (editado en 1987). Damon Wild y Hardfloor fueron los abanderados del sonido post-acid a mediados de los noventa.

✓ **Acid-jazz**

En la época en que se desarrolló el acid-house, tuvo lugar una recuperación del sonido funk de los 70 a través de la estética moderna aunque revisionista. Al fenómeno se le llamó acid jazz, y es uno de los géneros que hizo posible el ascenso de la denominada cultura de club.

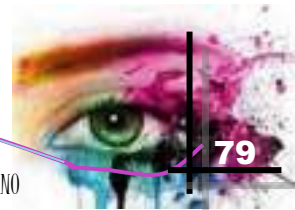
✓ **Ambient**

Música climática, relajada, atmosférica y evocadora que incide en la profundidad y los espacios abiertos. Se basa en la superposición de sonidos y capas sintéticas y su inventor indiscutible fue Brian Eno. Nada que ver con la new age.

✓ **Ambient dub**

Mezcla de sonido ambient con los ecos y los efectos dub de la música jamaicana. Música envolvente. The Orb son unos maestros del estilo.

✓ **Artcore**



Nombre que recibe la tendencia más experimental y ambient del jungle. Se le ha llamado también intelligent jungle. LTJ Bukem y Omni Trio han sido las grandes figuras del género.

✓ **Balearic beats**

Más que un estilo, es la forma de pinchar que tenían los disc-jockeys españoles en la Ibiza de los ochenta: mezclar todo tipo de estilos y ritmos, del rock al house y del funk a la psicodelia.

✓ **Big Beat**

Antes de denominarse así, también se llamó brit-hop, amylhouse o chemical beats. Y en todo caso, ha representado un nuevo paso en la conexión dance-rock. The Chemical Brothers, con su artillería de breakbeats furibundos, fueron pioneros de un género que contó con muchos otros defensores –Propellerheads, Bentley Rhythm Ace o los grupos de los sellos Skint y Wall Of Sound– pero que sucumbió a la oscuridad de su lado experimental, los nu skool breakz.

✓ **Braindance**

Una invención del sello Rephlex que lleva el tradicional intelligent techno por caminos de complejidad estructural (electro caótico, jungle hiperacelerado o ambient turbulento, tanto da) y hacia despropósitos rítmicos antisociales. Música de baile para cerebros retorcidos. Sólo para freaks.

✓ **Breakbeat**



Es el ritmo base del hip-hop, gracias al sampleado de fragmentos instrumentales del funk de los setenta, como el omnipresente “Funky Drummer” de James Brown. Pero también, por extensión, es una corriente del techno surgida en Gran Bretaña –también llamada hardcore– que dio origen al jungle a través de la aceleración del breakbeat.

✓ **Cheesecore**

La vertiente más pop y comercial del criminal sonido gabber holandés, con melodías tontas y hasta pegadizas. También se le denomina fluffycore. Un ejemplo claro: el tema “I Wanna Be A Hippy” de Technohead.

✓ **Chill-out**

En una rave o club es una zona o sala de reposo ideal para hacer una pausa y desintoxicarse de los ritmos más duros. Principalmente se pincha ambient, pero en realidad se puede pinchar cualquier cosa que sea diferente a lo que suena en la pista principal, como trip-hop o downtempo manso. Sus principales representantes fueron Mixmaster Morris (responsable de la frase “pienso, luego ambiente”) y Pete Namlook, aunque con la llegada del downtempo planeador la etiqueta chill out se ha acabado asociando a grupos como Air, Zero 7 o Groove Armada.

✓ **Clubpop**

Pop con influencias del easy listening y de una música de baile especialmente sencilla y casera. También se le llama “sonido Shibuya” porque fue en ese distrito de Tokio donde aparecieron los nombres principales del género: Pizzicato Five, Cornelius y Fantastic Plastic Machine. El sello berlinés Bungalow fue su mejor embajador en el mundo.

✓ **Dance**



Música de baile. En su origen englobaba todos los ritmos y estilos. En la actualidad, designa sobre todo al movimiento surgido del techno y el house.

✓ **Deep house**

La corriente más cálida, envolvente y llena de soul del house. Tiene una gran influencia del sonido disco, y sus capitales son New York (donde se le denomina garage), New Jersey (con el grupo Blaze a la cabeza) y Chicago. Su momento de máximo esplendor fueron los últimos años ochenta y los primeros noventa.

✓ **Downtempo**

Su nombre (tempo bajo, ritmo suave) lo dice todo. Actualmente se cita como la evolución del trip-hop hacia terrenos plácidos, casi pastorales, decididamente influidos por el dub. La escena vienesa (Kruder & Dorfmeister, Tosca) y la alemana (el sello Compost) han sido algunos de sus baluartes.

✓ **Dream House**

Género comercial de duración muy limitada (poco más de un año), típicamente europeo, que tuvo su gran himno en el célebre “Children”, del italiano Robert Miles. A medio camino entre la new age y el eurobeat, entre el trance y la música de Jean-Michel Jarre, el dream house devolvió la melodía (fácil) a la música de baile. Gigi D’Agostino o Roland Brant han sido otros de sus representantes.

✓ **Drum’n’bass**

Nombre genérico que se aplica al jungle al ser esta combinación (bajo y batería) la base de su receta rítmica. Drum’n’bass también designa a las ramificaciones más complejas y científicas (los trabajos de Goldie, Photek, Spring Heel Jack y Roni Size) de la genuina música de baile inglesa.



✓ **Dub**

Tiene su origen en Jamaica, en las versiones instrumentales de los temas reggae, a los que se añadían ecos y efectos sonoros. Por extensión, el dub es un género que utiliza las bases del reggae para crear efectos electrónicos, ecos y reverberaciones.

✓ **Easy Listening**

También denominado lounge music o *bleep*tail music. Música de fácil escucha que, sobre todo en los años cincuenta y sesenta, compuso las bandas sonoras de divertidas comedias y alimentó los hilos musicales (a esta variante se llamó muzak). Su combinación con la electrónica actual dio origen a la escena future listening.

✓ **EBM**

Siglas que corresponden a Electronic Body Music, un estilo de mediados de los ochenta que utilizaba ritmos fríos y monocordes, emparentados con el rock industrial. Front 242 y Nitzer Ebb son sus mejores heraldos.

✓ **Electro**

Género practicado a comienzos de los 80, nacido de la fusión del funk, el hip-hop y la música electrónica europea de Kraftwerk. El pionero es Afrika Bambaata y su himno "Planet Rock"

✓ **Electronic listening music**

Música electrónica para escuchar en casa, y no especialmente en las pistas de baile, por lo general intelligent techno. En Inglaterra se le denomina electronica y en Estados Unidos se ha adoptado la etiqueta IDM (Intelligent Dance Music).

✓ **Eurobeat**



Estilo de baile europeo muy comercial basado en melodías vocales pegadizas, esquemas house e incrustaciones de rap y ragga. Sus principales representantes respondían a nombres como Twenty 4 Seven, Snap!, Culture Beat y, por supuesto, Technotronic.

✓ **Experimental**

Extraño, inclasificable, vanguardista. Se dice de todo aquel género musical que rompe reglas, que intenta ir más lejos en busca de nuevos ritmos, sonidos y construcciones.

✓ **Freestyle**

Inicialmente, en los años 80, fue la denominación que recibió un estilo entre el electro y el latin hip-hop, practicado por cantantes femeninas que imprimían a sus temas un fuerte componente melódico. En el mundo del hip-hop también se utiliza para designar la rima improvisada de un MC o el estilo de pinchar (sólo hip-hop underground) de los DJs con más criterio. En los noventa ha definido la forma de pinchar de algunos DJs, que mezclan absolutamente de todo, de techno a drum'n'bass pasando por dub y house.

✓ **French Groove**

La escena dance parisina generó en el último tercio de los noventa su propio sonido, caracterizado el groove, el house y la música disco, todo con un exquisito toque francés que le confiere señas de identidad propias. De ahí el nombre de french groove, una actitud que ha sabido combinar house y funk de forma imaginativa (y comercial), y que agrupa a artistas como, Dimitri From Paris o Daft Punk.

✓ **Gabber**



También llamado gabba, algo así como el trash metal del techno. Hardcore originado en Rotterdam que se caracteriza por un ritmo veloz (entre 200 y 250 bpm) y martilleante que atrae a un público adolescente generalmente de clase obrera. Cuando se mezcla con melodías simples y hasta tontas se le llama happy hardcore.

✓ **Garage**

House de ascendencia disco y soul. Se caracteriza principalmente por las poderosas voces, desbordantes de sentimiento y tradición negra.

✓ **Goa**

Ciudad del sur de la India cuya escena trance, profunda y psicodélica, ha dado lugar al género Goa Trance. La variante más exótica y hippie del techno, también llamada psychedelic trance. Algunos dicen que este estilo ya no existe y que ahora se llama Full on.

✓ **Hardcore**

La música de las raves empezó a ser más rápida y basada en ritmos entrecortados, más dura y plagada de voces chillonas, como de un Mickey Mouse eufórico. The Prodigy fue el grupo más popular del fenómeno hardcore que más tarde dio a luz al jungle, aunque también hubo una variante techno impulsada desde Bélgica por el sello R&S que tuvo a Joey Beltram como nombre principal.

✓ **Hardhouse**



House de ritmos más implacables nacido, simultáneamente, en Chicago (Paul Johnson) y Nueva York (Armand Van Helden).

✓ **Hardstep**

Una de las múltiples derivaciones del drum'n'bass, que se caracteriza por sus bajos rotundos –que simulan un zumbido de funk criminal– y sus violentos y vertiginosos ritmos.

✓ **Hardtrance**

Evolución del trance hacia fórmulas más adustas y ritmos más duros y veloces, una feroz colisión entre trance y hardcore.

✓ **House**

El ritmo con el que comenzó la credibilidad de la música de baile. Nació en Chicago a mediados de los ochenta en el club Warehouse (de ahí el nombre del estilo), donde pinchaba el gran Frankie Knuckles. Proviene de la cultura musical negra americana, y recoge influencias de la música disco, el funk y el synth-pop europeo.

✓ **Illbient**

La densa y excitante mutación del ambient. Denominado también Crooklyn Dub debido a su origen (Brooklyn, en New York), el illbient es el sonido de la ciudad enferma, con sus ruidos y misterios. Aprovechando las profundas líneas de bajo del dub jamaicano y la complejidad de la música contemporánea, el illbient se constituye en polución sonora de efectos inquietantes que, en los últimos tiempos, ha poseído al drum'n'bass americano y al hip-hop más extraterrestre. DJ Spooky es su gran ideólogo.

✓ **Intelligent techno**



Las recopilaciones “Artificial Intelligence” del sello Warp patentaron un tipo de electrónica, inspirada en el techno de Detroit, más pensada para el viaje mental y la escucha en casa que no para el baile en el club. De ahí viene el concepto “techno inteligente”, que se refiere a la electrónica con clase y un marcado carácter experimental de Orbital.

✓ **Italo disco**

También conocido como spaghetti-disco, el fenómeno del italo es uno de los más singulares de la historia de la dance music. En un año especialmente brillante, 1983, gran número de producciones italianas asaltaron las pistas de baile de medio mundo con ritmos heredados de Moroder, melodías sencillas y sonidos futuristas. Muchos pioneros de Detroit citan a la escena como una fuerte influencia.

✓ **Jungle**

Género musical surgido en Inglaterra que se basa en la aceleración del breakbeat y en rotundas líneas de bajo, capaz de mezclarse con todo: soul, ambient, raggamuffin, hip-hop y música industrial. Hace años fue masivo y creativo, pero ahora la innovación está en uno de los géneros nacidos a su sombra, el two-step

✓ **Latin House**

Aunque sus orígenes son tan antiguos como los del propio house, lo cierto es que la combinación de ritmo house y sabor latino siguió evolucionando en los noventa y dio jugosos resultados como el disco pluscuamperfecto de Nuyorican Soul, la convulsión rítmica, sexual y salvaje de los artistas del sello Digital Dungeon o el arrebatador house santero de River Ocean. Eso sin contar que los mejores DJs y productores de house son hispanos: Masters At Work, Roger Sánchez, David Alvarado...

✓ **Lounge**



Es sinónimo de easy listening (música de fácil escucha para un relax rutinario), aunque desde principios del año 2000 se identifica con una nueva corriente de música ambiental y downtempo en extremo complaciente.

✓ **Minimal**

Califica a un tipo de música que utiliza muy pocos sonidos y ritmos repetitivos y que, sin embargo, suele arrojar resultados creativos asombrosos. Normalmente se aplica al techno (todo el sonido derivado de Basic Channel) y al house más experimental.

✓ **New age**

Música sintética próxima al ambient pero mucho menos creativa, con voluntad de crear relax y utilizada por los yuppies para combatir el stress. Hay quien dice que es el estilo heredero de la escena planeadora alemana de los setenta –Tangerine Dream y Klaus Schulze, por ejemplo–, pero también hay quien afirma que es puro muzak.

✓ **Pop electrónico**

La influencia que la nueva música electrónica ha tenido sobre el pop en los noventa ha sido decisiva y ha transformado su concepto de forma radical. Basta con escuchar los discos de Björk, Stereolab.

✓ **Progressive**

Calificativo que se aplica tanto al house como al techno, aunque últimamente también se aplica a la evolución “seria” del trance tras el cambio de siglo. A comienzos de los noventa, el progressive house fue un estilo complejo y evolutivo, con dubs, bases de percusión y samples del pop y músicas exóticas.



✓ **Speed Garage**

Un estilo que deja muy claras sus intenciones en las dos palabras que componen su nombre: por un lado, speed –su base rítmica es veloz, con origen en el breakbeat y el jungle–, y por otro, garage, porque recupera el gusto por las grandes voces del deep house americano. Mezclados estos ingredientes, y otros como rotundas líneas de bajo, voces pasadas de revoluciones y los típicos toasting del raggamuffin, se obtiene uno de los ritmos más excitantes que inundaron las pistas de baile. Sus evoluciones son primero hacia UK Garage y finalmente a two step.

✓ **Synth-pop**

Es un género propio de los años ochenta consistente en elaborar pop futurista con sintetizadores. Sus grandes reyes fueron The Human League y Depeche Mode, Pet Shop Boys.

✓ **Tech-house**

Interacción entre techno y house en un mismo tema. Normalmente se aplica al house que, lejos de la herencia disco o el pulso funk, prefiere el sonido más futurista y frío del techno.

✓ **Techno**

Género musical que aparece en Detroit a finales de los ochenta, muy influenciado por el house de Chicago, el electro neoyorquino, el synth-pop europeo y la música de Kraftwerk. Música de baile abstracta y futurista que en años sucesivos se ha ido haciendo más dura y más compleja.

✓ **Trance**

Variante del techno nacida en Alemania a comienzos de los noventa que combina ritmos rápidos y largas evoluciones sintéticas con efectos ácidos. Su cuna es



Frankfurt y su primer gurú el DJ Sven Väth. A finales de los noventa hubo una resurrección en Inglaterra impulsada por DJs estrella como Sasha & JJohn Digweed, Paul Oakenfold..

Tribal

Adjetivo que se aplica al house y al techno que utilizan percusiones tribales para crear efectos hipnóticos. Un buen ejemplo son las primeras producciones de Deep Dish.

✓ **Trip-hop**

Género surgido del hip-hop, generalmente de carácter instrumental. Tiene un plus experimental, viajero y abierto a multitud de sonidos diferentes: ambient, jazz, dub, bandas sonoras... Tiene su origen en la música de Massive Attack, Tricky y otros grupos del sonido de Bristol, así como de las primeras ediciones de los sellos Ninja Tune y Mo'Wax.

✓ **Two Step**

La evolución del speed garage hacia formas más sinuosas: ritmos rotos heredados del drum'n'bass, bajos pesados y soul marciano en lo que es la interpretación inglesa del r&b americano. Las producciones son raras por naturaleza, pero a la vez sexys, plagadas de efectos extraños, voces recortadas y rappers alborotadores.

3.7 CENTRO CULTURAL– CONCEPTO

La idea de centro cultural se aplica a aquellos recintos en los que se organizan actividades de carácter cultural: conferencias, exposiciones, etc. No existe un modelo concreto de centro cultural, ya que cada uno tiene un enfoque específico y se especializa en un tipo de actividades.



Los centros culturales son lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información. La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros. Sin embargo, la cultura alcanza un nivel superior si se manifiesta en compañía de otros, si hay un centro donde la habilidad y la inquietud individual pueden comunicarse con otras personas.

Actualmente hay novedosos modelos de centros culturales. Los de carácter tradicional continúan existiendo, aunque poco a poco aparecen propuestas innovadoras. Un ejemplo es el de los movimientos vecinales, que se organizan al margen de las instituciones públicas y ponen en funcionamiento centros culturales más abiertos, participativos y creativos. Esto significa que la cultura es dinámica y está sujeta a evolución, tal y como ocurre en los centros culturales.

3.8 CONCLUSION

Podemos decir que la cultura es un contexto social que produce o desarrolla interpretaciones de significados diferentes así de esta forma se explica la múltiple existencia de culturas o sociedades. Realizar un concepto de cultura es definir las diversas manifestaciones que expresan los seres humanos con el fin de construir sus vidas a partir del desarrollo de sus propias actividades.



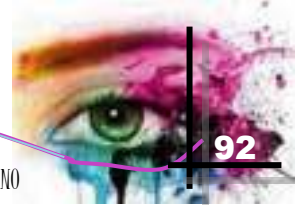
UNIDAD III

4 MARCO REAL

ANÁLISIS URBANO DE LA CIUDAD DE TARIJA

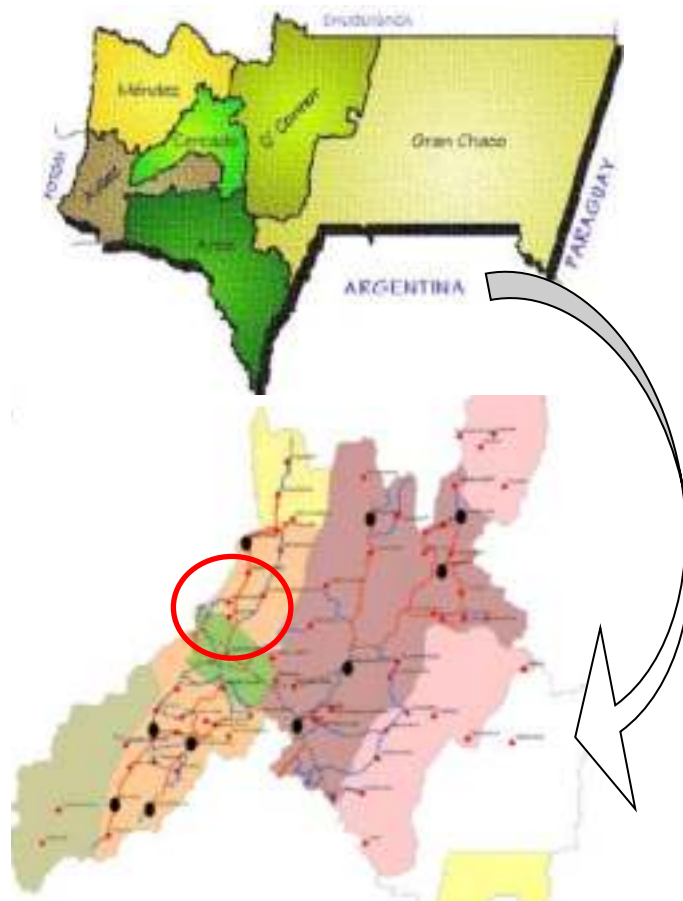
4.1 Ubicación geográfica





El Departamento de Tarija, ha sido y es un territorio de frontera y de transición entre culturas y países; su ocupación es el resultado de la convivencia de pueblos originarios y de importantes corrientes migratorias como la de los españoles en la época de la Colonia, quienes comenzaron asentándose en el Valle Central dando origen, de esta manera, a la población que actualmente se conoce como Chapacos. Posteriormente y en forma paulatina se produjo la ocupación del territorio del Chaco, habitado por culturas originarias guaraníes, generando con el transcurso del tiempo, dinámicas propias y muy particulares que han permitido desarrollar ciudades como Yacuiba y Villa Montes. Un hito importante en la ocupación del Chaco.

Provincia Cercado

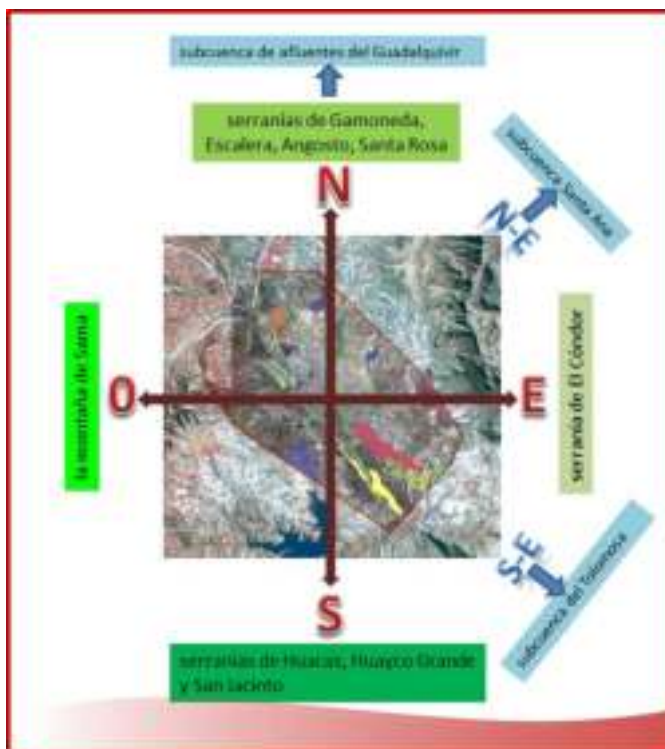




La provincia Cercado se encuentra ubicada en la parte central del departamento de Tarija, limita al norte con la provincia Mendez y O'Connor al sur con la provincia Avilés y Arce, al este con O'Connor y al oeste con Avilés y Mendez. Geográficamente se encuentra ubicado entre las coordenadas mínima 21° 51' 30'' latitud S. 64° 59' 51'' longitud W; la máxima 21° 08' 07'' latitud S. y 64° 17' 42'' de longitud oeste

La provincia de cercado tiene una superficie total de 2.638 km² (5.52% del territorio departamental de Tarija).

Tiene una población de 229.325 hab. Aproximadamente.



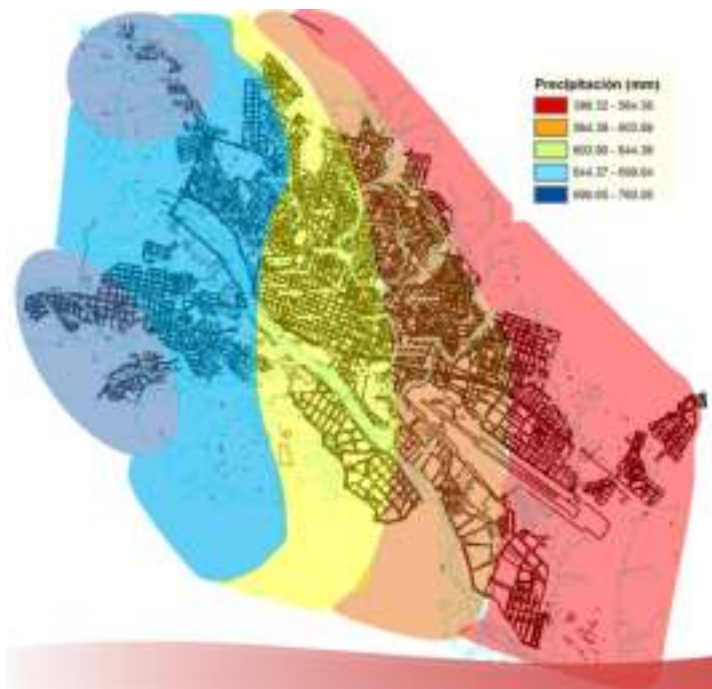


4.2 ASPECTOS FÍSICO NATURAL

✓ Temperatura

La provincia Cercado en su conjunto posee 7 estaciones climáticas y 18 estaciones pluviométricas, siendo las estaciones más completas las estaciones de El tejero y el Aeropuerto, las mismas ubicadas en la misma ciudad.

El radio urbano prácticamente comprende dos tipos de clima, la primera corresponde al clima árido (24-21 ° C) que comprende un 95 % del área urbana, mientras que el segundo, corresponde a un clima de tipo templado semiárido (21-17 ° C) equivalente solo el 5 % del radio urbano.



✓ Vientos

El régimen normal de vientos en la provincia cercado, que corresponde en gran parte al valle central de Tarija, está determinado por el ingreso de masa de aire denso a través de la fractura geológica de la angostura, razón por la cual la intensidad, como así como la intención del viento dominante se modifica al distribuirse tanto hacia el norte como al sur, de este punto de referencia.



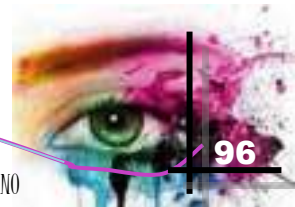
Este aspecto hace que el impacto directo del viento inicialmente se manifieste en el sector muy bien denominado de la Ventolera, en el que la dirección predominante es la sur este, dirección que se conserva con muy poca variación, cuando el viento avanza hacia el norte sin embargo cuando se extiende hacia el sur la dirección del viento cambia hacia el noroeste y se le llama viento secundario.

La dirección predominante de los vientos es de Sureste a Noroeste en toda la ciudad.

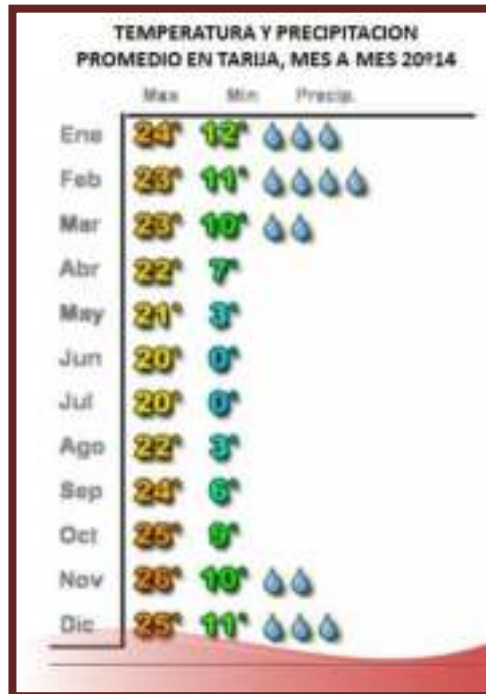


✓ Precipitación

La provincia Cercado en su totalidad tiene 18 estaciones pluviométricas, las cuales se utilizaron para determinar la precipitación media anual, dando como resultado una precipitación de 683,8 mm/año. Sin embargo la precipitación media anual radio urbano es 611,8 mm/año, valor resultado del promedio de dos estaciones ubicada en la ciudad.

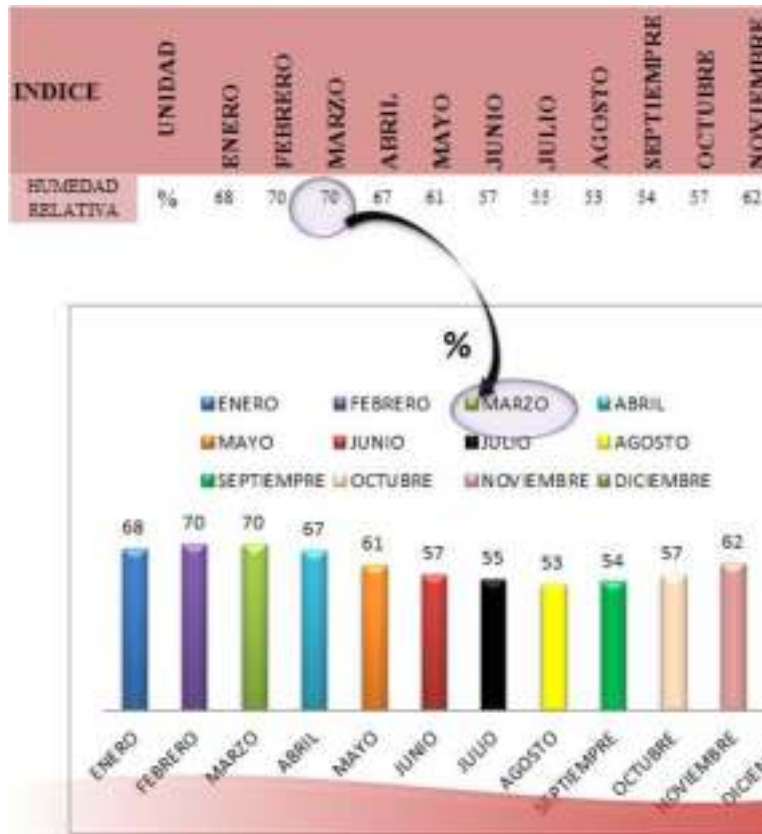


ESTACIÓN	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
AEROPUERTO	133	113,9	83,6	21,5	2,4	0,8	0,6	2,1	1,1	1,1	1,1	1,1
EL TEJAR	133	107,1	95,5	18,6	1,1	0,9	1	2,8	1,1	1,1	1,1	1,1
PRECIPITACION MEDIA ANUAL												



✓ **Humedad**

Este factor afecta a la temperatura. Es decir la sensación térmica varía de la temperatura normal. La humedad alta en verano eleva la temperatura, ocurre cuando la atmósfera está saturada de agua, el nivel de incomodidad es alto ya que la transpiración (evaporación de sudor corporal con resultado refrescante) se hace imposible y en el invierno las temperaturas bajas son más intensas.



✓ **Asoleamiento**

El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente). Y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste.

- La salida del sol en verano es a horas 5: 30 a.m. y la puesta a horas 7:00 p.m.
- La salida del sol en invierno es a horas 6:30 a.m. y la puesta a horas 6:00 p.m.

En el verano se registró una temperatura máxima de 40.5 grados centígrado y en el invierno una mínima de -9.5 grados Centígrados.



✓ Aspectos topográficos

La marginalidad y deterioro paulatino de los suelos se debe al proceso acentuado de la erosión y desertificación como así también al deficiente manejo y uso del suelo y del agua, se puede clasificarlos en tres áreas como: zona alta, zona media, zona baja.



✓ Aspecto orográfico

En cuanto a las pendientes, las más bajas se encuentran ubicadas en mayor proporción de los márgenes e izquierda del río Guadalquivir, este rango (0-5 %) equivale a un 17,6 % del área urbana, zona que por su naturaleza semiplano es susceptible a inundaciones.

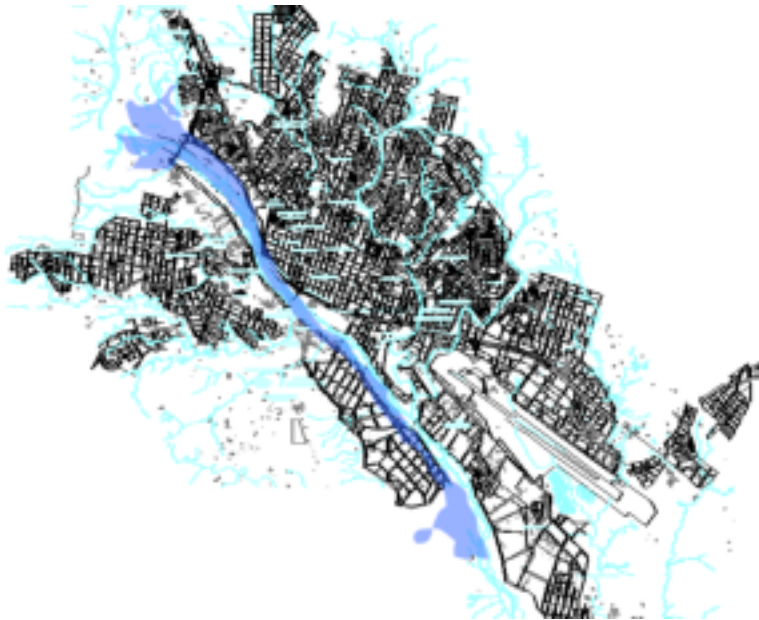
Las pendientes entre 5 y 30 % forman el más alto porcentaje en área (60,7 %) ubicado de manera dispersa en todo el polígono urbano; finalmente las pendientes más altas se encuentran ubicados de mayor fuerza en la zona norte, formando dos franjas, la primera con inicio en la comunidad de Pampa Galana terminado en las cercanías de San Mateo, mientras que la segunda ubicada en la parte noroeste que va desde Aranjuez a Tomatitas.



✓ Aspecto hidrológico

Entre los cuerpos de agua identificados tenemos:

- Río Guadalquivir
- Quebrada el Monte
- Quebrada San Pedro



✓ Vegetación

Especies propias del lugar son: sauce, el molle, el churqui y el eucalipto.

La vegetación alta que bordea el río Guadalquivir actúa como protector del medio ambiente, la vegetación media y baja se localiza en avenidas, parques urbanos, plazas y áreas recreativas.

el espacio destinado a las áreas verdes en la mancha urbana se clasifican de la siguiente manera:



✓ **Áreas verdes baldías**

Se consideran en este estrato a las áreas o lotes sobre las cuales no se ha efectuado ningún trabajo, equivale un 2 %.

✓ **Áreas verdes en consolidación**

Son áreas verdes sobre los cuales se ha logrado efectuar algunos trabajos de consolidación como ser de arborización, delimitación, acordonamiento, limpieza. Representa un 71 %.

✓ **Áreas verdes consolidadas**

Se clasifican en esta categoría aquellas áreas que además de no tener problemas legales, han alcanzado un nivel de desarrollo en cuanto a su infraestructura física, parques y jardines que la constituyen en un área verde con una definición consolidada esta categoría de áreas verdes tiene un porcentaje de 27 %.

4.3 CONTEXTO URBANO

✓ **Redes de infraestructura**

Agua potable

La dotación de agua para la población, requiere de una costosa infraestructura tanto en lo que se refiere a la captación de la materia prima, como en la distribución de la misma, el sistema de agua potable tiene una cobertura del 83 % en la ciudad.



✓ **Red alcantarillado**

La ciudad de Tarija cuenta con un alcantarillado sanitario que cubre los 13 distritos, cubre gran parte de la ciudad en la recolección de aguas servidas las que tienen un tratamiento final en las lagunas de oxidación ubicado en el barrio San Luis. El resto de la ciudad es atendida mediante subsistemas, ubicados sobre todo en los distritos que se encuentran en la banda del rio Guadalquivir, el distrito 13 cuenta con 6 subsistemas y el distrito 12 con 1 subsistema, al margen del subsistema ubicado en el hotel los parrales, el distrito 10 cuenta con 2 subsistemas, el distrito 11 con 4 subsistemas, funcionan con cámaras sépticas, cuyas descargas liquidas, son drenadas en los cause de las quebradas Sagredo y Sossa y el Guadalquivir. La red del servicio de alcantarillado alcanza un 63 %, las viviendas que no cuentan con el servicio, tiene letrinas o pozos ciegos.



✓ **Red alcantarillado pluvial**

Tarija no cuenta con un proyecto completo para el drenaje pluvial, todas las nuevas áreas de la mancha urbana no cuenta con una infraestructura y una instalación posterior podrían ocasionar que los costos sean mayores, ya que se deberá romper asfaltos y otras instalaciones para su instalación.

Sin embargo la ciudad es cruzada por una gran cantidad de quebradas que se constituyen en un sistema natural de drenaje que disminuye el riesgo de inundaciones y deslizamientos, por eso en barrios alejados de la ciudad se ha construido ductos de desagües hasta la quebrada más próxima.



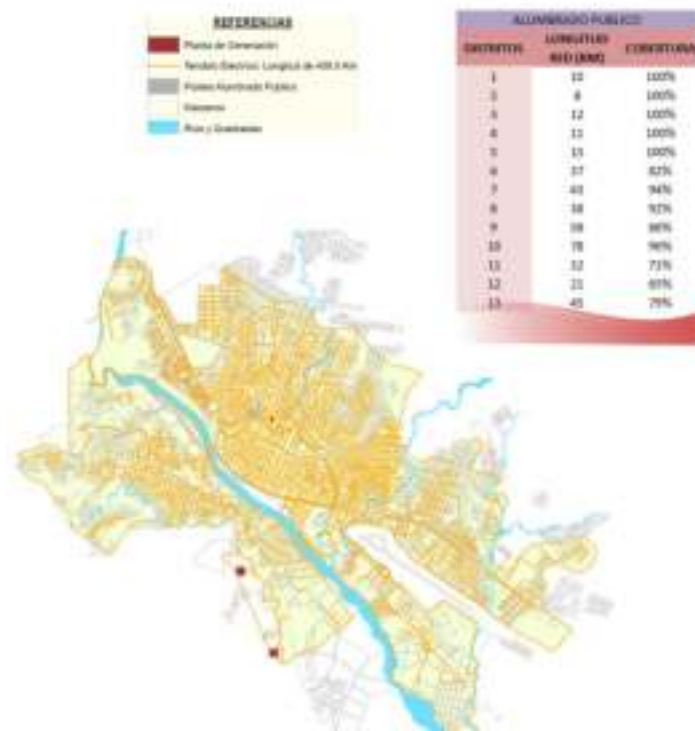
✓ Red eléctrica

En Tarija las principales fuentes de energía utilizadas en el domicilio son:

- Alumbrado publico
- Alumbrado domiciliario

Actualmente tiene una cobertura el 77 % ya que es mayor en el uso doméstico y es menor en las industrias y comercio.

En cuanto a la iluminación pública en la ciudad es buena, teniendo como aspecto negativo los postes viejos, ocasionando inseguridad en las calles.



Recojo y tratamientos de residuos sólidos

El recojo y posterior disposición de los desechos sólidos que produce diariamente la ciudad de Tarija es realizada por la entidad de Municipal de aseo EMAT. Siendo esta entidad descentralizada del gobierno municipal. Según estadísticas el recojo de residuos se triplico, por dos motivos: el incremento de la población, que aumento a un 70 %.

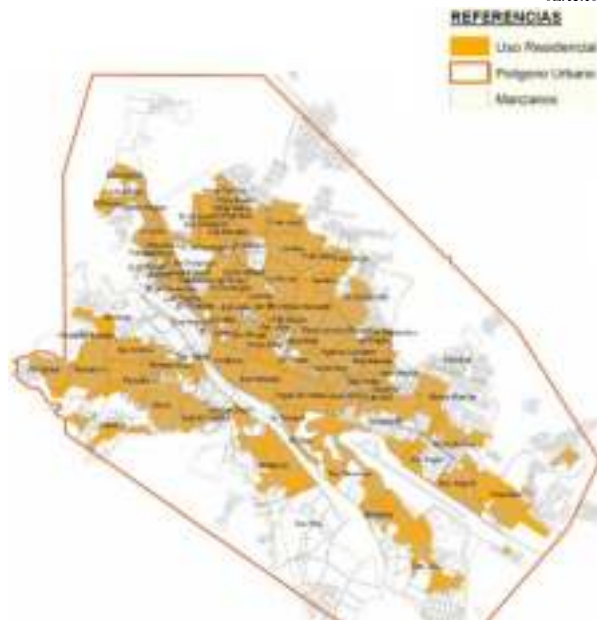
Dotación de equipamiento

✓ Uso de suelo: área residencial

El área residencial forma parte del equipamiento urbano y es todo aquel suelo destinado para el uso habitacional ocupa el 54,3 % total del suelo existiendo diferencias en su interior tanto en densidad como en tipologías.



CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO



✓ **Área comercial y de servicios**

La actividad de comercio y servicio tiene un gran dinamismo dentro del área urbana, el mismo ha sido irrumpiendo el área residencial (planta baja comercio-planta alta vivienda) dando lugar más tarde a construcciones de edificios netamente comercial, destruyendo muchas veces viviendas con valor patrimonial para convertirlos en prósperos comercios.

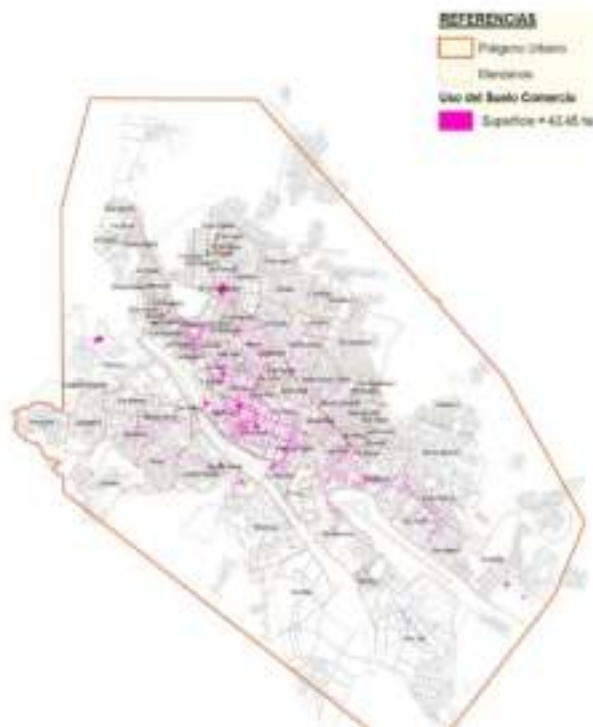
El mercado campesino elemento central del abastecimiento de los productos de primera necesidad, ha generado en su entorno, un fuerte dinamismo comercial, situación que repercute negativamente en el tráfico vehicular de la ciudad.

De menor intensidad, pero con mayor variedad de los productos se encuentra el mercado la loma, muy próximo al anterior cuanto la canasta familiar son una excusa para el desarrollo del comercio suntuario, el que toma la calle para convertirse en una feria dominical. Es justo reconocer que el comercio de manera especializada se ha ubicado en las vías importantes de la ciudad, como la av. la Paz donde los materiales de construcción y de repuestos mecánicos son la especialidad del área.



Combinando el suelo comercial coexiste la actividad de servicios, como hospedajes y restaurantes en general, además de todos los servicios de comunicación, también forman parte de este suelo combinado las oficinas profesionales independiente instalados de forma dispersa a lo largo de la ciudad.

El suelo ocupado por la actividad comercial y de servicios es de 43,45has. Correspondiendo el 1,06 % del suelo porcentaje que refleja un comercio disperso y mezclado con suelo habitacional.



✓ Área administrativa

El suelo de administración está referido a las oficinas de servicios de la administración Nacional, Departamental o Municipal, Justicia, Trámites en general, Bancos, Cooperativas y otras oficinas de interacción entre los gobiernos y habitantes.

Gran parte de las instituciones se encuentran ubicadas en la zona central, contando con algunas oficinas desconcentradas en otros puntos de la ciudad.



✓ Área equipamiento

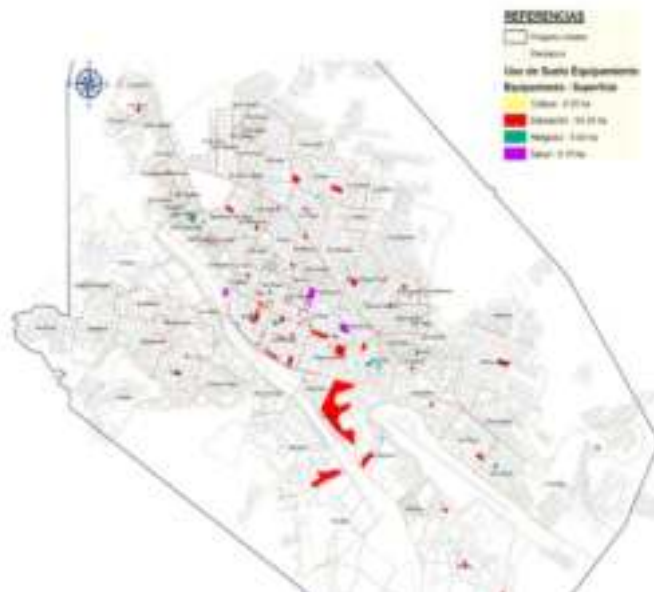
El suelo ocupado por las infraestructuras de equipamiento es de 66,73has. Del total del suelo urbano, dividido en cuatro actividades:

Educación, Salud, Cultura, Religión.

- Educación: es el espacio destinado a la construcción de equipamiento escolar en sus diferentes niveles, en este rubro el porcentaje es mínimo porque se destina el 1,33 % del territorio para la edificación de infraestructuras educativas, cabe mencionar que los distritos con mayor cantidad de suelo destinado a esta actividad son: 1-3-5-8-10-11. Este último con una superficie de 26 has, debido a que se encuentra el campus universitario, ubicado en el barrio el tejear.



- Salud: es el espacio donde se edifican los centros que cumplen funciones a favor de la salud poblacional, destinado el 0,15 % del total de la superficie, cuenta con ocho centros de salud de dependencia municipal, un hospital regional, un hospital de seguro social
- Cultural: está referido a la construcción de espacios destinados a auditorios, teatros, museos, con un porcentaje de 0.01%.
- Religioso: está referido a las construcciones para el culto, pudiendo ser estas iglesias católicas, evangélicas, mormones u otra creencia. Con un porcentaje de 0.14 %.



✓ Áreas verdes

Este tipo de suelo está referido a los escenarios destinados a la recreación, dividiéndose en dos categorías: Áreas verdes y campus deportivos.



- Plazas-parques: están referidos a áreas libres y verdes, como son el parque y plazas, parques nacionales así como áreas forestales, los espacios con esta actividad ocupan un 4,44 % habiendo contabilizado las áreas de cada distrito.
- Campos deportivos: es el lugar donde se practican ejercicios físicos permitiendo relajamiento psicológico personal y colectivo, las canchas construidas en la ciudad ocupan un 45,3 has. Del total de la mancha urbana, la ciudad cuenta con 131 canchas poli funcionales los que en algunos casos han sido cubiertos creando los mini coliseos, 12 canchas de futbol, 2 coliseos y 1 estadio, que representa un 1,4 % en esta categoría.

Al interior de la mancha urbana se ha podido identificar manchas arbóreas las mismas que deben ser preservadas como pulmones de la ciudad.





✓ Otros usos

Este equipamiento está definido como los establecimientos empeñados en la transformación de sustancias y materiales orgánicas e inorgánicas a nuevos productos mediante el uso de la fuerza motriz y equipos adicionales, como son las industrias, la misma utilizada un área de 9,47 has. Las actividades extractivas canteras y hornos de ladrillos tiene un 7,07 has. Identificadas por sus actividades y finalmente se encuentran incorporadas las estaciones de servicio con una utilización de 1,13 has. El porcentaje es de 0,46 %.



✓ Vías

Son aquellas que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio. El total utilizado es de 26,6 has. Dentro de esta categoría de usos se han definido cuatro categorías: las vías troncales ruta nacional e interdepartamental, vías estructurales y vías conectoras y peatonales.



4.4 CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO

Aspectos demográficos

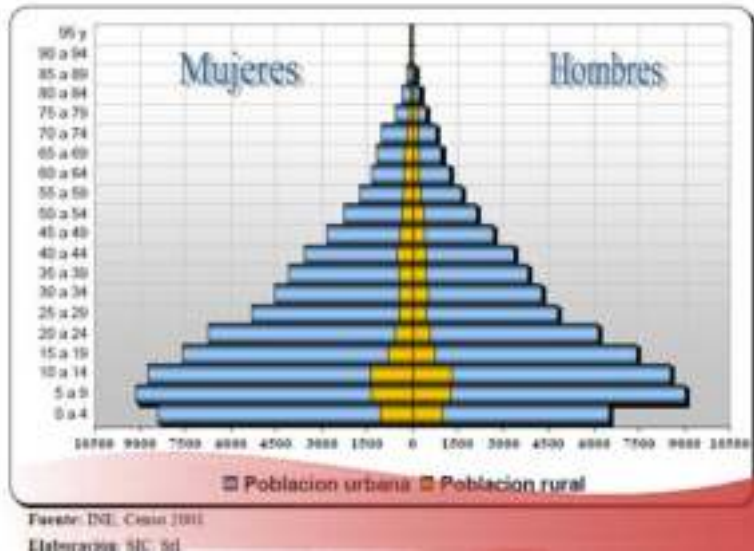
Número de habitantes en el departamento de Tarija:

POBLACION NACIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA CENSO 2012	
HABITANTES	PORCENTAJE %
10,027.254	100
POBLACION GENERAL DE TARIJA A NIVEL DEPARTAMENTAL CENSO 2012	
HABITANTES	PORCENTAJE %
534.680	100
POBLACION DE CERCADO A NIVEL CIUDAD CENSO 2012	
HABITANTES	PORCENTAJE %
221.471	100

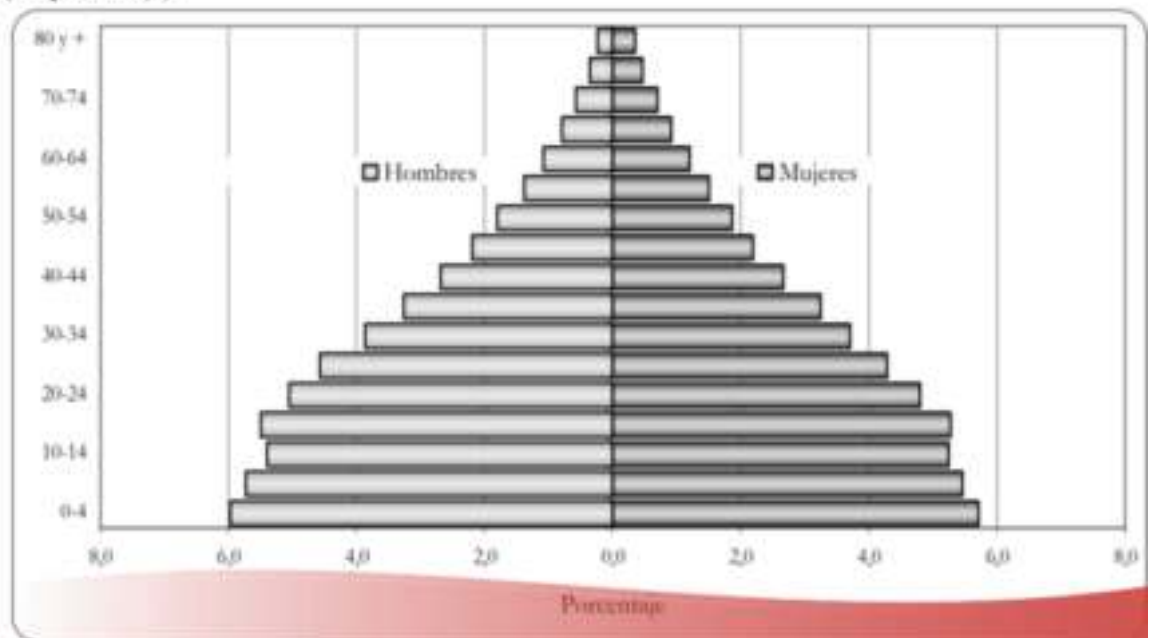


Pirámides de edades:

MUNICIPIO CERCADO TARIJA: ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR GRUPOS ETÁREOS, POR ÁREA URBANA Y RURAL 2001



TARIJA: PIRÁMIDE DE POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD, 2011 (En porcentaje)





Densidades de población

- ✓ Tasas anual de crecimiento

Quinquenio	Tasa media anual de crecimiento por quinquenio			
	Padcaya	Uriondo	San Lorenzo	Tarija
2011 - 2016	4.53%	2.84%	3.04%	3.28%
2016 - 2021	4.50%	2.85%	3.04%	3.71%
2021 - 2026	4.48%	2.85%	3.04%	3.23%
2026 - 2031	4.45%	2.84%	3.04%	2.81%
2031 - 2036	4.43%	2.83%	3.04%	2.43%

- ✓ Proyección de la población

Año	Proyección de la Población (hab)							
	Tarija	San Lorenzo			Uriondo			Padcaya
	Total	Ciudad de San Lorenzo	Tarija Cancha Norte y Sur	Total	Ciudad de Uriondo	Comunidades	Total	Total
2012	221471	3897	856	4753	1617	1415	3032	1645
2013	230029	4008	872	4880	1661	1453	3114	1713
2014	238917	4123	887	5010	1706	1492	3198	1785
2015	248149	4241	903	5144	1752	1533	3285	1859
2016	257737	4363	918	5281	1799	1574	3373	1937
2017	266658	4488	945	5433	1848	1616	3464	2017
2018	275887	4617	972	5589	1897	1660	3557	2101
2019	285438	4750	999	5749	1948	1705	3653	2188
2020	295316	4887	1026	5913	2001	1750	3751	2279
2021	305537	5027	1053	6080	2055	1796	3853	2373
2022	314833	5171	1087	6258	2111	1846	3957	2471
2023	324412	5320	1120	6440	2168	1896	4064	2573
2024	334283	5472	1154	6626	2226	1947	4173	2679
2025	344454	5629	1187	6816	2286	1999	4285	2790
2026	354934	5791	1221	7012	2348	2053	4401	2905
2027	364383	5957	1260	7217	2411	2109	4520	3024
2028	374084	6128	1299	7427	2476	2166	4642	3148
2029	384043	6304	1338	7642	2542	2224	4766	3277



Año	Proyección de la Población (hab)					
	Tarija	San Lorenzo				
	Total	Ciudad de San Lorenzo	Tarija Cancha Norte y Sur	Total	Ciudad de Uriondo	C
2030	394267	6485	1377	7862	2611	
2031	404763	6671	1416	8087	2681	
2032	414153	6862	1461	8323	2753	
2033	423762	7059	1507	8566	2827	
2034	433593	7262	1552	8814	2903	
2035	443652	7470	1598	9066	2981	
2036	453945	7684	1643	9327	3061	

✓ **Densidades**

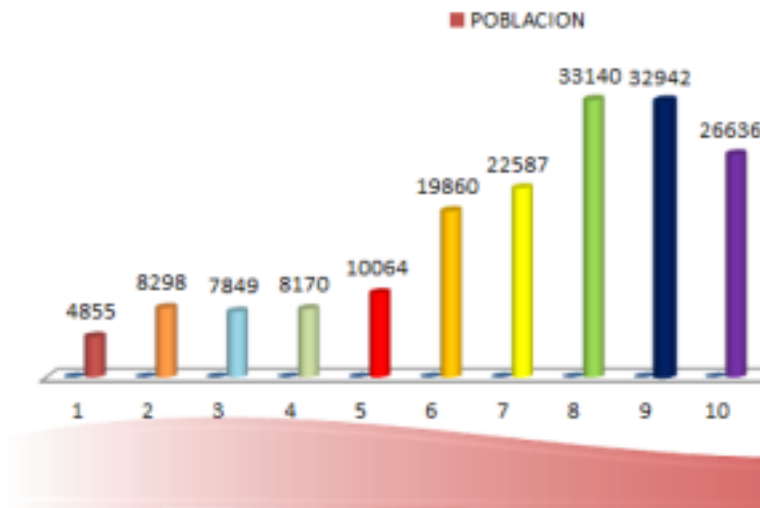
Tomando en cuenta la proyección de población y la superficie urbanizable por distritos se plantea un incremento en la densificación de 57 hab/Ha (densidad promedio de toda la mancha urbana 2012) a 117 hab/Ha al año 2036. De los 13 distritos existentes los de mayor densidad actual son 1, 2, 3, 4, 5 y 8 con densidad mayor a 100 hab/Ha. En el año 2036, los distritos 2, 3, 4, 5 y 8 superarán los 225 hab/Ha.

Tabla 2.6. Densidades de población por distrito y por quinquenio - Tarija

Distrito	Área (Ha)	2001		2006		2012		2016		2021		2026		2031		2036	
		Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)	Pob. (hab)	Dens. (hab/Ha)
1	45.8	3024	66.03	3804	83.06	4855	106.00	5596	122.18	6526	142.49	7415	161.90	8222	179.52	8923	194.83
2	36.95	5433	147.04	7074	191.45	8298	224.57	8728	236.21	9008	243.79	9136	247.25	9193	248.80	9218	249.47
3	53.26	4861	87.51	6083	114.21	7849	147.37	8951	168.06	10148	190.54	11097	208.36	11804	221.63	12306	231.06
4	55.78	5040	80.35	6441	115.47	8170	146.47	9250	165.94	10454	187.41	11428	204.88	12177	218.30	12726	228.15
5	66.08	6443	97.50	8086	122.37	10064	152.30	11285	170.78	12617	190.94	13695	207.25	14522	219.76	15132	229.00
6	257.74	15865	61.55	17612	68.33	19860	77.05	21443	83.20	23507	91.20	25651	99.52	27858	108.09	30107	116.81
7	209.82	15387	51.32	18432	61.48	22587	75.34	25623	85.49	29695	99.04	33957	112.26	38314	127.79	42647	142.24
8	247.07	18312	73.94	24713	99.78	33140	133.81	38657	156.08	44854	181.10	49913	201.53	53745	217.00	56487	228.07
9	360.72	18748	51.97	24596	68.19	32942	91.32	39108	108.42	47117	130.62	55001	152.48	62295	172.70	68609	190.37
10	818.29	15807	19.32	20114	24.58	26636	32.55	31923	39.01	39698	48.51	48831	59.67	59009	72.48	71010	86.78
11	558.24	7914	14.18	10543	18.89	14743	26.41	18309	32.80	23768	42.58	30445	54.54	38377	68.75	47476	85.05
12	811.64	5085	6.31	4871	7.96	5331	6.72	5409	6.94	5647	6.93	5829	7.33	6018	7.64	6212	7.81
13	466.15	14064	30.17	19120	41.02	26996	57.91	33379	71.61	42498	91.17	52536	112.70	62929	135.00	73032	156.67
Total	3878.14	135783	35.01*	173496	44.74*	221471	57.11*	257737	66.46*	305537	78.78*	354934	91.52*	404763	104.37*	453945	117.05*



POBLACION POR DISTRITOS SEGUN 2012 (INE)



Tendencias de crecimiento

Los principales ejes de crecimiento están dados en el eje norte – sur, en directa dependencia de la red de infraestructura vial de primer orden. Los ejes de crecimiento secundario se ubican en la parte oeste y este, de los cuales para fines de la presente propuesta se han priorizado el norte para densificación alta y los otros dos para densificación media dejando al sur crecimiento controlado de baja densidad tomando en cuenta que es esta zona la que articula la mancha urbana con el área rural.



12.1.1 Definición del usuario

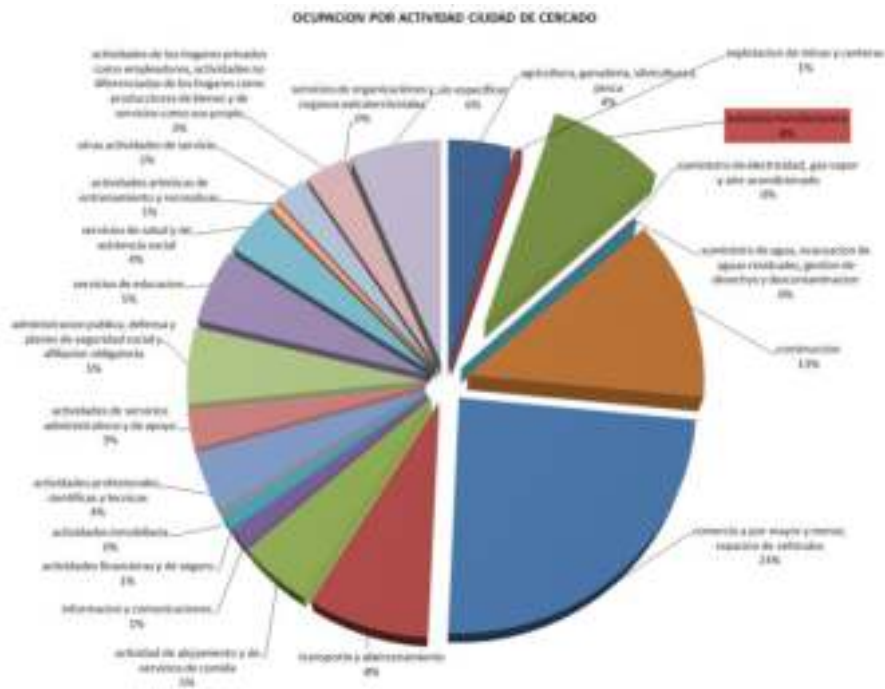
El 60 % de la población se encuentra en el margen de económicamente activa.

DATOS	PORCENTAJE	POBLACION
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	60,14%	133193
POBLACION NO ACTIVA	39,86%	88278
POBLACION TOTAL	100%	221471





Ocupación por actividad población económicamente activa:



4.5 CONTEXTO SOCIO CULTURAL

El arte urbano en Tarija

Los artistas que se presentan en diferentes espacios de nuestra ciudad tienen el propósito de mostrar su talento y de ese modo recrear la mente de los tarijeños, en ese sentido según encargados de Promoción Cultural, la ciudadanía debe valorar el trabajo entregado sin condición.

La ciudad de Tarija tiene diferentes connotaciones y cada una van cambiando conforme pasan las horas, en las mañanas se pueden encontrar diferentes manifestaciones, como protestas, marchas, sonido de petardos y más, en las tardes se tiene una ciudad con mucho flujo vehicular, mientras que durante las noches tiene una connotación diferente.



Diferentes artistas con expresiones artísticas como: malabaristas, pintores, hasta bailarines que imitan a artistas internacionales.

Durante el día y noche los escenarios de los artistas no siempre son teatros ni coliseos, sino la calle, lugar donde los nuevos talentos surgen o simplemente son reconocidos, a través de los años.

Entre los artistas se pueden encontrar a cantantes del hip hop, rock, break dance, capoeira, pintores, actores y otros.

Es importante el apoyo que presentan las instituciones públicas al arte, tal es el caso de la Oficialía Mayor de Culturas.

Es importante generar más espacios para los artistas.

La gente no valora el trabajo artístico, no como un trabajo profesional que tienes que pagar, aunque eso ha cambiado mucho.

La gente hoy en día se convierte en personas con mentalidad más amplia, es decir que consume el arte en las diferentes formas.

El director de Promoción Cultural, indicó que la cultura urbana tiene muchas definiciones consideradas, como tribus u otros, todos reflejan una forma de pensamiento, de entender el mundo.

Cada colectivo adquiere una propia forma de asumir el mundo y mostrarse ante la gente.

Resaltó el trabajo que realizan los artistas en diferentes ámbitos, quienes se esfuerzan a diario por presentar un trabajo pulcro al público.

4.6 CONCLUSIÓN

Al hacer este análisis profundo se llegar a la conclusión que Tarija es una ciudad que está creciendo de forma acelerada, cuenta con todos los servicios básicos, no en su totalidad pero más del 80 % de la población no carece del mismo, se pudo



ver también que en el sector económico la población el 60 % se encuentra económicamente activa mientras el 40 % es inactiva.

En el ámbito cultural la población tarijeña no ve al arte urbano como una forma de expresión artística sino como actos vandálicos y las personas que las practican como gente sin ocupación.

Es muy importante entender a la generación de hoy por el simple hecho de tener una mentalidad mucho más amplia, es decir q consume el arte en las diferentes formas.



UNIDAD IV

5 INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN

Para la ubicación del proyecto se dispone tres terrenos, para identificarlos se los nombro como: terreno 1, terreno 2 y terreno 3.

Los cuales se analizara y ponderaran para evaluar cual cumple con las mejores características para el desarrollo del proyecto.

✓ TERRENO 1:

El terreno se encuentra en el distrito 12 en el barrio German Buch, con vista panorámica al río Guadalquivir, ubicado a una distancia de 2 km tomando en cuenta la plaza principal, tiene vistas interesantes y se encuentra emplazado en un terreno plano, el cual es utilizado por la alcaldía municipal para actividades recreacionales.

✓ TERRENO 2:

Se encuentra emplazado dentro del distrito 12, en el barrio Mira Flores, un terreno perteneciente al municipio, actualmente es un terreno baldío, presenta una topografía con varios desniveles.

Cuenta con una vía de ingreso principal de 1er orden.

✓ TERRENO 3:

El terreno se encuentra ubicado en el distrito 11 al sudeste de la ciudad de Tarija en el barrio la terminal.



5.1 TERRENO 1

Ubicación

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, provincia Cercado, del distrito 12, el barrio el barrio German Busch, se encuentra ubicado geográficamente a la ribera del río Guadalquivir al sudoeste de la ciudad de Tarija.



5.1.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL

En relación a la fisiografía del barrio, el terreno a intervenir presenta una superficie relativamente plana, sin embargo se destaca la presencia de ciertas partes accidentadas por el movimiento de tierras que se hicieron en el terreno.

Vegetación

Baja: variedad de pastos y arbustos.

Media: crespones, floripondios, enredaderas.

Alta: pino, eucalipto, sauce, molle.



5.1.2 ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

Vías

Vía de primer orden: avenida la Banda

Vía de segundo orden: avenida Los Ceibos

Vía de tercer orden: calle sin nombre





Saneamiento básico

Cuenta con todos los servicios básicos. Agua potable, alcantarillado sanitario y pluvial, recojo y tratamiento de residuos sólidos, energía eléctrica, alumbrado público y domiciliario, gas natural, gas licuado.



Tipología de viviendas

Presenta tipo de viviendas coloniales, de una a dos plantas, dan un gran uso a los materiales tradicionales.



La mayoría de las casas están construidas estructuralmente con muros de ladrillo cerámico, vigas y columnas de hormigón armado, las cubiertas son de calamina, loza y teja. Pro predomina las cubiertas de teja.



Equipamientos existentes

El terreno se encuentra articulado con importantes centros y equipamientos ya existentes, como ser la Universidad Domingo Savio, la posta de pro salud, el parque mirador, el cementerio jardín, etc.





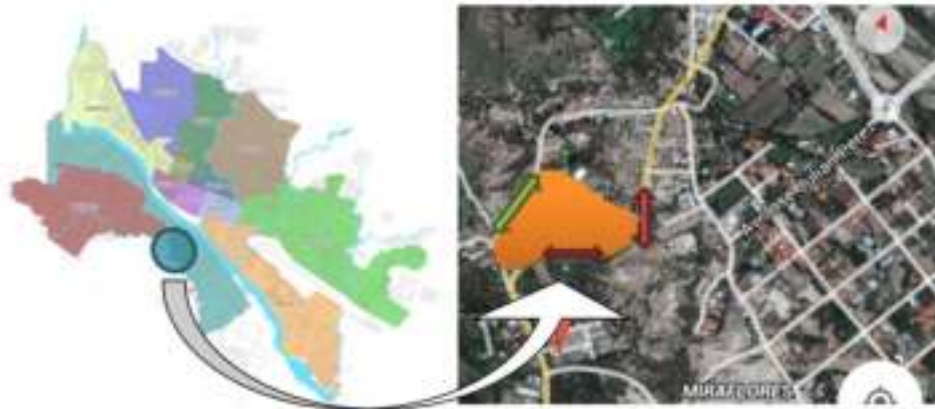
Conclusión

El terreno elegido cuenta con buenas vistas, existe una integración, la vegetación, el río y el espacio público le dan vida al lugar haciendo que el terreno y la ubicación sean aptos para emplazar este tipo de equipamiento.

5.2 TERRENO 2

Ubicación

Se encuentra emplazado dentro del distrito 12, en el barrio Mira Flores.





5.2.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL

Vegetación

Al ser un terreno con cierto grado de erosión la vegetación predominante es:

- Molle
- Churqui

En el lugar y en el área circundante.



5.2.2 ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

Vía de primer orden: Cuesta del gallinazo



Saneamiento básico

Cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, alcantarillado sanitario y pluvial, recojo y tratamiento de residuos sólidos, alumbrado público y domiciliario, gas natural y gas licuado.



Tipología de viviendas

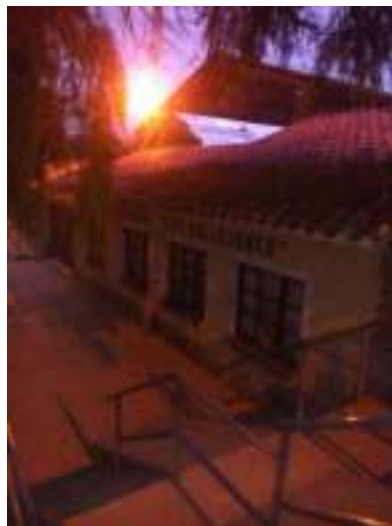
Existen viviendas tradicionales de teja y loza de 1 y 2 niveles.



Equipamientos existentes

Existen equipamientos tales como:

- U. E. privada bancaria.
- U. E. publica los callejones.
- Complejo deportivo Sport 3.





Conclusión

El terreno elegido es amplio y cuenta con varios desniveles que se pueden utilizar de manera positiva en el aspecto de diseño del equipamiento.

Según el PLOT el terreno se encuentra en un área donde se pueden hacer equipamientos culturales.

5.3 TERRENO 3

Ubicación

Se encuentra ubicado en la parte sureste de la ciudad de Tarija en el distrito 11.



5.3.1 ASPECTO FISICO NATURAL

Vegetación



Encontramos diferentes tipos de vegetación tanto dentro del terreno como en el entorno tales como:

- Algarrobo
- Molle
- Sauce



5.3.2 ASPECTO FISICO TRANSFORMADO

Vía de primer orden: Continuación calle padilla, Av. Costanera del sur.



Equipamientos existentes

Existen variedad de equipamientos:

- Comerciales
- Alojamiento
- Terminal de buses
- Educativo (U.A.J.M.S.)



Tipología de viviendas

Existen viviendas de una a dos plantas en su mayoría con cubierta de teja y loza de hormigón armado.

La mayoría de las viviendas están construidas estructuralmente con muros de ladrillo cerámico, vigas y columnas de hormigón armado.





Saneamiento básico

Cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, alcantarillado sanitario y pluvial, recojo y tratamiento de residuos sólidos, alumbrado público y domiciliario, gas natural y gas licuado.

Conclusión

El terreno elegido es amplio y cuenta con varios desniveles que proporcionara movimiento en el aspecto de diseño en cuanto al equipamiento.



Análisis de sitio





Ubicación y emplazamiento

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el distrito 11 al sudeste de la ciudad de Tejar en el barrio la Terminal.

Topografía

el terreno presenta desniveles q bajan desde la avenida costanera del sur hasta el río guadalupe siendo estas aprovechadas para el diseño del equipamiento.

Vegetación

La vegetación que se encuentra distribuida en el terreno esta constituida principalmente de especies nativas, localizándose en gran parte a orillas del río guadalupe. No es muy significativa y se encuentra dispersa por lo cual me permite recomponer.

Topografía y Vegetación Photos:

- VEGETACION EN EL SITIO
- VISTA DESDE EL TERRENO

Marco legal

Al hablar de marco legal nos referimos a que si el terreno elegido para emplazar el proyecto tiene las escrituras correspondientes para su respectiva ocupacion, en este caso el sitio escogido y cercano al parque tematico pertenece a la alcaldia municipal, por lo tanto al tratarse de un proyecto que beneficie de manera directa a la poblacion, es totalmente adecuado para la realizacion del mismo.

Marco Legal Photos:

- VISTAS DESDE EL PARQUE TEMATICO
- CONTINUACION CALLE PAOILLA ACCESO AL PARQUE TEMATICO
- ACCESO PRINCIPAL COSTANERA DEL SUR

REF.

- VIA DE 1º ORDEN
- VIA DE 2º ORDEN
- VIA DE 3º ORDEN



5.4 ESTUDIO DE MODELOS REALES: INTERNACIONAL

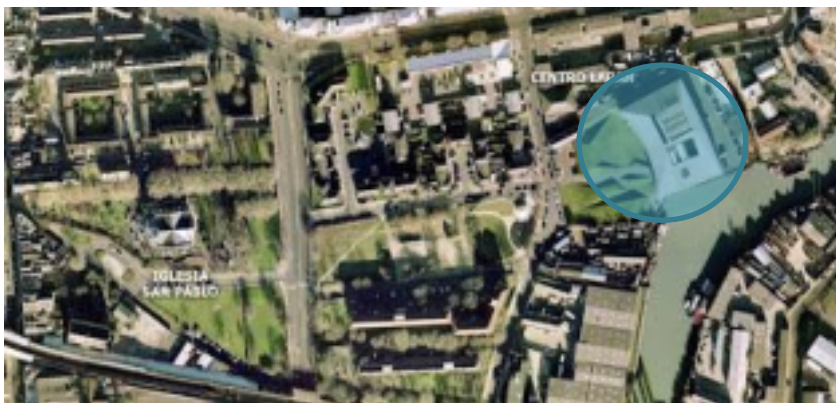
HERZOG & DE MEURON CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

✓ UBICACIÓN GEOGRÁFICA



REINO UNIDO

LONDRES

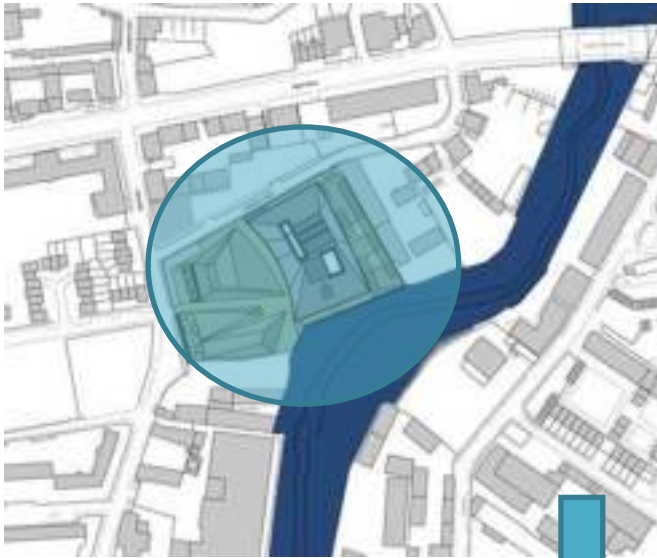


DEPTFORD



✓ **EMPLAZAMIENTO**

Ubicado en el distrito de Greenwich al sur de Londres, es conocido mundialmente porque por allí pasa el meridiano cero.



Tiene una superficie de 8203 m².





La iglesia de St. Paul es un importante punto de referencia para el proyecto.

✓ **ACCESIBILIDAD**

La accesibilidad al centro de danza Laban es por medio de dos vías importantes de primer orden.





✓ MORFOLOGÍA

El gesto amplio y envolvente del volumen del Centro Laban produce el efecto de crear un límite espacial y a la vez un lugar donde se funden el jardín y el edificio.



TIPOLOGÍA:
ARQUITECTURA



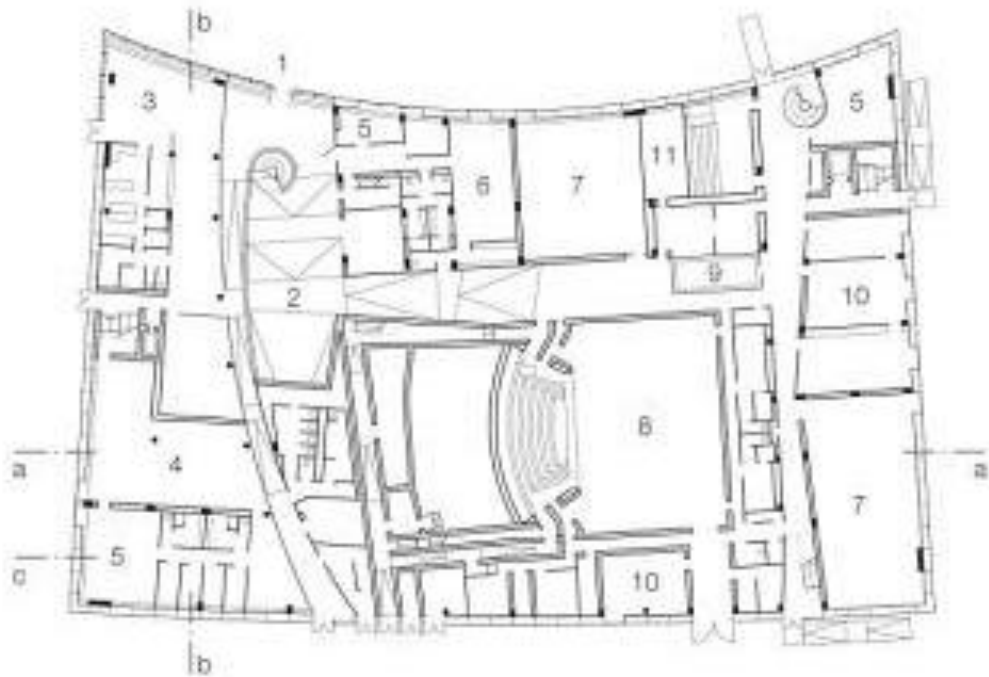
ESTILO
ARQUITECTÓNICO:

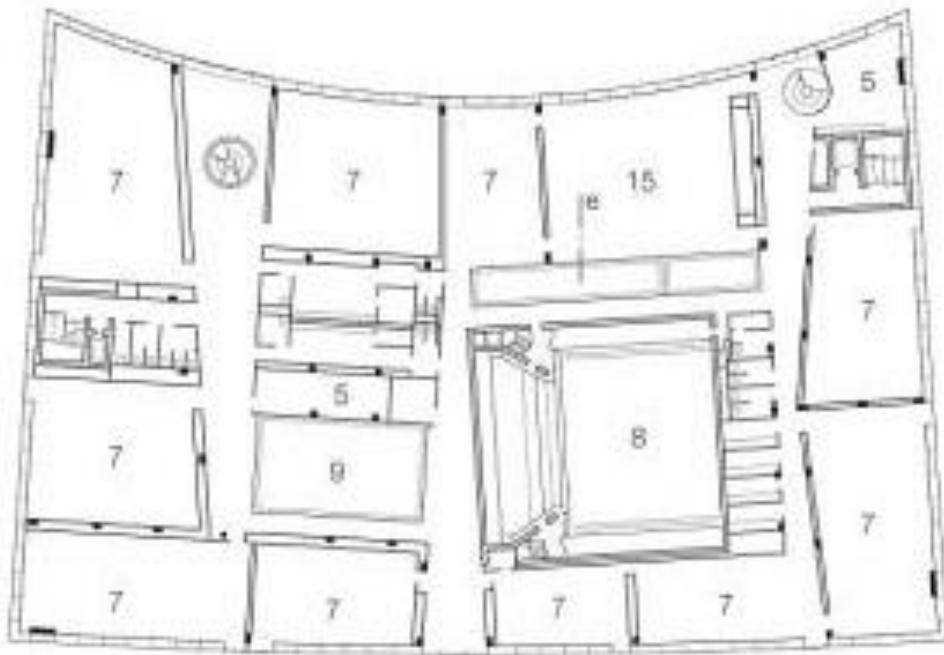
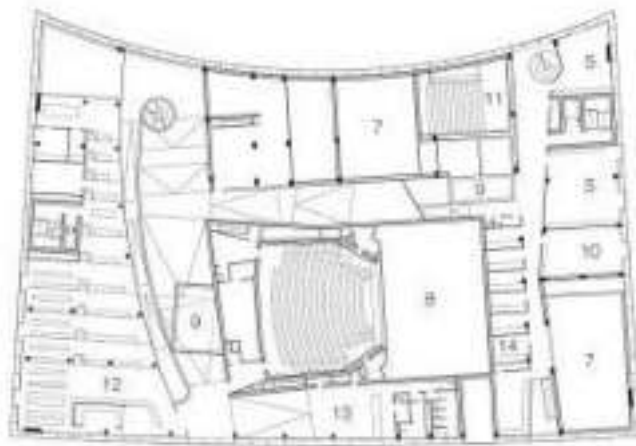
✓ FUNCIÓN

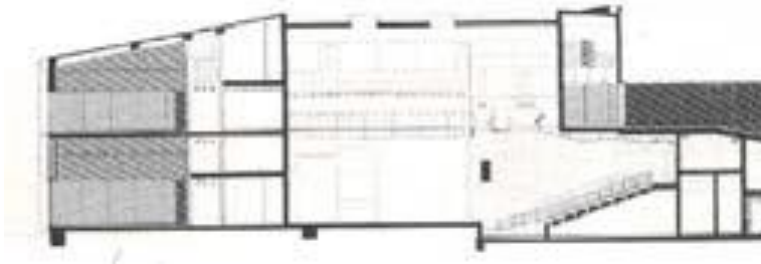
El interior del Laban Centre, que se divide en tres plantas, se diseñó expresamente para que fuese como un “paisaje urbano” con diferentes pasillos, patios y lugares de reunión.



El Teatro, con 300 asientos, se convierte en el corazón de la emblemática obra situándose en el centro del edificio. Dos escaleras de caracol a modo de esculturas y que se encuentran localizadas a ambos lados del recinto no lejos de la fachada principal curva, dan acceso a las plantas superiores.







✓ INTERIOR

Al ingresar, una escultural escalera en espiral de concreto pintada de negro establece un contrapunto al espacio que se desarrolla en una suave pendiente. Tanto el parapeto como la baranda de la escalera se desenvuelven en un murete definiendo un límite entre el área pública y privada. Otra escalera similar se encuentra al otro extremo del edificio, y la circulación interior.



En la segunda planta los estudios funcionan como una aglomeración de espacios únicos de diferente altura, tamaño y color.

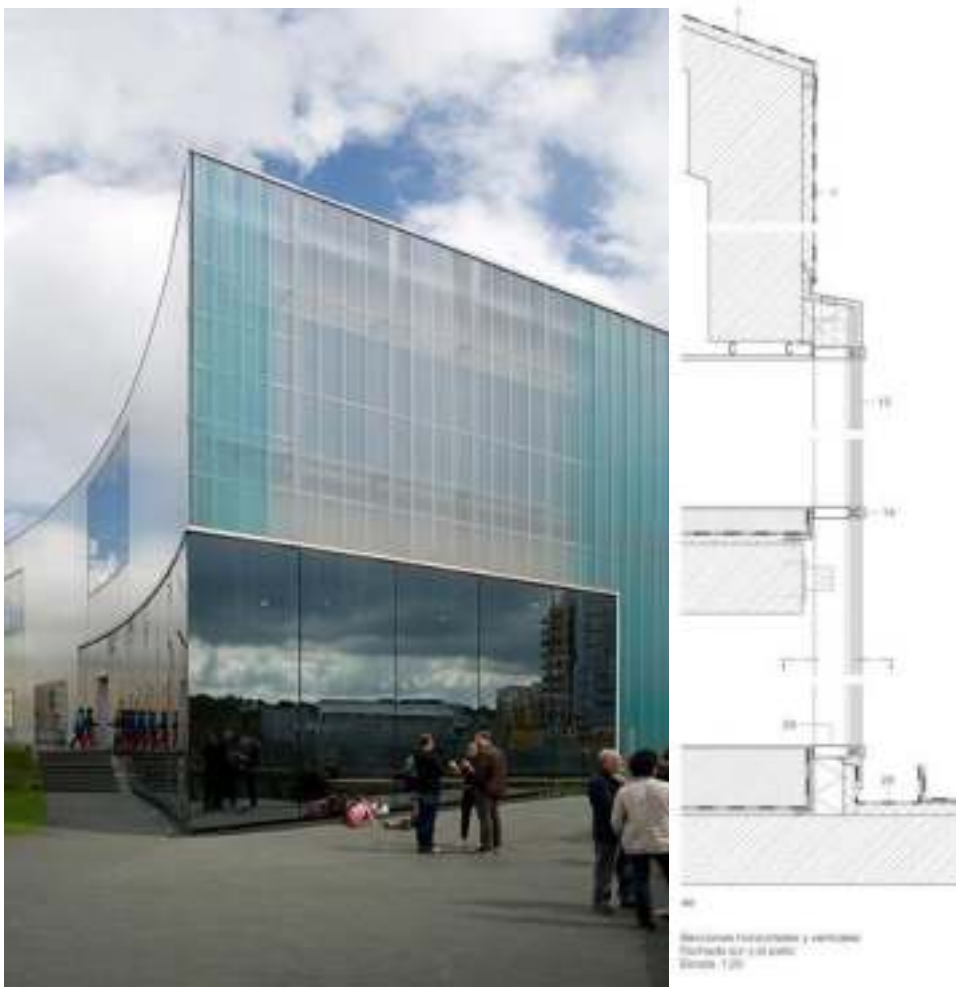


Salas de ensayo y teatro



✓ TECNOLOGÍA

Para la majestuosa fachada curva que “abraza” a los visitantes, se empleó un material especial, el policarbonato translúcido. Este material se situó delante del vidrio mediante unas placas con tonos semitransparentes de colores como el limón, verde, turquesa o magenta, y cuya coloración va cambiando de tonalidad durante el día según incida la luz del sol sobre la fachada.



Gracias a este material aplicado a diferentes zonas de la fachada y en función de la actividad que se desarrolla en cada espacio interior, durante el día se deja intuir la silueta de los alumnos desde el exterior. Además, la cubierta del Laban Centre



es ecológica, ya que ha sido diseñada expresamente para acoger una especie de ave característica del Reino Unido.



✓ ESPACIO URBANO

La topografía ataludada del jardín, que sirve simultáneamente de patio de entrada al centro y de área para pasear, actuar o no hacer nada, encuentra su eco en la disposición formal del interior del edificio.





El conjunto combina sencillez exterior con complejidad interior, un manejo cromático vívido y un tratamiento del espacio en movimiento, tal como lo es la propia danza.

✓ CONCLUSIÓN

La ambientación interior del Centro de danza Laban juega un papel importante a la hora de realizar este tipo de arte por que inspira al estudiante a desempeñarse de manera placentera y con total confort en el equipamiento.

La forma y el espacio exterior invita a las personas a formar parte de todo el conjunto y al encontrarse a orillas de un río contaminado como es el Tames nos demuestra que con un equipamiento bien pensado se puede mejorar el medio ambiente y la calidad de vida de las personas.

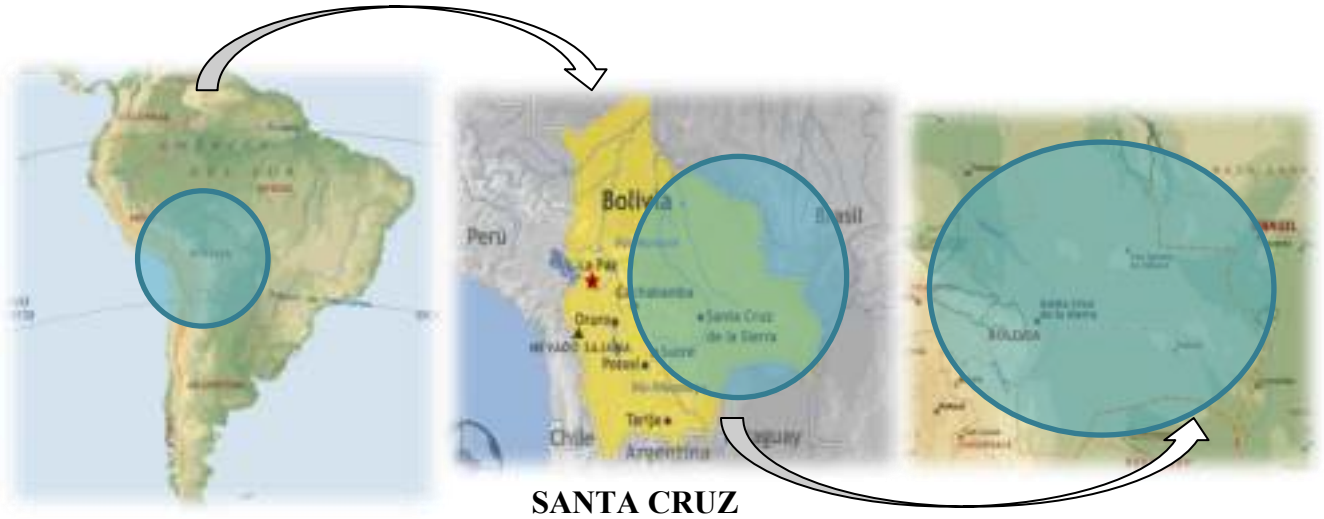


5.5 ESTUDIO DE MODELOS REALES:

NACIONAL

CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



✓ EMPLAZAMIENTO

Este centro se encuentra en la Calle René Moreno, frente al Cine René Moreno y la Clínica Lourdes. En pleno centro de la ciudad.





✓ MORFOLOGIA

Se puede observar que la morfología del centro pertenece a una arquitectura moderna.

Cuenta con una fachada principal, conformada por columnas de sección cuadrada, unidas por arcos. Las columnas son de tamaño monumental.

Se utiliza una combinación de colores, entre el blanco y el café, que da un contraste y equilibrio.



✓ FUNCION

Funcionan cuatro salas de exposición, una sala de video, oficinas, aulas para talleres de teatro, literatura, cine, pintura y una bóveda para obras, que alberga el Centro Cultural Santa Cruz,

La sala de video del centro cultural tiene capacidad para 45 personas y cuenta con un moderno sistema de luces en el techo, que trabaja de acuerdo con los efectos de sonido de las proyecciones.



Cuenta con pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.





Conformada con pasillos amplios, en el recorrido se puede observar pinturas importantes.



Cuenta con dos niveles, está integrada por espacios abiertos y aberturas entre el primer y segundo piso.





✓ **TECNOLOGIA**

Se utilizó materiales de primera calidad del departamento.

✓ **ESPACIO URBANO**

Se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Santa Cruz, en una calle de segundo orden. Es parte del contexto urbano del lugar.

✓ **CONCLUSION**

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad, refleja un manejo de horizontalidad.

Cuenta con formas simples medio arco, predominando la formas lineales, utiliza contrastes de colores, entre el blanco y café, reflejando en ella una arquitectura moderna.

Se puede observar que el centro Cultural de Santa Cruz, está conformada por dos niveles, integrados verticalmente por aberturas en algunos sectores, el cual se puede observar las actividades que se realizan en el primer piso.

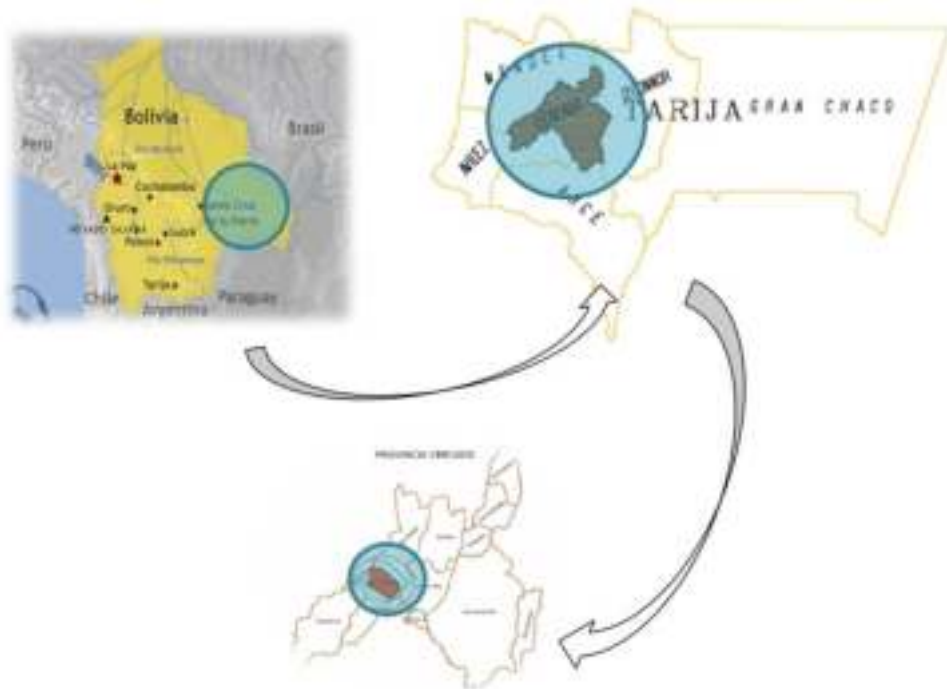
Cuenta con patios interiores de áreas pequeñas, estas dan un aspecto natural en el equipamiento ya que no cuenta con áreas verdes, de grandes extensiones.



5.6 ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTONICO: LOCAL

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA

✓ UBICACIÓN GEOGRÁFICA





✓ EMPLAZAMIENTO



Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad de Tarija, sobre la calle Juan Misael Saracho entre la calle Bolivar y Domingo Paz.

✓ MORFOLOGIA

Solo cuenta con una fachada, sobre la calle Juan Misael Saracho.

Cuenta con muro cortina de vidrio con características modernas, utilizando el ladrillo como parte del diseño de la fachada, se utiliza una combinación de colores entre el azul y el plomo.



✓ FUNCION

Es un equipamiento dedicado a todas las artes en general, cuenta con aula de enseñanzas con una capacidad de 30 alumnos, cuenta con ambientes individuales.

Cuenta con un patio central, el cual es como un vestíbulo, que reparte a todos los ambientes que conforman en edificio.





Cuenta con una conexión vertical, que se divisa a tan solo ingresar al equipamiento.





Conformado con cuatro niveles, estos divididos de la siguiente manera:

1 nivel: área de exposiciones, curso de baile, oficina de cultura.

2do nivel: taller de artes: escultura ballet clásico. Diseño gráfico, pintura. Etc.

3er nivel: área de música: curso de guitarra, curso de violín, canto, curso de piano.

4to nivel: área de música.



✓ **TECNOLOGIA**

Se utilizó materiales propios del lugar:

Ladrillo en las fachadas.

Vidrio, forma parte del diseño arquitectónico.

✓ **ESPACIO URBANO**

Se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto es delimitante ya que no cuenta con espacios de áreas verdes o jardines interiores el cual pueden formar parte del aprendizaje del estudiante por que la naturaleza es parte de la inspiración.



✓ CONCLUSIÓN

Al encontrarse en pleno centro de la ciudad es bastante accesible para la población pro la ubicación es un problema debido al alto flujo vehicular causando peligro a los usuarios que asisten a la escuela de bellas artes siendo estos tan solo niños y adolescentes en su mayoría.

5.7 CONCLUSIÓN GENERAL

Se hizo un análisis de modelos reales con la única finalidad de conocer equipamientos con las mismas caracterizaciones del proyecto a realizar, se tomó en cuenta modelos reales a nivel internacional, nacional y local. Se tomara como modelo funcional El Centro De danza Laban , y la escuela de Bellas Artes, ya que cuentan con algunas áreas específicas para la realización de las actividades en el centro cultural de arte urbano. En cuanto a la morfología el Centro de danza Laban presenta una morfología lineal y curvilínea en las fachadas y el uso de muro cortina más conocido como cortina de vidrio. El modelo local se puso como análisis para demostrar que en nuestra ciudad se implementó un equipamiento netamente cultural y educativo. El centro cultural de Arte Urbano se emplazara en la ciudad de Tarija, para beneficio de toda la juventud tarijeña, contando con ambientes que cumplan con las necesidades de cada usuario según actividad que realice apoyando y fomentando a la buena práctica del Arte Urbano.



5.8 PROGRAMA PRELIMINAR

PROGRAMA PRELIMINAR	
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL CENTRO	OFICINA DEL ADMINISTRACION OFICINA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS OFICINA ADMINISTRADOR PARQUE TEMATICO OFICINA DEL DIRECTOR SECRETARIA Y RECEPCION SALA DE REUNIONES SALA DE DOCENTES SANITARIOS HOMBRE Y MUJER
INVESTIGACION Y FOMENTO DE ARTE URBANO	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA ZONA DE EXPOSICION SANITARIOS HOMBRE Y MUJER
AREA DE APOYO DEL CENTRO CULTURAL	SALON MULTIFUNCIONAL VIGILANCIA SANITARIOS HOMBRE Y MUJER AREAS VERDES Y PLAZAS



AREA EDUCATIVA	SALAS BIT
	AULAS TEORICAS
	TALLERES DE DIBUJO
	TALLERES DE PINTURA
	SALAS DE BAILE
	ESTUDIOS DE GRABACION
	LABORATORIOS DE MUSICA
	LABORATORIO DE FOTOGRAFIA
	SALA DE ELONGACION Y PREPARACION FISICA
	SALA DE PRACTICAS Y EVENTOS
	SANITARIOS HOMBRE Y MUJER
	VESTUARIOS
AREAS COMPLEMENTARIAS DEL CENTRO CULTURAL	SISTEMAS DE FUNCIONAMIENTO (ELECTRICO, ETC.)
	PLAZAS
	ESTACIONAMIENTOS
	AREAS VERDES



5.9 PARTIDO ARQUITECTONICO

5.9.1 Generación de la forma

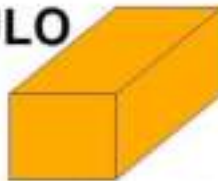
Generación de la forma



La forma esta generada en base a la composición de prismas de base rectangular que presentan sustracciones en sus vértices laterales y continuos adiriendose a otro prisma obteniendo angulos que den movimiento a la forma logrando así una arquitectura minimalista.

SE PLANTEA FUJOS DE ESPACIOS ABIERTOS QUE SON ARTICULADORES A LOS DISTINTOS SECTORES.

RECTANGULO



LINEAL



Se toma la asimilacion de la idea fuerza, para la parte formal, formas puras y lineales, lo que caracteriza a una arquitectura minimalista y organicista.

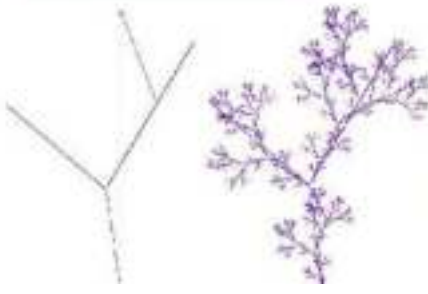


LA GEOMETRÍA FRACTAL COMO INSTRUMENTO GENERADOR EN LA ARQUITECTURA

PRINCIPIOS FRACTALES COMO BASE DE GENERACION DE LA FORMA Y LA INTEGRACION DEL ENTORNO CON EL PROYECTO FORMANDO UN "TODO"



Culturalmente se ha menospreciado la labor del arquitecto que debería figurar como la mente maestra que diseña un todo, lo cual concluye en la obra arquitectónica.



genera una sensación de orden natural en el usuario, en este caso una sensación similar: hombre y la obra arquitectónica funcionando como un organismo o sistema donde ambos forman parte de un todo,



5.9.2 Proceso de diseño

- ✓ Primeros trazados





5.9.3 Idea final





5.10 CONCLUSIONES

Para llegar a la morfología final del proyecto arquitectónico, se tomó en cuenta los conceptos de la forma para interrelacionar los volúmenes respetando la estructuración del sitio.

Para llegar a la forma deseada se tomó en cuenta los conceptos de:

- Desplazamiento
- Simetría
- Toque-superposición - penetración
- Dando las alturas correspondiente respetando la topografía del terreno.



5.10 PREMISAS DE DISEÑO

5.11.1 FORMALES

Emplear formas o elementos arquitectónicos del entorno para lograr conexión entre el exterior e interior y lo identifique tomando una forma base, moderna y atractiva.



La cubierta tendrá vistas curvilíneas q representen movimiento.

CUBIERTA CURVA



La fachada frontal tendrá una vista panorámica y contará con grandes aberturas de ventanas, para dar contraste al Proyecto, y para dar ventilación a cada uno de sus ambientes y la debida iluminación natural que el Centro necesite.





5.11.2 ESPACIAL

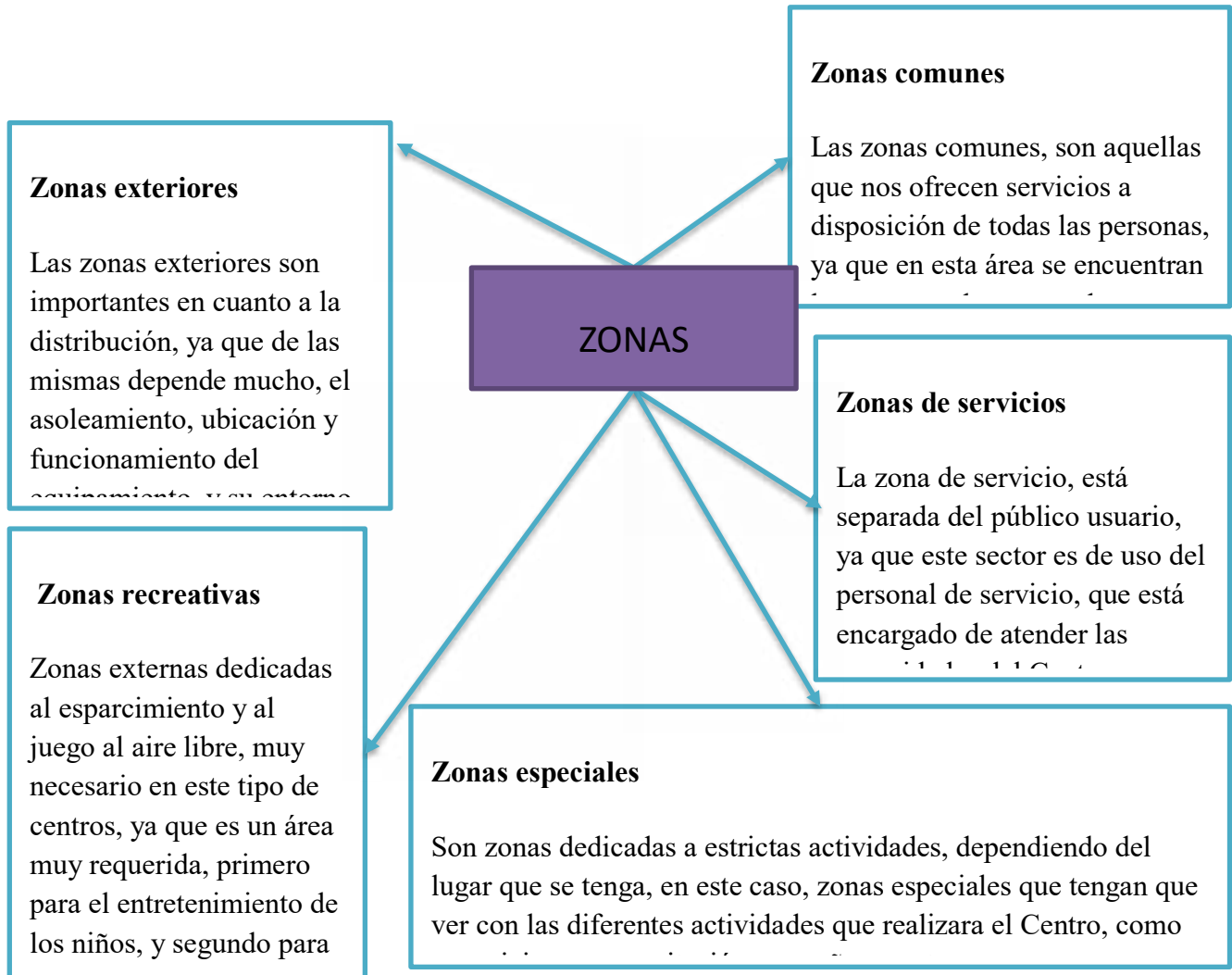
Cada sector se ubicara en grupos funcionales de acuerdo a las actividades y requerimientos de cada una de ellas, utilizando espacios abiertos, definidos, seguros



Definir los accesos al conjunto, utilizando elementos constructivos y naturales, tomando en cuenta las calles de primer orden, segundo orden en la que se encuentren.



5.11.3 FUNCIONAL



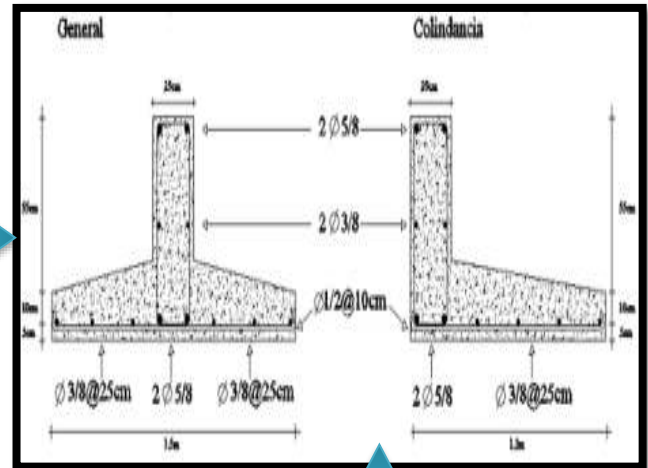


5.11.4 ESTRUCTURA

Estructura pórtico, da lugar a

La cimentación debe responder a las

Las Cimentaciones son las bases que sirven de sustentación al edificio; se calculan y proyectan teniendo en consideración varios factores tales como la composición y resistencia del terreno, las cargas propias del edificio y otras cargas que inciden, tales como el efecto del



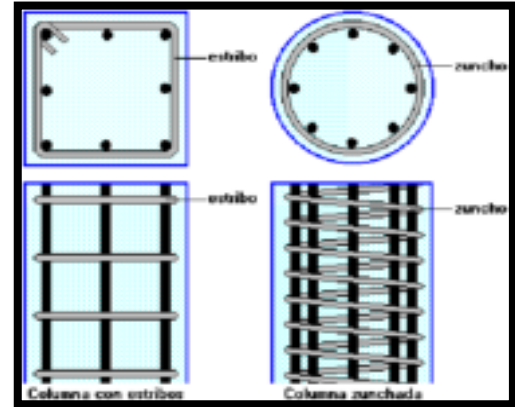
En general son de planta cuadrada, pero en la proximidad de los lindes suelen hacerse rectangulares o circulares cuando los útiles de excavación dejan los pozos de esta forma. Se hacen de hormigón armado para que sean capaces de distribuir fuertes cargas en una superficie



5.11.5 ESTRUCTURACIÓN

El sistema estructural debe ser a través de columnas principales y muros de carga distribuidas de acuerdo al tipo de cubierta que

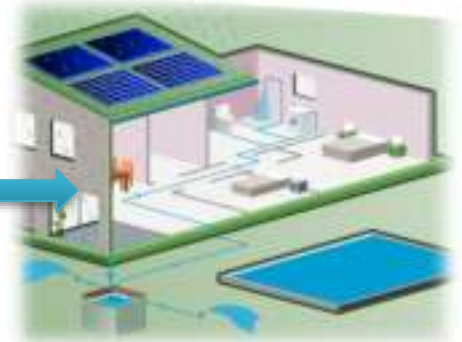
El sistema de estructura vertical y cerramiento debe ser resistente y que integre todo el conjunto de la edificación.



5.11.6 TECNOLÓGICO

El proyecto debe contar con un sistema de abastecimiento de agua potable a través de caudales tratados y entibiados, con sistemas de depósitos de agua para emergencias de escases de

Utilizar sistemas de drenajes aprovechando la topografía del terreno para recolectar las aguas pluviales, contando con un sistema de tratamiento

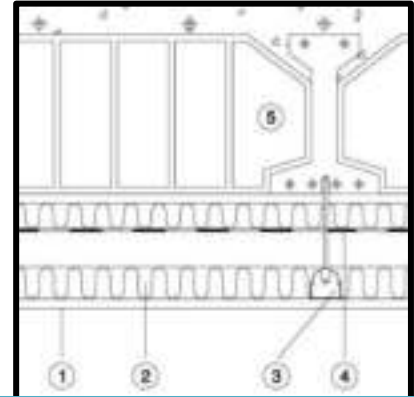




Techo falso con aislamiento acústico

Para el tratamiento del techo de la habitación se propone la ejecución de un falso techo de placas de yeso laminado. Esta solución disminuirá en al menos 0.5 cm la altura útil de la habitación.

- 1- Placas de yeso laminado.
- 2- Material absorbente (lana mineral de 40 mm de espesor).
- 3- Horquilla metálica.



Placas de yeso laminado atornilladas a los perfiles metálicos lana de roca o mineral

Colocar lana mineral de 40-50 mm de espesor sobre las placas de yeso





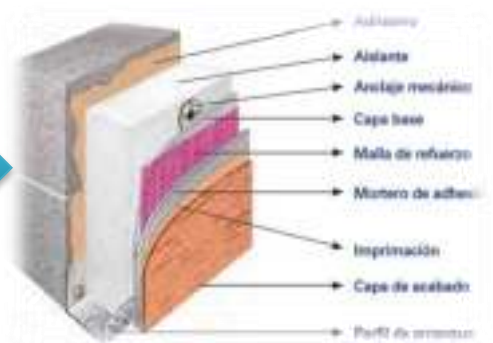
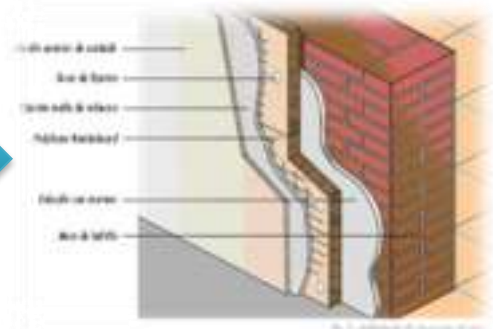
Aislamiento térmico acústico por el interior del equipamiento

Tratamiento acústico de las paredes

Cuando se pretende insonorizar una habitación todas las paredes del recinto requieren de un tratamiento acústico para evitar la transmisión de ruido a los recintos colindantes.

Un error común es el considerar que sólo los cerramientos colindantes con otros recintos requieren de tratamiento.

En este caso se propone como solución de aislamiento un trasdosado con los





5.11.7 AMBIENTAL

Emplear especies propias de la región para no alterar el ecosistema



Utilizar la vegetación como barreras naturales que proporcionen sombra, contrarresten la acción directa de sol y el viento.

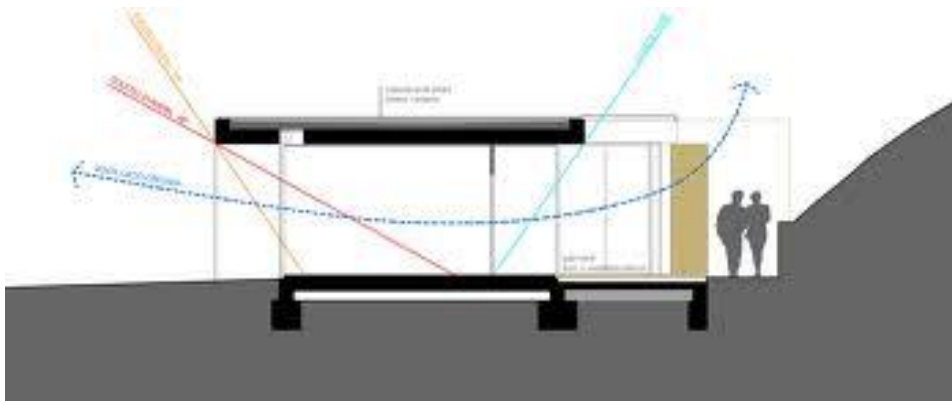


Se aprovechara la topografía del terreno para ubicar la edificación, haciendo un análisis topográfico del sitio de las curvas de nivel que esté presente.

Preferentemente utilizar áreas donde no exista necesidad de destruir áreas verdes que alteren el microclima del lugar.



5.11.8 COMODIDAD AMBIENTAL



Se tomara en cuenta aspectos ambientales para obtener confort fisiológico y térmico

Procurar una ventilación constante y cruzada de aire

Orientar el lado más largo de la edificación a dirección de vientos dominantes para tener una ventilación

5.11.9 CONCLUSIÓN DE LAS PREMISAS DE DISEÑO

Morfología: orgánica

Funcionalidad: espacios interconectados, circulación clara entre los espacios y servicios

Lenguaje arquitectónico: establezco realizar un diseño arquitectónico encuadrado en el estilo orgánico porque está relacionada con espacios libres en relación con la naturaleza

Estructura: el proyecto se encuadrada con sistema constructivo tradicional racionalizado y modulado.



Materiales: los materiales que se utilizarán serán hormigón armado, muros de ladrillo hueco, aberturas exteriores de aluminio anodizado en color bronce con vidrios refractivos.

Sistemas: se utilizará eliminación artificial con sistema LED, sistema de climatización con equipos modulares de aire acondicionado frío – caliente.

Acústica de locales: se pondrá mucho énfasis en el diseño acústico con el fin de adecuar y controlar la difusión del sonido, con muros con aislamiento acústico.

Sustentabilidad: se utilizarán paneles solares para generar energía propia y se reciclarán las aguas grises para su reutilización.

Paisajismo: se diseñará los espacios exteriores con concepto de arquitectura paisajística.

Terminación de la fachada: Se ejecutará con revestimiento de fibra de vidrio de hormigón armado (GFRC) y de fibra de vidrio reforzado de poliéster (PRFV).



5.12 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA CUALITATIVO					
NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB ESPACIO	ESPACIO	ZONA
	PRINCIPAL	SECUNDARIA			
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL CENTRO	PLANIFICAR, DIRIGIR Y EVALUAR ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	COORDINAR Y ADMINISTRAR	AREA DE TRABAJO	OFICINA ADMINISTRADOR	ADMINISTRACION
	ADMINISTRACION CONTABLE Y FINANCIERA	EVALUAR LAS ACTIVIDADES CONTABLES Y FINANCIERAS DEL CENTRO	AREA DE TRABAJO	OFICINA CONTABILIDAD Y FINANZAS	
	ORGANIZAR, PLANIFICAR Y COORDINAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES DE DIRECCION	AREA DE TRABAJO	OFICINA DIRECTOR	
	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES DE SECRETARIALES	AREA DE TRABAJO	SECRETARIA Y RECEPCION	
		PREPARACION DE BEBIDAS FRIAS Y HELADAS	COCINETA		
		ARCHIVAR DOCUMENTOS	DEPOSITO Y ARCHIVOS		
	ORIENTACION ESTUDANTIL	COSEJERA	AREA DE TRABAJO	PSICOLOGIA	
	REUNIO PROFESORADO, ACTIVIDADES E INFORMES EDUCATIVOS	X	X	SALA DE DOCENTES	
	GUARDAR Y ARCHIVAR	BUSQUEDA DE INFORMACION	X	ARCHIVOS	
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	X	S. S. HOMBRES	
ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	X	S. S. MUJERES		



PROGRAMA CUALITATIVO					
NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB ESPACIO	ESPACIO	ZONA
	PRINCIPAL	SECUNDARIA			
INVESTIGACION Y FOMENTO DE ARTE URBANO	BRINDAR CUALQUIER TIPO DE INFORMACION SOBRE ARTE URBANO	BUSQUEDA DE INFORMACION SOLICITADA	ARCHIVO	BIBLIOTECA CONSULTA	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL CENTRO CULTURAL
		CONSULTA VIRTUAL	SALA BUSQUEDA VIRTUAL		
		CONTROLAR, INFORMAR Y BRINDAR ACCESO	INFORMACION Y CONTROL		
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. HOMBRES	S. SANITARIOS	
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. MUJERES		
	MOstrar LOS MEJORES TRABAJOS DE ARTE URBANO	X		SALA DE EXPOSICION	
	ALCEnAMIENTO DE HERRAMIENTAS PARA LIMPIEZA Y MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICION	X	DEPOSITO		
	MOstrar LOS MEJORES TRABAJOS DE ARTE URBANO DE LA TEMPORADA	X			
	ALCEnAMIENTO DE HERRAMIENTAS PARA LIMPIEZA Y MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICION	X	DEPOSITO		
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. HOMBRES		S. S. PUBLICO
ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. MUJERES			



PROGRAMA CUALITATIVO

NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB ESPACIO	ESPACIO	ZONA
	PRINCIPAL	SECUNDARIA			
AREA COMPLEMENTARIAS DEL CENTRO CULTURAL	ABASTECIMIENTO DE AGUA	X	CISTERNA	SISTEMA HIDRAULICO	AREAS COMPLEMENTARIAS
	DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA	X	CUARTO DE MAQUINAS	SISTEMA HELECTRICO	
	RECOLECCION DE DESECHOS SOLIDOS	X	CONTENEDORES DE BASURA	BASUREROS	
	CONTROLAR EL INGRESO Y EGRESO DE LOS USUARIOS, SEGURIDAD	X	X	CASETA DE CONTROL	
	CONCENTRAR Y DISTRIBUIR AL PUBLICO	X	ACCESOS	PLAZAS	OBRAS EXTERIORES
			CIRCULACIONES		
	APARCAMIENTO DE VEHICULOS	X	PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	
	DESPLAZAMIENTO DE VEHICULOS	X	CIRCULACIONES VEHICULARES		
DESPLAZAMIENTO DE PEATONES	X	CIRCULACIONES PEATONALES			
ORNAMENTACION Y RECREACION VISUAL	X	JARDINES	AREAS VERDES		



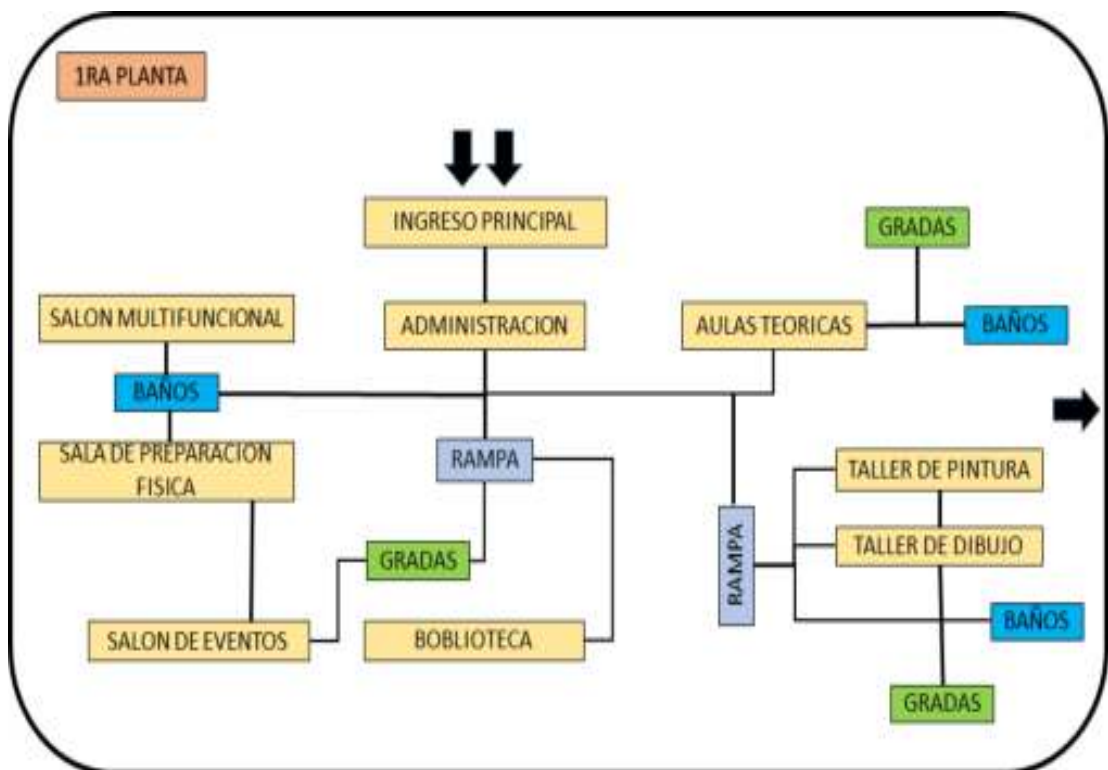
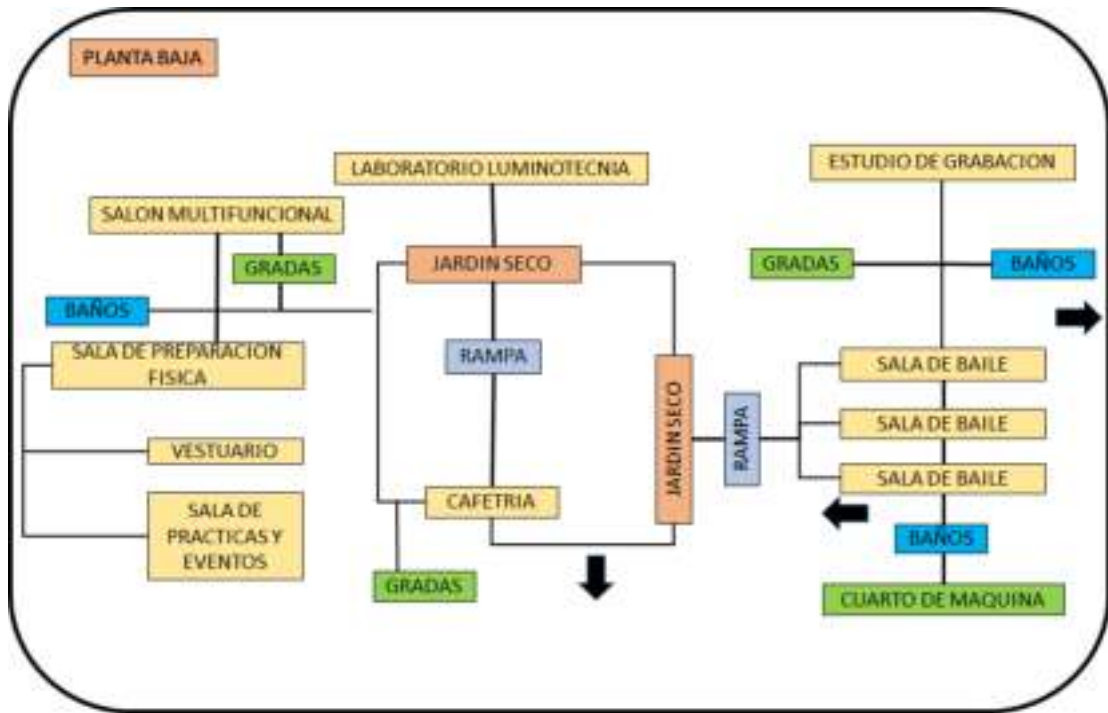
PROGRAMA CUALITATIVO						
NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB ESPACIO	ESPACIO	ZONA	
	PRINCIPAL	SECUNDARIA			SUB ZONA	
AREA DE APOYO DEL CENTRO CULTURAL	ALMACENAMIENTO, LIMPIEZA, PREPARACION, COCCION Y DISTRIBUCION DE ALIMENTOS	COCINAR	COCCION	COCINA	CAFETERIA	SERVICIOS GENERALES
		LIMPIEZA, CLASIFICACION Y PREPARACION DE ALIMENTOS	PREPARACION			
		LAVADO DE ALIMENTOS Y UTENCILIOS	LAVADO			
		ALMACENAMIENTO DE VIVERES	ALMACENAMIENTO			
	COMER Y SOCIALIZAR		X	AREA DE MESAS		
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. HOMBRES	S. S. PUBLICO		
	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINAR Y LAVARSE	S. S. MUJERES			
	ESPACIO DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES COLECTIVAS	X	AREA DE BUTACAS	SALON MULTIFUNCIONAL		
		AREA DE APOYO	AREA DE PROYECCION			
		PRESENTACION DE ACTIVIDADES	ESCENARIO			
		CAMBIARSE DE VESTUARIO	VESTIDOR			
	ASEO PERSONAL	S. S. HOMBRES	S. S. ESPECIALES			
S. S. MUJERES						
CONTROL Y VIGILANCIA	X	X	VIGILANCIA			

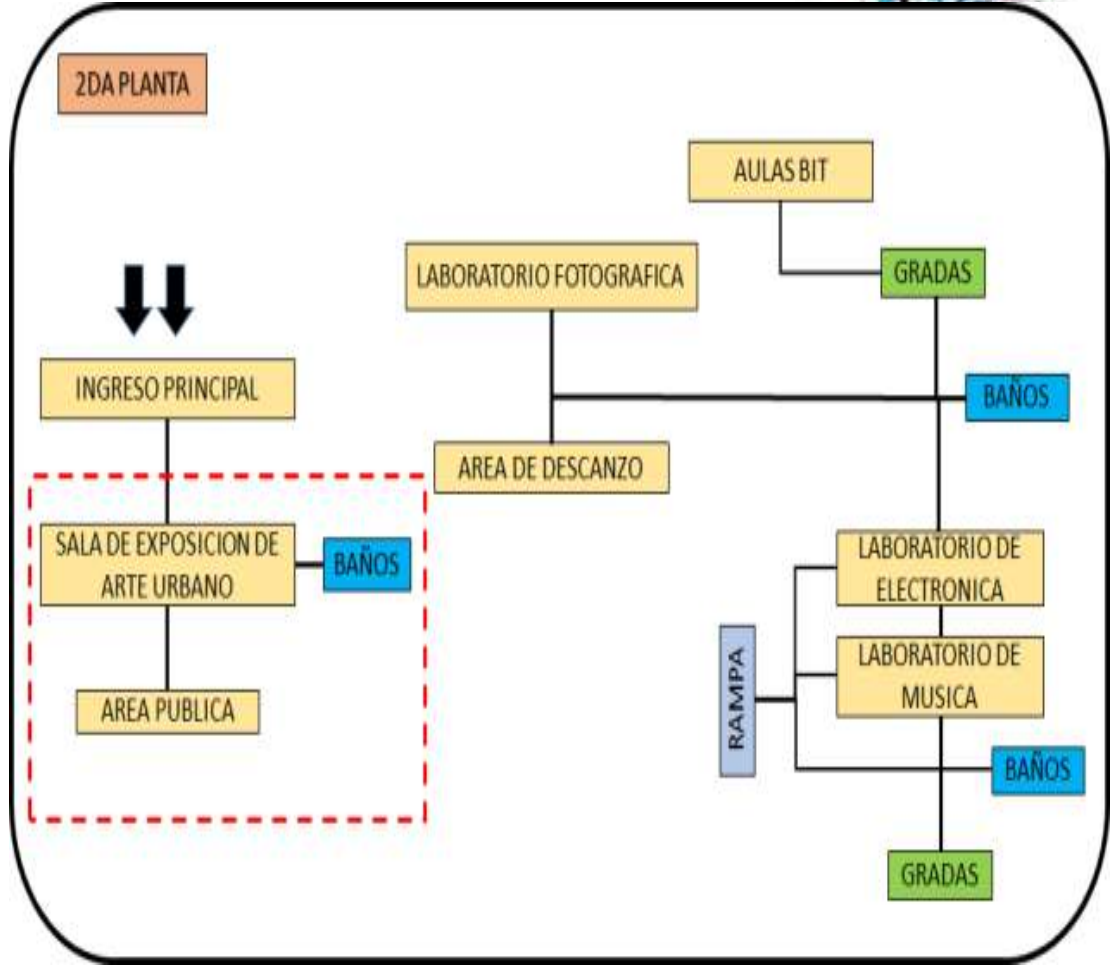


PROGRAMA CUALITATIVO					
NECESIDAD	ACTIVIDAD		SUB ESPACIO	ESPACIO	ZONA
	PRINCIPAL	SECUNDARIA			
AREA EDUCATIVA	PRACTICA DE LAS DISCIPLINAS QUE NECESITAN EQUIPOS INFORMATICOS ESPECIALIZADOS	X	BODEGA DE ALMACENAMIENTO	SALAS BIT	AREA EDUCATIVA
	CONOCIMIENTO Y AVANCE TEORICO	X	X	AULAS TEORICAS	
	VISUALIZAR EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO MEDIANTE	X	X	AULA TEORICA VISUAL	
	PRACTICA DEL DIBUJO	X	BODEGA DE ALMACENAMIENTO Y LIMPIEZA	TALLERES DE DIBUJO	
	PRACTICA DE LA PINTURA	X	BODEGA DE ALMACENAMIENTO Y LIMPIEZA	TALLERES DE PINTURA	
	PRACTICA DANCISTICA	X	LOCKERS VESTUARIO	SALAS DE BAILE	
	PRODUCCION DE SONIDO	X	BODEGA DE ALMACENAMIENTO LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	ESTUDIOS DE GRABACION	
	PRACTICAS MUSICALES	X	DEPOSITO	LABORATORIOS DE MUSICA	
	SESION DE FOTOS Y MANEJO DE LA ILUMINACION	X	BODEGA DE ALMACENAMIENTO Y LIMPIEZA	LABORATORIO DE FOTOGRAFIA	
	PREPARACION Y FORMACION FISICA	X	DEPOSITO	SALA DE ELONGACION Y PREPARACION FISICA	
	ARREGLO, MANEJO Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPO SONIDO, ELECTRICO.	X	DEPOSITO	LABORATORIO DE ELECTRONICA	
	MANEJO DE LUCES.	X	DEPOSITO	LABORATORIO DE LUMINOTECNIA	



5.13 ESQUEMA DE BURBUJAS







UNIDAD VI

ANTEPROYECTO

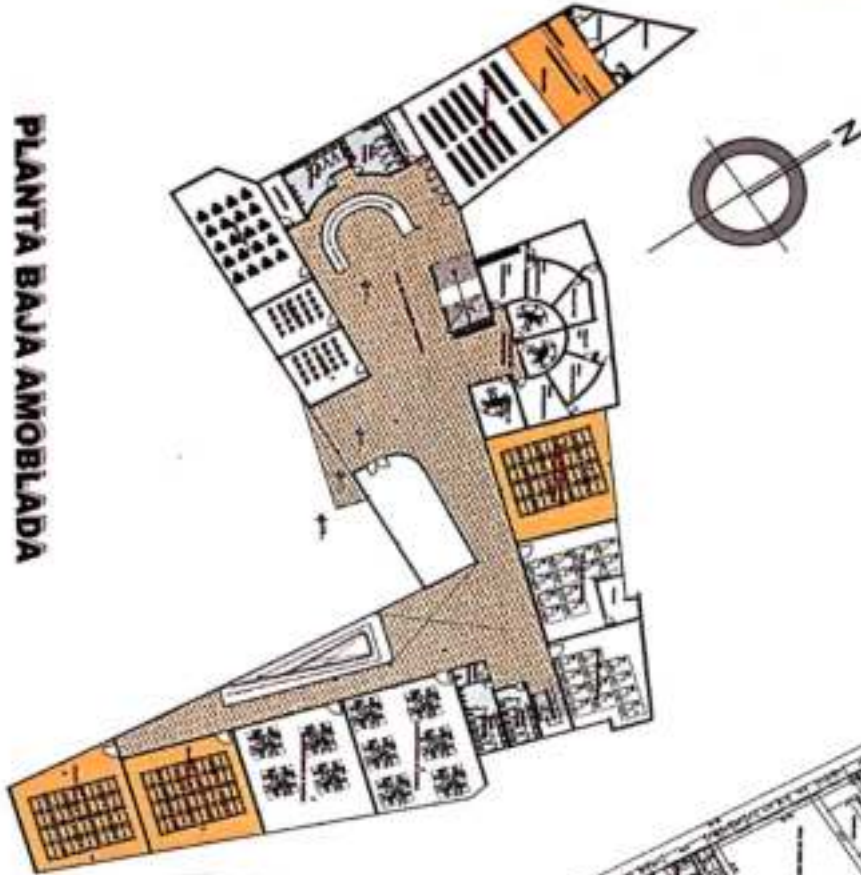
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO

UNIVERSIDAD ALFONSO RUIZ MORALES SANCHEZ
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

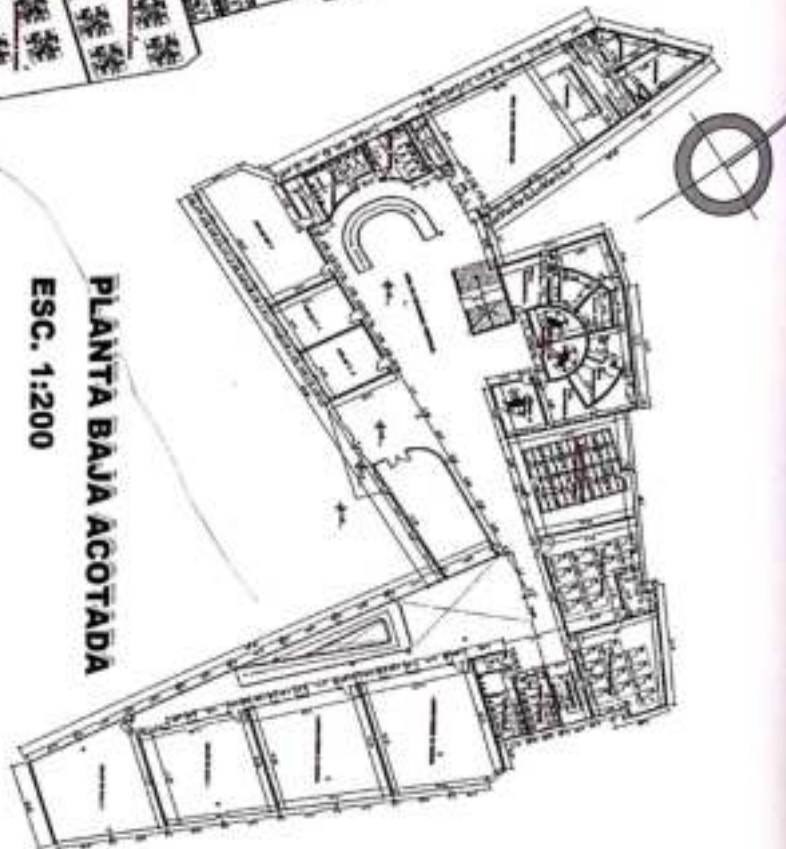
ESTUDIANTE: JAVIERA C. BAJO A.
DOCENTE GUIA: AIDA CIBOL VARGAS

CURSO 3
AÑO 2013

PLANTA BAJA AMOBLADA
ESC. 1:200



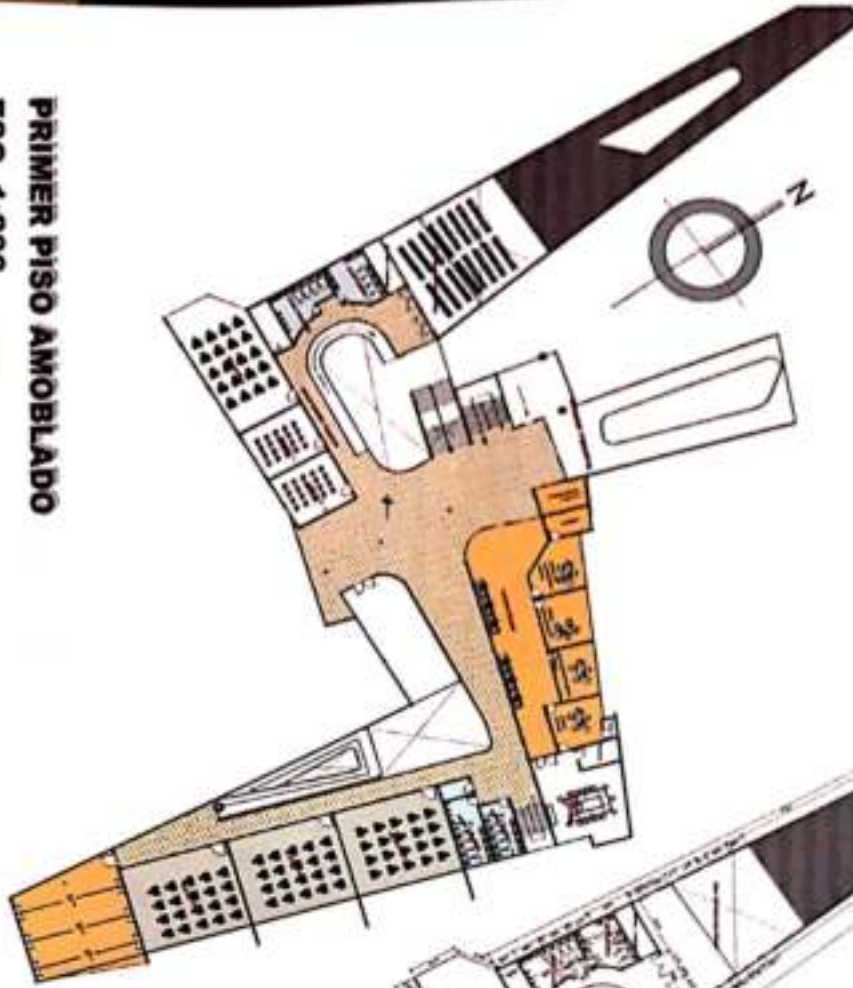
PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:200



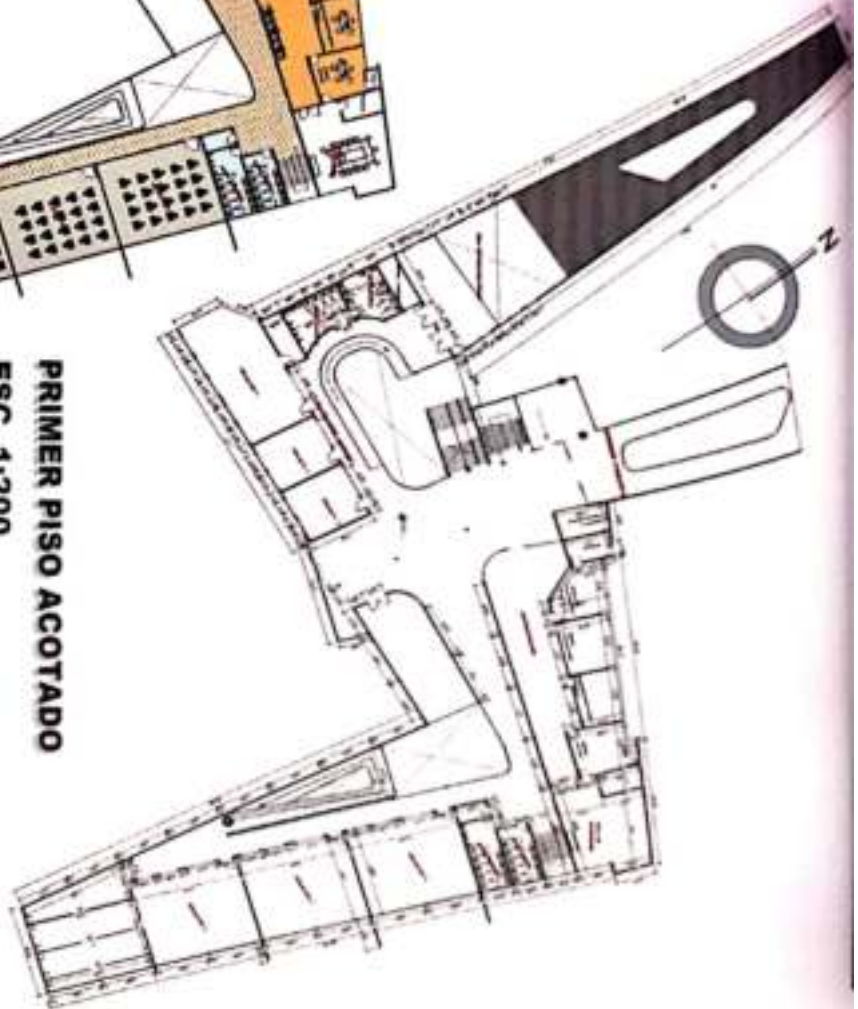
PROYECTO DE GRADO



PRIMER PISO AMOBLADO
ESC. 1:200



PRIMER PISO ACOTADO
ESC. 1:200

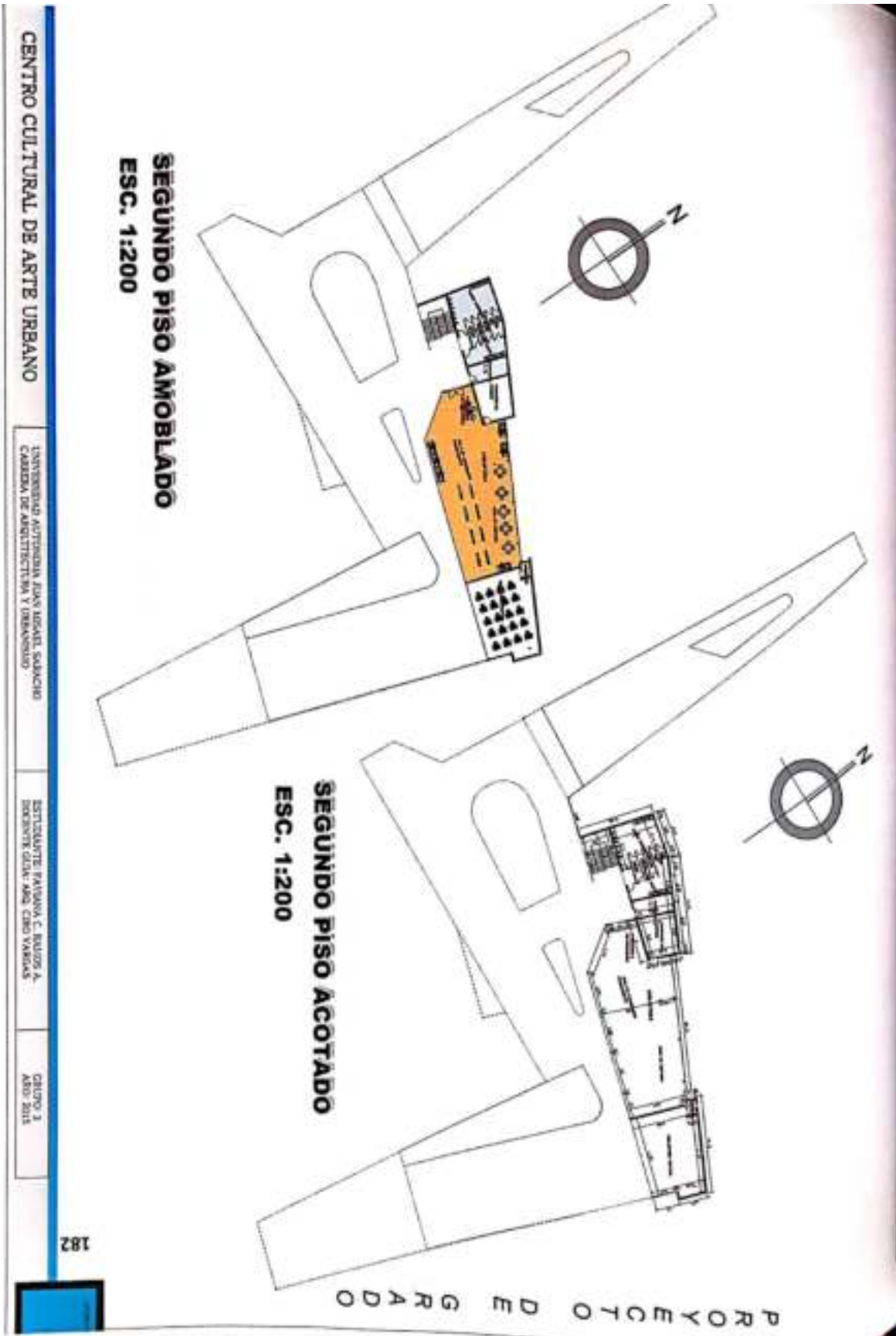


CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JOAQUÍN SALAS BARRAL
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENTUSIASTE FAMILIA C. RAYAN A.
DOCTORE GUAN AND CERRI VARGAS

GRUPO 3
AÑO 2015

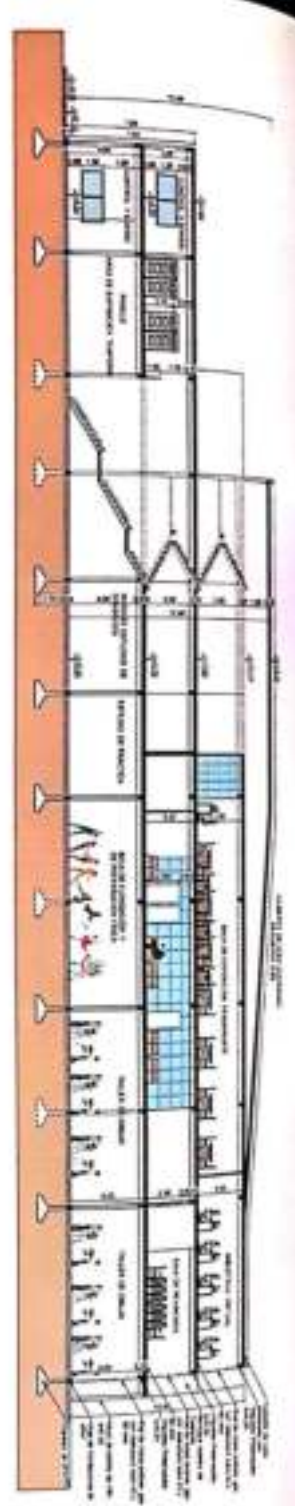


CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO

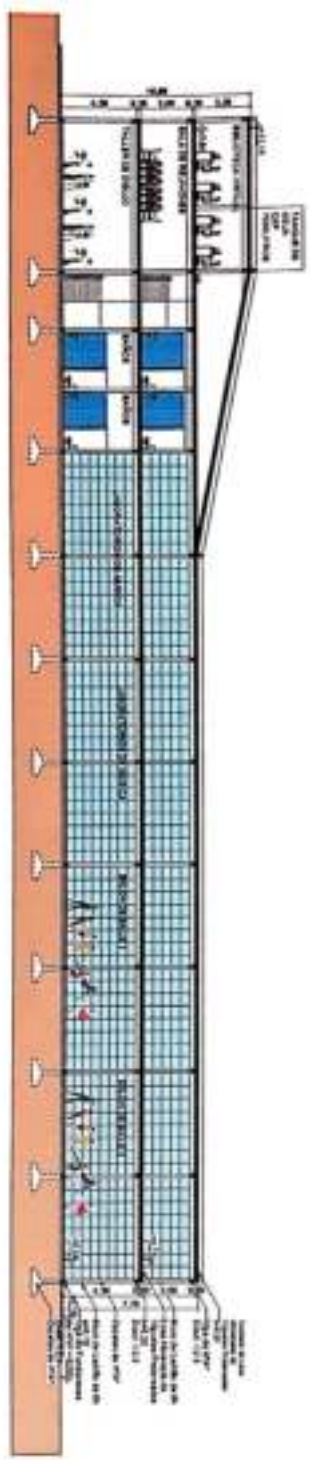
UNIVERSIDAD AGROPECUARIA JUAN MIGUEL SALAZAR
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTUDIANTE: PAULINA C. BAUTIS A.
DISEÑADOR: GILV. AND. CHAO VARGAS

CURSO: 3
AÑO: 2015



CORTE A - A'



CORTE B - B'

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA XAJAJI IZAPAL, SABACHO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DOCENTE: ZAVAYANA, C. RAJOS A.
EXCIDENTE: GUAN, ANG. CERO VARIAS

GRUPO 3
AÑO 2018

PROYECTO DE GRADO



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION FRONTAL



PLANIMETRIA
ESC. 1:500

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN VESPERTINO SÁNCHEZ
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTUDIANTE: FAYANNA C. BAJOA A.
 DOCENTE GUIA: ING. CIRO VÁSQUEZ

GRUPO 3
 AÑO 2015