

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO DE GRADO**

**PROYECTO:**

**“DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO EN LA  
CIUDAD DE TARIJA - ZONA LA TABLADA “**

**POR:**

**YESICA MARCELA VARGAS BALDIVIEZO**

**DOCENTE:**

**ARQ. PATRICIO SANJINES URIBE**

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTIÓN 2015**

**TARIJA – BOLIVIA**

V°B°

.....  
Arq. **Patricio Sanjinés Uribe**

**PROFESORA GUÍA**

.....  
Ing. Ernesto Álvarez

**DECANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS**

**Y TECNOLOGÍA**

.....  
Ing. Silvana Paz

**VICEDECANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS**

**Y TECNOLOGÍA**

.....  
Arq. Ilsen Mogro

**JEFE DEPARTAMENTO DE**

**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Elizabeth Tórrez B.

.....  
Arq. Enrique Villamil V.

.....  
Arq. Francisco Nogales V.

El tribunal calificador de la siguiente tesis, no se responsabiliza de la forma, términos, métodos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo única responsabilidad del autor.

## **DEDICATORIAS:**

Es mi deseo como inmenso gesto de agradecimiento, dedicarle este proyecto a mí:

Sr. Padre Mario Vargas V. y a mi Sra. Madre Selfia Baldiviezo gracias por su presencia y paciencia pues ha sido y será siempre el motivo más fuerte que me impulsa a lograr cualquier objetivo, a mis hermanos Yamil , Alberto , Bania, Nataly Vargas Baldiviezo ya que con sus valiosos consejos y su incondicional apoyo no hubiera sido posible este logro tan importante en mi vida profesional .

## **AGRADECIMIENTOS:**

### **A DIOS:**

Por el don de la vida, por haber puesto en mi fe y sabiduría que me fortaleció día a día y me dio perseverancia para poder alcanzar este objetivo.

## **A MIS PADRES:**

Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento.

Gracias papá y mamá, por creer en mí, por todos los sacrificios que hicieron a lo largo de mi carrera y la de mis hermanos, sé que fueron momentos difíciles pero gracias a sus deseos de heredarnos una buena educación salieron adelante.

Gracias por toda su comprensión y paciencia siempre han estado ahí en todo momento apoyando y brindándome todo su amor de manera incondicional, por todo esto les agradezco de todo corazón, esto es un pequeño regalo de todo lo que han hecho por mí, este título es para ustedes, me siento orgullosa que por fin les entrego este título por cual luché y me esforcé teniendo como motivación y motor el gran amor que me han inculcado, se llega la meta que me había planteado y espero seguir cosechando logros los cuales siempre estarán dedicados a ustedes. Los

admiro mucho, como siempre están en mi corazón y en mi mente que dios y la virgen me los bendiga y me los cuide por muchos años más. **Los amo.**

### **A MIS HERMANOS**

Por todo el apoyo brindado, por su comprensión y cariño en todos estos años de estar juntos, que siempre sigamos unidos, que siempre haya sonrisas y buenos deseos entre nosotros, que siempre exista ese deseo de estar en comunicación, Gracias por creer en mí cuando más lo necesitaba, fue un camino largo para llegar hasta este momento pero termine, y ustedes me apoyaron con amor en cada momento .Los quiero mucho. Y les agradezco por todo.

### **A MIS DOCENTES:**

Por dedicarnos con tanta abnegación sus horas para guiarnos, por el tiempo compartido, por la amistad especial y la comprensión brindada que hicieron más asequibles nuestros conocimientos y por sobreponer ante todo su enseñanza.

## **INFORMACION GENERAL**

- **MODALIDAD DE ASESORAMIENTO**
- **PROYECTO DE GRADO MODALIDAD 5º AÑO**
- **GESTION ACADEMICA 2015**
- **UNIV. YESICA MARCELA VARGAS BALDIVIEZO**

### **INDICE**

- **Introducción**

### **CAPITULO I**

#### **MARCO TEÓRICO GENERAL**

<b>1. Presentación de la temática.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Idea genérica</b>	
<b>2. Planteamiento del problema.....</b>	
<b>2.1. Identificación de la problemática</b>	
<b>3. Justificación.....</b>	
<b>4. Alcance teórico.....</b>	
<b>5. Objetivos.....</b>	
<b>5.1. Objetivo general</b>	
<b>5.2. Objetivo específico</b>	
<b>6. Visión.....</b>	
<b>7. Hipótesis.....</b>	<b>5</b>

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 8. Antecedentes.....6
  - 8.1. La cibercultura
  - 8.2. La globalización
- 9. Conceptualización de la temática.....
  - 9.1. Definición cultura y arte
  - 9.2. Cultura urbana
  - 9.3. Subculturas urbana
    - 9.3.1. Tribus urbanas
    - 9.3.2. Tribus urbanas clásicas
      - 9.3.2.1.1. Grunges / cultura grunge
      - 9.3.2.1.2. Góticos / cultura gótica
      - 9.3.2.1.3. Heavies / cultura heavy metal
      - 9.3.2.1.4. Hippies / cultura hippie
      - 9.3.2.1.5. Mods / cultura mod
      - 9.3.2.1.6. Punks / cultura punk
      - 9.3.2.1.7. Raperos / cultura hip-hop
      - 9.3.2.1.8. Rastas / cultura rastafari
      - 9.3.2.1.9. Rockeros / cultura del rock
      - 9.3.2.1.10. Ska / cultura ska
      - 9.3.2.1.11. Skin heads / cultura skin (cabezas rapadas)
    - 9.3.2.2. Tribus urbanas contemporaneas
      - 9.3.2.2.1. Emos / cultura emo
      - 9.3.2.2.2. Pokemones
      - 9.3.2.2.3. Tribus urbanas virtuales
      - 9.3.2.2.4. Los bikers (bicicleta), los skaters(tabla o monopatín) y los rollers (patines)
        - 9.3.2.2.4.1. Skaters
        - 9.3.2.2.4.2. Bikers
        - 9.3.2.2.4.3. Rollers





9.10.1. Principales exponentes del break dance	
9.10.2. Principales exponentes del skater	
9.10.3. Principales exponentes del parkour	
10. Centro cultural .....	
11. Centro de arte.....	
12. Centro cultural de arte urbano.....	
13. ....	
13.4. Servicios que debe ofrecer un centro cultural de arte urbano	
13.5. Tendencias y requerimientos de un complejo cultural de arte urbano	
14. Análisis de modelos reales.....	86

### **CAPITULO III**

#### **TERMINOLOGÍA**

15. Concepto de arte urbano .....	87 - 100
-----------------------------------	----------

## CAPITULO IV

### MARCO REAL

<b>16. Análisis urbano.....</b>	<b>101</b>
<b>17. Análisis de uso de suelos.....</b>	
<b>17.1. Crecimiento, asoleamiento y vientos</b>	
<b>17.2. Análisis de vías estructurantes</b>	
<b>17.3. Localización de equipamientos recreacionales</b>	
<b>17.4. Localización de equipamientos culturales</b>	
<b>18. Delimitación del sitio.....</b>	
<b>18.1. Localización y delimitación del sitio</b>	
<b>19. Análisis del terreno.....</b>	
<b>19.1. Ubicación</b>	
<b>19.2. Accesibilidad</b>	
<b>19.3. Viabilidad</b>	
<b>19.4. Topografía</b>	
<b>19.5. Vientos</b>	
<b>19.6. Asoleamiento</b>	
<b>19.7. Vegetación</b>	
<b>19.8. Impacto ambiental</b>	
<b>19.9. Características del contexto urbano</b>	
<b>19.9.1. Limites naturales</b>	
<b>19.9.2. Limites urbanos</b>	
<b>19.10. Servicios</b>	
<b>19.10.1. Agua potable</b>	
<b>19.10.2. Red eléctrica</b>	
<b>19.10.3. Cobertura de gas domiciliario</b>	
<b>19.10.4. Cobertura de servicios (emat)</b>	
<b>19.11. Líneas de transporte.....</b>	<b>118</b>

## **CAPITULO V**

### **MARCO LEGAL**

<b>20. Normativas y requerimientos.....</b>	<b>119 - 120</b>
---	------------------

## **CAPITULO VI**

### **MARCO IDEAL - RESPUESTA ARQUITECTÓNICA**

<b>20. Premisas de diseño.....</b>	<b>121</b>
<b>20.1. Premisas urbanas</b>	
<b>20.2. Premisas funcionales</b>	
<b>20.2.1. Áreas</b>	
<b>20.3. Premisas morfológicas</b>	
<b>20.4. Premisas tecnológicas</b>	
<b>20.5. Premisas espaciales</b>	
<b>21. Programa de necesidades.....</b>	
<b>22. Esquemas funcionales.....</b>	
<b>22.1. Organigrama general</b>	
<b>22.2. Organigrama por áreas</b>	
<b>23. Criterios de sostenibilidad.....</b>	<b>134</b>

## **CONCLUSIONES**

<b>24. Partido.....</b>	<b>135</b>
-------------------------	------------

## **BIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

- Especificaciones Técnicas Según Ítem
- Análisis de Precios Unitarios
- Cálculos Métricos del Proyecto de Grado
- Presupuesto General de Obra

## **PLANOS**

- Planimetría
- Cimientos
- Planta Amoblada
- Planta Acotada
- Cortes
- Fachadas
- Perspectivas