

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

**CENTRO CULTURAL PARA LA PRESERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL
ARTE POPOLAR DEL VALLE DE LA CONCEPCIÓN**

POSTULANTE:

MAYRA ARIANA VIDES CHOQUE

DOCENTE GUÍA:

ARQ. CIRO EDUARDO VARGAS LOPEZ

Tema de grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTIÓN 2024

TARIJA – BOLIVIA

.....
MSc. Ing. Marcelo Segovia Cortez
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGIA

.....
MSc. Lic. Clovis Gustavo Succu Aguirre
VICEDECANO
FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGIA

.....
MSc. Arq. Roger Miguel Terán Cardozo
DIRECTOR DEPARTAMENTO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Ciro Eduardo Vargas López
DOCENTE GUIA

.....
Arq. Cristian Federico Martínez de los Ríos
TRIBUNAL

.....
Arq. Enrique Villamil Velasco
TRIBUNAL

.....
Arq. Ilsen Maria Mogro Arroyo
TRIBUNAL

Advertencia

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad de la autora.

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres, cuyo amor, apoyo y comprensión han sido fundamental en mi vida. Su confianza en mi y sus sacrificios me han permitido llegar hasta aquí y por ellos estaré eternamente agradecida.

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas necesarias, a mis padres por el apoyo incondicional por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, a mi hermano por su paciencia y comprensión.

CONTENIDO

CAPITULO 1: INTRODUCCION

1	INTRODUCCION.....	1
2	ANTECEDENTES.....	2
3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
4	JUSTIFICACION	4
5	OBJETIVOS.....	6
5.1	Objetivo General.....	6
5.2	Objetivo Especifico.....	6
6	PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS	6
7	VISION Y MISION DEL PROYECTO.....	7
8	DISEÑO METODOLOGICO.....	8
8.1	Metodología de Investigación.....	8
8.2	Tipo y enfoque de la metodología de investigación	8
8.3	Técnicas de investigación.....	9
8.3.1	La observación	9
8.3.2	La encuesta	9
8.3.3	Consulta de bibliografía	9
8.4	Estructura del método científico	9
9	ESQUEMA O MAPA CONCEPTUAL METODOLOGICO.....	10
10	DELIMITACION DEL TEMA.....	11
10.1.1	Delimitación geográfica	11
10.1.2	Delimitación temporal	11
10.1.3	Delimitación poblacional	11
10.1.4	Diseño de los instrumentos de relevamiento de información	12
10.1.5	Procesamiento y análisis de datos	12
11	MARCO CONCEPTUAL.....	13
11.1.1	Arquitectura Cultural	13
11.1.2	Cultura.....	13
11.1.3	Centro Cultural.....	14
11.1.4	Patrimonio.....	14
11.1.5	Arte Popular	18

11.1.6	Artesanías.....	18
11.1.7	Artesanía urbana.....	19
11.1.8	Arte.....	19
	Tipos de arte y sus disciplinas.....	20
11.1.9	Turismo.....	21
11.2	MARCO HISTÓRICO.....	22
11.2.1	Historia de los Centros Culturales.....	22
11.2.2	Historia del Valle de la Concepción.....	25
11.2.3	HISTORIA DEL ARTE COLONIAL (1534 -1825).....	26
11.2.4	HISTORIA DE LA ARTESANIA.....	28
11.3	MARCO LEGAL.....	30
11.3.1	Organismos internacionales.....	30
11.3.2	Instituciones nacionales.....	31
12	MARCO REAL.....	35
12.1	Realidad del contexto social-cultural-económico-político.....	35
12.1.1	Actividades culturales.....	41
13	ANÁLISIS DE SITIO Y/O INTERVENCIÓN.....	42
13.1	Alternativas de emplazamientos.....	42
13.1.1	Indicadores Urbanos.....	42
13.1.2	Alternativa nº1.....	44
13.1.3	Alternativa 2.....	46
13.1.4	Alternativa 3.....	48
13.2	Ubicación Geográfica del área de estudio.....	50
13.3	Ubicación del sitio de Intervención.....	51
13.4	Antecedentes y evolución del área de estudio.....	52
13.5	División Política Administrativa.....	52
13.5.1	Trama Urbana.....	53
13.5.2	Densidades.....	53
13.5.3	Uso de suelo.....	54
13.5.4	Accesibilidad.....	55
13.5.5	Topografía.....	56
13.5.6	Clima.....	57

13.5.7	Áreas verdes.....	58
13.5.8	Hidrografía	58
13.5.9	Red de Servicios Básicos	59
13.5.10	Esquema de Rutas de sitios Turísticos del Valle de la Concepción	59
14	ANÁLISIS DE MODELOS REFERENCIALES.....	60
14.1	Centro artesanal y cultural en Quito.....	60
	• Arquitectos: Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López	60
	• Ubicación; Quito – Ecuador	60
	• Superficie; 4260 m2	60
14.2	Centro alemán de intercambio Cultural	63
	• Arquitectos: Javier Mola, Juan Zapata, Kéré Architecture, Berlin, Germany	63
	• Ubicación: Senegal - Dakar	63
	• Superficie: 1800 m2	63
14.3	Centro Cultural Gabriela Mistral.....	65
	• Arquitectos: Juan Echenique, Miguel Lawner, Cristian Fernández.....	65
	• Ubicación: Santiago de Chile.....	65
	• Superficie: 44.000 m2	65
15	PREMISAS DE DISEÑO	68
15.1	Premisas Urbanas.....	68
15.2	Premisas Social.....	68
15.3	Premisas económicas.....	69
15.4	Premisas Culturales.....	69
15.5	Premisas Patrimoniales.....	70
15.6	Premisas Ambientales Bioclimáticas.....	70
15.7	Premisas Funcionales.....	71
15.8	Premisas Tecnológicas	71
15.9	Premisas Morfológicas.....	72
16	PROGRAMA DEL DISEÑO.....	73
16.1.1	DIAGRAMA DE BURBUJAS.....	74
16.2	Estudio antropométrico y Ergonómico	75
16.2.1	Área Administrativa	75

16.2.2	Area Cultural	75
16.2.3	Áreas Complementarias.....	77
17	DESCRIPCION TECNICA.....	78
17.1	Presupuesto por modulo	78
	78
18	Bibliografía	92
19	Conclusiones	93