

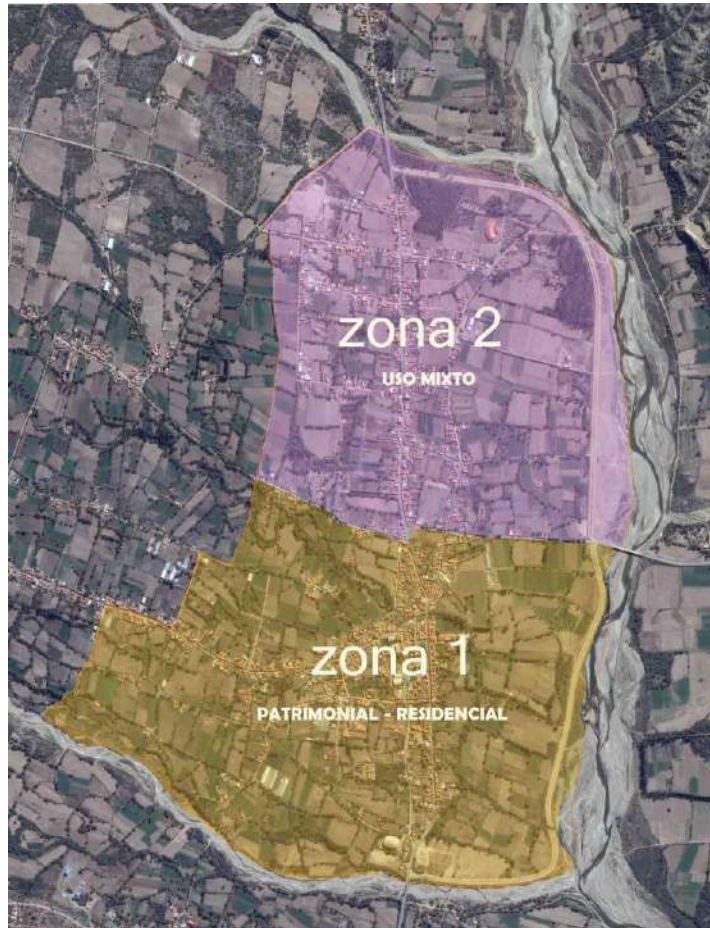


U.A.J.M.S.





ZONIFICACIÓN



REFERENCIA	SUPERFICIE
Zona 1 Patrimonial- residencial	161,54 has
Zona 2 Uso mixto	130,46 has
Total de mancha urbana	292 has

Se realizara la zonificación del área urbana de San Lorenzo en dos zonas las cuales son identificadas por las características notables que cada una presenta.





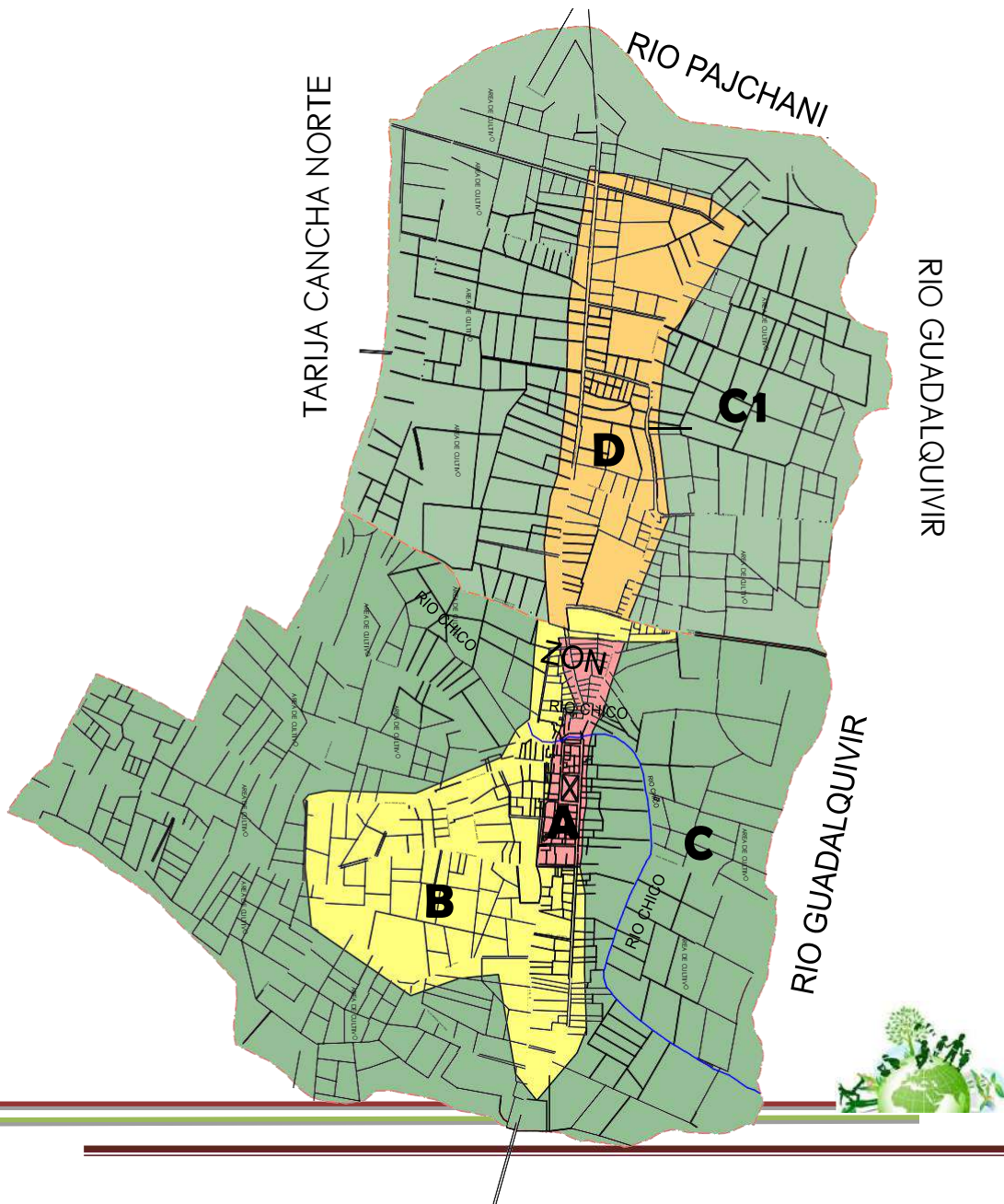
U.A.J.M.S.



La zona 1 también denominada zona patrimonial debido a sus características históricas, culturales siendo estos los atractivos de la región.

La zona 2 a diferencia de la zona 1 se caracteriza por su tendencia de crecimiento donde esta dará lugar a la implementación de los nuevos equipamientos logrando una mixticidad y proximidad de los usos en toda el área urbana.

Sub zonificación de la zona 1 y 2





RIO CHICO

RIO CALAMA

U.A.J.M.S.





Formas De Intervención Arquitectónica::

a) CATEGORÍA A.- Arquitectura Patrimonial de Relevancia

Intervenciones restrictivas:

Este tipo de intervenciones estarán encaminadas a la conservación y recuperación de la tipología original, por parte de la Autoridad Municipal, a través de estudios de restauración y conservación con un especialista. Por lo tanto:

- No podrán ser modificadas en su tipología original
- No podrán ser demolidos total ni parcialmente, salvo elementos que hayan sido agregados sin ningún valor para el edificio.
- No son susceptibles de ningún tipo de división física.

Intervenciones admitidas:

Obras de conservación, y restauración del inmueble y/o espacio abierto en toda su indivisible unidad original tanto estructural como formal, respetando su autenticidad, sus cualidades históricas, considerando su estética. Recuperando en lo posible, sus valores formales y Compositivos.

El mantenimiento, es el primer paso hacia la conservación, constituye todas las acciones cuyo fin es evitar el deterioro del inmueble.

Estas acciones contemplan: la limpieza y aseo diario de los espacios, la limpieza periódica de las cubiertas, canaletas y bajantes, el retiro de hierbas y otras plantas, la reposición de revoques, la renovación de pintura en muros y carpintería, la revisión periódica de las instalaciones.

La reparación, es la actuación en elementos concretos que se encuentran dañados, con el fin de recuperar o mejorar la integridad y funcionalidad constructiva de un edificio o parte de él, retejado de cubiertas, arreglo de carpinterías.

- Restitución de elementos que hubiesen sido sustituidos, alterados y/o





eliminados, basados en documentación que certifique la intervención.

U.A.J.M.S.





CATEGORÍA B.- Arquitectura Patrimonial

Intervenciones restrictivas:

- No podrán ser modificadas en su tipología original.
- Los sectores, ornamentación que posean valor patrimonial no podrán ser demolidos total ni parcialmente.
- Uso de elementos y/o materiales ajenos e incompatibles a los originales, ya que se distorsiona la autenticidad del edificio.
- Ampliar ni abrir puertas o ventanas, ya que se debilita la estructura y además se deforma su aspecto.
- Distorsionar el estilo original del edificio, inventando ornamentos o elementos que nunca tuvo.
- “falsos históricos”, incorporando por ejemplo portadas o columnas de piedra que nunca estuvieron allí, debe evitarse ante todo las imitaciones de arquitectura histórica que crean confusión y distorsión de la autenticidad del edificio.

Intervenciones admitidas:

- Se podrá realizar rehabilitación, reciclaje, liberación de fachadas manteniendo las áreas y muros interiores, con acciones que dirigidas a la conservación que recuperen características tipológicas.
- Eliminación de elementos y materiales que hubiesen sido agregados y ajenos al bien inmueble original que distorsionan y degradan la imagen del inmueble, ayudando de esta manera, a la conservación y a la recuperación del valor original del edificio.

La rehabilitación, se constituye en las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad de un edificio histórico, cuando este ha sufrido detrimento o queda obsoleto. Ello implicará unos determinados sistemas de acondicionamiento,





U.A.J.M.S.





arquitectónicamente compatibles y respetuosos con la historia, estilo, forma y técnicas constructivas del inmueble patrimonial.

CATEGORIA C.- Arquitectura de Acompañamiento

Intervenciones restrictivas:

- Los sectores que tengan valor patrimonial, no podrán ser demolidos total ni parcialmente.
- Las nuevas intervenciones deberán integrarse a las características ambientales de su entorno inmediato (altura, proporciones y materiales).

Intervenciones admitidas:

- Consolidaciones, con acciones dirigidas a la conservación de los restos que permitan mostrar el proceso histórico en el edificio.
- Es posible una nueva edificación, ampliación, que permita una integración con los restos del inmueble preexistente respetando los elementos preexistentes con criterios de recuperación de patrimonio otorgándole valoración y un carácter atractivo.





U.A.J.M.S.




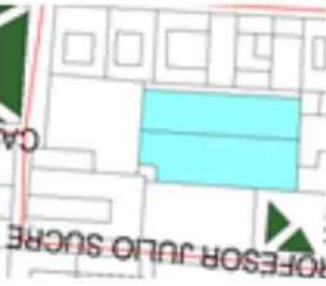


ZONA





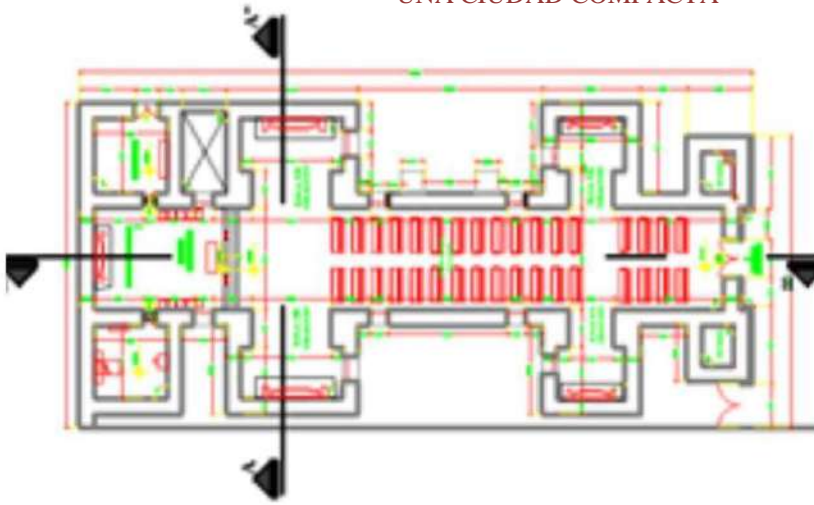
FICHA DE INVENTARIO - IGLESIA SAN LORENZO

DATOS GENERALES		DATOS URBANOS	
PROVINCIA: MENDEZ MUNICIPIO: SAN LORENZO CIUDAD/ COMUNIDAD: SAN LORENZO BARRIO: CENTRAL DIRECCION: CALLE PROFESOR JULIO SUCRE Y ADOLFO AVILA	CATEGORIA A INMUEBLE 1 - A	UBICACION AREA URBANA <input type="checkbox"/> AREA RURAL <input type="checkbox"/>	LINEA CONS. ALINEADA <input type="checkbox"/> DESALINEADA <input type="checkbox"/>
REGIMEN DE PROPIEDAD PUBLICO ESTATAL <input type="checkbox"/> PRIVADO PARTICULAR <input type="checkbox"/> PUBLICO MUNICIPAL <input type="checkbox"/> PUBLICO RELIGIOSO <input type="checkbox"/>		VALORACION MONUMENTO <input type="checkbox"/> ABSOLUTO <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> CONJ. URBANO <input type="checkbox"/>	
DATOS DE EDIFICACION		VIA	
SUP. LOTE: <input type="checkbox"/> SUP. EDIFICADA <input type="checkbox"/>	UBIC. EN EL MZNO MEDIANERO <input type="checkbox"/> ESQUINERO <input type="checkbox"/> MEDIA MANZANA <input type="checkbox"/> MANZANO COMPLETO <input type="checkbox"/> AISLLO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>	EMPLAZAMIENTO SOBRE AVENIDA <input type="checkbox"/> SOBRE CALLE <input type="checkbox"/> SOBRE PLAZA <input type="checkbox"/> SOBRE PARQUE <input type="checkbox"/> SOBRE CALLEJON <input type="checkbox"/> SOBRE PASO PATONAL <input type="checkbox"/>	ASFALTO <input type="checkbox"/> CEMENTO <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> ENLOSETADO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/>
DATOS GENERALES		DATOS GENERALES	
EPOCA 1533 - 1699 S.XVI <input type="checkbox"/> 1600 - 1699 S.XVII <input type="checkbox"/> 1700 - 1799 S.XVIII <input type="checkbox"/> 1800 - 1899 S. XIX <input type="checkbox"/> 1900 - ACT S. XX <input type="checkbox"/>		FOTOGRAFIA DE INMUEBLE	
PLANO DE UBICACION			
PLANO DE UBICACION			
INFLUENCIA DE ESTILO		DETALLE ARTISTICO	
RECAGENTISTA <input type="checkbox"/> NEOARABE <input type="checkbox"/> RENAC. FRANCES <input type="checkbox"/> NEOCLASICO <input type="checkbox"/> ECLEC. ACADEMICO <input type="checkbox"/> NEGOTICO <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> BARROCO <input type="checkbox"/> CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>	PUERTA PORTERIO <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS <input type="checkbox"/> PUERTA DECORADAS <input type="checkbox"/>	MATERIAL DE CIELO ARTESONADO <input type="checkbox"/> PLAFON MOLDURADA <input type="checkbox"/> TUMBADILLO <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> VITRAL <input type="checkbox"/>	MATERIAL INFLUENCIA DE ESTILO RECAGENTISTA <input type="checkbox"/> BARROCO <input type="checkbox"/> CLASICO <input type="checkbox"/> ECLEC. ACADEMICO <input type="checkbox"/> NEGALICO <input type="checkbox"/> NEGOTICO <input type="checkbox"/> ESTILO DE CONST. BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS AL EXTERIOR		DATOS DEL INMUEBLE - INTERIOR	
ATRIO LAT. <input type="checkbox"/> CAP. MISER <input type="checkbox"/> GALERIA <input type="checkbox"/> ATRIO LAT. <input type="checkbox"/> TORRE <input type="checkbox"/> ESPANADA <input type="checkbox"/>	PISOS CERAMICO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> MIEDRA <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/>	ELEMENTOS TIPOLOGICOS PLANTA DE CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> RENACENTISTA <input type="checkbox"/> PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/> EN UNA NAVE <input type="checkbox"/> PLANTA BASILICAL <input type="checkbox"/> BARROCA <input type="checkbox"/> PLANTA POLIGONAL <input type="checkbox"/> CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/>	MATERIAL DE CIELO CARACTERIZACION INTERIOR CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> SUBDIVISION <input type="checkbox"/> VANOS NUEV/ALT <input type="checkbox"/> REVOQUES NUEV <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS AL EXTERIOR		ENTRE PISO	
CUBIERTA PLANA <input type="checkbox"/> INCLINADA <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/>	ENTRE PISO BAVEDILLA <input type="checkbox"/> LOSA <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/>	REMACHES CUPULA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> COPONES <input type="checkbox"/> PINACULOS <input type="checkbox"/>	ZOCALO AZULEJO <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MOZAIKO ESMAIL. <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS AL EXTERIOR		ESPACIO	
CUBIERTA Ho-Ho <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> MADERA ESCUADRIA <input type="checkbox"/> MADERA ROLIZA <input type="checkbox"/>	SACRISTIA <input type="checkbox"/> PRESBITERIO <input type="checkbox"/> BAPTISTERIO <input type="checkbox"/> CORO LINEAL <input type="checkbox"/> CORO EN U <input type="checkbox"/> CAMERINO <input type="checkbox"/> ALTARES LATERALES <input type="checkbox"/>	ELEMENTO DE CUB. ALERO <input type="checkbox"/> BUJARDILLA <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> CIMBARRIA <input type="checkbox"/> PSA DE RONDA <input type="checkbox"/>	ORNAMENTO PINTURA MURAL <input type="checkbox"/> EMPAPELADO <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS AL EXTERIOR		CARACTERIZACION EXTERIOR	
MATERIAL CUB CHAPA METALCA <input type="checkbox"/> TEJA <input type="checkbox"/> PAJA <input type="checkbox"/> BARRO <input type="checkbox"/>	COLOR <input type="checkbox"/> PUBLICIDAD <input type="checkbox"/> VANOS ALTERRADOS <input type="checkbox"/> DEMOLICIONES <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> INVACION AL PREDIO <input type="checkbox"/> CONST. DESCARCT. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	CARACTERIZACION EXTERIOR CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> CARPINTERIA NUEVA <input type="checkbox"/> CABLEADO <input type="checkbox"/> VEGTA. PARACITA <input type="checkbox"/> MAT. NUEVO NO INTEG. <input type="checkbox"/> INVACION AL PREDIO <input type="checkbox"/> COMERCIO TERCARIO <input type="checkbox"/>	PORTADA MATERIAL <input type="checkbox"/> INFLUENCIA DE ESTILO <input type="checkbox"/> RENACENTISTA <input type="checkbox"/> BARROCO <input type="checkbox"/> CLASICO <input type="checkbox"/> ECLEC. ACADEMICO <input type="checkbox"/> NEGALICO <input type="checkbox"/> NEGOTICO <input type="checkbox"/> ESTILO DE CONST. BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>



LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

PLANO EN PLANTA



FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA INTERIOR



DESCARATERIZACION EXTERIOR

- Construc. nueva
- Carpinteria nueva
- Cableado
- Vegetacion paracita
- Mat. nuevo no interg.
- Invasion terciario
- Comercio terciario
- Color
- Publicidad
- Vanos Alterdos
- Demoliciones
- Abandono
- Constr. descaract.
- Otros

DESCARATERIZACION INTERIOR

- Division del predio
- Construc. nueva
- Subdivision
- Vanos nuevos/alt.
- Revoques nuevos
- Carpin/Nueva
- Cableado
- Division
- Cielos Alterados
- Pintura

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

- Ceramic- mosaico
- Tierra
- Madera
- Piedra
- Ladrillo
- Mixto

ZOCALOS

- Adobe
- Azulejo
- Ladrillo
- Madera
- Mozai. esmalt.
- Piedra

ENTREPISO

- Bovedilla
- Losa
- Madera

ORNAMENTOS

- Escultura exenta
- Pintura mural
- Empapelado
- Molduras
- Otros

CIELO

- Aetesanado
- Plafon moldurado
- Tumbadillo
- Boveda
- Vitral

MATERIAL DE CIELO

- Artesanado madera
- Plafon moldur. yeso
- Tumbadillo de yeso
- Piedra
- Telal

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

- Cubierta
- Muros
- Acabados
- Tratamientos
- Zocalo
- Ornamentos
- Color
- Puertas
- Ventanas
- Reboques
- Barandas
- Otros




CONSERVACION EXTERIOR

ESTADO DE CONSERVACION

- Escaleras
- Puertas
- Ventanas
- Muros
- Pint. mural
- Pisos
- Entre pisos
- Esp. interior
- Ornamentos

CONSERVACION INTERIOR

CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

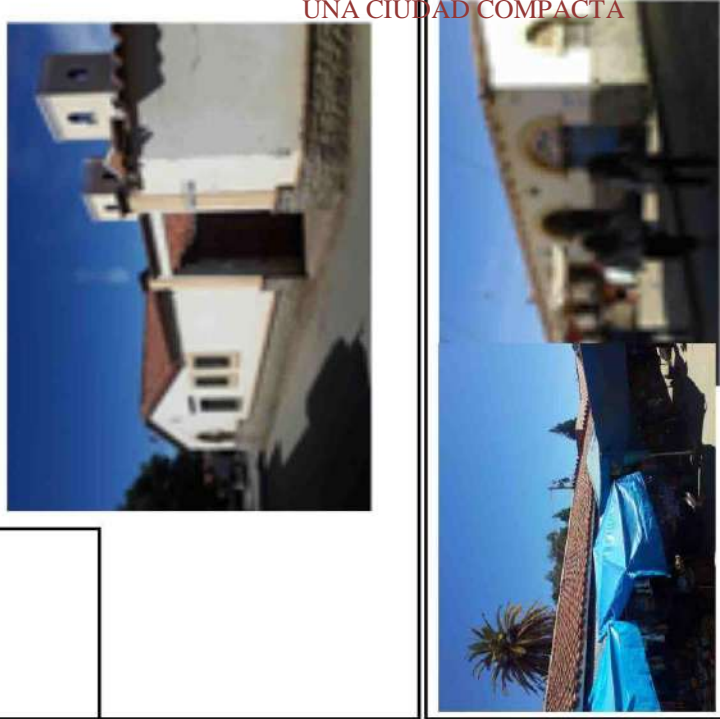
NOMBRE: iglesia de SAN LORENZO		CATEGORIA "A"	
DATOS GENERALES Zona: central <input type="checkbox"/> Barrio: central <input type="checkbox"/> Calle: calle profesor julio sucre y adolfo avila		Nº INMUEBLE 	
USO ACTUAL Vivienda <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Educacion <input type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/>		ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE De alto valor arq. integrado a trayecto con valor <input checked="" type="checkbox"/> De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/> Insertada a trayecto sin valor <input type="checkbox"/> No integrada a trayecto con valor <input type="checkbox"/>	
PROTECCION Valor Absoluto <input checked="" type="checkbox"/> Valor Ambiental <input type="checkbox"/> Valor Parcial <input type="checkbox"/> De Interes <input type="checkbox"/> De Importancia <input type="checkbox"/> Sin Valor <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONSERV. INT. Escaleras <input type="checkbox"/> Pisos <input type="checkbox"/> B.R.M. <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Entrepisos <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Espacio Inte. <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERV. EXT. Cubierta <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> B.R.M. <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Tratamiento <input type="checkbox"/> Revoques <input type="checkbox"/> Zocalo <input type="checkbox"/> Barandas <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		Imagen Urbana  	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Carpinteria Nueva <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/> Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/> Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/> Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Invacion al Predio <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/> Comercio Terciario <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		ELEMENTOS A CONSERVAR Muros <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones		ELEMENTOS A MODIFICAR Muros <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>	
Descripción		Descripción	



LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

DESCARATERIZACION EXTERIOR	<input type="checkbox"/> Construc. nueva <input type="checkbox"/> Carpintería nueva <input type="checkbox"/> Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vegetación paracita <input type="checkbox"/> Mat. nuevo no interg. <input type="checkbox"/> Invacion terciario <input type="checkbox"/> Comercio terciario	DESCARATERIZACION INTERIOR	<input type="checkbox"/> Division del predio <input type="checkbox"/> Construc. nueva <input type="checkbox"/> Subdivision <input type="checkbox"/> Vanos nuevos/alt. <input checked="" type="checkbox"/> Revoques nuevos <input type="checkbox"/> Carpin/Nueva <input type="checkbox"/> Cableado <input type="checkbox"/> Division <input type="checkbox"/> Cielos Alterados <input checked="" type="checkbox"/> Pintura	DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR	PISOS <input type="checkbox"/> Ceramic- mosaico <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mixto ZOCALOS <input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo <input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Mozai. esmalt. <input type="checkbox"/> Piedra ORNAMENTOS <input type="checkbox"/> Escultura exenta <input type="checkbox"/> Pintura mural <input type="checkbox"/> Empapelado <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/> Otros ENTREPISO <input type="checkbox"/> Bovedilla <input type="checkbox"/> Losa <input type="checkbox"/> Madera MATERIAL DE CIELO <input checked="" type="checkbox"/> Artesanado <input type="checkbox"/> Plafon moldurado <input type="checkbox"/> Tumbadillo <input type="checkbox"/> Boveda <input type="checkbox"/> Vitral
FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA INTERIOR		ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.		
PLANO EN PLANTA	ESTADO DE CONSERVACION		CONSERVACION EXTERIOR		
ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.		ESTADO DE CONSERVACION		CONSERVACION INTERIOR	

CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

NOMBRE: CATEGORIA "A"		Nº INMUEBLE 	
DATOS GENERALES Zona: central Barrio: central Calle: calle profesor julio sucre y adolfo avila		USO ACTUAL Vivienda <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Educacion <input type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/>	
ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE Integro <input checked="" type="checkbox"/> Modificado <input type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/>		ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE De alto valor arq. integrado a trayecto con valor <input checked="" type="checkbox"/> De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/> Insertada a trayecto sin valor <input type="checkbox"/> No integrada a trayecto con valor <input type="checkbox"/>	
PROTECCION Valor Absoluto <input checked="" type="checkbox"/> Valor Ambiental <input type="checkbox"/> Valor Parcial <input type="checkbox"/> De Interes <input type="checkbox"/> De Importancia <input type="checkbox"/> Sin Valor <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONSERV. INT. Escaleras <input type="checkbox"/> Pisos <input type="checkbox"/> B R M <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Entrepisos <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Espacio Inte. <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERV. EXT. Cubierta <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> B R M <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Tratamiento <input type="checkbox"/> Revoques <input type="checkbox"/> Zocalo <input type="checkbox"/> Barandas <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conservacion Interior <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Carpinteria Nueva <input type="checkbox"/> Publicidad <input checked="" type="checkbox"/> Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/> Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/> Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Invacion al Predio <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/> Comercio Terciario <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		ELEMENTOS A CONSERVAR Muros <input type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentacion <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Puertas <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Observaciones		ELEMENTOS A MODIFICAR Muros <input type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Ornamentacion <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
		Imagen Urbana	
		Description	

FICHA DE INVENTARIO - VIVIENDA MOTO MENDEZ

DATOS GENERALES		CATEGORIA "A"		INMUEBLE "3"	
PROVINCIA: Mendez	MUNICIPIO: San Lorenzo	REGIMEN DE PROPIEDAD		USO DE SUELO	
CUIDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo	BARRIO: Central	PUBLICO ESTATAL <input type="checkbox"/>	PRIVADO PARTICULAR <input type="checkbox"/>	ORIGINAL: Vivienda <input type="checkbox"/>	ACTUAL: Museo <input type="checkbox"/>
DIRECCION: C/ Rodolfo Avila esq. Teofilo Vacca		DATOS DE EDIFICACION		DATOS URBANOS	
		SUP. LOTE: 434 M2		UBICACION	
		SUP. EDIFICADA: 136		AREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>	
				AREA RURAL <input type="checkbox"/>	
				VALORACION	
				MONUMENTO ABSOLUTO <input type="checkbox"/>	
				PARCIAL <input type="checkbox"/>	
				CONJ. URBANO <input type="checkbox"/>	
				VIA	
				ASFALTO <input type="checkbox"/>	
				CEMENTO <input type="checkbox"/>	
				EMPEDRADO <input type="checkbox"/>	
				ENLOSETADO <input type="checkbox"/>	
				TIERRA <input type="checkbox"/>	
				LINEA CONS.	
				ALINEADA <input type="checkbox"/>	
				DESALINEADA <input type="checkbox"/>	



PLANO DE UBICACION

UBIC. EN EL MZNO		EMPLAZAMIENTO	
MEDIANERO <input type="checkbox"/>	ESQUINERO <input checked="" type="checkbox"/>	SOBRE AVENIDA <input type="checkbox"/>	SOBRE CALLE <input checked="" type="checkbox"/>
MEDIA MANZANA <input type="checkbox"/>	MANZANO COMPLETO <input type="checkbox"/>	SOBRE PLAZA <input type="checkbox"/>	SOBRE PARQUE <input type="checkbox"/>
AISSLO <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>	SOBRE CALLEJON <input type="checkbox"/>	SOBRE PASO PATONAL <input type="checkbox"/>
DATOS GENERALES			
EPOCA		1800 - 1899 S. XIX <input type="checkbox"/>	
1533 - 1599 S XVI <input type="checkbox"/>		1900 - ACT S. XX <input type="checkbox"/>	
1600 - 1699 S.XVII <input checked="" type="checkbox"/>			
1700 - 1799 S.XVIII <input type="checkbox"/>			
DESCRIPCION			
El inmueble no presenta modificaciones relevantes, sin embargo ha sido restaurado en mas de una oportunidad, lo que permite que se encuentre en un estado regular y bueno.			

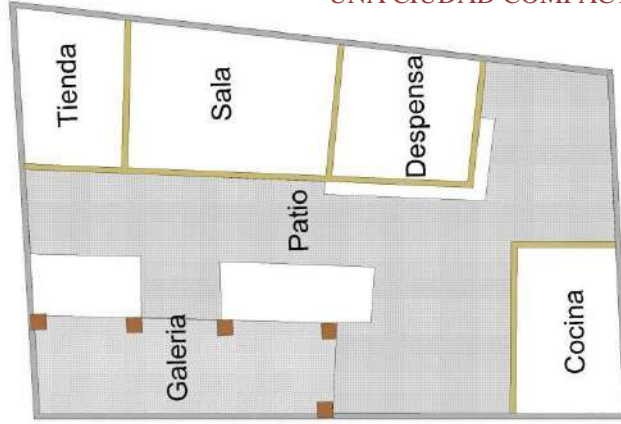


FOTOGRAFIA DE INMUEBLE

INFLUENCIA DE ESTILO		DATOS DEL INMUEBLE - INTERIOR Y EXTERIOR	
COLONIAL <input type="checkbox"/>		CIELO	
ORNAMENTOS		ARTESONADO <input checked="" type="checkbox"/>	
BALCON <input checked="" type="checkbox"/>	COLUMNA ADOSADA <input type="checkbox"/>	PLAFON MOLDURADA <input type="checkbox"/>	
MOLDURAS <input type="checkbox"/>	PINACULO <input type="checkbox"/>	TUMBADILLO <input type="checkbox"/>	
PILASTRAS <input type="checkbox"/>	PORTADA <input type="checkbox"/>	BOVEDA <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		VITRAL <input type="checkbox"/>	
		TELA <input type="checkbox"/>	
		MATERIAL DE CIELO	
		ARTESONADO MADERA <input type="checkbox"/>	
		PLAFON MOLDUR. YESO <input type="checkbox"/>	
		TUMBADILLO YESO <input type="checkbox"/>	
		PIEDRA <input type="checkbox"/>	
		TELA <input type="checkbox"/>	
		CARACTERIZACION INTERIOR	
		CONST. NUEVA <input type="checkbox"/>	
		SUBDIVISION <input type="checkbox"/>	
		VANOS NUEVALT <input type="checkbox"/>	
		REVOQUES NUEV <input type="checkbox"/>	
		CARP. NUEVA <input type="checkbox"/>	
		CABLEADO <input type="checkbox"/>	
		CIELOS ALTERADOS <input type="checkbox"/>	
		PINTURA <input type="checkbox"/>	
		ENTRE PISO	
		BAVEDILLA <input type="checkbox"/>	
		LOSA <input type="checkbox"/>	
		MADERA <input checked="" type="checkbox"/>	
		ORNAMENTO	
		ESCULT. EXENTA <input type="checkbox"/>	
		MOLDURAS <input type="checkbox"/>	
		EMPAPELADO <input type="checkbox"/>	
		PINTURA MURAL <input type="checkbox"/>	
		PISOS	
		CERAMICO <input type="checkbox"/>	
		TIERRA <input type="checkbox"/>	
		MEDERA <input type="checkbox"/>	
		PIEDRA <input type="checkbox"/>	
		LADRILLO <input type="checkbox"/>	
		MIXTO <input checked="" type="checkbox"/>	
		ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
		PLANTA en L <input type="checkbox"/>	
		PLANTA EN C <input type="checkbox"/>	
		PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/>	
		PLANTA U <input type="checkbox"/>	
		PLANTA POLIGONAL <input type="checkbox"/>	
		CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/>	
		MUROS	
		PORTANTE <input type="checkbox"/>	
		ESQUEL <input type="checkbox"/>	
		SOPORTANTE <input type="checkbox"/>	
		CARGA <input type="checkbox"/>	
		MIXTA <input checked="" type="checkbox"/>	
		ZOCALO	
		ADOBE <input type="checkbox"/>	
		CERAMICO <input type="checkbox"/>	
		LADRILLO <input type="checkbox"/>	
		MADERA <input type="checkbox"/>	
		PIEDRA <input type="checkbox"/>	
		MATERIAL MUROS	
		MAMP. PIEDRA <input type="checkbox"/>	
		MAMP. ADOBE <input checked="" type="checkbox"/>	
		MAMP. LADRILLO <input type="checkbox"/>	
		HORMIGON <input type="checkbox"/>	
		MADERA <input type="checkbox"/>	
		MIXTO <input type="checkbox"/>	
		REMACHES	
		CUPULA <input type="checkbox"/>	
		PEDESTAL <input type="checkbox"/>	
		COPONES <input type="checkbox"/>	
		PINACULOS <input type="checkbox"/>	
		ELEMENTO DE CUB.	
		ALERO <input type="checkbox"/>	
		BUJARDILLA <input type="checkbox"/>	
		CUPULA <input checked="" type="checkbox"/>	
		CIMBARRIA <input type="checkbox"/>	
		PSA DE RONDA <input type="checkbox"/>	
		CARACTERIZACION EXTERIOR	
		CONST. NUEVA <input type="checkbox"/>	
		CARPINTERIA NUEVA <input type="checkbox"/>	
		CABLEADO <input type="checkbox"/>	
		VEGA. PARACITA <input type="checkbox"/>	
		MAT. NUEVO NO INTEG. <input type="checkbox"/>	
		INVACION AL PREDIO <input type="checkbox"/>	
		COMERCIO TERCARIO <input checked="" type="checkbox"/>	
		CUBIERTA	
		ESTRU. CUB.	
		Ho <input type="checkbox"/>	
		Ha <input type="checkbox"/>	
		METAL <input type="checkbox"/>	
		MADERA ESCUADRIA <input type="checkbox"/>	
		MADERA ROLIZA <input checked="" type="checkbox"/>	
		MIXTA <input type="checkbox"/>	
		MATERIAL CUB	
		CHAPA METALCA <input type="checkbox"/>	
		TEJA <input type="checkbox"/>	
		PAJA <input type="checkbox"/>	
		BARRO <input type="checkbox"/>	
		COLOR	
		PUBLICIDAD <input type="checkbox"/>	
		VANOS ALTERADOS <input checked="" type="checkbox"/>	
		DEMOLICIONES <input type="checkbox"/>	
		ABANDONO <input type="checkbox"/>	
		CONST. DESCARACT. <input type="checkbox"/>	
		OTROS <input type="checkbox"/>	

PLANO EN PLANTA

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARATERIZACION EXTERIOR

Construc. nueva	<input type="checkbox"/>	Color	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpinteria nueva	<input type="checkbox"/>	Publicidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Cableado	<input checked="" type="checkbox"/>	Vanos Alterados	<input type="checkbox"/>
Vegetacion paracita	<input type="checkbox"/>	Demoliciones	<input type="checkbox"/>
Mat. nuevo no interg.	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>
Invasion terciario	<input type="checkbox"/>	Constr. descaract.	<input type="checkbox"/>
Comercio terciario	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

DESCARATERIZACION EXTERIOR

Division del predio	<input type="checkbox"/>	Carpin/Nueva	<input type="checkbox"/>
Construc. nueva	<input type="checkbox"/>	Cableado	<input type="checkbox"/>
Subdivision	<input type="checkbox"/>	Division	<input type="checkbox"/>
Vanos nuevos/alt.	<input type="checkbox"/>	Cielos Alterados	<input type="checkbox"/>
Revoques nuevos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

Ceramic- mosaico	<input type="checkbox"/>
Tierra	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixto	<input type="checkbox"/>

ZOCALOS

Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>
Azulejo	<input type="checkbox"/>
Ladrillo	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>
Mozai. esmalt.	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input type="checkbox"/>

ENTREPISO

Bovedilla	<input type="checkbox"/>
Losa	<input type="checkbox"/>
Madera	<input checked="" type="checkbox"/>

ORNAMENTOS

Escultura exenta	<input type="checkbox"/>
Pintura mural	<input type="checkbox"/>
Empapelado	<input type="checkbox"/>
Molduras	<input type="checkbox"/>
Otros	<input checked="" type="checkbox"/>

CIELO

Aetesanado	<input checked="" type="checkbox"/>
Plafon moldurado	<input type="checkbox"/>
Tumbadillo	<input type="checkbox"/>
Boveda	<input type="checkbox"/>
Vitral	<input type="checkbox"/>

MATERIAL DE CIELO

Artesanado madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Plafon moldur. yeso	<input type="checkbox"/>
Tumbadillo de yeso	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input type="checkbox"/>
Tela	<input checked="" type="checkbox"/>

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

Cubierta	<input type="checkbox"/>	Color	<input type="checkbox"/>
Muros	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>
Acabados	<input type="checkbox"/>	Ventanas	<input type="checkbox"/>
Tratamientos	<input type="checkbox"/>	Reboques	<input type="checkbox"/>
Zocalo	<input type="checkbox"/>	Barandas	<input type="checkbox"/>
Ornamentos	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

CONSERVACION EXTERIOR


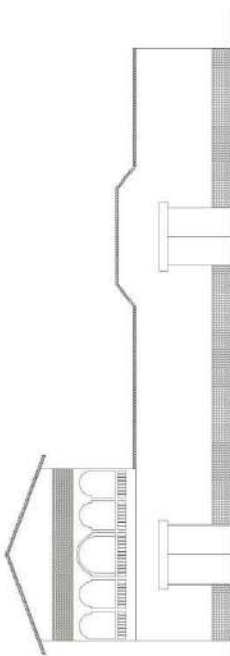
ESTADO DE CONSERVACION

Escaleras	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>
Puertas	<input type="checkbox"/>	Entre pisos	<input type="checkbox"/>
Ventanas	<input type="checkbox"/>	Esp. interior	<input type="checkbox"/>
Muros	<input type="checkbox"/>	Ornamentos	<input type="checkbox"/>
Pint. mural	<input type="checkbox"/>		

CONSERVACION INTERIOR



CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

<p>NOMBRE: Casa de Moto Mendez</p>		<p>CATEGORIA "Q"</p>	
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Zona: Patrimonial <input type="checkbox"/></p> <p>Barrio: Central <input type="checkbox"/></p> <p>Calle: C/ Rodolfo Avila esq. Teofilo Vaca</p>		<p>Nº INMUEBLE</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">3</p>	
<p>USO ACTUAL</p> <p>Vivienda <input type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Comercio <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/></p> <p>Educacion <input type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/></p>			
<p>ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE</p> <p>Integro <input type="checkbox"/></p> <p>Modificado <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Alterado <input type="checkbox"/></p>		<p>ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE</p> <p>De alto valor arq. integrado a trayecto con valor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/></p> <p>Insertada a trayecto sin valor <input type="checkbox"/></p> <p>No integrada a trayecto con valor <input type="checkbox"/></p>	
<p>PROTECCION</p> <p>Valor Absoluto <input checked="" type="checkbox"/> Valor Ambiental <input type="checkbox"/></p> <p>Valor Parcial <input type="checkbox"/> De Interes <input type="checkbox"/></p> <p>De Importancia <input type="checkbox"/> Sin Valor <input type="checkbox"/></p>			
<p>ESTADO DE CONSERV. EXT.</p> <p>BRM <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/></p> <p>Muros <input checked="" type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/></p> <p>Acabados <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/></p> <p>Tratamiento <input checked="" type="checkbox"/> Revoques <input type="checkbox"/></p> <p>Zocalo <input type="checkbox"/> Barandas <input type="checkbox"/></p> <p>Ornamentos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>ESTADO DE CONSERV. INT.</p> <p>BRM <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/></p> <p>Pisos <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/></p> <p>Entrepisos <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/></p> <p>Espacio Inte. <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/></p> <p>Ornamentos <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/></p>	
<p>Conservacion Exterior <input type="checkbox"/></p>		<p>Conservacion Exterior <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>DESCARACTERIZACION EXTERIOR</p> <p>Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/></p> <p>Carpinteria Nueva <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/></p> <p>Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/></p> <p>Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/></p> <p>Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/></p> <p>Invasion al Predio <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/></p> <p>Comercio Tercario <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>ELEMENTOS A CONSERVAR</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservar la fachada blanca teniendo cuidado en el cimientto de piedra, tratando de recuperar el color natural de la piedra.</p> <p>Descripcion</p>	
<p>DESCARACTERIZACION EXTERIOR</p> <p>Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/></p> <p>Carpinteria Nueva <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/></p> <p>Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/></p> <p>Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/></p> <p>Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/></p> <p>Invasion al Predio <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/></p> <p>Comercio Tercario <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>ELEMENTOS A MODIFICAR</p> <p>MUROS <input type="checkbox"/></p> <p>CUBIERTA <input type="checkbox"/></p> <p>ORNAMENTACION <input type="checkbox"/></p> <p>ACABADOS <input type="checkbox"/></p> <p>PUERTAS <input type="checkbox"/></p> <p>VENTANAS <input type="checkbox"/></p> <p>OTROS <input type="checkbox"/></p> <p>Descripcion</p>	

FICHA DE INVENTARIO - PLAZA PRINCIPAL DE SAN LORENZO

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

DATOS GENERALES
 PROVINCIA: Mendez
 MUNICIPIO: San Lorenzo
 CIUDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo
 BARRIO: Central
 DIRECCION: Esta, ubicada en el barrio Central entre las calles: Rodolfo Avila, Rosendo Antelo, Prof. Julio secre y Teofilo Vacca

CATEGORIA "B"
REGIMEN DE PROPIEDAD
 PUBLICO ESTATAL
 PRIVADO PARTICULAR
 PUBLICO MUNICIPAL
 PUBLICO RELIGIOSO

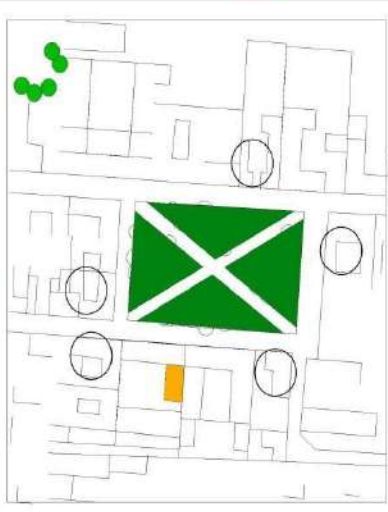
INMUEBLE: 2

USO
 ORIGINAL: Plaza
 ACTUAL: Plaza

DATOS URBANOS
UBICACION
 AREA URBANA
 AREA RURAL
LINEA CONS.
 ALINEADA
 DESALINEADA

VALORACION
 MONUMENTO
 EMPEDRADO
 ENLOSETADO
 TIERRA
VIA
 ASFALTO
 CEMENTO
 EMPEDRADO
 ENLOSETADO
 TIERRA

PLANO DE UBICACION



DATOS DE EDIFICACION

SUP. LOTE: 1,885 m2 SUP. EDIFICADA: 60%

UBIC. EN EL MZNO
 MEDIANERO
 ESQUINERO
 MEDIA MANZANA
 MANZANO COMPLETO
 AISLO
 OTRO

EMPLAZAMIENTO
 SOBRE AVENIDA
 SOBRE CALLE
 SOBRE PLAZA
 SOBRE PARQUE
 SOBRE CALLEJON
 SOBRE PASO PATONAL

DATOS GENERALES

EPOCA
 1533 - 1599 S XVI
 1600 - 1699 S XVII
 1700 - 1799 S XVIII
 1800 - 1899 S XIX
 1900 - ACT S. XX

FOTOGRAFIA DE INMUEBLE



INFLUENCIA DE ESTILO

RECACENTISTA
 NEOARABE
 RENAC. FRANCES
 NEOCLASICO
 ECLEC. ACADEMICO
 NEGOTICO
 NEOGOTICO
 NEOROMANICO
 BARROCO
 PRE-COLONIAL

ELEMENTOS AL EXTERIOR

ATRIO
 CAP. MISER
 GALERIA
 ATRIO LAT.
 TORRE
 ESPAÑADA
 CAP. MORTUORIA
 CAMPANARIO
 CLAUSTRO

DETALLE ARTISTICO

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

ABECO
 ACANALADO
 MOLDURAS
 ACROTERA
 AVITALADO
 BALUASTRES
 COLUMNA ADOSADA
 COLUMNA EXCENTA
 FAJON
 FRONTON
 MOLDURAS
 MONTANTE
 PINACULO
 PLASTAS
 PLATABANDA
 PORTADA

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

ORNAMENTOS

RECACENTISTA
 NEOARABE
 RENAC. FRANCES
 NEOCLASICO
 ECLEC. ACADEMICO
 NEGOTICO
 NEOGOTICO
 NEOROMANICO
 BARROCO
 PRE-COLONIAL

ELEMENTOS AL EXTERIOR

ATRIO
 CAP. MISER
 GALERIA
 ATRIO LAT.
 TORRE
 ESPAÑADA
 CAP. MORTUORIA
 CAMPANARIO
 CLAUSTRO

DETALLE ARTISTICO

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

ABECO
 ACANALADO
 MOLDURAS
 ACROTERA
 AVITALADO
 BALUASTRES
 COLUMNA ADOSADA
 COLUMNA EXCENTA
 FAJON
 FRONTON
 MOLDURAS
 MONTANTE
 PINACULO
 PLASTAS
 PLATABANDA
 PORTADA

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

RECACENTISTA
 NEOARABE
 RENAC. FRANCES
 NEOCLASICO
 ECLEC. ACADEMICO
 NEGOTICO
 NEOGOTICO
 NEOROMANICO
 BARROCO
 PRE-COLONIAL

ELEMENTOS AL EXTERIOR

ATRIO
 CAP. MISER
 GALERIA
 ATRIO LAT.
 TORRE
 ESPAÑADA
 CAP. MORTUORIA
 CAMPANARIO
 CLAUSTRO

DETALLE ARTISTICO

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

ABECO
 ACANALADO
 MOLDURAS
 ACROTERA
 AVITALADO
 BALUASTRES
 COLUMNA ADOSADA
 COLUMNA EXCENTA
 FAJON
 FRONTON
 MOLDURAS
 MONTANTE
 PINACULO
 PLASTAS
 PLATABANDA
 PORTADA

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

RECACENTISTA
 NEOARABE
 RENAC. FRANCES
 NEOCLASICO
 ECLEC. ACADEMICO
 NEGOTICO
 NEOGOTICO
 NEOROMANICO
 BARROCO
 PRE-COLONIAL

ELEMENTOS AL EXTERIOR

ATRIO
 CAP. MISER
 GALERIA
 ATRIO LAT.
 TORRE
 ESPAÑADA
 CAP. MORTUORIA
 CAMPANARIO
 CLAUSTRO

DETALLE ARTISTICO

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS

INFLUENCIA DE ESTILO

ABECO
 ACANALADO
 MOLDURAS
 ACROTERA
 AVITALADO
 BALUASTRES
 COLUMNA ADOSADA
 COLUMNA EXCENTA
 FAJON
 FRONTON
 MOLDURAS
 MONTANTE
 PINACULO
 PLASTAS
 PLATABANDA
 PORTADA

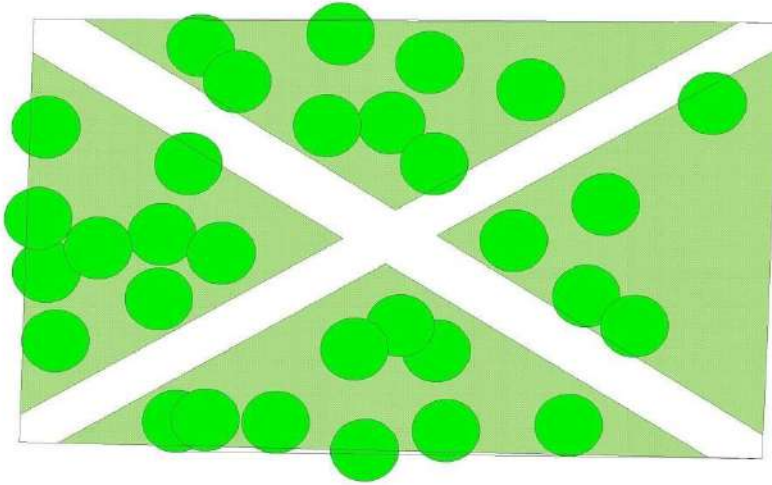
DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR

PUERTA PORTERIOR
 EMPEDRADO
 CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS



LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

PLANO EN PLANTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARATERIZACION EXTERIOR

Construc. nueva
 Carpinteria nueva
 Cableado
 Vegetacion paracita
 Mat. nuevo no interg.
 Invacion terciario
 Comercio terciario
 Color
 Publicidad
 Vanos Alterdos
 Demoliciones
 Abandono
 Constr. descaract.
 Otros

DESCARATERIZACION EXTERIOR

Division del predio
 Construc. nueva
 Subdivision
 Vanos nuevos/alt.
 Revoques nuevos
 Carpin/Nueva
 Cableado
 Division
 Cielos Alterados
 Pintura

DATOS DEL INMUEBLES

PISOS

Ceramic- mosaico
 Tierra
 Madera
 Piedra
 Ladrillo
 Mixto

ZOCALOS

Adobe
 Azulejo
 Ladrillo
 Madera
 Mozai. esmalt.
 Piedra

ENTREPISO

Bovedilla
 Losa
 Madera

ORNAMENTOS

Escultura exenta
 Pintura mural
 Empapelado
 Molduras
 Otros

CIELO

Artesanado
 Plafon moldurado
 Tumbadillo
 Boveda
 Vitral

MATERIAL DE CIELO

Artesanado madera
 Plafon moldur. yeso
 Tumbadillo de yeso
 Piedra
 Telal

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

Cubierta
 Muros
 Acabados
 Tratamientos
 Zocalo
 Ornamentos
 Color
 Puertas
 Ventanas
 Reboques
 Barandas
 Otros



CONSERVACION EXTERIOR

ESTADO DE CONSERVACION

Escaleras
 Puertas
 Ventanas
 Muros
 Pint. mural
 Pisos
 Entre pisos
 Esp. interior
 Ornamentos

CONSERVACION INTERIOR

CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

CATEGORIA "2"		N° INMUEBLE 2						Imagen Urbana			
NOMBRE:		DATOS GENERALES		USO ACTUAL		ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE		ESTADO DE CONSERV. INT.			
		Zona: Patrimonial <input type="checkbox"/> Barrio: Central <input checked="" type="checkbox"/> Calles: Rodolfo Avila, Rocendo Antelo, Teofilo Vaca, Prof. Julio Sucre		Vivienda <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Educacion <input type="checkbox"/>		Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/>		De alto valor arq. integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/> De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/> Insertada a trayecto sin valor <input type="checkbox"/> No integrada a trayecto con valor <input type="checkbox"/>			
		PROTECCION		ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE		ESTADO DE CONSERV. INT.		ESTADO DE CONSERV. INT.			
		Valor Absoluto <input type="checkbox"/> Valor Parcial <input type="checkbox"/> De Importancia <input type="checkbox"/>		Valor Ambiental <input checked="" type="checkbox"/> De Interes <input type="checkbox"/> Sin Valor <input type="checkbox"/>		Escaleras <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/>		Escaleras <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/>			
		ESTADO DE CONSERV. EXT.		ESTADO DE CONSERV. INT.		ESTADO DE CONSERV. INT.		ESTADO DE CONSERV. INT.			
Conservacion Exterior <input checked="" type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>			
DESCARACTERIZACION EXTERIOR		DESCARACTERIZACION EXTERIOR		DESCARACTERIZACION EXTERIOR		DESCARACTERIZACION EXTERIOR		DESCARACTERIZACION EXTERIOR			
Construc. Nueva <input checked="" type="checkbox"/> Carpinteria Nueva <input checked="" type="checkbox"/> Cableado <input type="checkbox"/> Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Invacion al Predio <input type="checkbox"/> Comercio Terciario <input type="checkbox"/>		Color <input checked="" type="checkbox"/> Publicidad <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		Observaciones:		Observaciones:		Observaciones:		Observaciones:	
ELEMENTOS A MODIFICAR		ELEMENTOS A CONSERVAR		ELEMENTOS A CONSERVAR		ELEMENTOS A CONSERVAR		ELEMENTOS A MODIFICAR			
MUROS <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		MUROS <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input checked="" type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		MUROS <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input checked="" type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		MUROS <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		MUROS <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>			
Description		Description		Description		Description		Description			



FICHA DE INVENTARIO - ALCALDIA MUNICIPAL

DATOS GENERALES		DATOS URBANOS	
PROVINCIA: Mendez MUNICIPIO: San Lorenzo CIUDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo BARRIO: Central DIRECCION: C/ Rodolfo Avila esq.	CATEGORIA "b" INMUEBLE "3" REGIMEN DE PROPIEDAD PUBLICO ESTATAL <input type="checkbox"/> PRIVADO PARTICULAR <input type="checkbox"/> PUBLICO MUNICIPAL <input checked="" type="checkbox"/> PUBLICO RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	UBICACION AREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/> AREA RURAL <input type="checkbox"/>	LINEA CONS. ALINEADA <input type="checkbox"/> DESALINEADA <input type="checkbox"/>
USO DE SUELO ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: alcaldia municipal		VALORACION MONUMENTO ABSOLUTO <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> CONJ. URBANO <input type="checkbox"/>	

PLANO DE UBICACION 

DATOS DE EDIFICACION

SUP. LOTE: 392 M2 SUP. EDIFICADA: 177

UBIC. EN EL MZNO	EMPLAZAMIENTO
MEDIANERO <input type="checkbox"/> ESQUINERO <input type="checkbox"/> MEDIA MANZANA <input checked="" type="checkbox"/> MANZANO COMPLETO <input type="checkbox"/> AISLO <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>	SOBRE AVENIDA <input type="checkbox"/> SOBRE CALLE <input checked="" type="checkbox"/> SOBRE PLAZA <input type="checkbox"/> SOBRE PARQUE <input type="checkbox"/> SOBRE CALLEJON <input type="checkbox"/> SOBRE PASO PATONAL <input type="checkbox"/>

DATOS GENERALES

EPOCA
 1533 - 1599 S XVI 1800 - 1899 S. XIX
 1600 - 1699 S.XVII 1900 - ACT S. XX
 1700 - 1799 S.XVIII

DESCRIPCION
 este inmueble a sufrido alteraciones en su interiores el cual ha sido ampliado, en la parte posteriores del predio, asi mismo la fachada a sufrido remodelaciones las cuales han buscado integrarse a las caracteristicas de la zona.

FOTOGRAFIA DE INMUEBLE



DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR Y EXTERIOR

INFLUENCIA DE ESTILO	REMACHES	MATERIALES TIPOLÓGICOS	MATERIA DE CIELO
COLONIAL BALCON <input checked="" type="checkbox"/> COLUMNA ADOSADA <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> PINACULO <input type="checkbox"/> PILASTRAS <input type="checkbox"/> PORTADA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	CUBIERTA PLANA <input type="checkbox"/> INCLINADA <input checked="" type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/> MATERIAL CUB. CHAPA METALCA <input type="checkbox"/> TEJA <input checked="" type="checkbox"/> PAJA <input type="checkbox"/> BARRO <input type="checkbox"/>	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS PLANTA en L <input type="checkbox"/> PLANTA EN C <input type="checkbox"/> PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/> PLANTA U <input checked="" type="checkbox"/> PLANTA POLIGONAL <input type="checkbox"/> CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/> PISOS CERAMICO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> MEDERA <input type="checkbox"/> PIEDRA <input checked="" type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> MUROS PORTANTE <input type="checkbox"/> ESQUEL. <input type="checkbox"/> SOPORTANTE CARGA <input type="checkbox"/> MIXTA <input checked="" type="checkbox"/>	MATERIAL DE CIELO ARTESONADO MADERA <input checked="" type="checkbox"/> PLAFON MOLDUR. YESO <input type="checkbox"/> TUMBADILLO YESO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> CARACTERIZACION INTERIOR CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> SUBDIVISION <input type="checkbox"/> VANOS NUEV/VALT <input type="checkbox"/> REVOQUES NUEV <input type="checkbox"/> CARP. NUEVA <input type="checkbox"/> CABLEADO <input type="checkbox"/> CIELOS ALTERADOS <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>
ORNAMENTOS	ESTRUC. CUB.	MATERIALES MUROS	ENTRE PISO
BALCON <input checked="" type="checkbox"/> COLUMNA ADOSADA <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> PINACULO <input type="checkbox"/> PILASTRAS <input type="checkbox"/> PORTADA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	Ho Hb <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> MADERA ESCUADRIA <input type="checkbox"/> MADERA ROLIZA <input checked="" type="checkbox"/> ALERO <input type="checkbox"/> BIJARDILLA <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> CIMBARRIA <input type="checkbox"/> PSA DE RONDA <input type="checkbox"/>	MATERIAL MUROS MAMP. PIEDRA <input type="checkbox"/> MAMP. ADOBE <input checked="" type="checkbox"/> MAMP. LADRILLO <input type="checkbox"/> HORMIGON <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> ZOCALO ADOBE <input type="checkbox"/> CERAMICO <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/>	CIELO ARTESONADO <input checked="" type="checkbox"/> PLAFON MOLDURADA <input type="checkbox"/> TUMBADO <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> VITRAL <input type="checkbox"/> ENTRE PISO BAVEDILLA <input type="checkbox"/> LOSA <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> ORNAMENTO ESCULT. EXENTA <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input checked="" type="checkbox"/> EMPAPELADO <input type="checkbox"/> PINTURA MURAL <input type="checkbox"/>

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

PLANO EN PLANTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARATERIZACION EXTERIOR

- Construc. nueva
- Carpinteria nueva
- Cableado
- Vegetacion paracita
- Mat. nuevo no interg.
- Invasion terciario
- Comercio terciario
- Color
- Publicidad
- Vanos Alterados
- Demoliciones
- Abandono
- Constr. descaract.
- Otros

DESCARATERIZACION EXTERIOR

- Division del predio
- Construc. nueva
- Subdivision
- Vanos nuevos/ait.
- Revoques nuevos
- Carpin/Nueva
- Cableado
- Division
- Cielos Alterados
- Pintura

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

- Ceramic- mosaico
- Tierra
- Madera
- Piedra
- Ladrillo
- Mixto

ZOCALOS

- Adobe
- Azulejo
- Ladrillo
- Madera
- Mozai. esmalt.
- Piedra

ENTREPISO

- Bovedilla
- Losa
- Madera

ORNAMENTOS

- Escultura exenta
- Pintura mural
- Empapelado
- Molduras
- Otros

CIELO

- Artisanado
- Plafon moldurado
- Tumbadillo
- Boveda
- Vitral

MATERIAL DE CIELO

- Artisanado madera
- Plafon moldur. yeso
- Tumbadillo de yeso
- Piedra
- Tela

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

- Cubierta
- Muros
- Acabados
- Tratamientos
- Zocalo
- Ornamentos
- Color
- Puertas
- Ventanas
- Reboques
- Barandas
- Otros

CONSERVACION EXTERIOR

ESTADO DE CONSERVACION

- Escaleras
- Puertas
- Ventanas
- Muros
- Pint. mural
- Pisos
- Entre pisos
- Esp. interior
- Ornamentos

CONSERVACION INTERIOR





CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

NOMBRE: Alcaldía Municipal.

CATEGORIA "b"

DATOS GENERALES

Zona: Patrimonial
 Barrio: Central
 Calle: C/ Rodolfo Avila esq. Teofilo Vaca

INMUEBLE



USO ACTUAL

Vivienda Cultural
 Comercio Religioso
 Educacion Administrativo

ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE

Integro
 Modificado
 Alterado

ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE

De alto valor arq. integrado a trayecto con valor
 De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor
 Insertada a trayecto sin valor
 No integrada a trayecto con valor

PROTECCION

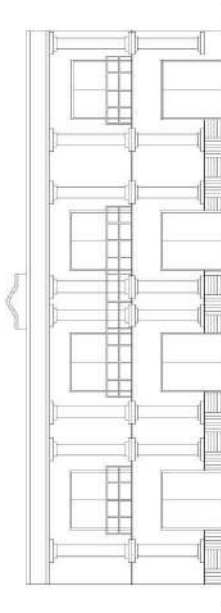
Valor Absoluto Valor Ambiental
 Valor Parcial De Interes
 De Importancia Sin Valor

ESTADO DE CONSERV. EXT.

B R M	Cubierta	<input type="checkbox"/>	Color	<input type="checkbox"/>	B R M
<input type="checkbox"/>	Muros	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	Ventanas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Tratamiento	<input type="checkbox"/>	Revoques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Zocalo	<input type="checkbox"/>	Barandas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ornamentos	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESTADO DE CONSERV. INT.

B R M	Escaleras	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	B R M
<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ventanas	<input type="checkbox"/>	Espacio Inte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Muros	<input type="checkbox"/>	Ornamentos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Pintura Mural	<input type="checkbox"/>			



Conservacion Exterior

Conservacion Exterior

Imagen Urbana

DESCARACTERIZACION EXTERIOR

Construc. Nueva Color
 Carpinteria Nueva Publicidad
 Cableado Vanos Alterados
 Veget. Paracita Demoliciones
 Mat. Nuevo no Integ. Abandono
 Invacion al Predio Construc. Descaract.
 Comercio Terciario Otros

Observaciones:

Tener cierta atencion en los balcones, el estado de la madera, asi tambien en las tejas sobre los muros perimetrales.

ELEMENTOS A CONSERVAR

<input checked="" type="checkbox"/>	MUROS	conservar la integridad del interior, debido a que esta es la parte edificatoria que mantiene su naturalidad. lo contrario secude con la fachada la cual fue intervenida.
<input checked="" type="checkbox"/>	CUBIERTA	
<input type="checkbox"/>	ORNAMENTACION	
<input checked="" type="checkbox"/>	ACABADOS	
<input checked="" type="checkbox"/>	PUERTAS	
<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANAS	
<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS	

ELEMENTOS A MODIFICAR

<input type="checkbox"/>	MUROS	
<input type="checkbox"/>	CUBIERTA	
<input type="checkbox"/>	ORNAMENTACION	
<input type="checkbox"/>	ACABADOS	
<input type="checkbox"/>	PUERTAS	
<input type="checkbox"/>	VENTANAS	
<input type="checkbox"/>	OTROS	

Description

Description



FICHA DE INVENTARIO - PUENTE EL ZAPATEO

DATOS GENERALES		DATOS URBANOS	
PROVINCIA: Mendez MUNICIPIO: San Lorenzo CIUDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo BARRIO: Central DIRECCION: C/ Rosendo Antelo	CATEGORIA "B" REGIMEN DE PROPIEDAD <input type="checkbox"/> PUBLICO ESTATAL <input type="checkbox"/> PRIVADO PARTICULAR <input checked="" type="checkbox"/> PUBLICO MUNICIPAL <input type="checkbox"/> PUBLICO RELIGIOSO	INMUEBLE "4" UBICACION <input checked="" type="checkbox"/> AREA URBANA <input type="checkbox"/> AREA RURAL	LINEA CONS. <input checked="" type="checkbox"/> ALINEADA <input type="checkbox"/> DESALINEADA
REGIMEN DE PROPIEDAD <input type="checkbox"/> ORIGINAL: Puente <input type="checkbox"/> ACTUAL: Puente		VALORACION <input checked="" type="checkbox"/> MONUMENTO ABSOLUTO <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> CONJ. URBANO	
USO DE SUELO ORIGINAL: Puente ACTUAL: Puente		VIA <input checked="" type="checkbox"/> ASFALTO <input type="checkbox"/> CEMENTO <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> ENLOSETADO <input type="checkbox"/> TIERRA	



SUP. LOTE: - SUP. EDIFICADA: 44.34 m²

DATOS DE EDIFICACION

UBIC. EN EL MZNO

 MEDIANERO
 ESQUINERO
 MEDIA MANZANA
 MANZANO COMPLETO
 AISLO
 OTRO

EMPLAZAMIENTO

 SOBRE AVENIDA
 SOBRE CALLE
 SOBRE PLAZA
 SOBRE PARQUE
 SOBRE CALLEJON
 SOBRE PASO PATONAL

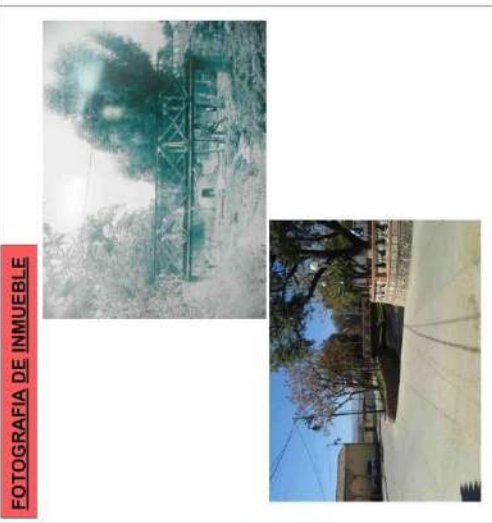
DATOS GENERALES

EPOCA

 1533 - 1599 S XVI
 1600 - 1699 S.XVII
 1800 - 1899 S. XIX
 1900 - ACT S. XX

DESCRIPCION

El inmueble no presenta modificaciones relevantes, sin embargo ha mantenido las características patrimoniales y el significado tradicional.



INFLUENCIA DE ESTILO

COLONIAL

ORNAMENTOS

 BALCON
 COLUMNA ADOSADA
 MOLDURAS
 PINACULO
 PILASTRAS
 PORTADA
 OTROS

DATOS DEL INMUEBLE - INTERIOR Y EXTERIOR

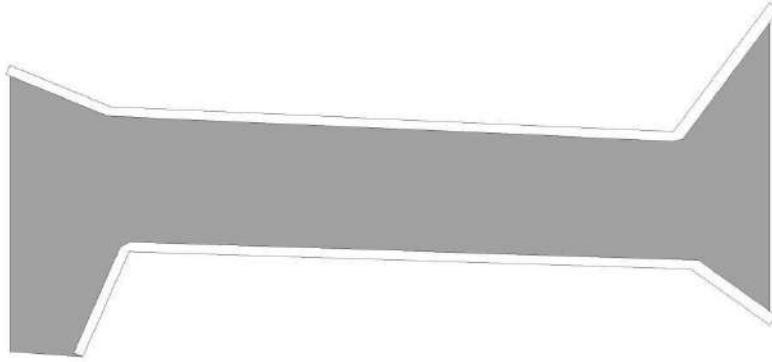
CUBIERTA <input type="checkbox"/> PLANA <input type="checkbox"/> INCLINADA <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> MIXTA	ESTRU. CUB. <input type="checkbox"/> Ho <input type="checkbox"/> Ha <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> MADERA ESQUADRIA <input type="checkbox"/> MADERA ROLIZA	REMACHES <input checked="" type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> COPONES <input type="checkbox"/> PINACULOS	MATERIAL CUB <input type="checkbox"/> CHAPA METALCA <input type="checkbox"/> TEJA <input type="checkbox"/> PAJA <input type="checkbox"/> BARRO	ELEMENTO DE CUB. <input type="checkbox"/> ALERO <input type="checkbox"/> BUJARDILLA <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> CIMBARRIA <input type="checkbox"/> PSA DE RONDA	REMACHES <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> COPONES <input type="checkbox"/> PINACULOS	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS <input type="checkbox"/> PLANTA en L <input type="checkbox"/> PLANTA EN C <input type="checkbox"/> PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/> PLANTA U <input type="checkbox"/> PLANTA POLIGONAL <input checked="" type="checkbox"/> CONTEMPORANEA	MUROS <input type="checkbox"/> PORTANTE <input type="checkbox"/> ESQUEL <input type="checkbox"/> SOPORTANTE <input type="checkbox"/> CARGA <input type="checkbox"/> MIXTA	PISOS <input type="checkbox"/> CERAMICO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> MEDERA <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> ASFALTO	CIELO <input type="checkbox"/> ARTESONADO <input type="checkbox"/> PLAFON MOLDURADA <input type="checkbox"/> TUMBADILLO <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> VITRAL	MATERIAL DE CIELO <input checked="" type="checkbox"/> ARTESONADO MADERA <input type="checkbox"/> PLAFON MOLDUR. YESO <input type="checkbox"/> TUMBADILLO YESO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA	ENTRE PISO <input type="checkbox"/> BAVEDILLA <input type="checkbox"/> LOSA <input type="checkbox"/> MADERA	CARACTERIZACION INTERIOR <input type="checkbox"/> CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> SUBDIVISION <input type="checkbox"/> VANOS NUEV/ALT <input checked="" type="checkbox"/> REVOQUES NUEV <input type="checkbox"/> CARP. NUEVA <input type="checkbox"/> CABLEADO <input type="checkbox"/> CIELOS ALTERADOS <input type="checkbox"/> PINTURA
MATERIAL MUROS <input type="checkbox"/> MAMP. PIEDRA <input type="checkbox"/> MAMP. ADOBE <input type="checkbox"/> MAMP. LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> HORMIGON <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO			ZOCALO <input type="checkbox"/> ADOBE <input type="checkbox"/> CERAMICO <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> PIEDRA			ORNAMENTO <input type="checkbox"/> ESCULT. EXENTA <input checked="" type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> EMPAPELADO <input type="checkbox"/> PINTURA MURAL						

CARACTERIZACION EXTERIOR

 CONST. NUEVA
 CARPINTERIA NUEVA
 CABLEADO
 VEGTA. PARACITA
 MAT. NUEVO NO INTEG.
 INVACION AL PREDIO
 COMERCIO TERCARIO

PLANO EN PLANTA

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARATERIZACION EXTERIOR

Construc. nueva	<input type="checkbox"/>	Color	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpinteria nueva	<input type="checkbox"/>	Publicidad	<input type="checkbox"/>
Cableado	<input checked="" type="checkbox"/>	Vanos Alterados	<input type="checkbox"/>
Vegetacion paracita	<input type="checkbox"/>	Demoliciones	<input type="checkbox"/>
Mat. nuevo no interg.	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>
Invasion terciario	<input type="checkbox"/>	Constr. descaract.	<input checked="" type="checkbox"/>
Comercio terciario	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

DESCARATERIZACION EXTERIOR

Division del predio	<input type="checkbox"/>	Carpin/Nueva	<input type="checkbox"/>
Construc. nueva	<input checked="" type="checkbox"/>	Cableado	<input type="checkbox"/>
Subdivision	<input type="checkbox"/>	Division	<input type="checkbox"/>
Vanos nuevos/alt.	<input type="checkbox"/>	Cielos Alterados	<input type="checkbox"/>
Revoques nuevos	<input type="checkbox"/>	Pintura	<input type="checkbox"/>

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

Ceramic- mosaico	<input type="checkbox"/>
Tierra	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input type="checkbox"/>
Ladrillo	<input type="checkbox"/>
Asfalto	<input checked="" type="checkbox"/>

ZOCALOS

Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>
Azulejo	<input type="checkbox"/>
Ladrillo	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>
Mozai. esmalt.	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input type="checkbox"/>

ENTREPISO

Bovedilla	<input type="checkbox"/>
Losa	<input type="checkbox"/>
Madera	<input checked="" type="checkbox"/>

ORNAMENTOS

Escultura exenta	<input type="checkbox"/>
Pintura mural	<input type="checkbox"/>
Empapelado	<input type="checkbox"/>
Molduras	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>

CIELO

Aetasanado	<input type="checkbox"/>
Plafon moldurado	<input type="checkbox"/>
Tumbadillo	<input type="checkbox"/>
Boveda	<input type="checkbox"/>
Vitral	<input type="checkbox"/>

MATERIAL DE CIELO

Artesanado madera	<input type="checkbox"/>
Plafon moldur. yeso	<input type="checkbox"/>
Tumbadillo de yeso	<input type="checkbox"/>
Piedra	<input type="checkbox"/>
Telal	<input type="checkbox"/>

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

Cubierta	<input type="checkbox"/>	Color	<input checked="" type="checkbox"/>
Muros	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	Ventanas	<input type="checkbox"/>
Tratamientos	<input type="checkbox"/>	Reboques	<input checked="" type="checkbox"/>
Zocalo	<input type="checkbox"/>	Barandas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ornamentos	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>

CONSERVACION EXTERIOR


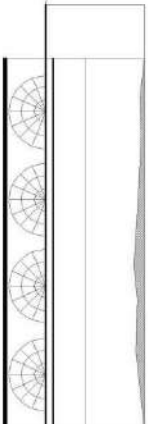
ESTADO DE CONSERVACION

Escaleras	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>
Puertas	<input type="checkbox"/>	Entre pisos	<input type="checkbox"/>
Ventanas	<input type="checkbox"/>	Esp. interior	<input type="checkbox"/>
Muros	<input checked="" type="checkbox"/>	Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>
Pint. mural	<input checked="" type="checkbox"/>		

CONSERVACION INTERIOR

CATALOGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

CATEGORIA "B"			
N° INMUEBLE <p style="font-size: 2em; text-align: center;">3</p>			
NOMBRE: Puente del Zapateo		USO ACTUAL Vivienda <input type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Educacion <input type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/>	
DATOS GENERALES Zona: Patrimonial <input type="checkbox"/> Barrio: Central <input checked="" type="checkbox"/> Calle: C/ Rosendo Antelo <input type="checkbox"/>		ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE De alto valor arq. integrado a trayecto con valor <input checked="" type="checkbox"/> De alto valor arq. bajo integrado a trayecto con valor <input type="checkbox"/> Insertada a trayecto sin valor <input type="checkbox"/> No integrada a trayecto con valor <input type="checkbox"/>	
ORIGINALIDAD DEL INMUEBLE Integro <input type="checkbox"/> Modificado <input checked="" type="checkbox"/> Alterado <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONSERV. INT. Escaleras <input type="checkbox"/> B R M <input type="checkbox"/> Pisos <input type="checkbox"/> B R M <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Entrepisos <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Espacio Inte. <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Pintura Mural <input type="checkbox"/>	
PROTECCION Valor Absoluto <input checked="" type="checkbox"/> Valor Ambiental <input type="checkbox"/> Valor Parcial <input type="checkbox"/> De Interes <input type="checkbox"/> De importancia <input type="checkbox"/> Sin Valor <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONSERV. EXT. Cubierta <input type="checkbox"/> B R M <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Tratamiento <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> Zocalo <input type="checkbox"/> Revoques <input type="checkbox"/> Ornamentos <input type="checkbox"/> Barandas <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Conservacion Exterior <input type="checkbox"/> Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Carpinteria Nueva <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/> Cableado <input checked="" type="checkbox"/> Vanos Alterados <input type="checkbox"/> Veget. Paracita <input type="checkbox"/> Demoliciones <input type="checkbox"/> Mat. Nuevo no Integ. <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/> Inviacion al Predio <input type="checkbox"/> Construc. Descaract. <input type="checkbox"/> Comercio Tercario <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		Observaciones: Existe mucha contaminación debajo del puente. Le da mal aspecto.	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONSERV. EXT. Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>	
ELEMENTOS A CONSERVAR Muros <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		ELEMENTOS A MODIFICAR Muros <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ORNAMENTACION <input type="checkbox"/> ACABADOS <input type="checkbox"/> PUERTAS <input type="checkbox"/> VENTANAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		Imagen Urbana	
DESCARACTERIZACION EXTERIOR Conservacion Exterior <input type="checkbox"/>		DESCRIPCION Mantener las características que tiene actualmente, manteniendola con restauraciones minimas en cuanto a las molduras y detalles con los que cuenta.	



FICHA DE INVENTARIO - VIVIENDA PRIVADA

DATOS GENERALES		DATOS URBANOS	
PROVINCIA: Mendez MUNICIPIO: San Lorenzo CIUDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo BARRIO: Central DIRECCION: C/ Rodolfo Avila esq. pje. Rene Ponca.	CATEGORIA "C" INMUEBLE "3" REGIMEN DE PROPIEDAD <input type="checkbox"/> PUBLICO ESTATAL <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO PARTICULAR <input type="checkbox"/> PUBLICO MUNICIPAL <input type="checkbox"/> PUBLICO RELIGIOSO	AREA URBANA <input type="checkbox"/> AREA RURAL <input type="checkbox"/>	LINEA CONS. ALINEADA <input checked="" type="checkbox"/> DESALINEADA <input type="checkbox"/>
VALORACION MONUMENTO <input type="checkbox"/> ABSOLUTO <input type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> CONJ. URBANO <input type="checkbox"/>		VIA ASFALTO <input checked="" type="checkbox"/> CEMENTO <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> ENLOSETADO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/>	

DATOS DE EDIFICACION		FOTOGRAFIA DE INMUEBLE	
SUP. LOTE: 245 M2 SUP. EDIFICADA: 90 m2	EMPLAZAMIENTO <input type="checkbox"/> SOBRE AVENIDA <input checked="" type="checkbox"/> SOBRE CALLE <input type="checkbox"/> SOBRE PLAZA <input type="checkbox"/> SOBRE PARQUE <input type="checkbox"/> SOBRE CALLEJON <input type="checkbox"/> SOBRE PASO PATONAL		
UBIC. EN EL MZNO <input type="checkbox"/> MEDIANERO <input checked="" type="checkbox"/> ESQUINERO <input type="checkbox"/> MEDIA MANZANA <input type="checkbox"/> MANZANO COMPLETO <input type="checkbox"/> AISLO <input type="checkbox"/> OTRO		DATOS GENERALES EPOCA <input type="checkbox"/> 1533 - 1599 S XVI <input checked="" type="checkbox"/> 1600 - 1699 S.XVII <input type="checkbox"/> 1700 - 1799 S.XVIII <input type="checkbox"/> 1800 - 1899 S. XIX <input type="checkbox"/> 1900 - ACT S. XX	
DESCRIPCION el inmueble a sufrido alteraciones en su interior, en lo que respecta a los ambientes que se encuentran sobre la rasante, así mismo se han hecho algunas ampliaciones dentro del predio que no van acorde a la original.			

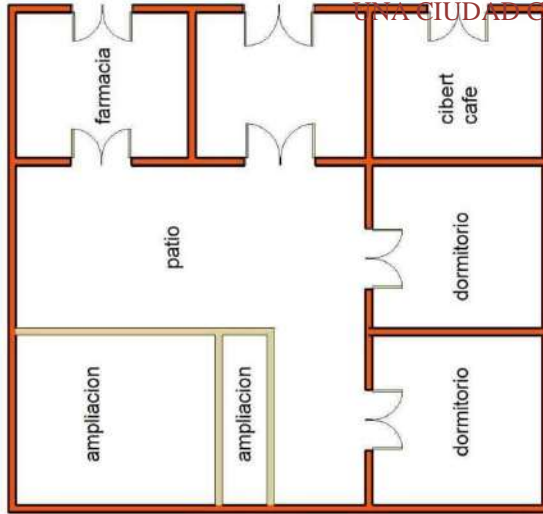
DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR Y EXTERIOR	
INFLUENCIA DE ESTILO COLONIAL ORNAMENTOS BALCON <input checked="" type="checkbox"/> COLUMNA ADOSADA <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> PINACULO <input type="checkbox"/> PILASTRAS <input type="checkbox"/> PORTADA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	INMUEBLE INTERIOR Y EXTERIOR CUBIERTA PLANA <input type="checkbox"/> INCLINADA <input checked="" type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/> MATERIAL CUB CHAPA METALCA <input type="checkbox"/> TEJA <input checked="" type="checkbox"/> PAJA <input type="checkbox"/> BARRO <input type="checkbox"/> ESTRU. CUB. Ho <input type="checkbox"/> Ha <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> MADERA ESCUADRIA <input type="checkbox"/> MADERA ROLIZA <input type="checkbox"/> REMACHES CUPULA <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> COPONES <input type="checkbox"/> PINACULOS <input type="checkbox"/> ELEMENTO DE CUB. ALERO <input type="checkbox"/> BUJARDILLA <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> CIMBARRIA <input type="checkbox"/> PSA DE RONDA <input type="checkbox"/> CARACTERIZACION EXTERIOR CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> CARPINTERIA NUEVA <input type="checkbox"/> CABLEADO <input type="checkbox"/> VEGTA. PARACITA <input type="checkbox"/> MAT. NUEVO NO INTEG <input type="checkbox"/> INVACION AL PREDIO <input type="checkbox"/> COMERCIO TERCARIO <input type="checkbox"/> COLOR PUBLICIDAD <input type="checkbox"/> VANOS ALTERADOS <input type="checkbox"/> DEMOLICIONES <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONST. DESCARACT. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>
ELEMENTOS TIPOLOGICOS PLANTA en L <input type="checkbox"/> PLANTA EN C <input type="checkbox"/> PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/> PLANTA U <input type="checkbox"/> PLANTA POLIGONAL <input type="checkbox"/> CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/> PISOS CERAMICO <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> MEDERA <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> MUROS PORTANTE <input type="checkbox"/> ESQUEL. <input type="checkbox"/> SOPORTANTE <input type="checkbox"/> CARGA <input type="checkbox"/> MATERIAL MUROS MAMP. PIEDRA <input type="checkbox"/> MAMP. ADOBE <input type="checkbox"/> MAMP. LADRILLO <input type="checkbox"/> HORMIGON <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> ZOCALCO ADOBE <input type="checkbox"/> CERAMICO <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/>	MATERIAL DE CIELO ARTESONADO MADERA <input type="checkbox"/> PLAFON MOLDURADA <input type="checkbox"/> TUMBADILLO YESO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> TELA <input type="checkbox"/> CARACTERIZACION INTERIOR CONST. NUEVA <input type="checkbox"/> SUBDIVISION <input type="checkbox"/> VANOS NUEVA/ALT <input type="checkbox"/> REVOQUES NUEV <input type="checkbox"/> CARP. NUEVA <input type="checkbox"/> CABLEADO <input type="checkbox"/> CIELOS ALTERADOS <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> ENTRE PISO BAVEDILLA <input type="checkbox"/> LOSA <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> ORNAMENTO ESCULT. EXENTA <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> EMPAPELADO <input type="checkbox"/> PINTURA MURAL <input type="checkbox"/>



PLANO DE UBICACION

PLANO EN PLANTA

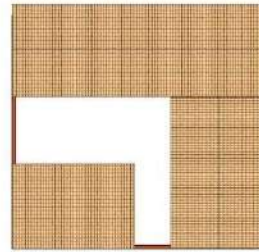
LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARATERIZACION EXTERIOR

Construc. nueva
 Carpinteria nueva
 Cableado
 Vegetacion paracita
 Mat. nuevo no interg.
 Invacion terciario
 Comercio terciario
 Color
 Publicidad
 Vanos Alterados
 Demoliciones
 Abandono
 Constr. descaract.
 Otros

DESCARATERIZACION EXTERIOR

Division del predio
 Construc. nueva
 Subdivision
 Vanos nuevos/alt.
 Revoques nuevos
 Carpin/Nueva
 Cableado
 Division
 Cielos Alterados
 Pintura

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

Ceramic- mosaico
 Tierra
 Madera
 Piedra
 Ladrillo
 Mixto

ZOCALOS

Adobe
 Azulejo
 Ladrillo
 Madera
 Mozal. esmalt.
 Piedra

ENTREPISO

Bovedilla
 Losa
 Madera

ORNAMENTOS

Escultura exenta
 Pintura mural
 Empapelado
 Molduras
 Otros

CIELO

Artesanado
 Plafon moldurado
 Tumbadillo
 Boveda
 Vitral

MATERIAL DE CIELO

Artesanado madera
 Plafon moldur. yeso
 Tumbadillo de yeso
 Piedra
 Telal

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

Cubierta
 Muros
 Acabados
 Tratamientos
 Zocalo
 Ornamentos
 Color
 Puertas
 Ventanas
 Reboques
 Barandas
 Otros

CONSERVACION EXTERIOR

ESTADO DE CONSERVACION

Escaleras
 Puertas
 Ventanas
 Muros
 Pint. mural
 Pisos
 Entre pisos
 Esp. interior
 Ornamentos

CONSERVACION INTERIOR



O DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

315

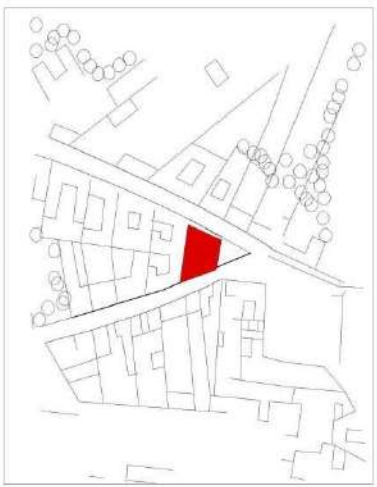



LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

291

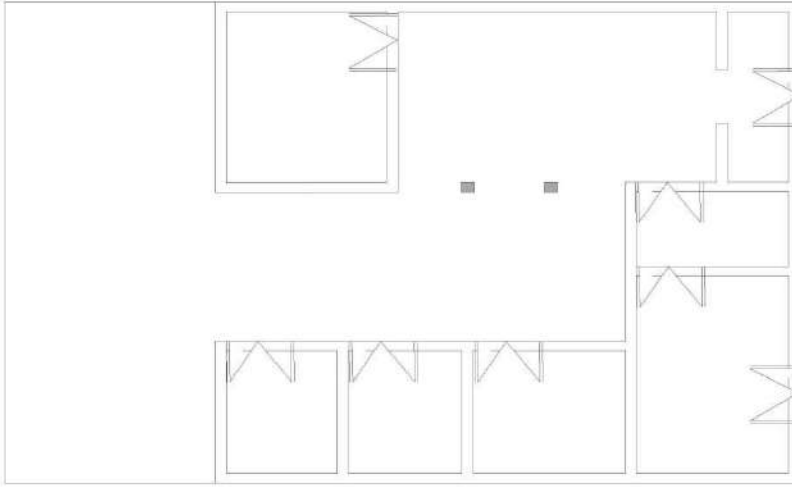


FICHA DE INVENTARIO - BIEN INMUEBLE

DATOS GENERALES PROVINCIA: Mendez MUNICIPIO: San Lorenzo CIUDAD/ COMUNIDAD: San Lorenzo BARRIO: La Banda DIRECCION: se encuentra ubicada entre las calles Rodolfo Avila y Rosendo Antelo.		CATEGORIA: C INMUEBLE 4		DATOS URBANOS UBICACION AREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> AREA RURAL <input type="checkbox"/>		LINEA CONS. ALINEADA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> DESALINEADA <input type="checkbox"/>	
REGIMEN DE PROPIEDAD PUBLICO ESTATAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PRIVADO PARTICULAR <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PUBLICO MUNICIPAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PUBLICO RELIGIOSO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		USO: ORIGINAL: vivienda <input type="checkbox"/> ACTUAL: vivienda <input type="checkbox"/>		VALORACION MONUMENTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ABSOLUTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONJ. URBANO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		VIA ASFALTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CEMENTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ENLOSETADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
PLANO DE UBICACION 		DATOS DE EDIFICACION SUP. LOTE: 250 m2 SUP. EDIFICADA: 190m2		FOTOGRAFIA DE INMUEBLE 			
DATOS GENERALES UBIC. EN EL MZNO MEDIANERO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ESQUINERO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MEDIA MANZANA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MANZANO COMPLETO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> AISLO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		EMPLAZAMIENTO SOBRE AVENIDA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SOBRE CALLE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SOBRE PLAZA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SOBRE PARQUE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SOBRE CALLEJON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SOBRE PASO PATONAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		DATOS GENERALES EPOCA 1533 - 1599 S XVI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1600 - 1699 S XVII <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1700 - 1799 S XVIII <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1800 - 1899 S. XIX <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1900 - ACT S. XX <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		DETALLE ARTISTICO PUERTA PORTERIOR <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> EMPEDRADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CHAPAS, ARMELLAS, BISAGRAS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PUERTA DECORADAS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
ELEMENTOS AL EXTERIOR ATRIO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MORTUORIA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CAP. MISER <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CAMPANARIO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> GALERIA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ESPAÑADA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CLAUSTRIO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		DATOS DEL INMUEBLE : INTERIOR ELEMENTOS TIPOLÓGICOS PLANTA DE CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> RENACENTISTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PLANTA LINEAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> EN UNA NAVE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PLANTA BASILICAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BARROCA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PLANTA POLIGONAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		PISOS CERAMICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> TIERRA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MEDERA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ENTRE PISO BAVEDILLA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LOSA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
CUBIERTA PLANA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> INCLINADA <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BOVEDA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ESTRUCUB. Ho.Ha <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> METAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MADERA ROLIZA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		REMACHES CUPULA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PEDESTAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> COPONES <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PINACULOS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ELEMENTO DE CUB. ALERO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BIJARDILLA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CUPULA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CIMBARRIA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PSA DE RONDA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
INFLUENCIA DE ESTILO RECACENTISTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEORABE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> RENAC. FRANCIS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEOCLASICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ECLEC. ACADEMICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEGOTICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEOMANICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEOCOLONIAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BARROCO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONIAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ORNAMENTOS ABECO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ACANALADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ACROTERA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> AVITALADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BALAUSTRAS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> COLUMNA ADOSSADA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> COLUMNA EXCENTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> FAJON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> FRONTON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MONTANTE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PINACULO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PILLASTOS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PLATABANDA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PORTADA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ESPACIO SACRISTIA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PRESVITERIO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BAPTISTERIO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CORO LINEAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CORO EN U <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CAMERINO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ALTALERES LATERALES <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ZOCALO ADOBE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> AZULEJO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MOZAICO ESMALT. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
ORNA MIENTO ESCULT. EXENTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PINTURA MURAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> EMPAPELADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MOLDURAS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		UBICACION NUMERO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> FRONTAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LATERAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		MATERIAL PIEDRA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ADODBE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> TAPIAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		INFLUENCIA DE ESTILO RENACENTISTA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> BARROCO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEOCLASICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ECLEC. ACADEMICOS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NEGALICO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
TIPOLOGIA DE DERRAMAMIENTO ARCO 1/2 PUNTO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MAT. NUEV. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ARCO REBALADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ARCO AJUVAL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ADINTELADO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> POR AVANCE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		DESCARACT. NO INT. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> DEMOLICION <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> AL TERACIONES <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		ESTADO DE CONST. BUENO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA

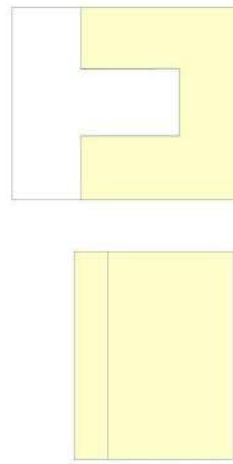
PLANO EN PLANTA



FOTOGRAFIA



ESQUEMA TIPOLOGICO



DESCARACTERIZACION EXTERIOR

- Construc. nueva
- Carpinteria nueva
- Cableado
- Vegetacion paracita
- Mat. nuevo no interg.
- Invasion terciario
- Comercio terciario
- Color
- Publicidad
- Vanos Alterdos
- Demoliciones
- Abandono
- Constr. descaract.
- Otros

DESCARACTERIZACION EXTERIOR

- Division del predio
- Construc. nueva
- Subdivision
- Vanos nuevos/alt.
- Revoques nuevos
- Carpin/Nueva
- Cableado
- Division
- Cielos Alterdos
- Pintura

DATOS DEL INMUEBLES-INTERIOR

PISOS

- Ceramic- mosaico
- Tierra
- Madera
- Piedra
- Ladrillo
- Mixto

ZOCALOS

- Adobe
- Azulejo
- Ladrillo
- Madera
- Mozai. esmalt.
- Piedra

ENTREPISO

- Bovedilla
- Losa
- Madera

ORNAMENTOS

- Escultura exenta
- Pintura mural
- Empapelado
- Molduras
- Otros

CIELO

- Artisanado
- Plafon moldurado
- Tumbadillo
- Boveda
- Vitral

MATERIAL DE CIELO

- Artisanado madera
- Plafon moldur. yeso
- Tumbadillo de yeso
- Piedra
- Telal

ESTADO DE CONSERVACION DE EXTER.

- Cubierta
- Muros
- Acabados
- Tratamientos
- Zocalo
- Ornamentos
- Color
- Puertas
- Ventanas
- Reboques
- Barandas
- Otros

CONSERVACION EXTERIOR

ESTADO DE CONSERVACION

- Escaleras
- Puertas
- Ventanas
- Muros
- Pint. mural
- Pisos
- Entre pisos
- Esp. interior
- Ornamentos

CONSERVACION INTERIOR



NO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD
COMPACTA

319



LINEAMIENTO DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A
UNA CIUDAD COMPACTA

294



U.A.J.M.S.



PROPUESTA DE ZONA 1

Propuesta Sub Zona A

POLITICAS ESPECÍFICAS DEL AREA PATRIMONIAL

Tamaño terreno:

Los tamaños de predio en esta zona tienen un promedio de 340 m² en viviendas que no sufrieron separaciones. No se puede realizar ninguna separación del inmueble, debido a su carácter histórico.

Lotes baldíos:

Los propietarios de lotes baldíos deberán proceder al amurallamiento, dentro de la línea municipal otorgada, la altura de los muros exteriores serán mínima de 2,20 metros (altura del brazo del hombre en alto), no se debe dejar fachadas vistas de ladrillo, debe usarse colores claros.

Índice de aprovechamiento.-

Todas las viviendas deben conservar su patio interior sin realizar ampliaciones que afecten el área libre el cual representa un promedio de 40% del terreno.

Ampliaciones.-

Los inmuebles de valoración A y B, no se permitirá la ampliación en galerías, patios principales u otros sectores que produzcan deformación y pérdida de identidad de la tipología, estructura física y funcional histórica. La ampliación en espacios residuales será determinada de acuerdo a la necesidad y reglamento de patrimonio, en inmuebles de categoría C se debe respetar el porcentaje de áreas libres y superficie construida.

Áreas comunes indivisibles – patios y galerías

Los patios y galerías son considerados como sectores libres del inmueble que en las





categorías A, B y C no pueden ser divididos ni ocupados.

U.A.J.M.S.





Liberación de añadidos.-

Podrán ser demolidas todas las construcciones nuevas agregadas, ubicados en patios, galerías, espacios interiores, que desvirtúan la tipología original del edificio y fueron construidos con materiales, técnicas y morfología en discordancia con la construcción original que no representen ningún valor histórico al inmueble.

Se puede eliminar los elementos ornamentales que hayan sido agregados y resalten ante elementos de valor histórico.

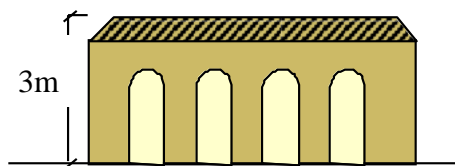
Demolición de construcciones con alto nivel de deterioro.-

En la categoría C, en situación que la construcción haya perdido toda su capacidad portante, muestre alto grado de degradación de los materiales, deterioros que sean certificados por los profesionales competentes y se constituyen en peligro para habitantes y/o transeúntes.

Reglamento de Protección Patrimonial Tarija.

Altura máxima permitida.-

En caso en que se autorice la construcción, estará definida de acuerdo a las características del entorno inmediato.



El bloque de edificación frontal recompone la altura de la manzana con altura Máxima 3,00m. Las construcciones nuevas o ampliaciones no deberán sobre pasar el nivel de las construcciones históricas.

Dimensión de patios.-

En categoría C, la construcción de nuevos patios y otros ambientes exteriores deben





tener un ancho mínima de 5 metros y superficie mínima de 25m², ocupando un 40% del terreno, los pozos de ventilación deben tener mínimo 9m².

U.A.J.M.S.

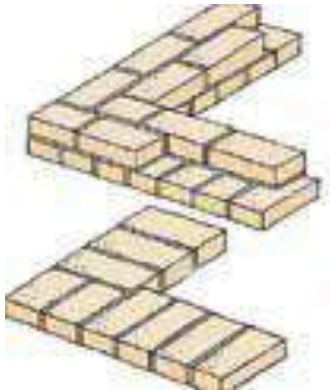




Se debe mantener el porcentaje de área libre en todas las categorías.

Elementos predominantes:

Muros



Las viviendas en San Lorenzo son generalmente de muro de adobe, el factor que determina el éxito de los muros de adobe es el dominio que alcanzó la técnica del aparejo, el cual se hace “junteando” con un mortero hecho de una mezcla de arcillas muy parecida a la usada en la fabricación del adobe mismo.

Los grosores de muros son 0.60 m, esto en razón de las dimensiones de los adobes y de la técnica de trabado.

Mantenimiento:

Para garantizar una permanencia en el tiempo de este tipo de construcciones, deben cumplirse unas condiciones mínimas de protección frente a la lluvia, el viento y el granizo, basadas fundamentalmente en el mantenimiento de los revestimientos y cubiertas.

Entonces como paso preliminar para la conservación del adobe, se debe hacer un mantenimiento con cierta regularidad y, si fuera preciso, sanear las posibles pérdidas. Para ello, en algunos casos, podrá seguirse el sistema tradicional según el cual se recubrían las paredes con mortero de barro y paja, y como acabado una pintura de cal.

Cubierta

Esta arquitectura fue concebida con un tipo de cubierta de teja que cumplía, no sólo funciones aislantes frente a las inclemencias, sino también





estéticas. Las cubiertas están constituidas por 2

U.A.J.M.S.

Tejado con múltiples tipologías






elementos básicos: la armadura y el tejado, que en este caso corresponden a estructuras de madera y tejas cerámicas curvas llamadas localmente “coloniales”. De ahí que la primera premisa es el mantenimiento y conservación de los tejados en perfecto estado.

Elementos en fachadas:

Las fachadas de las viviendas se constituyen en el rostro de una calle, barrio y por supuesto forma parte fundamental de la imagen urbana del Centro Histórico

Son innumerables los elementos que enriquecen cada fachada y que son dignos de estudio; sin embargo a continuación, se hace hincapié en algunos elementos comunes y de gran aporte en la imagen urbana del Centro Histórico.

Portadas:

TIPOS DE INTERVENCIONES	
	<p>Conveniente:</p> <p>Respetar la autenticidad de las portadas como también su estilo, de ser preciso intervención se permite alteraciones que se integren con la naturalidad empleando materiales y técnicas tradicionales. Sólo en caso de requerirse impermeabilización puede añadirse aditivos.</p>







U.A.J.M.S.





	<p>Mejorable:</p> <p>Evitar el uso de colores contrastantes con las tonalidades características del área así mismo los revoques serán realizados con materiales que se adecuen con la textura idónea, por lo cual el empleo del cemento para los revoques no se esta permitido.</p>
	<p>Inadecuado:</p> <p>En la Categoría A en ningún caso se debe permitir la destrucción o alteración parcial o total de estos elementos, con el fin de ampliar o dividir los vanos.</p> <p>En categoría D y E es totalmente impropio “falsear” o incorporar portadas nuevas, “falsos históricos” que desvirtúan el estilo del inmueble.</p>

Puertas y Ventanas:

Las carpinterías son tan valiosas como el resto de elementos que conforman la identidad de las casas, forman parte primordial en la imagen de conjunto de un edificio y van acorde al estilo original del edificio,

Es necesario entender que los diferentes estilos, formas, tamaños y hasta acabados de las puertas varían de acuerdo a la época de construcción, al gusto y economía del dueño.





U.A.J.M.S.





TIPOS DE INTERVENCIONES para todas Categorías



Conveniente:

La madera de la puerta se puede restaurar sin problemas con un decapado manual y lijado suave de las superficies que respete las venas de la madera antigua, completado de las piezas faltantes

Los elementos metálicos se pueden decapar fácilmente y eliminar óxidos y pinturas, y usar colores mate oscuros.



Mejorable:

Evitar el pintado de las puertas y más aún si este hecho es consecutivo.

No sustituir los accesorios: bisagras, chapas, jaladores y picaportes, pues estos elementos tienen alto valor histórico y artístico, por ser un trabajo antiguo y de manera artesanal.

Para la categoría E se recomienda conservar los detalles Tradicionales en las puertas y ventanas.





U.A.J.M.S.





Inadecuado:

No está permitida la sustitución de las puertas existentes por nuevas, a excepción de que las originales estén en tan mal estado que no puedan ser restauradas, en ese caso se deberá sustituir el elemento con dimensiones y diseño idénticos.

No se deben utilizar materiales contemporáneos de manera contrastante, ni incorporar, cerrajería y ornamentos ajenos a los tradicionales.

Se debe impedir la ampliación de los vanos de las mismas, la aplicación de recercados falsos y los tejares artificiales.

Balcones:

Durante la colonia española las edificaciones que disponían de dos plantas en su mayoría tenían el acompañamiento de un balcón de madera en su fachada principal se tenían balcones corridos en un solo lado.

Durante la época republicana los balcones dejan de ser corridos y comienzan a ser aislados, adjuntando detalles que los acompañan como las formas de las puertas a sus accesos o bien la baranda que en todos los casos adquiere diseños con ornamentos simples o complejos en fierro forjado, fierro fundido o balastrados neo renacentistas.





U.A.J.M.S.





TIPOS DE INTERVENCIONES PARA TODAS CATEGORÍAS



👍 **Conveniente:**

Se debe restaurar la madera en todos los balcones, las rejillas metálicas, se puede enderezar su geometría si se ha deformado, eliminar tóxicos.



👉 **Mejorable:**

Es conveniente mantener la madera antigua.

En el caso de los balcones metálicos no se deben reemplazar por nuevos, ni pintar los antiguos con pinturas brillantes porque altera la visión natural del material.

Zócalos

En la época republicana además de un elemento ornamental, los zócalos se constituyen en la hoja externa de los cimientos reemplazando al revoque de cal, y llegan a tener diversos diseños dependiendo del estilo de la fachada y envergadura de la construcción

En San Lorenzo se usa el zócalo de piedra, predominantemente revestido.





U.A.J.M.S.





TIPOS DE INTERVENCIONES para todas Categorías

	<p>👍 Conveniente:</p> <p>Se debe conservar los zócalos originales de cada edificio que los contenga, a través mantenimiento y limpieza.</p> <p>Es posible hacer sustituciones, diferenciándolas del resto mediante una marca que indique la fecha de intervención.</p> <p>Es importante impermeabilizar la piedra con barnices al agua y las juntas con morteros de cal para sellar posibles filtraciones a las cimentaciones y muros</p>
	<p>👉 Mejorable:</p> <p>Conviene evitar pintar la piedra con barnices y de origen sintético, pues ocasionan lesiones por obstrucción de los poros que le permiten respirar naturalmente, además de crear una textura y color artificiales.</p>
	<p>👎 Inadecuado:</p> <p>Se debe evitar los diseños y texturas ajenas al conjunto, pues distorsionan la imagen y estilo de la fachada.</p>

Ornamentos:

Los ornamentos (molduras, frisos, frontones, pilastras, cornisas, etc), forman parte indivisible del carácter y estilo de las fachadas de las viviendas y son elementos





claves para desentramar la historia del edificio, su época de construcción

U.A.J.M.S.





TIPOS DE INTERVENCIONES para todas Categorías



Conveniente:

Los ornamentos se restauran in situ, con morteros de cal tradicionales, se debe utilizar el color original, previa cata de prospección y conviene completar los faltantes en caso de haber sufrido agresiones. Es importante la limpieza y consolidación periódica de los mismos.



Mejorable:

Conviene evitar pintar la piedra con barnices y de origen sintético, pues ocasionan lesiones por obstrucción de los poros que le permiten respirar naturalmente, además de crear una textura y color artificiales.



Inadecuado:

Se debe evitar los diseños y texturas ajenas al conjunto, pues distorsionan la imagen y estilo de la fachada.

Instalaciones:

Las fachadas de las casas históricas, que se ven afectadas de en su valor arquitectónico y patrimonial, por la agresión que significan estas instalaciones, eléctricas, telefónicas, etc., tradicionalmente inexistentes; pero absolutamente





necesarias en la vida contemporánea.



U.A.J.M.S.





Se parte de la política: como conveniente el enterramiento de la red eléctrica aérea de baja tensión y otras instalaciones urbanas tradicionalmente inexistentes.

TIPOS DE INTERVENCIONES para todas Categorías

	<p>👍 Mejorable:</p> <p>Fijar un ducto provisional que recoja todos los cables y que además puede ser pintado del mismo color de la fachada.</p> <p>Elegir un elemento horizontal (moldura, friso, cornisa, cambio de nivel), que permita que el ducto vaya por encima o debajo logrando que sea discreto en la fachada.</p>
	<p>👎 Inadecuado:</p> <p>La situación actual es el atraveso de los cables por la fachada, sin respeto por la ornamentación, ni el valor histórico que representa el inmueble.</p>





U.A.J.M.S.





Anuncios y letreros

1. Publicidad escrita:

TIPOS DE INTERVENCIONES para todas Categorías



Materiales: - tablero de madera tallada

2. Tablero de madera con borde de fierro.
3. Fierro forjado adosado al muro.

👍 Conveniente:

Ninguna fachada debe tener colores resaltantes de algún tipo de comercio.

Los letreros no deben tener un tamaño mayor a 40 x 40 cm. Y deben estar ubicados paralelamente a la fachada, de esa manera se logra una mejor vista a las fachadas del entorno con perspectivas claras sin interrupciones.

Ubicación: sobre el muro exterior, al lado del ingreso.





 **Inadecuado:**

Fachadas con colores publicitarios fuertes que sobresalen ante las viviendas patrimoniales. Letreros luminosos perpendiculares a la fachada que sobresalen hacia la calle.

U.A.J.M.S.





Pictogramas

La señalización es un aspecto de mucha importancia en la seguridad e higiene en general. Símbolos de seguridad, advertencia o cualquier otro tipo de aviso abundan en la vida diaria, pero algunas de estas señales aparte de indicar información, pueden salvar vidas de la gente en el trabajo las cuales son comprendidas de manera rápida.

La instalación de semáforos en una intersección sigue cuatro criterios fundamentales:

- * La intensidad mínima horaria durante más de 8 horas,
- * La intensidad mínima horaria para demoras,
- * El tráfico de peatones o el número de accidentes,
- * Puesto que únicamente es recomendable la instalación semáforos en aras de mejorar la seguridad y la fluidez del tráfico.

TIPOS DE INTERVENCIONES PARA TODAS CATEGORÍAS



👉 **Conveniente:**

Señalización turística: Monumentos Históricos

Áreas turísticos y culturales

Señalización de tránsito: respetando colores y características indicadas para cada necesidad.

Materiales: Señalización monumentos: cerámica

Señalización de tránsito: metal





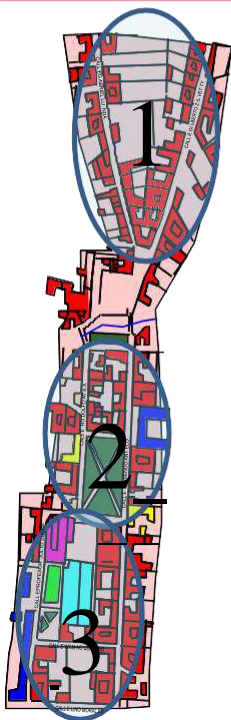
U.A.J.M.S.





Inadecuado:

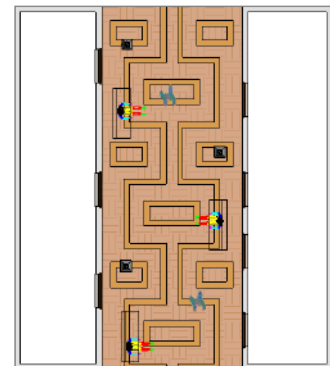
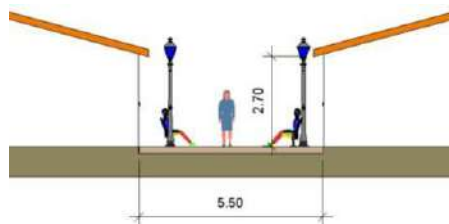
Señalización rustica, que se sobrepone ante elementos históricos.



1. Manzano 1

Accesibilidad y Articulación

El manzano 1 se encuentra articulado por las calles Gilberto Silvetty y Gabriel Lunda de uso vehicular con una dimensión de 5.5 m. debido a que estas vías cuentan con dimensiones aptas para peatonales de plantea transformar la vía vehicular a vía peatonal manteniendo las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable logrando contrastar con la arquitectura de este lugar.

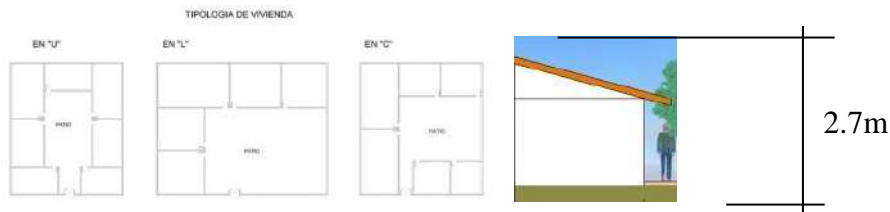
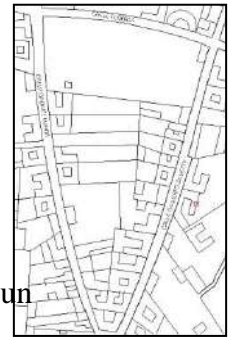




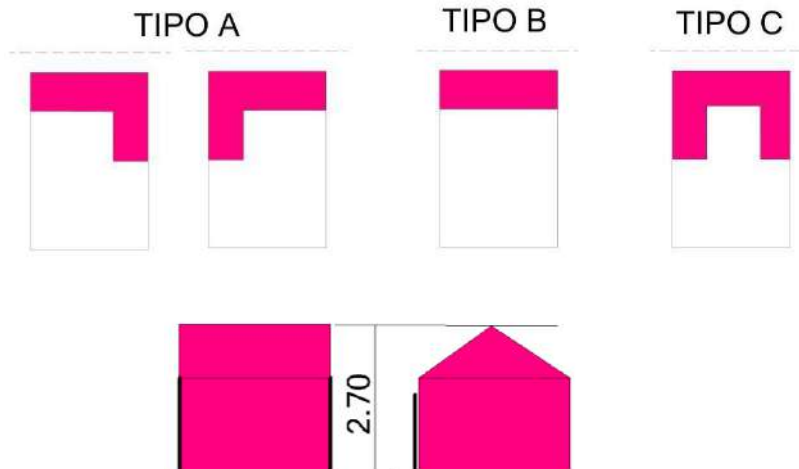


Vivienda

El manzano 1 caracterizado por ser una zona patrimonial residencial, tendrá lotes con superficie promedio de 380m². Los rasgos más importantes a destacar están referidos a su organización espacial, la que se ha organizado entorno a un espacio abierto, el patio, cuya ubicación de las habitaciones responde a esquemas en “L”, “C” y “U”, esta organización interna se conecta con el exterior de la calle mediante un zaguán, de una planta con altura de 2.7 m, perteneciendo a una arquitectura colonial, se pretende mantener la esencia arquitectónica de esta zona.



Tipología: unifamiliar



Superficie mínima m ²	Frente mínimo m ²	Retiro frontal	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		





380	10	----	----	----	2.7m ² /1 piso	60%
-----	----	------	------	------	---------------------------	-----

U.A.J.M.S.





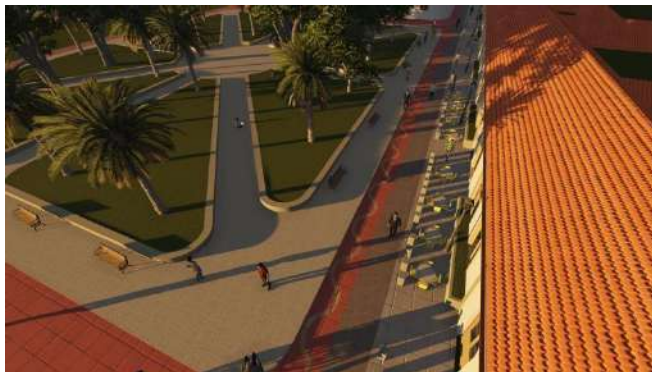
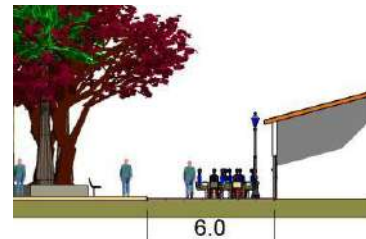
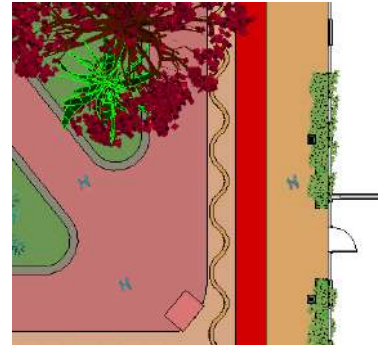
El manzano 1 tendrá una superficie de lote minio de 380m2, con un frente minino de 10 m2 contando con una altura de 2.7m siendo la altura de un piso y el porcentaje de ocupación del área construida de 60%

2. Manzano 2

Accesibilidad v Articulación

El manzano 2 se encuentra articulado por las calles Rosendo Antelo y Rodolfo Ávila de uso vehicular con una dimensión de 7 m. se opta por la transformar la vía vehicular a vía peatonal manteniendo las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable estas calles se caracterizan por ser calles comerciales.

Logrando contrastar con la arquitectura de este lugar.



Vivienda

El manzano 2 caracterizado por ser una zona patrimonial comercial, es notable el comercio predominante en sobre la calle Rosendo Antelo, tendrá lotes con superficie promedio de 300m² y viviendas de una plata con altura de 3m. Y sobre la vía Rodolfo Ávila se mantendrán las viviendas de dos plantas con la presencia de balcones, con altura





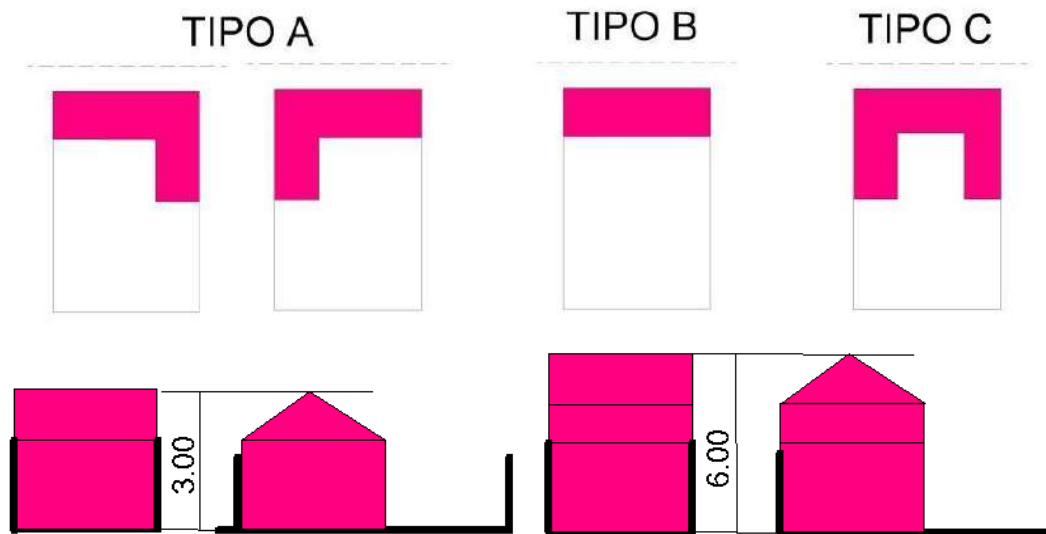
de 6 m, perteneciendo a una arquitectura colonial.

U.A.J.M.S.





Tipología: unifamiliar



	Superficie mínima m2	Frente mínimo m2	Retiro frontal	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
				derecho	izquierdo		
Rodolfo Ávila	300	9	----	----	----	6.0m2/2 piso	60%
Rosendo Antelo	300	9	----	----	----	3.0m2/1 piso	60%

Estructuración del Territorio

3. Manzano 3

Accesibilidad y Articulación

El manzano 3 se encuentra articulado por las calles Rosendo Antelo y Julio Sucre de uso vehicular con una dimensión de 7 m. se opta por la transformar la vía vehicular a vía peatonal manteniendo las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior





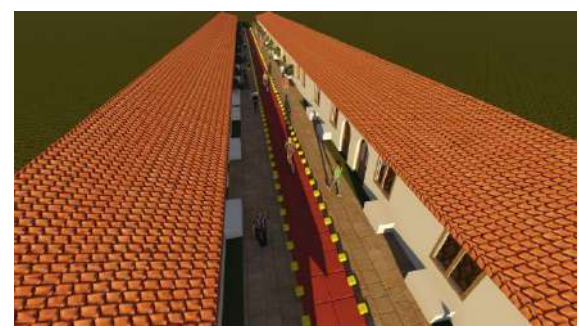
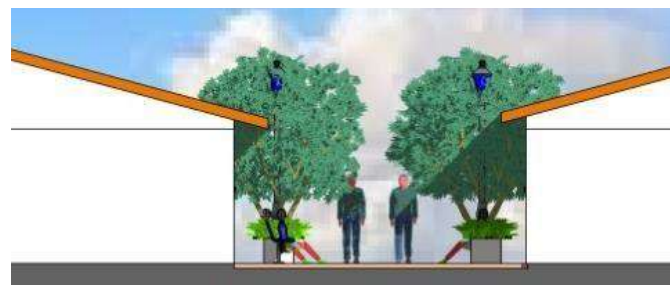
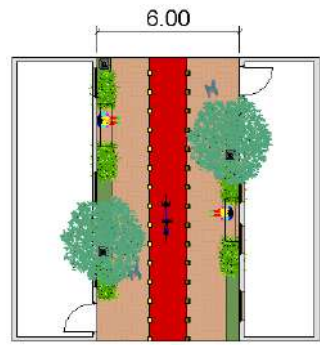
permeable logrando contrastar con la arquitectura de este lugar.

U.A.J.M.S.

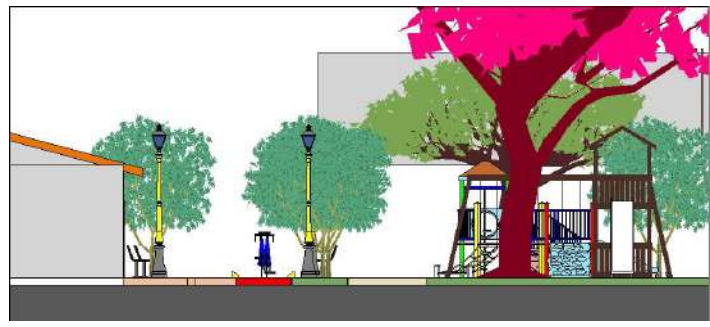
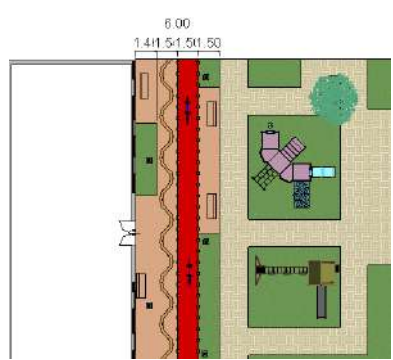




Propuesta vía Rosendo Antelo



Propuesta vía Julio Sucre





U.A.J.M.S.



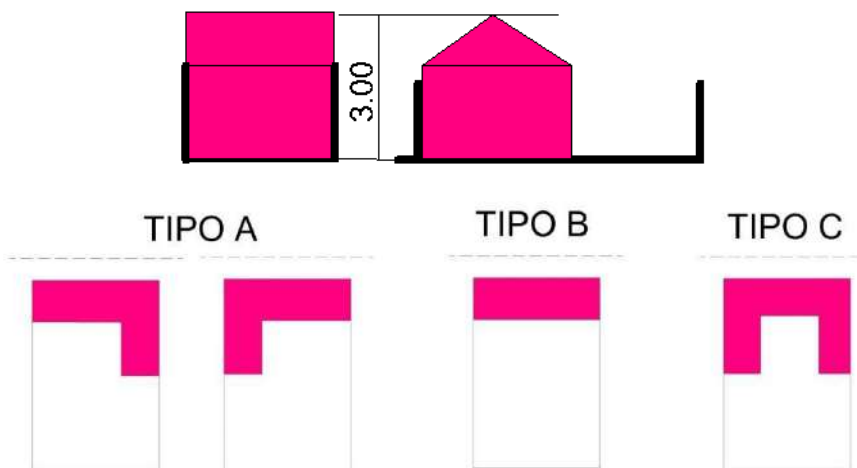


Vivienda

El manzano 3 caracterizado por ser una zona patrimonial comercial, se percata la presencia de comercio predominante en sobre la calle Julio Sucre con la presencia del mercado central y sobre la calle Rosendo antelo, tendrá lotes con superficie promedio de 340m². Estas viviendas son de una planta, con altura de 3 m, perteneciendo a una arquitectura colonial.



Tipología: unifamiliar



Superficie mínima m2	Frente mínimo m2	Retiro frontal	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		
340	7	----	----	----	3.0m2/1 piso	60%





U.A.J.M.S.





Equipamiento urbano

Equipamiento educativo

Se propone la el mantenimiento de estos equipamientos urbano y la ampliación del nivel inicial debido a que cuentan con una superficie apta para esta propuesta, mencionando que tiene un umbral de implantación de 1700 viviendas y esta zona cuenta con tan solo 100 viviendas

Equipamiento de comercio

Se mantendrá el mercado central puesto que es catalogado como un edificio patrimonial y seguirá en funcionamiento como mercado a nivel barrial.

Equipamiento administrativo

Se propone la ampliación de los equipamientos de gestión manteniendo su misma ubicación

Equipamiento de culto

Se propone el mantenimiento de este equipamiento urbano siendo un edificio patrimonial perteneciendo a la categoría A y encontrándose en perfectas condiciones.

4. Espacio Público

El uso de los espacios

En cuanto a las características adecuadas de la zona A se definirán claramente los espacios para uso habitacional, para uso comercial, para mobiliario urbano, para acceso peatonal y la creación de nodos aumentando la cohesión social conservando el área patrimonial.





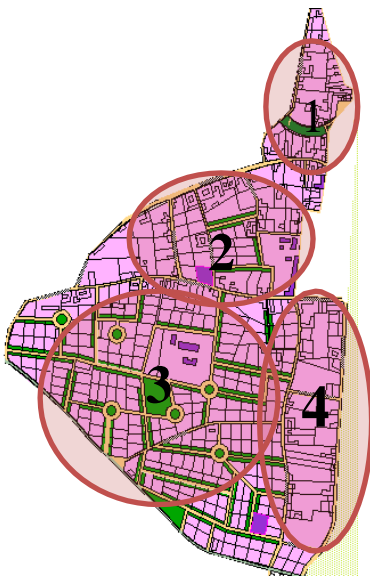


En cuanto a las áreas de creación activa y pasiva esta zona cuenta con las áreas necesaria, no obstante se implementara un parque lineal que atravesara parte de la zona A llegando a cumplir con las áreas requeridas para espacio publico

Propuesta Sub zona B

Estructuración del Territorio - Área residencial

1. Manzano 1



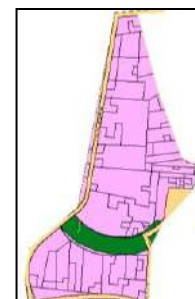
Accesibilidad y Articulación

El manzano 1 se encuentra articulado por las calles Avaroa con dimensión de 6m, Gabriel Lunda con 5.5m y Teófilo Vaca con 7.5m, de uso vehicular, debido a que estas vías cuentan con dimensiones aptas para peatonales de plantea transformar la calle Avaroa y Gabriel Lunda de vía vehicular a vía peatonal y convertir la calle Teófilo Vaca en una vía de tercer orden que tendrá la función de descentralizar el uso motorizado de los residentes de esta manzano evitando el acceso vehicular a la zona patrimonial,

estos perfiles mantendrán las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable.

Vivienda

El manzano 1 caracterizado por ser una zona residencial, tendrá lotes con superficie promedio de 350m². De una planta con altura de 3 m, perteneciendo a una arquitectura republicana, se pretende mantener la esencia arquitectónica de esta zona.





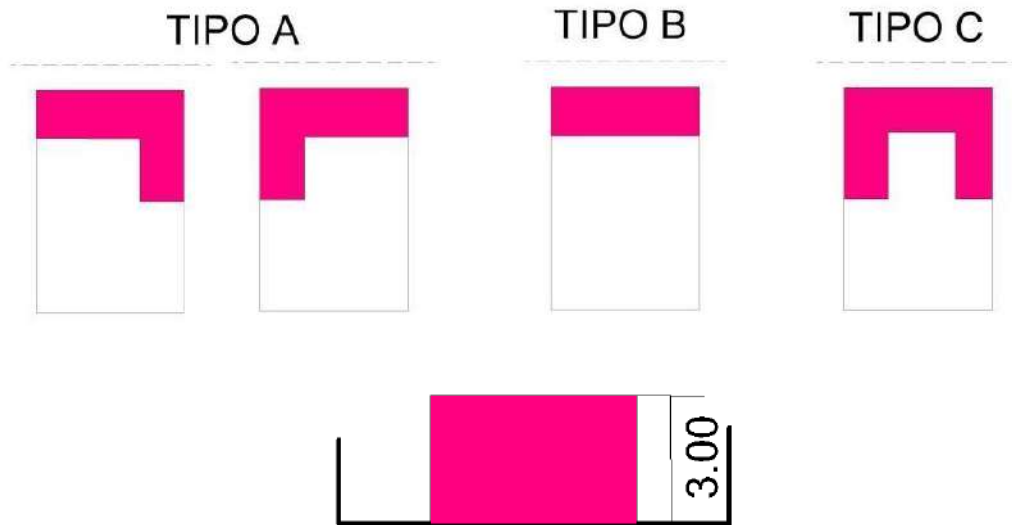
U.A.J.M.S.





Superficie mínima m2	Frente mínimo m2	Retiro frontal m2	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		
350	10	----	----	----	3.0m/1 piso	60%

Tipología: unifamiliar



Estructuración del Territorio

2. Manzano 2

Accesibilidad y Articulación

El manzano 2 se encuentra articulado por las calles principales Teófilo Vaca con dimensión de 7.5m y Lino Morales con 7m, teniendo calles internas como la calle Martín Gutiérrez con 5m de ancho, Juan Muñoz con dimensiones de 4m al igual que La Caña esta calle de uso vehicular se convertirán en uso peatonal y las calles Teófilo Vaca y Lino Morales serán vías de tercer orden que tendrá la función de descentralizar el uso motorizado de los residentes de esta manzano, estos perfiles mantendrán las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable.



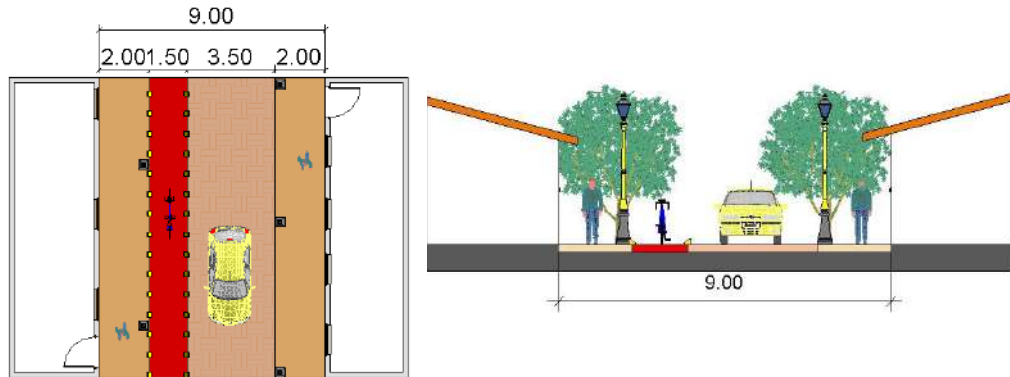


U.A.J.M.S.





VIA A PROPONER



Vivienda

El manzano 2 caracterizado por ser una zona residencial alta, tendrá lotes con superficie promedio de 400m². De una planta con altura de 3 m, perteneciendo a una arquitectura republicana,



Superficie mínima m ²	Frente mínimo m ²	Retiro frontal m ²	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		
400	10	----	----	----	3.0m/1 piso	60%

Tipología: unifamiliar





U.A.J.M.S.





3. Manzano 3

Manzano 3: 137538,4 m²

- (s1) Empleo De Suelo En Construcción De Viviendas

$$\text{—} \quad \text{—————} = 344$$

- (s2) Vías Residenciales

$$\text{—} \quad \text{—————} = 13.753,84$$

- (s3) Espacio Libre

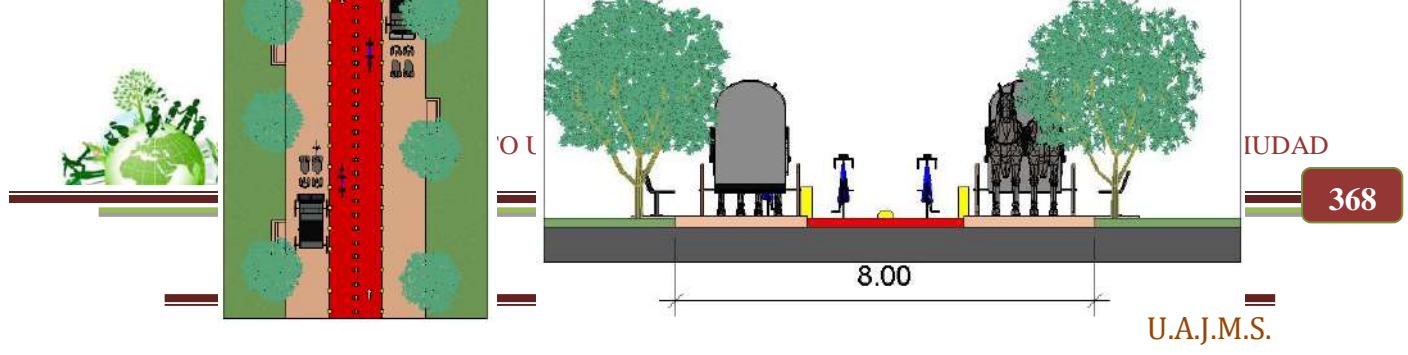
$$S_4 = k * s \quad s_4 = 35\% * 13753,84 = 4.814 \text{ M}^2$$

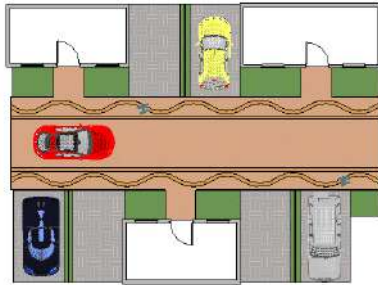
$$\text{Numero de lotes} = 118970,56 / 400 = 297 \text{ viv.}$$

Accesibilidad y Articulación

El manzano 3 se encuentra articulado por las calles principales Lino Morales con dimensiones de 7m, Litoral y Mariscal Santa Cruz con perfiles de 6m, teniendo una calle interna sin nombre con dimensiones de 5m se las cuales se convertirán en senderos urbanos y las calles Lino Morales, Litoral serán vías de tercer orden, estos perfiles mantendrán las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable. Este manzano colinda en la parte sur con la ciclovía situada sobre la calle Mariscal Santa Cruz que tendrá una dimensión de 8 m







Via a proponer



Vivienda

El manzano 3 caracterizado por ser una zona residencial alta, tendrá lotes con superficie promedio de 400m². De una a dos plantas las viviendas emplazadas en las vías exteriores con altura de 6 m, y las viviendas situadas en las calles interiores tendrán una altura de 3m perteneciendo a una arquitectura republicana,

Tipología: unifamiliar

Calle exterior:

TIPO A



TIPO B



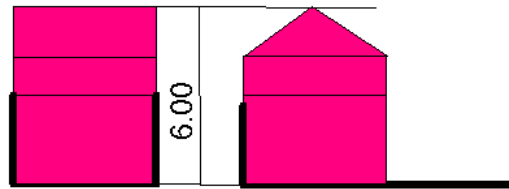
TIPO C





U.A.J.M.S.





Calle interior:



	Superficie mínima m ²	Frente mínimo m ²	Retiro frontal m ²	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
				derecho	izquierdo		
Calle exterior	400	9	----	----	----	6.0m ² /2 piso	50%
Calle interior	400	9	3	3	3	3.0m ² /1 piso	50%

En este manzano se implantará viviendas que contarán con las siguientes características::

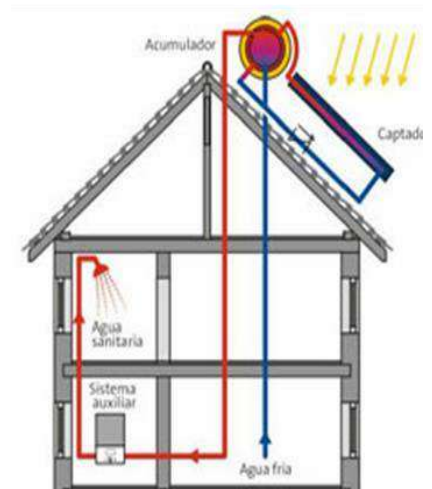
Paneles solares fotovoltaicos

Estos paneles solares de uso doméstico usan la energía del Sol para calentar agua, transfiriendo calor hacia un compartimiento para mantener el agua caliente. Los paneles solares cuentan con una placa receptora y un sistema de tubos mediante el cual circulan líquidos





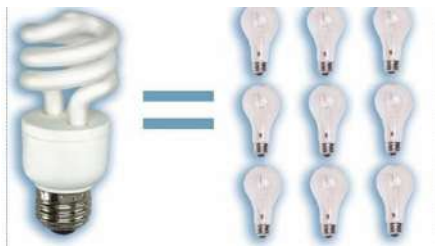
U.A.J.M.S.





adheridos a la placa. El líquido calentado es bombeado hacia un intercambiador de energía, donde deja su calor y vuelve al panel para ser recalentado. Esto provee una manera simple para transformar y transferir energía solar usando los paneles solares.

Focos ahorradores



Con los focos de tecnología led se disminuye un consumo eléctrico de entre un 90% en comparación con los focos incandescentes y un 40 % con los focos fluorescentes.. Con estos focos se puede tener una visión más limpia y clara ya que su poder lumínico dirige

directamente al punto que se desee ver. Los focos led tienen un periodo de vida que oscila entre 10 a 15 años y en horas diríamos entre 30,000 y 50,000.

Huerto familiar

El huerto familiar es una parcela en la que se cultivan hortalizas frescas en forma intensiva y continua durante el año, lo cual implica hacer siembras en forma escalonada. Un huerto familiar se puede establecer en pequeños espacios de tierra en algún lote cercano a la casa y es fácil de atender. Se deben tomar dos aspectos importantes para lograr buenos resultados 1) la disponibilidad de agua y 2) la planeación del propio huerto.

El huerto familiar bien atendido proporciona las hortalizas necesarias para el consumo de la familia durante todo el año





U.A.J.M.S.





Baño seco ecológico

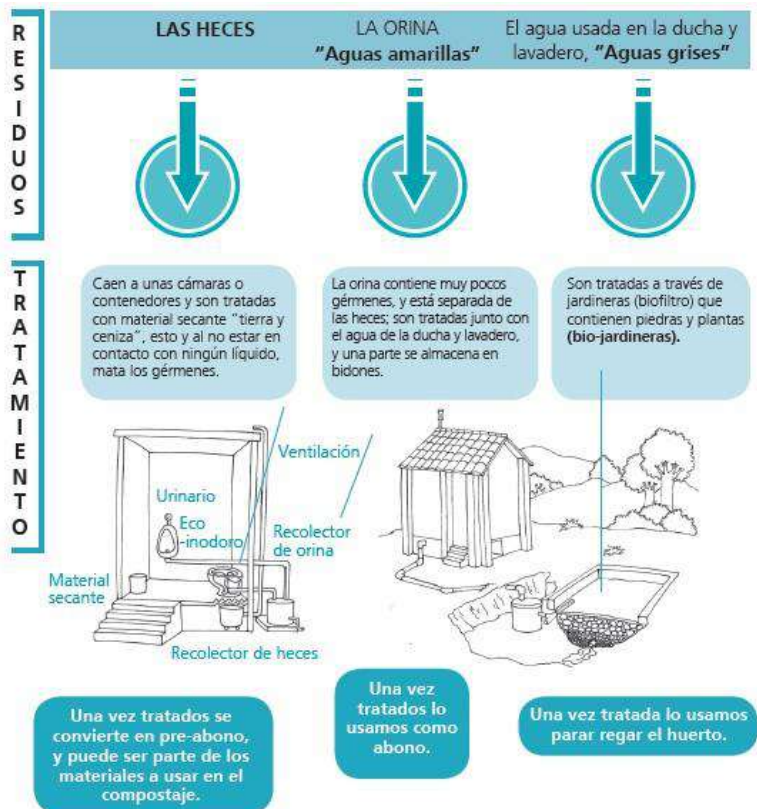
Se implementara El baño ecológico seco a las viviendas a implementar el cual es un sistema respetuoso del medio ambiente, recupera y recicla nutrientes y materia orgánica para las plantas y evita la propagación de enfermedades, manteniendo limpio nuestro hogar.



Se caracteriza por y tener un inodoro (water) separador (eco-inodoro), que separa las heces (caca) de la orina

Las heces y la orina, contienen nutrientes: nitrógeno, fosfato y potasio, indispensables para el buen crecimiento de las plantas. Al usarlos como fertilizante se aprovecha su valor nutritivo, principalmente de la orina, que contiene la mayor cantidad de todos ellos.

Las heces después de 1 año en las cámaras de secado, tienen apariencia de tierra y





la podemos incorporar a los

U.A.J.M.S.





otros residuos que usamos en el compostaje, o usarla como pre-abono en los árboles que rodean nuestros huertos o parcelas.

la ubicación para construirlo y estar seguros cómo lo vamos a hacer antes de empezar a construirlo. La ventaja de los baños ecológicos es, que lo podemos construir dentro o muy cerca de nuestra vivienda (no más de 2 metros).

Ventilación de la cámara

La ventilación es importante, para mantener la circulación de oxígeno dentro de las cámaras de secado. Para lo cual, instalamos un tubo de 4" de diámetro.

El tubo de ventilación debe tener una longitud que permita sobresalir un mínimo de 0.60 m. de la sección superior del techo de la caseta.

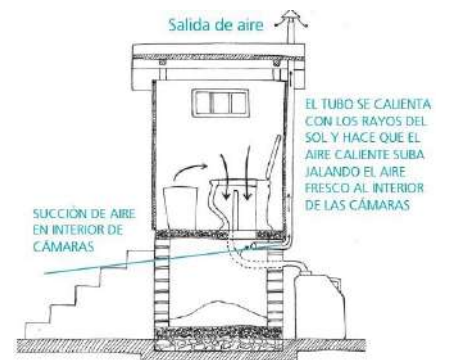
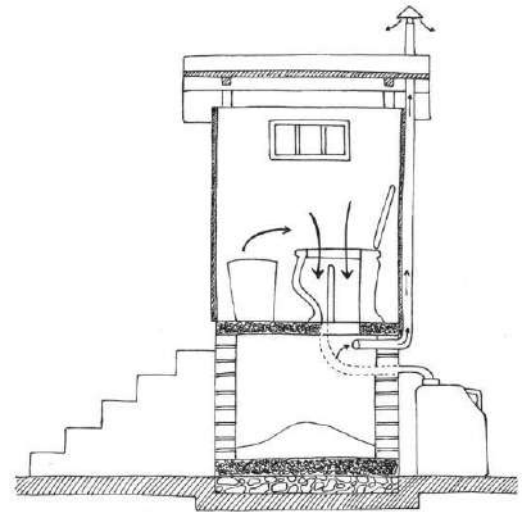
El tubo de ventilación puede estar ubicado en:

En la parte posterior de la caseta;

Buscando que sobrepase 2 centímetros como mínimo bajo la losa de la cámara, y lo sujetamos a la pared de la caseta por medio de dos abrazaderas o similares.

El tubo de ventilación en el interior del baño,

Podemos tener un tubo por cada cámara (colocado en cada esquina) o un solo tubo al centro o a un lado, pero teniendo cuidado que el tubo este va conectado con las dos cámaras: esto lo podemos hacer: con una tee conectamos un tramo de tubo hacia cada cámara y con un codo hacemos la vuelta para subir el tubo. Para





eso no olvidemos dejar una abertura en el muro que separa una cámara de otra.

U.A.J.M.S.

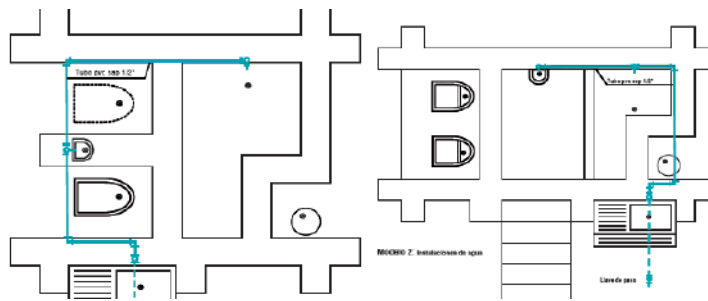




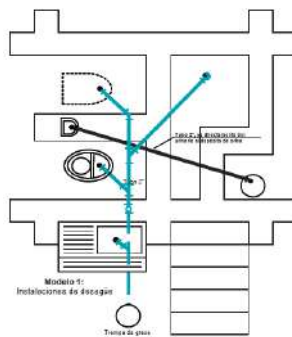
Las instalaciones sanitarias

Las instalaciones de agua, se hará como en cualquier vivienda, con la diferencia que ahorramos agua, ya que los eco-inodoros no necesitan de ella.

Aquí la instalación de agua, en los Modelos que hemos construido en Santillana:



Las Instalaciones de desagüe tienen la ventaja que no necesitan tener un diámetro muy grande, basta con tuberías de 2” de diámetro, ya que solo va a transportar líquidos



Uso del baño seco

- Después de cada uso cubrir las heces con tierra y cal o ceniza. Las heces siempre deben estar cubiertas de material secante: tierra y ceniza, para ello siempre tendremos un recipiente al lado con este material, recordemos la proporción: tres partes de tierra por 2 partes de ceniza o cal.





U.A.J.M.S.

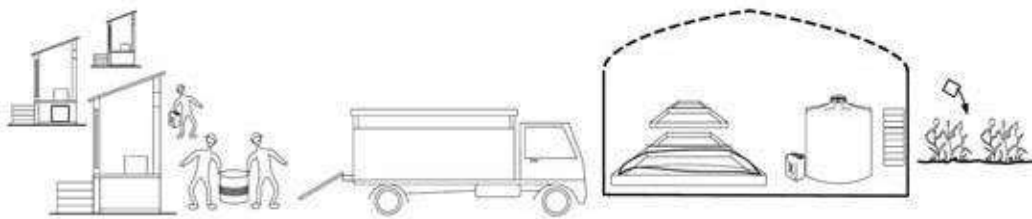




- Echar un poco de agua en urinario o el separador de orina, después de usarlo.
- Los hombres, deben usar siempre el urinario
- Mantener siempre limpio el baño. El eco-inodoro lo limpiamos, de preferencia dejando un día, con una esponja húmeda. El separador de la orina, lo podemos limpiar con agua caliente, y un poco de detergente para evitar el mal olor (solo allí) El piso del baño debemos limpiarlo con un trapo húmedo.



Manejo de heces deshidratadas y orín



La recolección, transporte y disposición final de las heces fecales parcialmente deshidratadas, y la orina, procedentes del baño ecológico de contenedor móvil, es una medida complementaria a la gestión de esta tecnología y corresponde al cierre del ciclo ecológico. Todo el proceso se inicia a partir del inodoro ecológico, el llenado del contenedor móvil, la recolección y vaciado de las heces fecales, el transporte, el sistema de tratamiento adoptado, para su transformación en biosólidos, y su uso en la agricultura.

El material sólido recolectado, parcialmente deshidratado, requiere necesariamente de un tratamiento posterior para su uso como fertilizante o acondicionador de suelo. El manejo de las excretas puede ser realizado por una microempresa, EPSA local, agrupación de usuarios o el propio municipio, en condiciones de una gestión





sostenible.

U.A.J.M.S.





A nivel municipal, uno de los tratamientos más recomendables de lodos fecales es el compostaje y el almacenamiento de la orina. La infraestructura de una planta de compostaje debe contar con una superficie suficiente para los lechos de compostaje, su almacenamiento, la instalación de tanques de almacenamiento de orina, lechos de secado, ambientes para la administración, y servicios básicos. La entidad o empresa recolectora deberá contar además con un transporte adecuado para la recolección de los contenedores móviles y contar con unidades de reemplazo de estos recipientes. Por otra parte, el personal responsable del manipuleo, deberá ser capacitado sobre los riesgos que implican el manejo de las excretas y ser dotados de herramientas y equipamiento de protección adecuados.

Criterios de selección:

El manejo y disposición final de los productos resultantes de los baños ecológicos de contenedor móvil, es más adaptable a soluciones en conglomerados de viviendas, zonas periurbanas o zonas en expansión urbana, que cuentan con infraestructura de vías accesibles para la circulación y transporte vehicular. Asimismo, requiere de la voluntad y capacitación de los usuarios a través de programas de educación, información y comunicación. Se debe contar además con mecanismos de control y monitoreo para lograr un aprovechamiento seguro de los productos, garantizando su manejo apropiado, minimizando los impactos al medio ambiente y preservando la salud pública,

Manejo de la orina

La orina humana contiene la mayor parte de los nutrientes de la excreta humana, tiene nitrógeno en forma de urea, fósforo, potasio y otros nutrientes, en menor cantidad, como el magnesio y calcio, todos ellos de asimilación rápida por las plantas, muestra la producción de nutrientes per cápita correspondiente a las excretas, donde se observa que la orina es el mayor contribuyente de nitrógeno como de fósforo y





potasio. Se puede emplear a nivel casero en el riego de jardines, invernaderos, etc.
También se puede usar a nivel comunitario, a mayor escala, para su aplicación

U.A.J.M.S.





posterior en la agricultura. Para su empleo en el riego de cultivos, la orina requiere de un tiempo de almacenamiento mínimo de un mes, para zonas con temperaturas mayores a 20°C. Este tiempo es necesario para lograr la disminución del pH inicial de 5,5 (ácido) a un valor superior a 9,0 (alcalino). A nivel casero, la orina puede aplicarse directamente previa dilución con agua, en una proporción de 1:2 – 1:5, a objeto de bajar el pH y no quemar las plantas. En caso de aplicarse a cielo abierto, infiltración en el suelo, no requiere ninguna dilución

Recolección de la orina

Para la recolección de la orina se utilizan bidones de 20 L, generalmente de plástico, que pueden ser transportados por una persona. Este tipo de recipiente es barato, fácil de limpiar y reusable. Se aplica en zonas donde los puntos de generación y reuso están muy concentrados. Los bidones pueden ser empleados tanto en ambientes fríos, teniendo el cuidado de no llenarlos completamente, como en templados. Por su origen, la orina es generalmente estéril, por lo que su manipuleo no representa ningún riesgo, salvo en el caso de que se produzca una contaminación cruzada, con las heces fecales, en el punto de generación. El tiempo de llenado de un bidón de 20 L, tomando en cuenta una familia 5 personas, es de 4-7 días. Para la rotación o reemplazo correspondiente se tienen dos bidones o recipientes instalados en la misma cámara.

Aplicación directa de la orina

Para su empleo inmediato a nivel familiar, la orina se la puede diluir con agua para bajar el pH a un valor neutro (y prevenir que las plantas sean afectadas por el pH alto), la mezcla más usual está en proporción de 1:2 – 1:5.

Aplicación de orina para el cultivo de verduras





U.A.J.M.S.





Tipo de cultivo	Verduras	Proporción de la mezcla orina: agua	
Hortalizas de hoja	Lechuga crespa	1	4
	Acelga	1	4
	Rábano	1	3
	Nabo	1	3

Aplicación de orina para cultivo de arboles

Aspectos constructivos

Instalaciones

La infraestructura mínima para una planta de tratamiento secundario de heces/lodos fecales, requiere de suficiente área para la construcción de las celdas de compostaje, áreas o eras de secado, depósitos de productos terminados, tanques de almacenamiento de orina, área de administración, de circulación peatonal/vehicular, etc. Las instalaciones deberán contar con instalaciones de agua potable y tener acceso vehicular, preferiblemente ubicadas en zonas de poca densidad poblacional.

Equipamiento urbano

Este manzano contará con la presencia de dos equipamientos de función diferente.

Equipamiento en salud

Se mantendrá la ubicación y capacidad del centro de salud puesto que abastece satisfactoriamente a la población..

Equipamiento de educación:

Se implementará dos equipamientos a nivel guardería con capacidad para 60 niños con una superficie de 600m² los cuales estarán emplazados sobre las calles Lino Morales y Julián Muñoz y el segundo sobre la calle Cristo Rey, dichos establecimientos situados en estos lugares con el fin de brindar proximidad para los asistentes del mismo





U.A.J.M.S.





Estructuración del Territorio

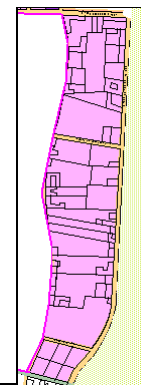
4. Manzano 4

Accesibilidad v Articulación

El manzano 4 se encuentra articulado por las calles principales Julio Sucre con dimensiones de 6m, y Rosendo Antelo con perfiles de 6m, teniendo calles internas como la Luisa Silvetty y Cristo Rey ambas con dimensiones de 4m, las cuales se convertirán en uso peatonal y las calles Julio Sucre y Rosendo Antelo serán vías de tercer orden, estos perfiles mantendrán las dimensiones actuales elaboradas de cerámico exterior permeable.

Vivienda

El manzano 4 caracterizado por ser una zona residencial, tendrá lotes con superficie promedio de 350m². De una o dos plantas con altura de 3 - 6 m, perteneciendo a una arquitectura republicana, Se proponer el crecimiento de las viviendas en este manzano obteniendo 80 viviendas



Superficie mínima m2	Frente mínimo m2	Retiro frontal m2	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		
350	10	----	----	----	6.0m2/2 piso	60%

Espacio Público

El uso de los espacios

Puesto que la zona B carece en su totalidad de espacio públicos adecuados se implementara nodos aumentando la cohesión social.





U.A.J.M.S.





En cuanto a las áreas de creación activa y pasiva estas serán cubiertas por el parque lineal que atravesara parte de la zona b llegando a cumplir con las áreas requeridas para espacio público



Propuesta Sub zona C – zona agricola

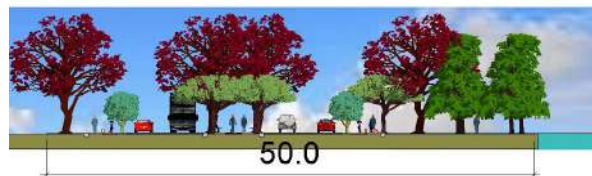
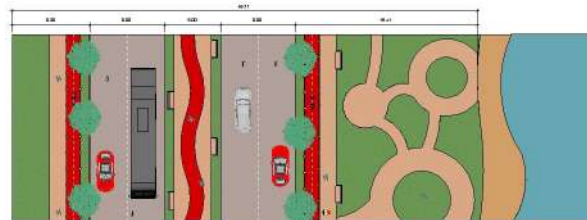
Accesibilidad y Articulación

La zona C caracterizada por ser un área agrícola estará estructurada por 3 tipos de vías: primer orden, tercer orden y ciclovia, estas vías estarán acompañadas a los lados con acequias facilitando el riego al sector agrícola



Primer orden

Se propone la vía de primer orden que pasa de manera perimetral siendo una vía vehicular de transporte pesado, la cual conectara la comunidad del Rancho con Tarija Cancha Sud y Sella esta vía estará acompañada se acequias a cada lado de los carriles vehiculares con el objetivo de recaudar las aguas de lluvias.







Segundo orden

La vía de segundo orden tendrá la función de descentralizar el uso motorizado de las áreas residenciales evitando el acceso vehicular a la zona patrimonial, se mantendrá las dimensiones actuales de estas vías.

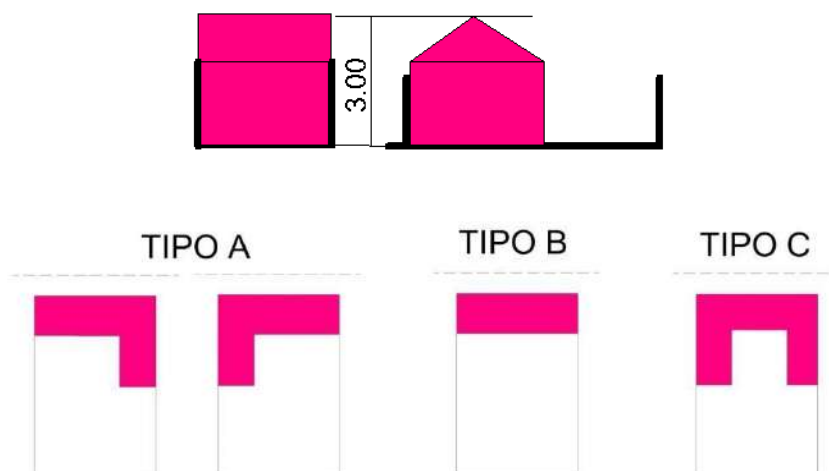
Ciclovia:

Se propone la creación de un anillo interno de ciclovia la cual enlazara la calle mariscal santa cruz en la parte oeste de San Lorenzo y se creara una calle en la parte este, interceptando la calle Wilma Guerrero, La Florida, 1° de Mayo, Gilberto Silvetty y cerrando el anillo con la calle Mariscal Sucre, esta ciclovia será elabora con concreto permeable teniendo una dimensión de 7m. la cual servirá también para el traslado de personas de manera no motorizada (triciclo de pasajeros)

Vivienda

Esta zona tendrá lotes con superficie promedio de 1000m². Con viviendas de una planta adosados en la parte frontal con una altura de 3m. esta viviendas mantendrán la fachada estilo colonial - republicano.

Tipología: unifamiliar





U.A.J.M.S.





Superficie mínima m ²	Frente mínimo m ²	Retiro frontal	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
			derecho	izquierdo		
1000	15	----	----	----	3.0m2/1 piso	20%

Equipamiento urbano

En cuanto los equipamientos públicos, no se implementara nuevos equipamientos puesto que los equipamientos emplazados en las sub zonas A y B abastece satisfactoriamente la zona C.

El uso de los espacios

En cuanto a la zona C se caracteriza por ser un sector agrícola por lo que este carece en su totalidad de espacios públicos por lo que se plantea el paseo sobre áreas naturales, incorporando en este sector una ciclovía que conecte toda el área urbana interiormente y un anillo verde que funcionara de manera perimetral de la zona C y C1 y recompensado esta áreas con la implementación del parque lineal que atraviesa la zona C.





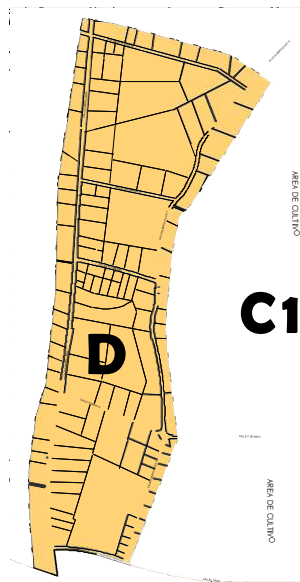
U.A.J.M.S.





PROPUESTA DE ZONA 2

Propuesta Sub Zona D - Área residencial



1. Manzano 1

Manzano 1: 38583.6 m²

➤ (s1) Empleo De Suelo En Construcción De Viviendas

— — = 96

➤ (s2) Vías Residenciales

— — = 3858

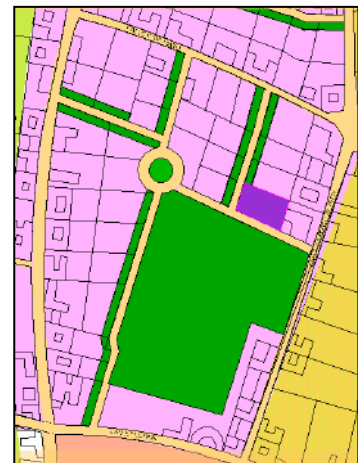
➤ (s3) Espacio Libre

$S4 = k * s$ $s4 = 35\% * 38583.6 = 13.877$

Numero de lotes= 21728/400=54 viv.

Accesibilidad y Articulación

El manzano 1 se encuentra articulado por las calle Simón Bolívar de primer orden llamada red básica, y las calles Gilberto Silvetty con dimensión de 6m, 1° De Mayo con 10 m y Gabriel Lunda con 6m, de uso vehicular, se plantea convertir estas vías en vías de tercer orden que tendrá la función de descentralizar el uso motorizado de los residentes de este manzano evitando el acceso vehicular a la zona patrimonial, internamente el manzano estará conformado con vías de 5 m de ancho siendo esta peatonales elaboradas de cerámico exterior permeable cubriendo una superficie de 3858m²





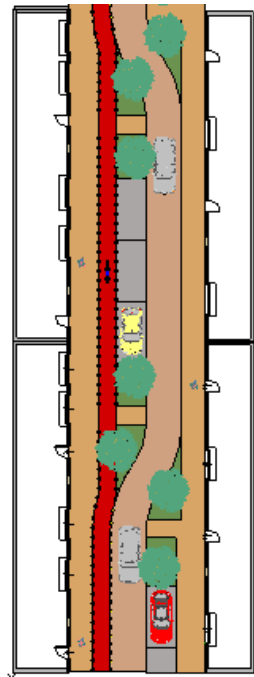
siendo el 10% del área residencial.

U.A.J.M.S.



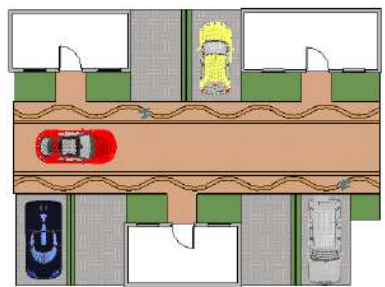


Calle de tercer orden a proponer



Calle interna

CAMINOS RESIDENCIALES DE TRAFICO LIMITADO





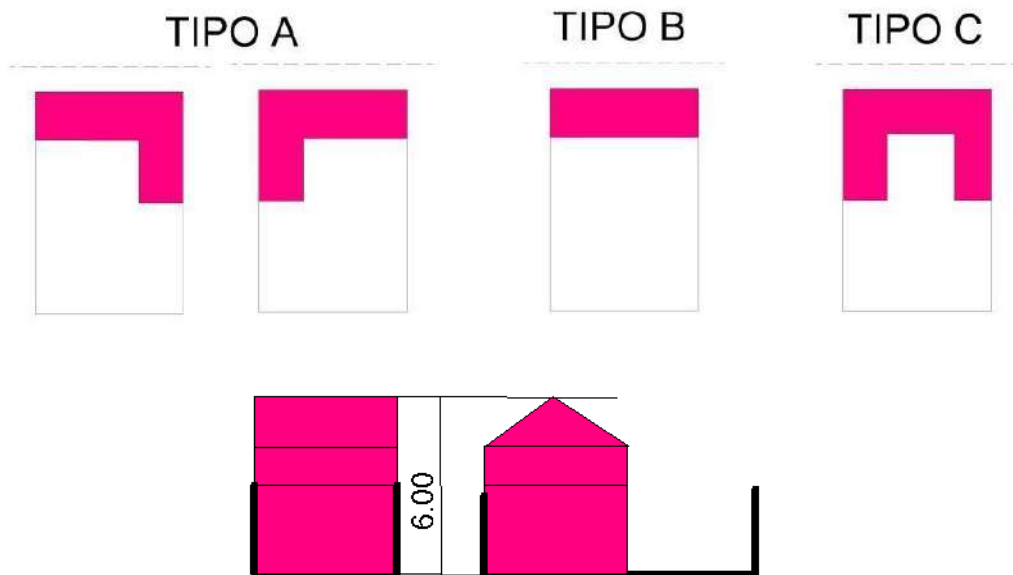


Vivienda

El manzano 1 caracterizado por ser una zona residencial alta, tendrá lotes con superficie promedio de 400m². En las vías exteriores tendrán viviendas de dos plantas con altura de 6 m adosadas en la parte frontal, manteniendo la fachada colonial, y en las calles interiores tendrán viviendas de una planta con altura de 3 m emplazadas de una manera aislada.

Tipología: unifamiliar

Calle exterior:



Calle interior:





U.A.J.M.S.

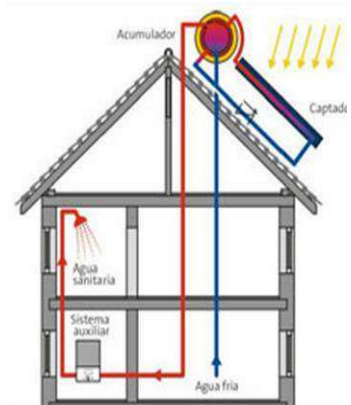




	Superficie mínima m2	Frente mínimo m2	Retiro frontal m2	Retiro lateral		Altura total/ N° de piso	% de ocupación
				derecho	izquierdo		
Calle exterior	300	9	----	----	----	6.0m2/2 piso	60%
Calle interior	300	9	3	3	3	3.0m2/1 piso	60%

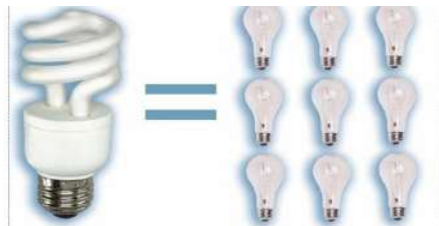
Paneles solares fotovoltaicos

Estos paneles solares de uso domestico usan la energía del Sol para calentar agua, transfiriendo calor hacia un compartimiento para mantener el agua caliente. Los paneles solares cuentan con una placa receptora y un sistema de tubos mediante el cual circulan líquidos adheridos a la placa. El líquido calentado es bombeado hacia un intercambiador de energía, donde deja su calor y vuelve al panel para ser recalentado. Esto provee una manera simple para transformar y transferir energía solar usando los paneles solares.



Focos ahorradores

Con los focos de tecnología led se disminuye un consumo eléctrico de entre un 90%



en comparación con los focos incandescentes y un 40 % con los focos fluorescentes.. Con estos focos se puede tener una visión más limpia y clara ya que su poder lumínico dirige directamente al punto que se desee ver..Los

focos led tienen un periodo de vida que oscila entre 10 a 15 años y en horas diríamos entre 30,000 y 50,000.





U.A.J.M.S.





Huerto familiar

El huerto familiar es una parcela en la que se cultivan hortalizas frescas en forma intensiva y continua durante el año, lo cual implica hacer siembras en forma escalonada. Un huerto familiar se puede establecer en pequeños espacios de tierra en algún lote cercano a la casa y es fácil de atender. Se deben tomar dos aspectos importantes para lograr buenos resultados 1) la disponibilidad de agua y 2) la planeación del propio huerto.



El huerto familiar bien atendido proporciona las hortalizas necesarias para el consumo de la familia durante todo el año



Baño seco

Se implementara El baño ecológico seco a las viviendas a implementar el cual es un sistema respetuoso del medio ambiente, recupera y recicla nutrientes y materia orgánica para las plantas y evita la propagación de enfermedades, manteniendo limpio nuestro hogar.



Se caracteriza por yy tener un inodoro (water) separador (eco-inodoro), que separa las heces (caca) de la orina





U.A.J.M.S.





<u>TABLA DE USO DE SUELO</u>					
EQUIPAMIENTOS ACTUAL			EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS		
Educación	Sup.M2	%	Educación	Sup.M2	%
Luisa Silvetty	1,908	0.07	guardería	2,430	0.07
Eustaquio Méndez	3,053	0.10	Inicial Luisa Silvetty	1,908	0.10
Julio sucre	3,671	0.13	Primaria Eustaquio Méndez	3,053	0.13
Instituto Santa Isabel	1,264	0.043	Primaria	3,682	0.043
Salud			Secundaria Julio sucre	3,671	
Centro de Salud San Lorenzo	6,983	0.24	Instituto Santa Isabel	1,264	0.24
culto			Salud		
Iglesia de San Lorenzo	1,231	0.042	Centro de Salud San Lorenzo	6,983	0.10
comercio			culto		
Mercado central	3,000	0.010	Iglesia de San Lorenzo	1,231	0.042
Mercado evo morales	7,944	0.27	Iglesia San Pedro	1,500	0.051
administrativo			comercio		
Alcaldía	390	0.013	Mercado central	3,000	0.010





Sub gobernación	890	0.030	Mercado morales	evo	7,944	0.27
-----------------	-----	-------	--------------------	-----	-------	------

U.A.J.M.S.





Secretaria de desarrollo productivo	de	390	0.013	administrativo		
Policía		590	0.020	Alcaldía	390	0.013
Dirección distrital de educación	de	460	0.015	Sub gobernación	890	0.030
total equipamiento		31774	42,95%	Secretaria desarrollo productivo	390	0.013
Área de recreación				Policía	590	0.020
Plaza Principal		1885	0.065	Dirección distrital de educación	460	0.015
Plaza Oscar Alfaro		314	0.011			
Plazuela Bernardino Pase		484	0.017			
Plaza Pascua		230	0.07			
Monumento de cristo	de	110	0.04	total equipamiento	39,386	1.147
Atrio de zapateo de la pascua		334	0.01	Área de recreación		
Atrio de la Iglesia de San Lorenzo		693	0.02	Plaza Principal	1885	0.065
Urna San Pedro		26	0.008	Plaza Oscar Alfaro	314	0.011
Bifurcación Calle Oscar Alfaro		60	0.002	Plazuela Bernardino Pase	484	0.017





Bifurcación Calle	89	0.003	Plaza Pascua	230	0.07
-------------------	----	-------	--------------	-----	------

U.A.J.M.S.





Gabriel Lunda					
Total de recreación pasiva	4225	0,246%	Monumento de cristo	110	0.04
Área Deportiva			Atrio de zapateo de la pascua	334	0.01
Cancha poli funcional básquet	604	0.02	Atrio de la Iglesia de San Lorenzo	693	0.02
Cancha de futbol	4,050	0.14	Urna San Pedro	26	0.008
Coliseo	5,808	0.19	Bifurcación Calle Oscar Alfaro	60	0.002
estadio	12,737	0,49	Bifurcación Calle Gabriel Lunda	89	0.003
Total de recreación activa	24838	0,84	Parque lineal	26,518	0.90
Área agrícola	1,433,913.4	49.2	Parque urbano	36,027	1.23
Área agropecuaria	414, 726.5	14.3	Zona B manzano 3	4.814	0.16
Área residencial	557,850.6	19.2	Zona D manzano 1	13.877	0.48
Polígono urbano	2,920,000	100%	Zona D manzano 2	12.635	0.43
			Zona D manzano 3	6,746	0.23
			Zona D manzano 4	17,664	0.60
			Cancha poli funcional básquet	604	0.02





	Cancha de futbol	4,050	0.14
--	------------------	-------	------

U.A.J.M.S.





	Coliseo	5,808	0.19
	estadio	12,737	0,49
	Total de área recreación	166,800	5.71
	Área agrícola	1,433,913.4	49.2
	Área agropecuaria	414, 726.5	14.3
	Área residencial	453,800	15.54
	Polígono urbano	2,920,000	100%





U.A.J.M.S.





FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

DATOS GENERALES	
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO
Actividad :	RETIRO Y LIMPIEZA DE CARPETA ASFALTICA
Cantidad :	354,728,916 M2
Unidad :	M2
Moneda :	Bs.

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1					
2					
TOTAL MATERIALES					0,00

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	OPERADOR	Hr	0,08	20,00	1,60
2	CHOFER	Hr	0,08	15,00	1,20
3					
SUB TOTAL MANO DE OBRA					2,80
CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)				0,55	1,54
IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)				0,1494	0,65
TOTAL MANO DE OBRA					4,99

3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	RETROEXCAVADORA	Hr	0,08	250,00	20,00
2	VOLQUETA	Hr	0,08	110,00	8,80
3					





*	HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)	0,05	0,25
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			29,05
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS			
			COSTO TOTAL
*	GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3	0,05	1,70
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			1,70
5. UTILIDAD			
			COSTO TOTAL
*	UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4	0,05	1,79
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			1,79
6. IMPUESTOS			
			COSTO TOTAL
*	IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5	0,03	1,16
TOTAL IMPUESTOS			1,16
TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)			38,69
TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)			38,69

RETIRO Y LIMPIEZA ASFALTICA M2= 38.69BS

TOTAL = 354,728,916 M2 * 38.69BS = 13,724,461,760.04 BS – 1,969,076,292,68 SUS





FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

DATOS GENERALES	
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO
Actividad :	NIVELADO Y COMPACTADO CON MAQUINA
Cantidad :	3,452,515,941
Unidad :	M2
Moneda :	Bs.

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
TOTAL MATERIALES					0,00

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	OPERADOR	Hr	0,03	20,00	0,60
2					
3					
4					
5					
SUB TOTAL MANO DE OBRA					0,60
CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)				0,55	0,33
IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)				0,1494	0,14
TOTAL MANO DE OBRA					1,07

3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	MOTONIVELADORA	Hr	0,02	350,00	7,00
2	COMPACTADORA	Hr	0,01	290,00	2,90
3					





*	HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)	0,05	0,05
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			9,95
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS			
			COSTO TOTAL
*	GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3	0,05	0,55
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			0,55
5. UTILIDAD			
			COSTO TOTAL
*	UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4	0,05	0,58
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			0,58
6. IMPUESTOS			
			COSTO TOTAL
*	IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5	0,03	0,38
TOTAL IMPUESTOS			0,38
TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)			12,53
TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)			12,53

NIVELADO Y COMPACTADO CON MAQUINA M2 = 12.53

TOTAL= 3,452,515,941 * 12.53= 43,260,024,740.73 BS - 6,206,603,262.65 SUS





FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

DATOS GENERALES				
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO			
Actividad :	MATERIAL IMPERMEABLE SOBRE TERRENO NIVELADO			
Cantidad :	354,728,916 M2			
Unidad :	M2			
Moneda :	Bs.			

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	MEMBRANA ASFALTICA CON POLIESTER	M2	1,00	75,00	75,00
2	ALQUITRAN	KG	0,20	12,00	2,40
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
TOTAL MATERIALES					77,40

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	OPERADOR	Hr	0,02	20,00	0,40
2	ESPECIALISTA	Hr	0,05	20,00	1,00
3					
4					
5					
SUB TOTAL MANO DE OBRA					1,40
CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)				0,55	0,77
IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)				0,1494	0,32
TOTAL MANO DE OBRA					2,49

3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				
--------------------------------------	--	--	--	--





DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1 CAMION IMPRIMADOR	Hr	0,02	95,00	1,90
2				
3				
* HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)			0,05	0,12
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				2,02
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS				
				COSTO TOTAL
* GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3			0,05	4,10
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				4,10
5. UTILIDAD				
				COSTO TOTAL
* UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4			0,05	4,30
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				4,30
6. IMPUESTOS				
				COSTO TOTAL
* IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5			0,03	2,79
TOTAL IMPUESTOS				2,79
TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)				93,10
TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)				93,10

COLOCADO DE MATERIAL IMPERMEABLE SOBRE TERRENO M2= 93.10BS

TOTAL= 354,728,916 * 93.10= 33,025,262,079.6 BS – 4,738,201,159.19 SUS





FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

DATOS GENERALES	
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO
Actividad :	BORDILLO ORNAMENTAL DE LADRILLO
Cantidad :	177,364458 ML
Unidad :	ML
Moneda :	Bs.

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	LADRILLO CERAMICO	PZA	16,00	0,80	12,80
2	CEMENTO PORTLAND	KG	30,00	1,10	33,00
3	ARENA	M3	0,05	150,00	7,50
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
TOTAL MATERIALES					53,30

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	ALBAÑIL	Hr	4,00	15,00	60,00
2	AYUDANTE	Hr	4,50	12,50	56,25
3					
4					
5					
SUB TOTAL MANO DE OBRA					116,25
CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)				0,55	63,94
IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)				0,1494	26,92
TOTAL MANO DE OBRA					207,11

3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS





DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1				
2				
3				
*	HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)		0,05	10,36
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				10,36
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS				
				COSTO TOTAL
*	GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3		0,05	13,54
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				13,54
5. UTILIDAD				
				COSTO TOTAL
*	UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4		0,05	14,22
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				14,22
6. IMPUESTOS				
				COSTO TOTAL
*	IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5		0,03	9,22
TOTAL IMPUESTOS				9,22
TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)				307,75
TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)				307,75

BORDILLO ORNAMENTAL M2=307.75

TOTAL= 177,364458 * 307.75= 54,583,911,949.5 BS – 7831,264,268.22 SUS





**FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

DATOS GENERALES	
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO
Actividad :	PROV. Y COLOCADO DE LADRILLO PAVIC PEATONAL
Cantidad :	762,720,806 M2
Unidad :	M2
Moneda :	Bs.

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	LADRILLO PAVIC PVC-PE	PZA	50,00	2,35	117,50
2	LIMO	M3	0,05	100,00	5,00
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
TOTAL MATERIALES					122,50

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	ALBAÑIL	Hr	2,00	15,00	30,00
2	AYUDANTE	Hr	2,50	12,50	31,25
3					
4					
5					
SUB TOTAL MANO DE OBRA					61,25
				CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)	0,55
				IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)	0,1494
					33,69
					14,18



TOTAL MANO DE OBRA				109,12
3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1 COMPACTADORA	HR	0,05	290,00	14,50
2				
3				
* HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)			0,05	5,46
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				19,96
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS				
				COSTO TOTAL
* GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3			0,05	12,58
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				12,58
5. UTILIDAD				
				COSTO TOTAL
* UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4			0,05	13,21
TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS				13,21
6. IMPUESTOS				
				COSTO TOTAL
* IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5			0,03	8,57
TOTAL IMPUESTOS				8,57
TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)				285,94
TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)				285,94

COLOCADO DE LADRILLO PAVIC PEATONAL M2= 285.94BS

TOTAL= 762,720,806 * 285.94= 218,092,387,267.64BS - 31,290,155,992.48SUS





**FORMULARIO B-2
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

DATOS GENERALES	
Proyecto :	LINEAMIENTOS DE ORDENAMIENTO URBANO PARA SAN LORENZO CON TENDENCIA A UNA CIUDAD COMPACTA
Actividad :	PROV. Y COLOCADO DE LADRILLO PAVIC ALTO TRAFICO
Cantidad :	2,389,795,135 M2
Unidad :	M2
Moneda :	Bs.

1. MATERIALES					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	LADRILLO PAVIC PVC-PE	PZA	50,00	2,50	125,00
2	LIMO	M3	0,05	100,00	5,00
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
TOTAL MATERIALES					130,00

2. MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	ALBAÑIL	Hr	2,00	15,00	30,00
2	AYUDANTE	Hr	2,50	12,50	31,25
3					
4					
5					





		SUB TOTAL MANO DE OBRA		61,25	
		CARGAS SOCIALES=(% DEL SUB TOTAL DE MANO DE OBRA) (55% al 71,18%)	0,55	33,69	
		IMPUESTOS IVA MANO DE OBRA=(14,94% DE SEMA DE SUBTOTAL DE MANO DE OBRA+CARGAS SOCIALES)	0,1494	14,18	
		TOTAL MANO DE OBRA		109,12	
3. EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO PRODUCTO	COSTO TOTAL
1	COMPACTADORA	HR	0,05	290,00	14,50
2					
3					
*	HERRAMIENTAS = (5% DEL TOTAL DE MANO DE OBRA)			0,05	5,46
		TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			19,96
4. GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS					
					COSTO TOTAL
*	GASTOS GENERALES = 5 % DE 1+2+3			0,05	12,95
		TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			12,95
5. UTILIDAD					
					COSTO TOTAL
*	UTILIDAD = 5 % DE 1+2+3+4			0,05	13,60
		TOTAL EQUIPO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS			13,60
6. IMPUESTOS					
					COSTO TOTAL
*	IMPUESTOS IT = 3,09 % DE 1+2+3+4+5			0,03	8,83
		TOTAL IMPUESTOS			8,83
		TOTAL PRECIO UNITARIO (1+2+3+4+5+6)			294,46
		TOTAL PRECIO UNITARIO ADOPTADO (Con dos (2) decimales)			294,46

COLOCADO DE LADRILLO PAVIC DE ALTO TRAFICOM2= 294.46BS

TOTAL= 2,389,795,135 * 294.46 = 703,699,075,452.1 BS – 100,961,129,907.04 SUS

LA ELABORACION DE LA PROPUESTA VIAL TIENE U

