



1. METODOLOGÍA

1.1. METODOLOGÍA EMPÍRICA

El conocimiento empírico es un método que se convierte en científico al extraerlo a la realidad que se basa en experimentación y lógica empírica con análisis estadísticos que se integra a un sistema de conceptos, teorías y leyes.

1.2. ESQUEMA METODOLÓGICO

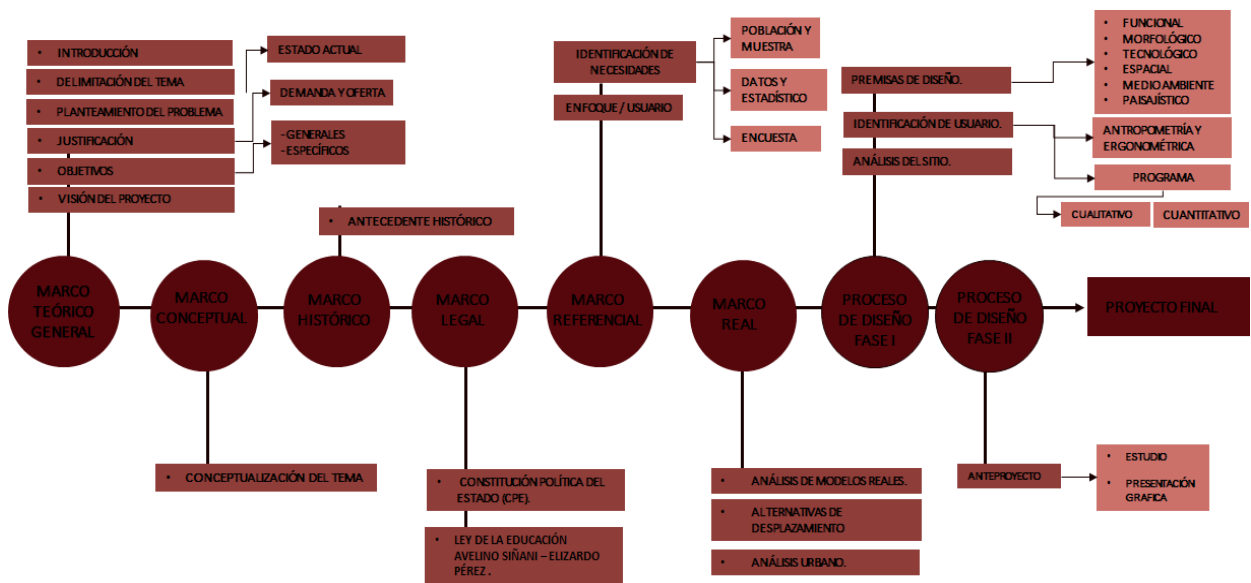


Figura 1 Fuente propia - metodología



UNIDAD

I

2. MARCO TEÓRICO GENERAL

2.1.INTRODUCCIÓN

La evolución en la industria de la moda fue constante a lo largo de la historia y el impacto que tuvo dentro de la economía mundial. Lo cual se dio la necesidad de adaptación de la moda en el mercado, impulsando el desarrollo y formación de expertos en cada una de sus áreas. Responden a una demanda real y a sus necesidades, desde moda y diseño, asesoría de imagen y estilismo, pasando por escaparatismo, marketing para generar look. Dieron lugar al modelaje, desde modelos de arte y fotografía, de pasarela, fitness, de partes, comerciales, tallas grandes, petite, promocionales, traje, baño o lencería, maduros, infantiles.

En la ciudad de Tarija es un lugar rico en cultura y tradición, su población cuenta con una gran capacidad que buscan oportunidades de desarrollo a través de una formación cualificada, potenciando sus aptitudes e identificando su talento.

Actualmente, las ciudades de Tarija existen jóvenes y niños interesados en desarrollar su habilidad y proyectar su estilo e imagen personal que haga única su actitud en diferentes áreas en el sector de moda. Sin embargo, debido a la falta de oportunidades y recursos económicos, muchos de ellos se ven obligados a migrar a otros sitios para poder ejercer y especializarse en estas áreas mencionadas y/o se ven limitadas en la realización de su sueño.

El presente proyecto a desarrollar responde a la necesidad de brindar una infraestructura de diseño arquitectónico adaptando a los ambientes de espacios requeridos para una capacitación de una Escuela de modelaje para la ciudad de Tarija. Que tiene como objetivo de crear un espacio innovador y funcional que permitan estimular su desarrollo tanto como profesional o personal para la juventud en el campo de la moda.

2.2. ANTECEDENTES

Luchando por la igualdad de género frente a la sociedad, esto fue el inicio de futuras emprendedoras en el rubro de la moda boliviana, donde se inició los pioneros en la ciudad de Cochabamba apareciendo formaciones de modelaje resaltando la cultura y belleza boliviana.

Expandiéndose en la ciudad de Santa Cruz, La Paz, Oruro, Potosí, Beni, Sucre y Tarija, que en la actualidad buscan espacios donde puedan crecer y dar conocer la moda y cultura de cada departamento.

En la ciudad de Tarija, rica tradición y cultura Tarijeña, brindan espacio a emprendimientos y artesanos en relación con el sector de la moda que incentivan al turismo, y haciéndose conocer más a nivel nacional e internacional. Esto dio lugar de nuevas oportunidades de abrir instituciones, agencias y academias para la preparación de jóvenes de manera privada en el sector de moda de áreas que son limitadas, lo cual no existe una infraestructura propia de formación destinada a varias áreas de aprendizaje en el sector de la moda.

2.2.1. INSTITUCIONES DE FORMACIÓN INTEGRAL DEL MODELAJE EXISTENTE

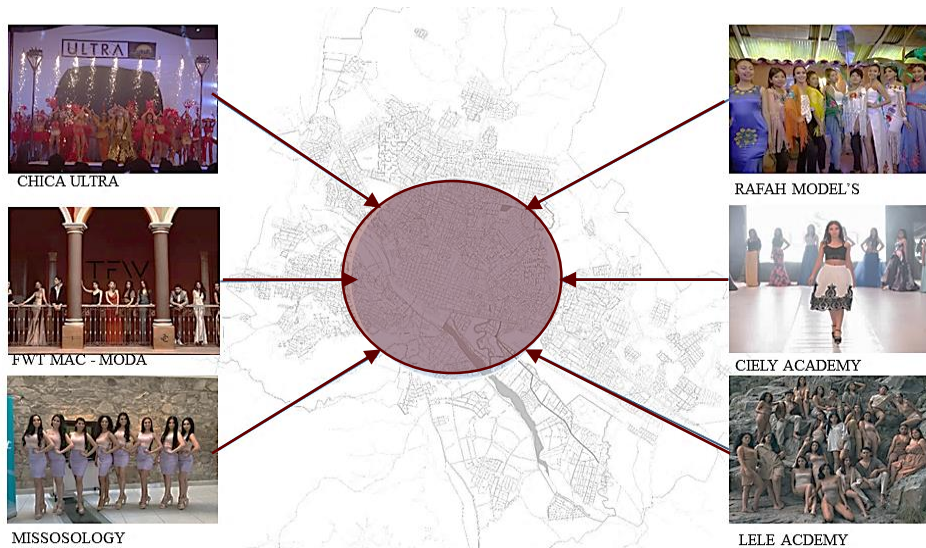


Figura 2. Imágenes de pasarela del Instituto De Formación Integral Del Modelaje (Hoyos, 2023)

2.2.2. TABLA PROGRAMA DE CURSO Y TALLERES DE LAS INSTITUCIONES

RAFAH MODELS ACADEMY

PASARELA	ETIQUETA Y PROTOCOLO	PORTE Y POSTURA
FOTO - POSE	ORATORIA	ESTILISMO
PROYECCIÓN ESCÉNICA	BAILE	DICCIÓN

Tabla 1- Curso y talleres Rafah Model's

LELE ACADEMY

PASARELA	ORATORIA	YOGA
TERAPIA GRUPAL	ASESORAMIENTO	ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO
EXPRESIÓN ESCÉNICA	TRABAJO INTROSPECTIVO	

Tabla 2 - Curso y talleres Lele Academy

CIELY ACADEMY

PASARELA	ORATORIA	ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO
FOTO - POSE	ASESORAMIENTO DE IMAGEN	EXPRESIÓN escénica

Tabla 3 - Curso y Talleres Ciely academy

2.2.3. INSTITUCIONES DE INSCRIPCIÓN

INSTITUCIÓN	RANGOS DE EDAD	INSCRITOS
RAFAH MODELS ACADEMY	6 – 25 años	466
CIELY ACADEMY	15 – 24 años	366
LELE ACADEMY	16 – 28 años	320
Matriculación hasta la gestión 2023		

Tabla 4 fuente propia - recopilación de datos

2.2.4. CRECIMIENTO DE NUEVAS INSTITUCIONES DEL MODELAJE

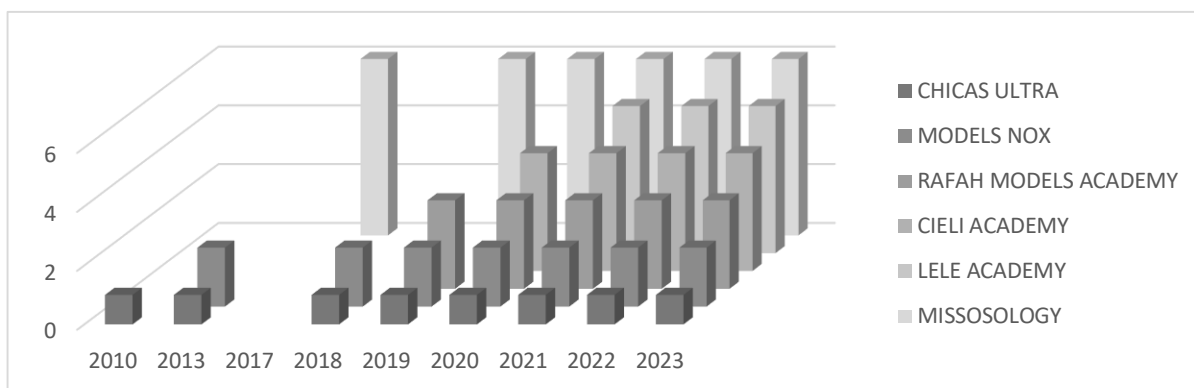


Tabla 5 fuente propia - crecimiento de nuevas instituciones

CONCLUSIÓN

Las instituciones del modelaje existentes capacitan de manera privada lo cual no cuenta con equipamiento propio para sus clases que ofrecen al público, dicha institución se adapta a cualquier espacio para adecuar sus ambientes y determinado donde imparten sus enseñanzas, que en su mayoría son espacios reducidos.

2.3. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Al llegar este punto se propone diseñar una infraestructura arquitectónica de educación que responda a las necesidades de los usuarios para la capacitación y enseñanza. Además, este equipamiento estará ubicado cerca del centro de la ciudad de Tarija un lugar accesible para los usuarios.

2.3.1. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

Siendo el rol de una institución de educación técnica especializada la industria del modelaje, que impulsa el desarrollo y la formación integral calificada para dar respuesta a una demanda real y a sus necesidades, desde la moda y el diseño hasta asesoría de imagen son algunos de los programas formativos que los alumnos puedan potenciar sus aptitudes e identificando su talento.



¿PORQUE INTERVENIR?

Porque debido a la amplia rama del sector de la moda en esta generación, se recurre a cursos y talleres de capacitación en diferente áreas con fines de tener conocimiento de manera personal o profesional dando como objetivo intervenir en la educación técnico de formación integral de belleza en el sector de la moda, ya que se requiere un equipamiento público innovador con ambientes que se adapte a las diferentes actividades existentes a los largo de los años que se va capacitando, ya que no cuentan con una infraestructura propia óptima para llevar a cabo dicho aprendizaje.

¿PARA QUIÉN INTERVENIR?

Este proyecto será beneficiado para todos los jóvenes adultos y niños que quieran desarrollarse en aprender nuevos valores y proyectar su estilo e imagen personal ayudando a destacarse dotando de una formación estructurada para que en un futuro puedan desarrollarse dentro de la industria de la moda.

¿DÓNDE INTERVENIR?

Este proyecto se implementará en el departamento de Tarija, ubicado en la ciudad de Tarija – Cercado, a escala nivel urbana, el mismo que contará con una accesibilidad para la ubicación de dicho equipamiento.

2.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Tarija tiene una población deseosa de potenciar su faceta dentro del ámbito de la moda. No obstante, debido a la falta de un equipamiento propio especializado en la formación del modelaje, ha llevado a que muchos jóvenes y niños tarijeños que desean incursionar en este ámbito



a buscar instituciones donde le brinde aprendizaje del modelaje y algunos optan trasladarse a otros lugares del país o se ven limitados en la realización de su sueño debido a su situación económica.

Por lo tanto, ¿es necesario contar con una infraestructura arquitectónica de un equipamiento propio, específicamente diseñado para los ambientes que permitan desarrollar como herramienta a conocimientos ya sea tanto como teórico y practica para niños, jóvenes y adultos en el área de modelaje dentro de la industria de la moda, que, a su vez, sea un lugar de referencia e iniciativa para la población tarijeña.

ESQUEMA DE FORMULACIÓN DE PROBLEMAS (CAUSAS Y EFECTO)



Figura 3 Guía referencial - Brian Cristian Aguirre Guzmán – proyecto de grado U.M.S.A (Guzman, Escuela de musica, 2012)

2.5. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto arquitectónico se realiza con el propósito de diseñar una infraestructura estructurada para un equipamiento innovador de educación en la categoría escuela técnica, adaptando los espacios requeridos para la formación de los estudiantes con la finalidad de capacitarlos, ya sea con fines personales o profesional.



La ciudad de Tarija no cuenta con una infraestructura que responda a las necesidades de una escuela de modelaje, a pesar de contar con instituciones privadas que brinden capacitación y talleres en diferentes ramas del modelaje, existe carencia de espacio, material y mobiliario. Esta propuesta responderá a las necesidades de una infraestructura propia especializado en sus ambientes existentes ideado para impartir enseñanzas que contribuya a la formación de los estudiantes en el área del modelaje.

Este equipamiento a la vez promoverá motivación tanto a jóvenes como a niños de la ciudad de Tarija, donde podrán potenciar sus actitudes, talentos, estilo e imagen personal, el arte hacia la moda y cultura de Tarija con deseos de aprender más, comenzando una experiencia profesional dentro del sector del modelaje y la moda, adquiriendo las herramientas necesarias para su desarrollo.

DEMANDA DE USUARIOS / POBLACIÓN

El modelaje en el país, aún no se ve como una profesión calificativa a seguir, a pesar de contar con instituciones de formación, que a su vez no cuenta con una infraestructura propia y privada. Tomando en cuenta que los establecimientos privados obtienen sus propios fondos de ingreso. Estos centros de capacitación tienen ambientes reducidos lo cual ellos adaptan a los espacios existentes, donde el espacio no cumple con la comodidad de sus alumnos, debido que se instalan en un determinado sitio privado, ya que algunos viajan a otro país para fortalecer sus talentos.

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una infraestructura arquitectónica enfocado en sus ambientes que responde a una escuela de capacitación técnica para el sector del modelaje en la ciudad de Tarija, que se destacara como

una herramienta relevante fomentando tanto a jóvenes como a niños de la ciudad de Tarija como un desempeño tanto como personal y profesional generando nuevas oportunidades laborales y experiencia dentro la industria de la moda.

2.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Diseñar una infraestructura que brinde instalaciones adaptadas y funcionales para la formación técnica en el sector del modelaje.
- Identificar la estructuración de ambientes adecuados para las actividades que se requiera.
- Plantear ambientes que proporcione espacios amplios, funcional, tecnológico e innovador para los alumnos.
- Proponer sitios de área verde y de recreación.

2.7. VISIÓN DEL PROYECTO

En la ESCUELA DE MODELAJE se establecerá herramientas de capacitación a los estudiantes en el campo de educación técnica en el sector del modelaje, brindándoles comodidad, confianza, autoestima y conveniencia en su entorno donde puedan ejercer sus conocimientos a través del oficio, lo que les permita desarrollar sus habilidades en el ámbito laboral como carrera.

2.8. MISIÓN DEL PROYECTO

La ESCUELA DE MODELAJE se encuentra dentro del servicio a la sociedad tarijeña ya que los ambientes tanto internos como externos serán adecuados para brindar comodidad, confianza, autoestima y conveniencia en su entorno donde puedan ejercer sus conocimientos en el sector del modelaje.



UNIDAD

II

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

3.1.1. ESCUELA DE MODELAJE

Academy of modeling o escuela de modelaje donde se imparte enseñanza a la formación profesional de modelos desde temprana edad, para personas de todos los sexos. (wikipedia, wikipedia, 2021)



Figura 1 - Escuela de modelos LO SCHOOL, Argentina - Buenos Aires (Ceriscioli, 2012)

3.1.2. MODA

La moda es una expresión artística que transmite emociones que conlleva a llevarlo a la realidad social, tradicionalmente es vista como la industria encargada de idear. (Sanchez, 2023)



Figura 2 - Revista Vogue México (mexico, 2023)

3.1.3. EDUCACIÓN

Es un proceso en virtud como, socialización, costumbres, normas, conocimientos y técnicas de la sociedad, que asimila la educación a una persona de conocimientos y valores, aprendiendo por medio de enseñanzas con el propósito de obtener culturización. (plurinacional, 2023)

3.1.4. SISTEMA EDUCATIVO

El Sistema Educativo Plurinacional boliviano se encuentra organizado en tres subsistemas: Subsistema de Educación Regular, Subsistema de Educación Alternativa y Especial, y Subsistema de Educación Superior de Formación Profesional. El currículo educativo establece cómo se debe desarrollar la educación en cada uno de estos subsistemas para construir una educación con identidad y en diálogo con el mundo, en el marco de la Ley 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”. (plurinacional, 2023)



3.1.5. EDUCACIÓN TÉCNICA

La educación técnica está orientada a entregar a los estudiantes la capacidad y conocimientos necesarios para dedicarse en una especialidad de apoyo a nivel profesional o bien para ejercer por cuenta propia. (plurinacional, 2023)

3.1.6. MODELAJE

Es una disciplina que va de la mano del marketing y la publicidad. Consiste en transmitir un mensaje y vender un estilo a través de personas (modelos) y así lograr capturar la atención público. (wikipedia, Modelo, 2014)

3.2. TIPOS DE MODELOS

- SUPERMODELOS

Es aquella persona que trabaja de modelo con muy alta remuneración y goza de fama mundial, se distingue acaparando un gran porcentaje de las portadas de las principales revistas de moda, contratos, patrocinadores y campañas publicitarias. (wikipedia, Modelo, 2014)

- MODELOS DE MODA

el modelo de pasarela debe tener ciertas habilidades y capacidades que le permitan enfrentarse al público y moverse armoniosamente. (wikipedia, Modelo, 2014)

- MODELOS DE GLAMOUR

La moda glamour se basa o en el cuerpo de la modelo y las insinuaciones de la sexualidad sirven para mejorar el atractivo de un producto. (wikipedia, Modelo, 2014)

- MODELOS DE FITNESS

Modelos de los centros de fitness para exhibir un físico atlético. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **MODELOS ARTÍSTICAS**

Las modelos artísticas son modelos que posan para fotografía, pintores, escultores y otros artistas como parte de obra de arte. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **MODELOS DE PARTES**

Algunos modelos se emplean por sus partes del cuerpo que son especialmente atractivos. Las modelos de piernas son útiles para mostrar medias y los modelos de muñeca se utilizan para mostrar los relojes o pulseras. (wikipedia, Modelo, 2014)

3.3. TIPOS DE TRABAJO EN LA INDUSTRIA DEL MODELAJE

- **MODELO DE ALTA COSTURA**

Los modelos de alta costura son figuras muy altas que adornan las pasarelas y las editoriales de las principales casas de moda y diseñador. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **MODELAJE PARA EDITORIALES**

Es el que realiza principalmente para revistas de moda, los requisitos estándar para estos modelos son similares a los de alta costura y deben ser personas muy fotogenias. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **MODELAJE EN COMERCIALES**

Los anuncios comerciales son un gran mercado que abarca todo tipo de publicidad gráfica. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **CATÁLOGO DE MODELOS**

Es trabajo del modelo que las prendas y productos se vean bien. En esta área encontrara grandes oportunidades para representar al público de las diferentes empresas. (wikipedia, Modelo, 2014)

- **MODELOS DE LA VIDA REAL, “EXTRAS” DE CINE Y TELEVISIÓN**

Los modelos de la vida real se utilizan en la publicidad campañas de las empresas, cuando se busca representar a una persona corriente, como en la figura (extras de cine y televisión).

3.4. PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES DEL MODELAJE

- **PASARELA**

Pasarela profesional, perfeccionando la postura corporal y el ritmo en función de la música o la temática de desfile, en dirección artística y escenografía. (modelos E. d., 2023)

- **FOTOGRAFÍA DE MODA**

formación teórico-práctica en el ámbito de la fotografía publicitaria. El alumno producirá su primer book fotográfico, compuesto por: polaroid; fotografías de estudio; test de interior y exterior; y videobook. (modelos E. d., 2023)

- **INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL**

Técnicas de comunicación personal y el control de la expresión e imagen en los trabajos que llevará a cabo el alumno, tanto en pasarela como en producciones fotográficas. (modelos E. d., 2023)

- **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

Se centra en las técnicas de cuidado y tratamiento, en el ámbito del maquillaje y peluquería, que ayudara al individuo a saber cómo cuidar estos dos elementos tan importantes dentro de la imagen personal. (modelos E. d., 2023)

- **ASESORÍA DE IMAGEN**

Tratará las normas de protocolo en el ámbito de la vestimenta, en función del tipo de acto al que acuda el alumno: evento de mañana; evento de tarde; evento de tarde-noche; etiqueta de noche.

- **ENTRENAMIENTO PERSONAL Y NUTRICIÓN**

Se centra en la gestión de una vida saludable, recomendados para mejorar el estado alimenticio y corporal de una persona adolescente, y las rutinas diarias de cuidado y mantenimiento físico a través del deporte. (modelos E. d., 2023)

- **ORATORIA**

La importancia de la imagen que proyectamos a través de las redes sociales, requiere de unas nociones de gestión de las mismas. Los alumnos conocerán las pautas para dirigir un perfil de forma profesional, evitando los malos hábitos de gestión de sus perfiles. (modelos E. d., 2023)

- **PROTOCOLO Y ETIQUETA**

Se dará a conocer a los alumnos los elementos que intervienen en una correcta composición de un acto, desde el punto de vista protocolario. Normas y hábitos adecuados para su desarrollo, y comportamiento de los invitados. (modelos E. d., 2023)

- **SALUD MENTAL Y FÍSICA**

Psicoemocional del emprendimiento y las nuevas aventuras profesionales de un modelo.

- **CASTING Y AGENCIA DE MODELOS**

Enfocado a la participación del alumno en castings, conociendo la forma de presentación y material necesario a llevar. (modelos E. d., 2023)



UNIDAD

III

4. MARCO HISTÓRICO

4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

4.1.1. BREVE HISTORIA DE LA MODA EN EL OCCIDENTE

La moda ha jugado un papel importante en procesos de cambio histórico y representa una compleja realidad donde confluyen fuerzas económicas, políticas y sociales. La palabra moda proviene del latín *modus*, modo o medidas, Es el arte del vestido, de la confección de prendas sobre la base de parámetros funcionales y estilístico.

Durante su evolución el ser humano fue adoptando prendas por necesidad para protegerse del frío y de las inclemencias del tiempo. El concepto de moda ha recorrido por diversas a lo largo del tiempo; surgió en los tiempos antiguos, las sociedades entraban en contacto a través del comercio, alianza política, conflictos militares, delegaciones diplomáticas y diversos procesos sociales de intercambio cultural; en la edad media, el libro manuscrito ilustrado fue el principal medio difusor; en la edad moderna, la aparición de la imprenta y el auge del grabado permitieron la difusión de nuevos estilos a través de la imagen. Con la revolución industrial, los nuevos procesos técnicos permitieron un auge de la producción y una distribución cada vez mayor a todos los ámbitos sociales.



Figura 2 - cronología de la moda en el modelaje (Enrique, 2018)

BREVE HISTORIA DEL MODELAJE EN EL OCCIDENTE, LA PRIMERA MODELO DE LA HISTORIA

A partir del siglo XIX surge la figura de las modelos de las pasarelas. Marie Vernet, nacida en 1825 en Francia y esposa del diseñador Charles Frederick Worth, se considera la primera modelo de la historia. Esta mujer trabajo como el primer “maniquí humano”, luciendo los diseños del que terminaría siendo su esposo, con gran éxito entre personalidades de la cultura y espectáculo del momento. Por su parte, a mediados del siglo XIX, en los salones de alta costura de Francia surge la primera pasarela de moda. (Enrique, 2018)

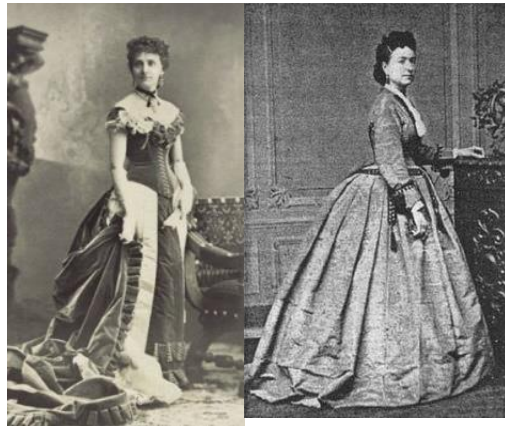


Figura 3 - primera modelo (Enrique, 2018)

RUSIA - ELITE STARS MODEL MANAGEMENT Y ESCUELA DE MODELOS

Elite Stars, con sede en Siberia, es la mayor y alberga unas 400 alumnas de cinco a 20 años. Se entrenan ocho horas al día: yoga, Pilates, cursos de desfile, nutrición, interpretación, etc. Especializa en brindar servicios de moda de alta gama a clientes de todo el mundo. Ofrece una amplia gama de servicios, que incluyen estilismo, consultoría de vestuario, compras personales y planificación de eventos. También brinda acceso a colecciones de diseñadores exclusivos y trabaja con algunas de las casas de moda más reconocidas del mundo. (Stars, 2023)

Elite Stars se compromete a brindar a sus clientes un servicio de la más alta calidad y se esfuerza por garantizar que se satisfagan las necesidades individuales de cada cliente.



Figura 4 - Escuela de modelaje en Rusia (Stars, 2023)



Figura 5 - Estudiantes de escuela de modelaje star (Stars, 2023)

4.1.2. BREVE HISTORIA DE LA MODA EN BOLIVIA

MODA ESPAÑOLA EN LOS NATIVOS DE LA ÉPOCA COLONIAL

Al inicio de la conquista se emitieron cédulas reales que prohibían a los originarios vestirse como españoles, pero ya en el siglo XVII, el hecho de imponer cambios a la vestimenta de los nativos se trató en realidad de una medida para civilizarlos, lo cual consideraban que era reflejo de un estado retraso social. Los cambios fueron dándose de forma gradual, con mayor rapidez en los centros urbanos, que en el campo. También tuvo una influencia el mestizaje por que los mestizos tenían la posibilidad de adoptar la vestimenta de su progenitor español. La mezcla de SITARINA costumbres, tradiciones, cultura, hasta la influencia de la moda española, repercutió en los nativos y en los españoles que vivían en América. También influyó el lugar donde se asentaron los colonos, como los valles, altiplano y oriente, con marcadas diferencias entre clases sociales y contrastes del mundo rural y urbano.



Figura 6 - vestimenta de la ciudad de La Paz (Duran, 2020)

BREVE HISTORIA DEL MODELAJE, LA PRIMERA MODELO EN BOLIVIA

El inicio de la moda en Bolivia fue impartido por la Sra. Kathy Ortiz Barba una de las pioneras del modelaje profesional y activista en la lucha de la mujer en los años 70` s en la ciudad de Cochabamba, lo cual no tenía permitido trabajar una mujer, era muy mal visto ante la sociedad La Señora. En 1978 se realiza el primer desfile de modas en Cochabamba bajo la organización de la Señora Khaty. En 1981, se ausenta para capacitarse fuera del país en el año 1981 siguiendo un curso avanzado de modelaje y Cosmetología en la Academia Barbizón Models Bk y otros viajes para alcanzar experiencia y así es como inicio de poco a poco a incursionar a Bolivia al mundo de la moda, también realizo estudios en la ciudad de La Paz donde comenzó a organizar eventos especiales incluyendo a Miss Universo de año y marcando historia como la Primera Modelo de Cochabamba.



Figura 7 Primera escuela de formación de modelaje por Khaty Ortiz – Bolivia . (Ortiz, 1978)

HISTORIA DE LA MODA A NIVEL LOCAL

En los últimos años se creó una serie de controversias en cuanto el vestuario tradicional chapaco, un vestuario que tuvo una evolución y que iba de la mano la moda sitarina tanto como el campo y la ciudad. (PuntoBo, s.f.)

CONTRASTE DE LAS VESTIMENTAS

El varón en la ciudad usaba traje de casimir, sombrero laptak por el desgaste inclemencia del tiempo, mantienen las ojotas de kiña, porta una chalina tejida en lana o caito, bordado sutil de la camisa. La chapaca muestra toda la indumentaria que debe portar cuando asiste a una festividad.

En 1910 la influencia de la moda sitarina con una blusa de lienzo con remates y tejidos a modo de rantas la pollera larga, en los hombres se distingue el uso de bayeta para la confección del vestuario con chaqueta cortas camisa de lienzo con cuello militar similares a las usadas por los criollos y se distingue la chalina tejida de lana y ojotas artesanales.

En 1920 la blusa de encaje de influencia sitarina y la belleza de la manta que era importada de España resalta en la mujer el uso de calzado industriales, el sombrero que se mantiene hasta la actualidad el varón vistiendo un traje completo según la usanza de la época.

En 1930 se usó dos tipos de trajes, la primera se usó una pollera plisada que también estuvo de moda en esa época, también se mostró cambio en el cabello, uso de las horquillas presentes hasta nuestros días, el sombrero mantiene las características, la manta solo llevaba bordado en el ruedo y el enmallado con hilos de seda importado de España. La aparición de blusas bordadas a mano Corte y modelo que se mantiene la actualidad a excepción del manga largo con elástico en el puño la pollera y el sombrero mantiene la característica, el varón mantiene e vestuario sitarin.

En 1940 mantiene las mismas características de la anterior década y la chompa de tejido industrial presente hasta nuestros días, el chapaco portando pantalón de bayeta camisa de lienzo y un poncho de tejido artesanal.

En 1950 la manta de abrigo fue característico en esa década con enmallado de hilos seda.

En 1955 los artesanos en Tarija comienzan hacer nuevos diseños en la ropa que usaba en la ciudad, manteniendo las características de manga larga la particularidad del bordado a un solo lado de la pollera de cuatro paños con forzá de media pierna y largo a la rodilla, dos enaguas, sombrero color avellana, flor natural en la oreja, manta imitando usada en la época. El varón con el pantalón de

bayetilla camisa de lienzo con bordados de flores, faja de caito de tejido artesanal poncho de bayetilla teñido con elementos natural y sombrero de alcha y ambos con calzados de charol.

En 1960 cambio drástico en la vestimenta del varón, presente sobre todo en el grupo de montonero de Méndez el uso del pantalón azul, celeste que se puso de moda en el campesino le agregan el chaleco haciendo juego de dos colores, camisas bordadas, paño al cuello que es imitado por grupos de danzas carnavales. (Tarija, 2021)



UNIDAD IV

5. MARCO LEGAL

5.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA- CPE

Artículo. 77

- I. La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.
- II. El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional. El sistema educativo desarrolla sus procesos sobre la base de criterios de armonía y coordinación.
- III. El sistema educativo está compuesto por las instituciones educativas fiscales, instituciones educativas privadas y de convenio.

Artículo 78

- I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.
- II. La educación es intercultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.
- III. El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria. (77, s.f.)

5.2. LEY DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ”

Ley de la educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez publicado el 20 de diciembre 2010, la asamblea legislativa Plurinacional decreta:

LA EDUCACIÓN COMO DERECHO FUNDAMENTAL

Artículo 1

- Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.
- La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.
- El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional. El sistema educativo desarrolla sus procesos sobre la base de criterios de armonía y coordinación.
- La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

Artículo 21

Educación alternativa: educación destinada a atender necesidades y expectativas educativas de jóvenes y adultos que requieren continuar sus estudios; de acuerdo a sus necesidades y expectativas de vida y de su entorno social, mediante procesos educativos sistemáticos e integrales, como el mismo nivel de calidad, pertinencia y equiparación de condiciones que en el subsistema regular.

Artículo 23

Educación De Personas Jóvenes Y Adultas: Es de carácter técnico – humanístico, está destinada a las personas mayores a quince años, ofrece una educación sistemática.

Artículo 24

Educación Permanente No Escolarizada: Está destinada a toda la población y ofrecer procesos formativos no escolarizados, familias y personas, en su formación socio comunitaria, productiva y política. Desarrollando sus necesidades y expectativas de la población y serán certificados los procesos formativos, previos requisitos establecidos por el Ministerio De Educación.

Artículo 25

Educación especial: Comprende las acciones destinadas a promover y consolidar la educación inclusiva para personas con discapacidad, personas con dificultades en el aprendizaje y personas con talento extraordinario en el sistema educativo plurinacional.

Artículo 9

Educación Regular: Educación sistemático, normada, obligatoria y procesual que brinda a todas las niñas, niños, adolescente y jóvenes, desde la educación inicial en familia comunitaria hasta el bachillerato, permitiendo su desarrollo integral y brindando la oportunidad de comunidad en la educación superior de formación profesional.

Artículo 80.

(NIVEL AUTONÓMICO). En el marco de las competencias concurrentes establecidas en la Constitución Política del Estado Plurinacional y disposiciones legales, las entidades territoriales autónomas tendrán las siguientes atribuciones referidas a la gestión educativa: (Elizardo)

1. Gobiernos Departamentales:

b) Apoyo a programas educativos con recursos establecidos en las normas en vigencia.

2. Gobiernos Municipales:

a) Responsables de dotar, financiar y garantizar los servicios básicos, infraestructura, mobiliario, material educativo y equipamiento de las Unidades Educativas de Educación Regular, Educación Alternativa y Especial, así como de las Direcciones Distritales y de Núcleo, en su jurisdicción.

b) Apoyo a programas educativos con recursos establecidos en las normas en vigencia.

5.3. LOCAL

5.3.1. “LEY DE EXPROPIACIÓN DE BIENES INMUEBLES POR CAUSAS DE NECESIDAD Y UTILIDAD PÚBLICA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DEPARTAMENTAL DE TARIJA”

Artículo 1

La ley establece el procedimiento, requisitos y ejecución de la expropiación de bienes inmueble ubicados en el área urbana y rural, de propiedad privada de personas naturales o jurídicas por causa de necesidad y utilidad pública. (062, s.f.)

Artículo 7

La expropiación forzosa, se funda en las siguientes causas de necesidad y utilidad pública:

Punto 3.- la construcción de hospitales de tercer nivel, campos deportivos, aeropuertos y de cualquier obra destinada a prestar servicios de beneficio colectivo departamental.

5.3.2.LEY MUNICIPAL N° 284

OBJETIVO

La presente ley tiene por objetivo regular y dirigir un proceso de expropiación por declaración de necesidad y utilidad pública de bienes inmuebles en el municipio de la ciudad de Tarija. (Padilla, 29 de octubre 2021)

SE CONSIGNARÁ LAS SIGUIENTES LEYES

Ley n°31 autonomías y descentralización

Ley n°482 gobiernos de autonomías municipales

Ley n° 2341 procedimientos administrativos

Ley de expropiaciones del 30 de diciembre

PROCEDIMIENTO DE APERTURA DE EXPROPIACIÓN

- Causales de necesidad y utilidad publica
- Declaración de necesidad y utilidad publica
- Termino de expropiación
- Petición de abrogación de la declaratoria
- Publicación
- Indemnización más avaluó pericial y justiprecio
- Presupuesto y pago
- Minuta de transferencia más pago de impuestos.



UNIDAD

V

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. ENFOQUE - USUARIO

Este proyecto estará dirigido a niños y jóvenes de 5 a 28 años de edad, donde podrán potenciar sus aptitudes ha adquiriendo la formación necesaria para su desarrollo dentro del sector.

DOCENTE	NIÑOS	JÓVENES - ADULTOS	POBLACIÓN
			
Podrán impartir enseñanza adecuada con comodidad.	Podrán tomar las clases de capacitación para su desarrollo de aprendizaje y su talento en el modelaje.	Podrán tomar clases de capacitación para su desarrollo como alumno regular en el aprendizaje y talento en la escuela.	al finalizar podrán desfilas como evaluación final del modelaje. Podrán usar también los diseñadores locales y concursos de belleza.

Figura 8 – información propio - Formación académica

TIPO DE EQUIPAMIENTO FRECUENCIA DE USO DE POBLACIONAL

TIPO DE EQUIPAMIENTO	FRECUENCIA DE USO	ESPACIO		CAPACIDAD OPTIMA POR ESTABLECIMIENTO (PERSONAS)	RADIO DE INFLUENCIA (METROS)
		ÁREA CONST. M2 USUARIO	ÁREA TRIBUT. M2 USUARIO.		
Guardería	5	5	4	100	200
Jardín De Infantes	9	3	120	60	400
Escuela Básica	15	3	4	1000	800
Colegio Intermedio	10	5	4	1000	1200
Colegio Medio	5	8	4	1000	1000
Instituto Comerciales	2	16	4	400	2500

Escuela Técnica	0.6	20	10	1000	2600
Universidades	Variable	35	15	Variable	Intermedio

Tabla 6 normativa equipamiento urbano (Valle, 1997)

ANÁLISIS POBLACIONAL

La ciudad de Tarija tiene una población aproximado según dada las proyecciones a 2023 de 601.214 habitantes, con 50,5 hombres % y 49,5% mujeres.

$$Pop_{\text{Año } N} = Pop_{\text{Año } 1} \times (1 + r)^{\text{Año } N - \text{Año } 1}$$

6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para este proyecto abarcara entre los rangos de edades de 5 – 28 años, su frecuencia de uso estará regido a la norma de equipamiento urbano de (Valle, 1997, pág. 45) como escuela de capacitación debe tener el 0.6% de población que beneficiaria dentro del área urbana.

6.2.1.DATOS ESTADÍSTICO

POBLACIÓN SEGÚN GRUPOS DE EDADES

EDAD QUINCENAL	SEXO		
	MUJER	HOMBRE	TOTAL
5 - 9	7259	7406	14665
10 – 14	7781	7939	15720
15 – 19	9804	10002	19806
20 – 24	10398	10608	21005
25 – 29	8259	8426	16685

TOTAL	87887
-------	--------------

Tabla 7 datos estadísticos del INE 2012 (Estadística, 2012)

6.2.2. CÁLCULO DE POBLACIONAL DE RANGO DE EDADES PARA LA GESTIÓN

2023

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = Pob_{\cdot A\tilde{n}o 1} \times (1 + r)^{A\tilde{n}o N - A\tilde{n}o 1}$$

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = 87887(1 + 0.033)^{10}$$

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = 121598 Hab.$$

$$r = \left(\frac{Pob_{\cdot 2012}}{Pob_{\cdot 2001}} \right)^{\frac{1}{10}} - 1$$

$$r = \left(\frac{Pob_{\cdot 205375}}{Pob_{\cdot 153457}} \right)^{\frac{1}{10}} - 1$$

$$r = 0.033$$

6.2.3. CÁLCULO DE POBLACIONAL DE RANGO DE EDADES PARA LA GESTIÓN

2043

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = Pob_{\cdot A\tilde{n}o 1} \times (1 + r)^{A\tilde{n}o N - A\tilde{n}o 1}$$

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = 121.598(1 + 0,033)^{20}$$

$$Pob_{\cdot A\tilde{n}o N} = 168.240 Hab.$$

PROYECCIONES

Gestión 2012	Gestión 2023	Gestión 2043
87887	121598	168240

Tabla 8 resumen de cálculo poblacional (Estadística, 2012)

6.2.4. CÁLCULO DE POBLACIÓN BENEFICIARIA CON EL 0.6 DE CAPACIDAD

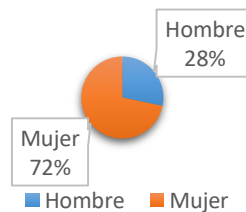
168.240 Hab.	100%	
	x	$X = \frac{0.6\% \times 168240}{100\%}$
	0.6%	X= 1009

6.2.5. POBLACIÓN ESTIMADA PARA PROYECCIÓN Y AÑO HORIZONTE DEL ÁREA URBANA

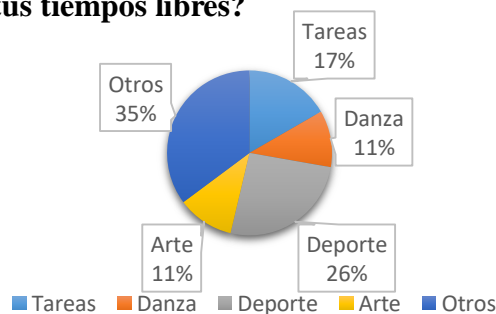
Las formaciones del sector de modelaje tienen un alcance estimado de 1009 estudiantes inscriptos potencialmente beneficiados de modo permanente, estarán divididos en 3 turnos, mañana, tarde y noche. Teniendo 336 estudiantes por turno.

6.3. ENCUESTAS APLICADAS A LA POBLACIÓN

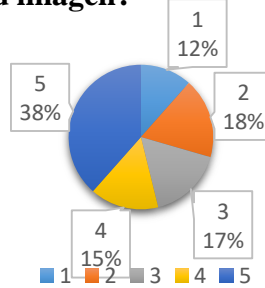
1. sexo.



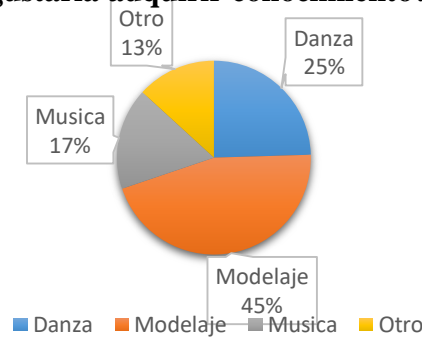
2. ¿A qué te dedicas en tus tiempos libres?



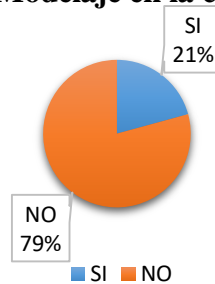
3.¿Con qué frecuencia cuidas tu imagen?



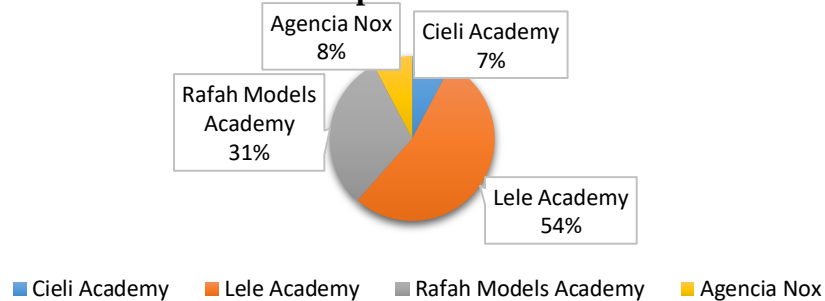
4.¿En qué actividades te gustaría adquirir conocimiento?



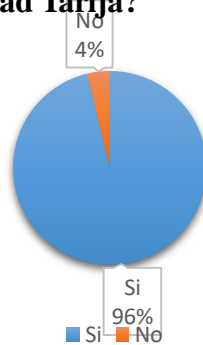
5.¿Conocé usted una Escuela de Modelaje en la ciudad de Tarija?



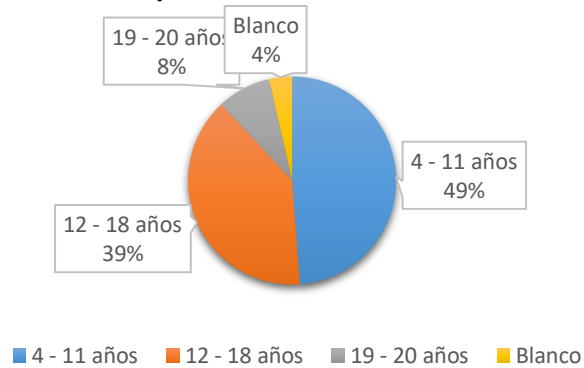
6.¿ Mencione la institución si su respuesta es sí ?



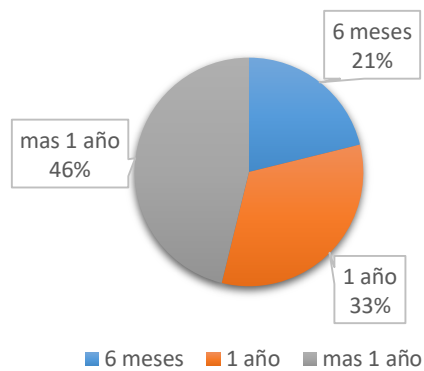
7.¿Usted ve necesario la implementación de una escuela de modelaje en la ciudad Tarija?



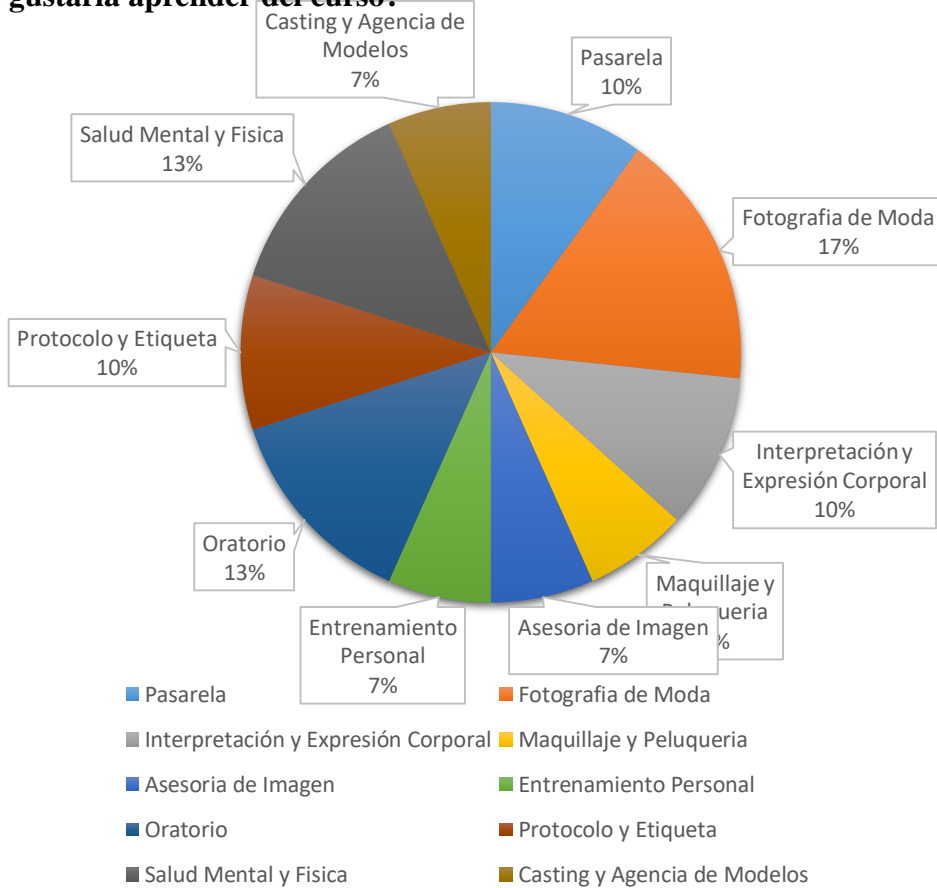
8.¿ Desde qué edad sería conveniente para capacitarse en el modelaje ?



¿Qué tiempo de duración debe tener el curso de modelaje?



¿Qué te gustaría aprender del curso?



6.3.3. CONCLUSIÓN DE LA ENCUESTA

Dado el análisis del resultado obtenidos mediante encuestas se pudo evidenciar la demanda de un equipamiento especializado para una escuela de modelaje en la ciudad de Tarija del sector de formación de modelos como una gran oportunidad para aquellos jóvenes y niños ya que hoy en día forman parte de la educación técnica que a la vez ayudarán a desenvolverse dentro de la industria de moda.



UNIDAD

VI

7. MARCO REAL

7.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

7.1.1. EQUIPAMIENTO INTERNACIONAL

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA

DESCRIPCIÓN

Está Ubicado en España, Guencho entre la Avenida Basagoiti y la Calle Obispo Echeandia Kalea.



Figura 9 - Perspectiva del centro de artes escénicas, España - Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

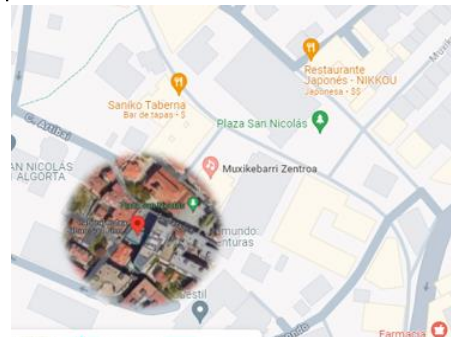


Figura 10 - Ubicación del equipamiento, España - Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

MORFOLOGÍA

Este proyecto está conformado por volúmenes desarrollados, tanto visibles como soterrados, son el resultado del equilibrio entre las diversas solicitudes circundantes y la pulsión expansiva de la apretada programación que contienen. La medianera acoge el mayor volumen del Auditorio mientras el de la Escuela de Música se acomoda a la escala residencial próxima y constituye el pórtico de acceso al Auditorio. (Archydaily, Artes escénicas, 2018)



Figura 11 - perspectiva de fachada – centro de artes escénicas, España – Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

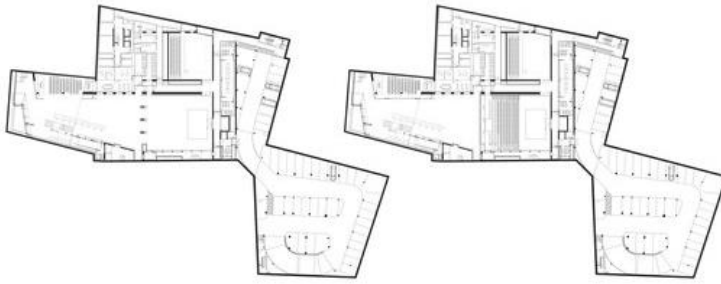


Figura 12 - planos de sótano – centro de artes escénicas, España – Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

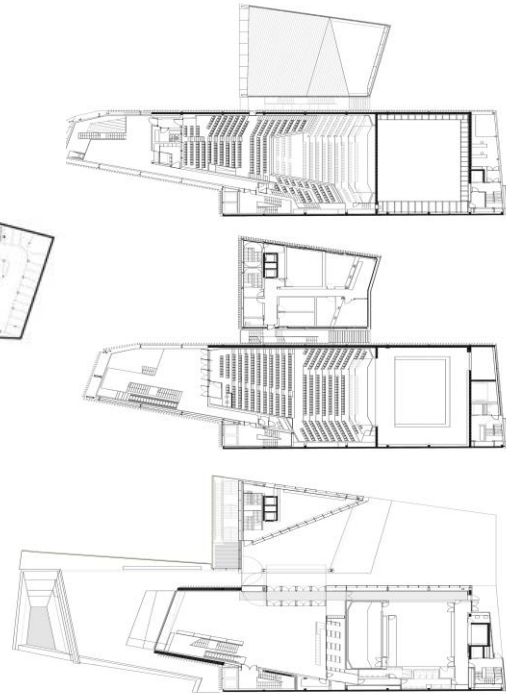


Figura 13 - planos del equipamiento de centro de artes escénicas, España – Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

FUNCIONAL

Proyecta su versatilidad, con los frentes de acceso al Auditorio practicables, facilita un uso múltiple. El hall de acceso conduce hacia el foyer rampante que alcanza su zénit en la panorámica portuaria o se sumerge visualmente en el complejo programa ordenado en Semisótano dotado de extrema versatilidad en sus salas. (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

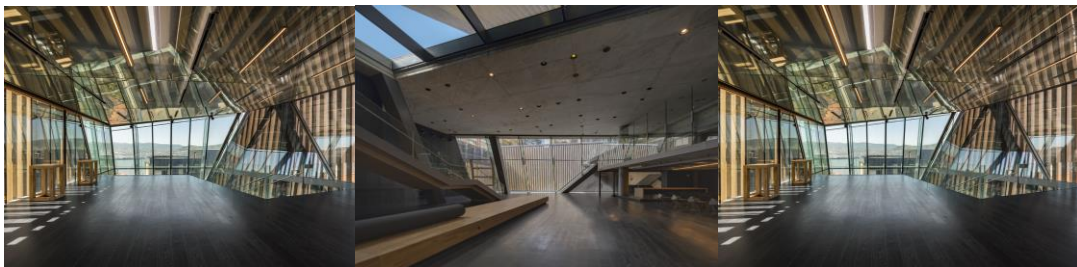


Figura 14 vistas interiores del centro de artes escénicas, España – Guencho (Archydaily, Artes escénicas, 2018)

El porche inferior cobija su propio acceso y la entrada al Auditorio, a la vez que permite advertir la entrada/patio inferior a la Planta de Semisótano o acceder de modo independiente al restaurante público de su Bajo cubierta. (Archydaily, Artes escenicas, 2018)

TECNOLOGÍA

Su fachada cristaliza en un tímpano proyectado hacia ella.

Los planos vidriados de fachada constituyen un sistema de doble capa que inserta en su interior sus contrafuertes estructurales, fijados mediante mecanismos galvanizados. En el Sur opera como dispositivo de ventilación para la regulación térmica y en el Norte como instrumento de corrección térmica. La envolvente se genera desde la adopción de un sistema de lamas de madera de roble finger (extraídas del perfil standard 40cm x 20cm optimizado en dos piezas al ser seccionado en diagonal) que opera como disipador térmico que se extiende al conjunto como singular impronta presencial. (Archydaily, Artes escenicas, 2018)

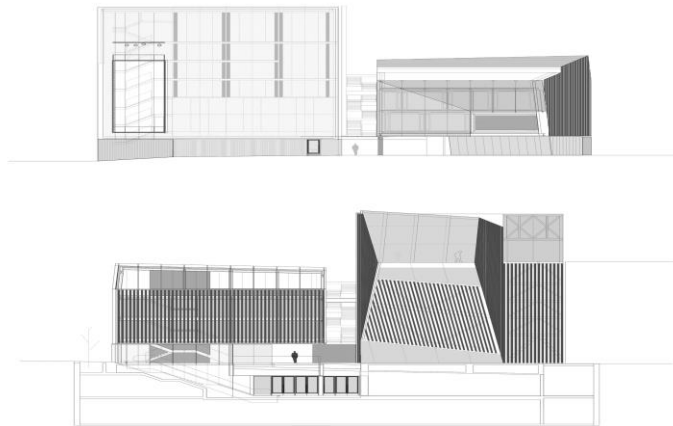


Figura 15 fachadas del centro de artes escénicas, España – Guencho (Archydaily, Artes escenicas, 2018)

PAISAJÍSTICO

La Escuela de Música, situada en la cara Noroeste del Auditorio, conforma la nueva plaza de San Nicolás.

La practicabilidad de parte de la portada de acceso al foyer de recepción del Auditorio permite habilitar el paso al jardín posterior, haciéndolo privativo de la extensión de aquel o abriéndolo al público.

Su practicabilidad habilita la proyección de los conciertos de su alumnado al exterior, como legado del kiosko musical que en su día compusiera la propia plaza. (Archydaily, Artes escenicas, 2018)



Figura 16 perspectiva del centro de artes escénicas (Archydaily, Artes escenicas, 2018)

7.1.2. CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN ESTADOS UNIDOS

DESCRIPCIÓN

Está Ubicado en Estados Unidos, Texas entre la Calle Mac Davis Ln y Calle Lubbock, TX79401 EE.UU.



Figura 17 - vista aérea del centro de artes escénicas EEUU, Texas (Archydaily, Artes escenica, 2021)

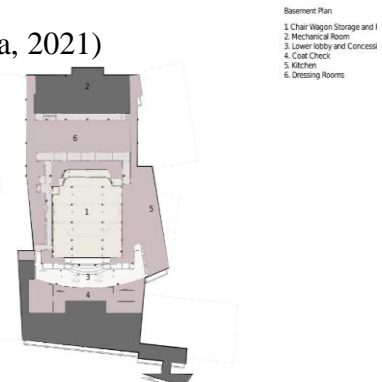
MORFOLOGÍA

Este proyecto surgió de las necesidades de la comunidad, y que se inspiró en el paisaje físico y cultural de Lubbock.

El moderno diseño exterior del edificio se inspira en las formaciones rocosas prismáticas y estratificadas de los cañones de Texas. (Archydaily, Artes escénica, 2021)



Figura 18 Vistas exteriores del centro de artes escénicas (Archydaily, Artes escénica, 2021)



EEUU, Texas Figura 19 - planos del centro de artes escénicas (Archydaily, Artes escénica, 2021)

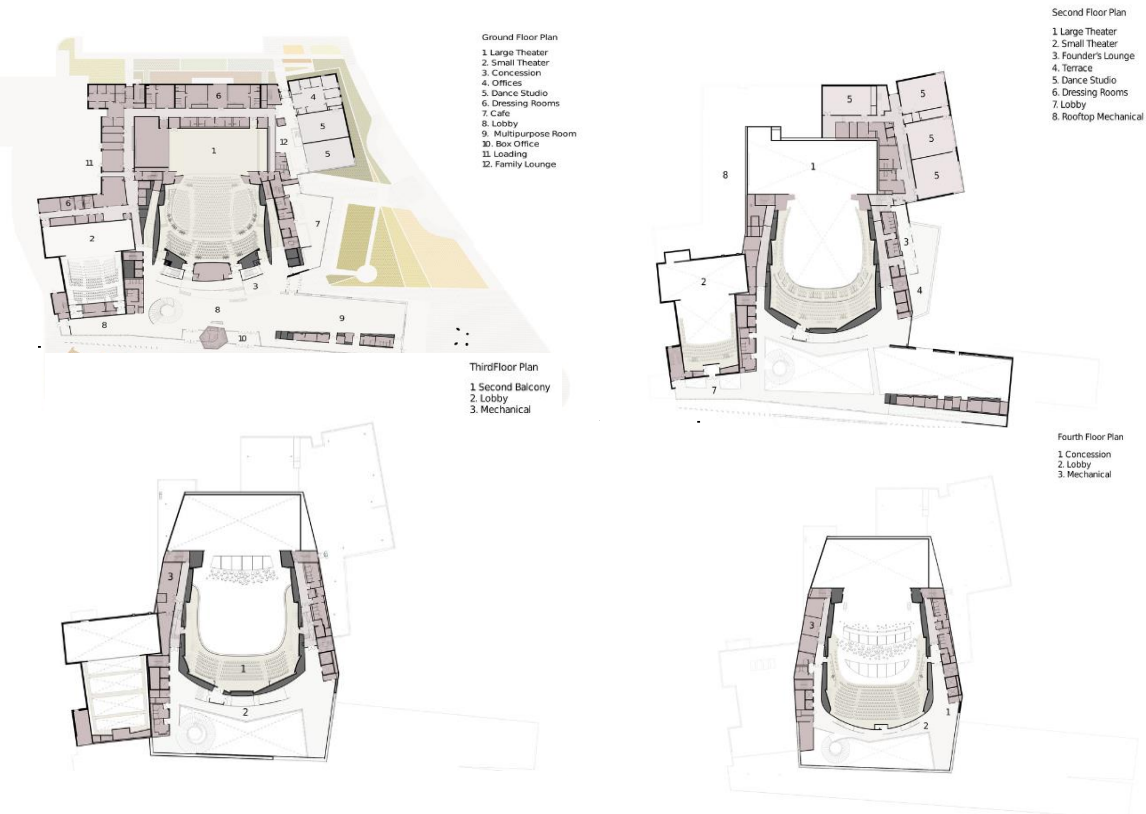


Figura 20 - planos , planta baja - piso 1, piso 2, piso 3, piso 4 del centro de artes escénicas EEUU, Texas (Archydaily, Artes escénica, 2021)

FUNCIONAL

El diseño adaptable del interior de la sala se adapta a su exclusiva y amplia gama de actuaciones. Con el objetivo de lograr LEED. Al disolver el umbral entre el interior y el exterior, el uso de vidrio en el primer piso crea una transición atractiva y fluida para los visitantes que entran y salen de la sala. En el interior, el edificio pasa de amplios vestíbulos públicos a espacios más liminales que conducen a varios estudios íntimos. (Archydaily, Artes escénica, 2021)

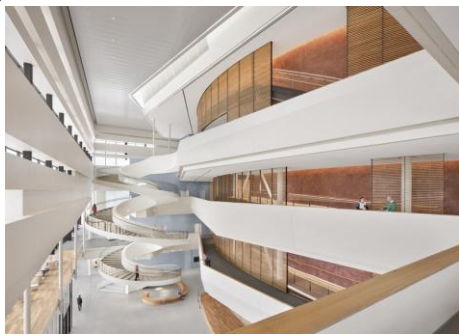


Figura 21 vestíbulo amplio público del centro de artes escénicas EEUU, Texas



Figura 22 áreas de practica del centro de artes escénicas EEUU, Texas

TECNOLOGÍA

Fachadas del edificio equilibran meticulosamente varios enfoques para crear sombra y contrarrestar las fluctuaciones extremas de temperatura. Un voladizo largo, aletas de hormigón en ángulo y ventanas de listón hundidas actúan como cortinas arquitectónicas para enfriar el volumen y filtrar la luz sin obstruir las vistas que rodean el edificio. (Archydaily, Artes escénica, 2021)



Figura 23 - fachada del centro de artes escénicas EEUU, Texas (Archydaily, Artes escénica, 2021)

PAISAJÍSTICO

El voladizo largo que son las aletas de hormigón en ángulo y ventanas de listón hundidas actúan como cortinas arquitectónicas para enfriar el volumen y filtrar la luz sin obstruir las vistas que rodean el edificio por lo tanto las arborizaciones se desplazaron de acuerdo al diseño del proyecto dando una atractiva vista tanto como el exterior e interior del proyecto. (Archydaily, Artes escénica, 2021)



Figura 24 - equipamiento del centro de artes escénicas EEUU, Texas (Archydaily, Artes escénica, 2021)

7.1.3. DESFILIA SALA PERFORMANCE, PRIMER ESPACIO PARA PASARELAS EN MÉXICO

DESCRIPCIÓN

Desfilia Sala Performance tiene alrededor de 1,600 m² de construcción, distribuidos en área de pasarela, camerinos, sanitarios, terraza, lobby y un patio al aire libre. De esta intervención, alrededor de 700 m² pertenecen al foro principal que permite albergar una pasarela profesional de 25 metros de largo y 3 metros de ancho con una altura libre de 6 metros, teniendo un aforo para 400 personas cómodamente sentadas y adecuándose a las medidas internacionales de la moda. (Moreno, 2014)



figura 25 - Fachada de ingreso, primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)

MORFOLOGÍA

Su forma se caracteriza de elementos de figuras geométricas combinada entre rectángulo y triángulos. Este salón se dejó acondicionado para recibir cualquier tipo de evento y con iluminación puntual en leds, iluminación robótica, caseta de control de iluminación y audio, cámaras dvr robóticas, capacidad instalada extra para 600 volts, área de camerinos, área de maquillaje y peinado para 50 personas, baños dentro del espacio, acceso techado interior y accesos directo a calle, acceso a andenes. (Moreno, 2014)

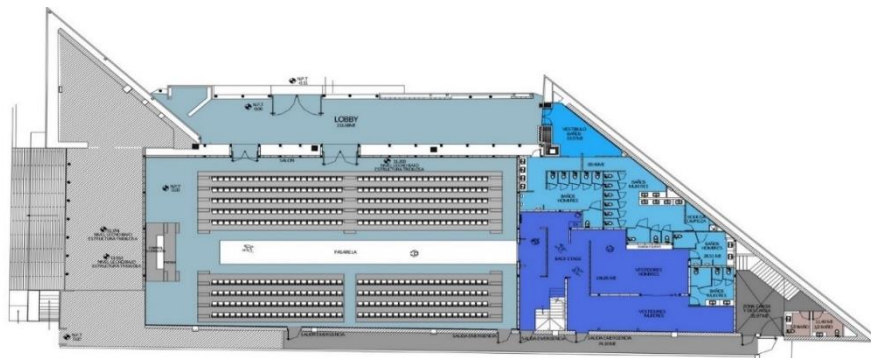


Figura 26 - plano arquitectónico, primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)

El espacio de dos plantas alberga lobby, pasarela y área de camerinos de 180 m². En el segundo nivel, área de maquillaje y peinado. El backstage tiene capacidad en maquillaje y peinado para 30 modelos y el área de camerinos permite hasta 50 modelos. (Moreno, 2014)



Figura 27 - área de maquillaje primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)



Figura 28 - sala de fotos - primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)



Figura 29 - pasarela primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)



Figura 30 - batería de baños primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)

TECNOLÓGICO

El principal objetivo fue adecuar el espacio a una estructura ya generada, así como cambiar todas las redes de agua, drenaje sanitario, drenaje pluvial, ductos y cableado, transformador, hacer que el salón tuviera una acústica perfecta y que los recubrimientos del salón no permitieran los reflejos de las luces sobre todo del flash de las cámaras. En los interiores del recinto se optó por un piso de cemento pulido, para que cada expositor o cliente tuviera la libertad de intervenirlos con distintos materiales, como alfombra, madera o vinil. (Moreno, 2014)

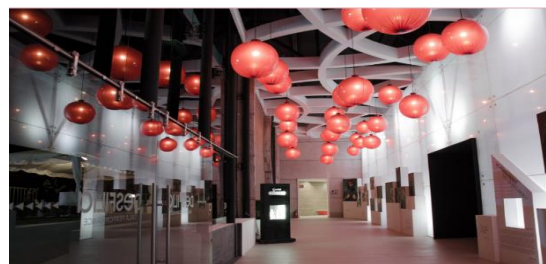


Figura 31 - pasillo de lovy, primer espacio para pasarelas en México, Guadalajara (Moreno, 2014)

CONCLUSIÓN

En cuanto a los centros de capacitación del modelaje a nivel global son netamente privadas dado entendido de que no cuenta con equipamiento propio que se adecue a sus ambientes, lo cual él maneja una serie de módulos y programas de cursos ya definidos a lo largo de los años, para impartir sus enseñanzas. Dado este caso en Bolivia tampoco cuenta con equipamiento propios especializados para una escuela del modelaje, pero mantienen sus ambientes fijos para impartir sus enseñanzas. En la ciudad de Tarija como ser las academias de modelos, no existe tampoco una infraestructura propia adecuada donde puedan impartir sus enseñanzas acerca del modelaje, debido a que sus instalaciones de formación son adaptadas sus espacios de ambientes que funcionan principalmente de manera privada, lo que limita el espacio para impartir sus enseñanzas. Con los modelos reales que nombre anteriormente, me ayudara a estructurar los ambientes ya consolidados para cada actividad tanto como teórica y práctica lo que se necesita para una infraestructura enfocado en una escuela de modelaje especializado en sus ambientes de usos como herramienta para capacitar.

8. ANÁLISIS URBANO

8.1. ANÁLISIS FÍSICO NATURAL

8.1.1. UBICACIÓN GEOGRAFÍA

Bolivia se encuentra en el centro de América del sur, de superficie con un tal de 1.094.581 Km² que se extiende desde los andes centrales pasando una parte del Chaco hasta Amazonia. Limita al norte y este con Brasil, sur – este con Paraguay, al sur con Argentina, al sur – oeste con Chile y al Nor – oeste con Perú. Capital constitucional la ciudad de Sucre y la sede de gobierno la ciudad de La Paz. El área a intervenir se encuentra ubicado al sur – este del Estado Plurinacional, limitando al norte con el departamento de Chuquisaca, al este con la República de Paraguay, al sur con la Republica Argentina y al oeste con el departamento de Potosí.

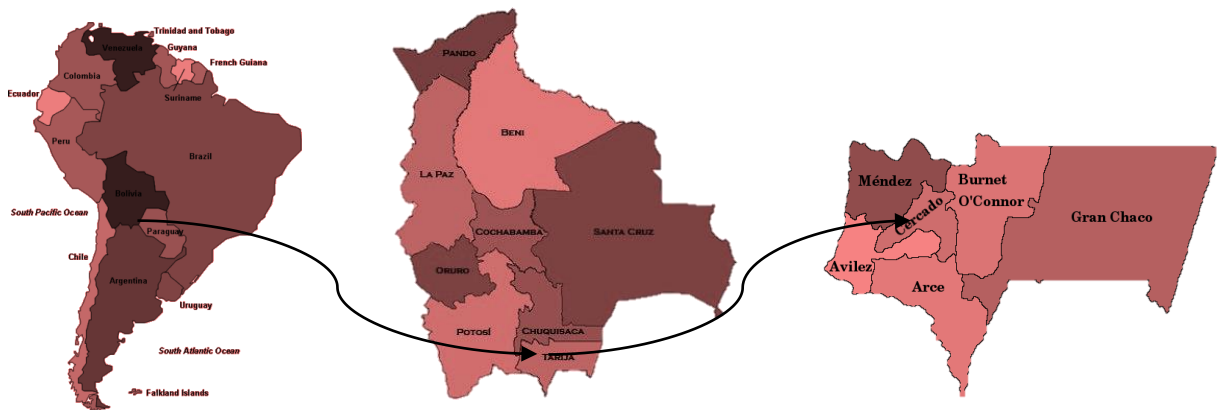


Figura 32 - ubicación del departamento de Tarija

8.1.2. CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

El municipio de la ciudad de Tarija, se generó una expansión desordenada, generando que la mancha urbana se sobredimensione llegando al sur de la ciudad. Lo cual se estima la participación de instituciones para definir la aprobación del Pan Director de Ordenamiento Territorial, esto permitirá la ubicación correcta de nuevos equipamientos requeridas por la población.

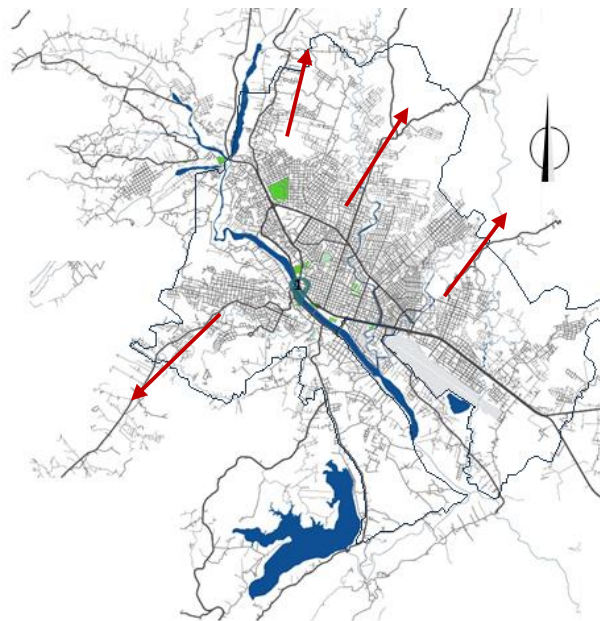


Figura 33 - crecimiento de la mancha urbana

8.2. ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

8.2.1. ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO

En cuanto su asoleamiento vario durante el año. En 20233, el día más corto es en junio y el día más largo es el 21 de septiembre, como podemos ver en el grafico el sol atraviesa de este a oeste.

TEMPERATURA

Su temperatura promedio es de 22°C. llega como máximo hasta 30°C y como mínimo 1°C.

VIENTOS

Las direcciones de los vientos predominantes son del sur con una variación dependiendo de las estaciones. La parte más ventosa es del mes de julio hasta enero que dura 5 meses y medio, con una velocidad promedio de 10,7 km/h.

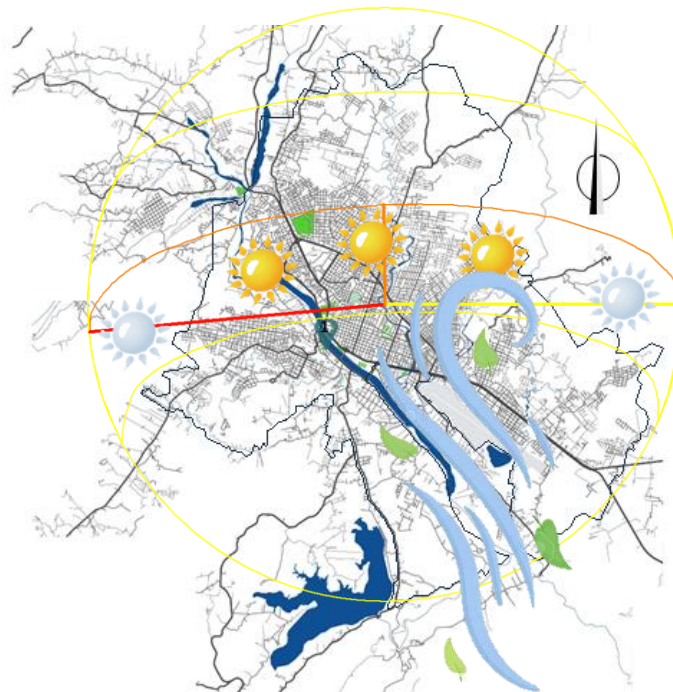


Figura 34 mapa de la ciudad de Tarija

HUMEDAD

El nivel de humedad percibido en la ciudad de Tarija es opresivo o insoportable, no varía durante el año que permanece básicamente constante.

VEGETACIÓN

La vegetación de Tarija cuenta con innumerables de árboles que son reconocidas a nivel nacional e internacional, lo cual encontramos en nuestros espacios verdes y vías de arborización de plantas ornamentales entre ellas como; lapacho, paraíso, jacaranda, carnavalito, Ciprés, naranjo, olmos, eucaliptos, timboys, sauce llorón, palmeras, laureles, variedades de rosas.

TOPOGRAFÍA

La topografía se clasifica en tres zonas; zona alta, zona media y zona baja. La topografía de la región tiene características fundamentales, ya que se encuentra rodeado entre grades y medianos cerros, dando la existencia de inclinación de suelos hacia el Rio Guadalquivir, quebradas y zonas más bajas.



Figura 35 - topografía del mapa de Tarija

8.3. FÍSICO TRANSFORMADO

8.3.1. USO DEL USO

El espacio territorial de la mancha urbana en la ciudad de Tarija su uso del suelo se clasifica en: área residencial, área comercial, áreas verdes, equipamientos como de educación, servicios, diversos. Actualmente el uso del suelo está determinado de acuerdo al crecimiento de varias funciones existentes de actividades transcurrido a lo largo del año.

ÁREA RESIDENCIAL

En el área residencial forma parte también dentro del equipamiento urbano y todo aquel uso del suelo destinado para el uso habitacional, de acuerdo a su zonificación se determina las densidades de uso residencial, lo cual ocupa un 54,3% total del suelo existiendo diferencias de categoría, tipología.

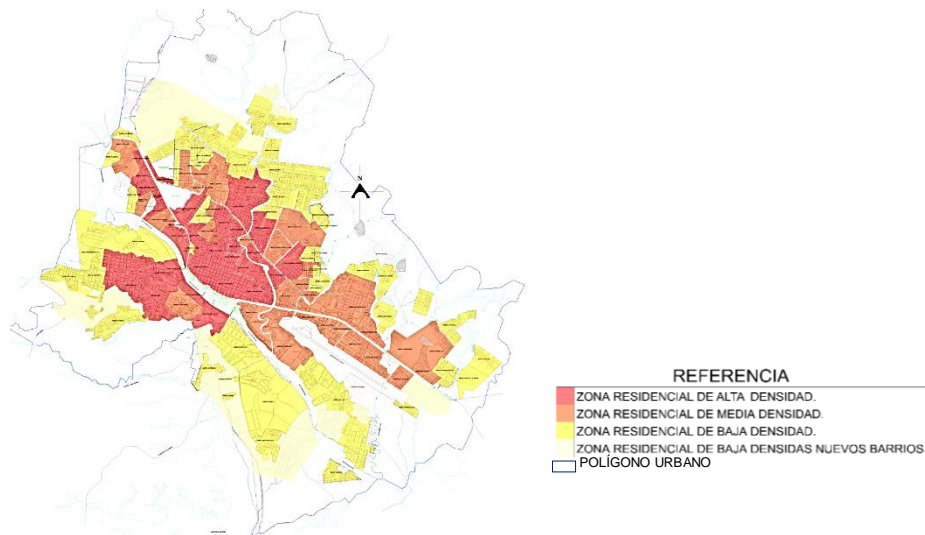


Figura 36 - plano de la ciudad de Tarija residencial

E. EDUCACIÓN

En el área educación es fundamental para el futuro de la ciudad de Tarija, ya que en cada distrito cuentas con sus unidades educativas respectivas, de acuerdo al crecimiento de población se integraron nuevos barrios en los distritos existentes.

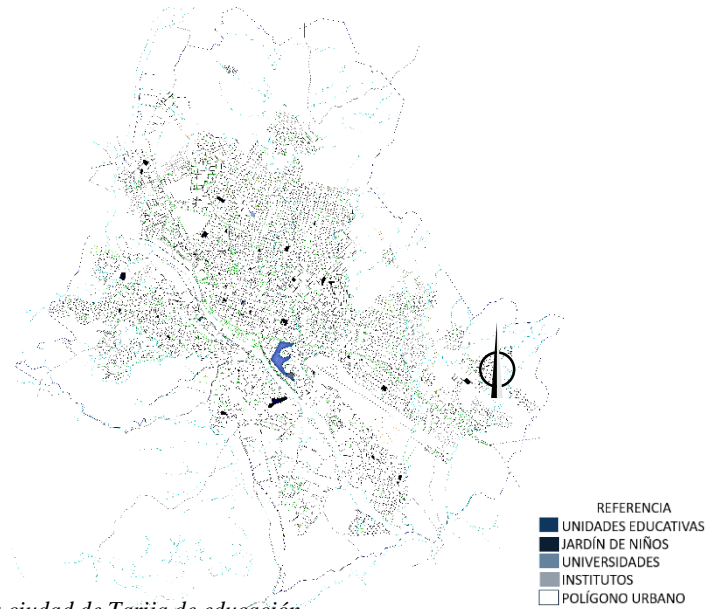


Figura 37 plano de la ciudad de Tarija de educación

E. RECREACIÓN

Dentro del municipio de Cercado, en la ciudad de Tarija, se puede distinguir en lo que consiste equipamientos de carácter recreacional, se consideró y tomó en cuenta tres áreas importantes, como lo son:

- Área Verde Pasiva- Plazuelas Y Parques
- Área Verde Activa- Campos Deportivos
- Área Verde No Consolidada

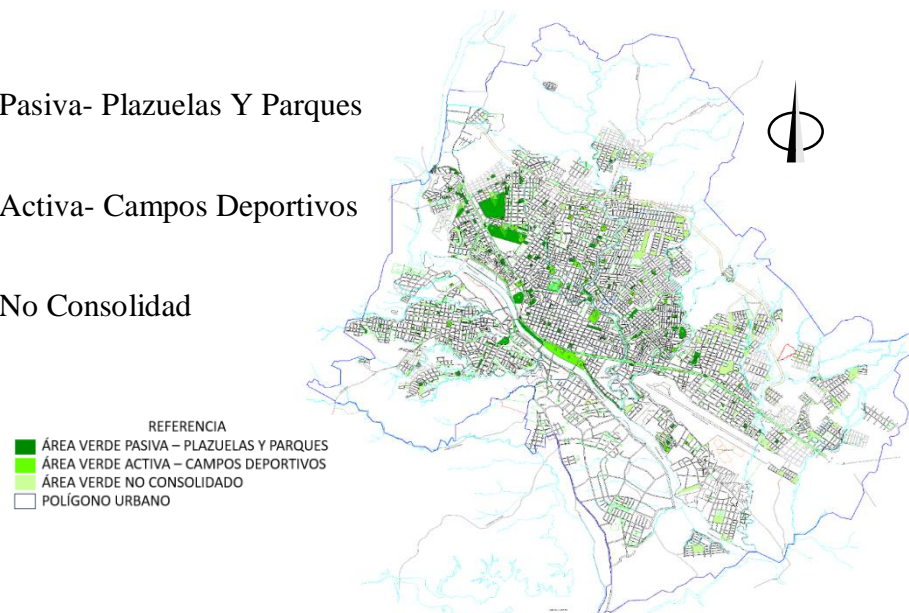


Figura 38 - plano de la ciudad de Tarija recreación

E. COMERCIO

En el área de comercio tenemos los puntos de aglomeración más notorio que son los mercados que están ubicados en cada distrito este tipo de equipamiento abastecen a la ciudad de Tarija como ser el mercado campesino donde llega la mayor distribución de alimentos verduras y otros. Luego tenemos pequeños mercados los cuales están distribuidos en los barrios.

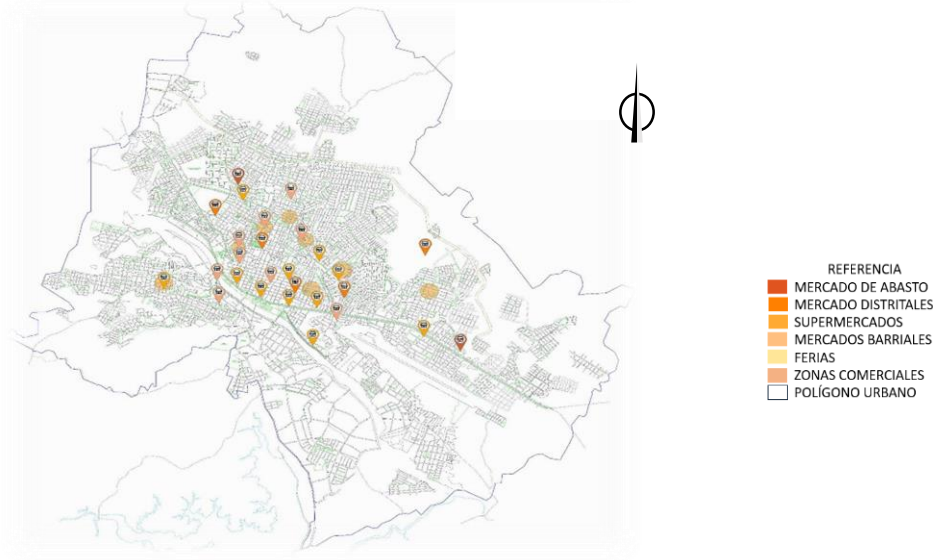


Figura 39 - plano de la ciudad de Tarija comercio

E. SALUD

En el área salud es un derecho y como tal debe ser entregado con calidad a los usuarios. Ante esto hicimos un análisis de todos los equipamientos de salud por niveles en la zona urbana de Tarija, evidenciando la carencia de infraestructura, especialidades, equipos médicos y personal capacitado, lo cual no cumplen con el nivel correspondiente asignado.

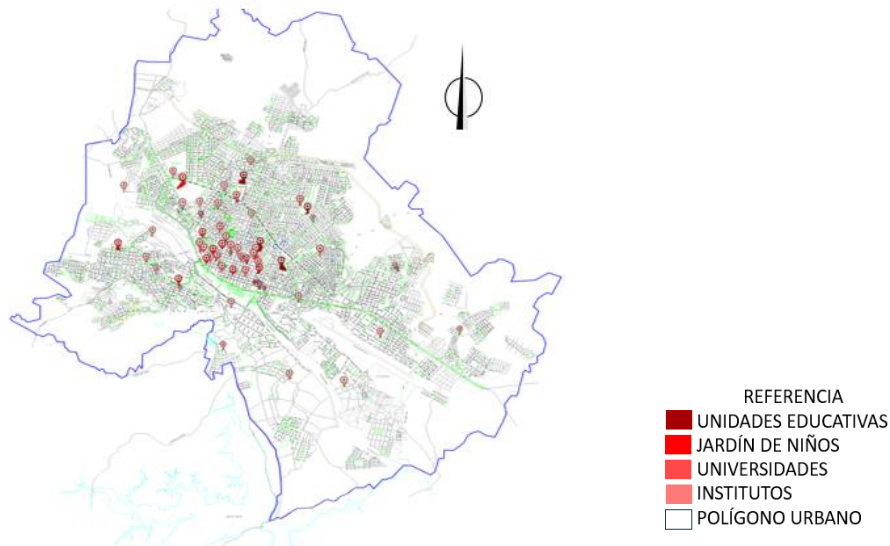


Figura 40 - plano de la ciudad de Tarija salud

E. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

En el área de administración y gestión tenemos mayormente distribuido en el centro de la ciudad de Tarija contando con oficinas en cada distrito lo cual se encuentra descentralizar las mismas y poder tener una atención más eficiente y para todo el público.

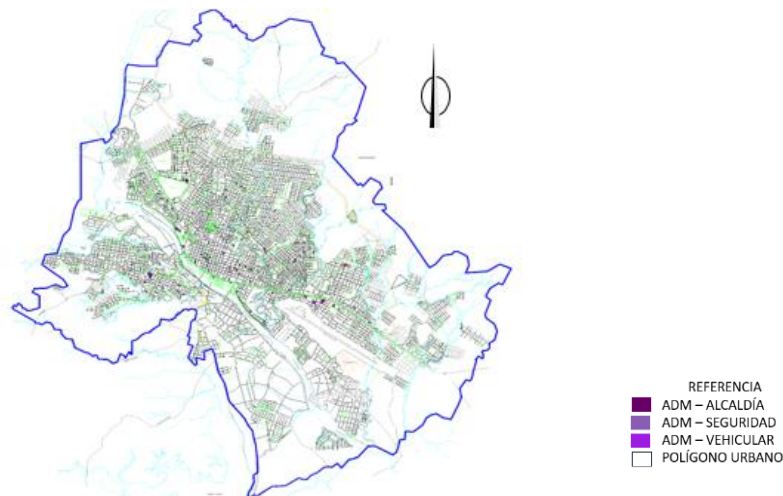


Figura 41 - plano de la ciudad de Tarija ADM

8.3.2. ÁREA DE SERVICIOS

AGUA POTABLE

La cooperativa de agua potable y alcantarillado COXAL, es la encargada de brindar el servicio a la población tarijeña en la mayoría de todos los distritos, aunque su distribución se complica por la carencia de plantas de tratamiento como de purificación.

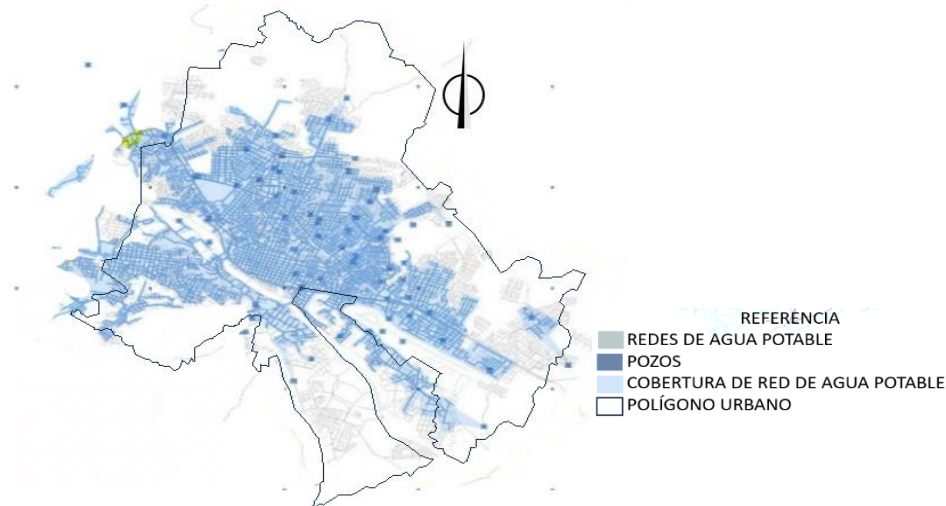


Figura 44 - plano de la ciudad de Tarija agua potable

GAS DOMICILIARIO EN LA CIUDAD DE TARIJA

La empresa encargada de brindar servicio es EMTAGAS tiene como objetivo que todas las familias que habitan en la ciudad de Tarija cuenten con el servicio de gas a Domiciliario a un precio bajo. Lo cual existen áreas que no llega en su totalidad la red de gas domiciliario así que también cuentan con gas por garantías, camiones de distribución y ventas de garrafas.

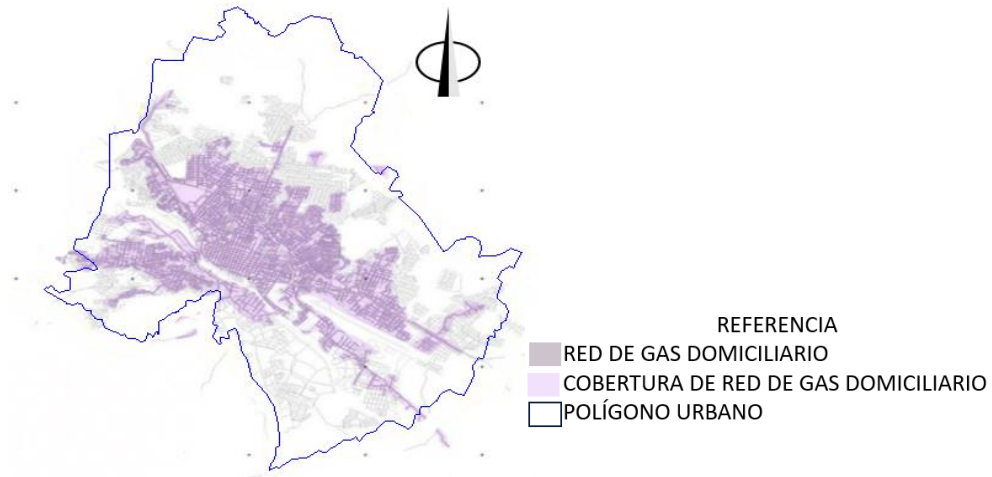


Figura 45 - plano de la ciudad de Tarija gas domiciliario

ENERGÍA ELÉCTRICA

La empresa encargada de la distribución, conexión y comercialización de energía eléctrica en nuestra ciudad es SETAR S.A. (Servicios Eléctricos Tarija). Cuenta con 3 plantas de cobertura, ubicadas en San Jacinto, La Tablada y barrio Abaroa.

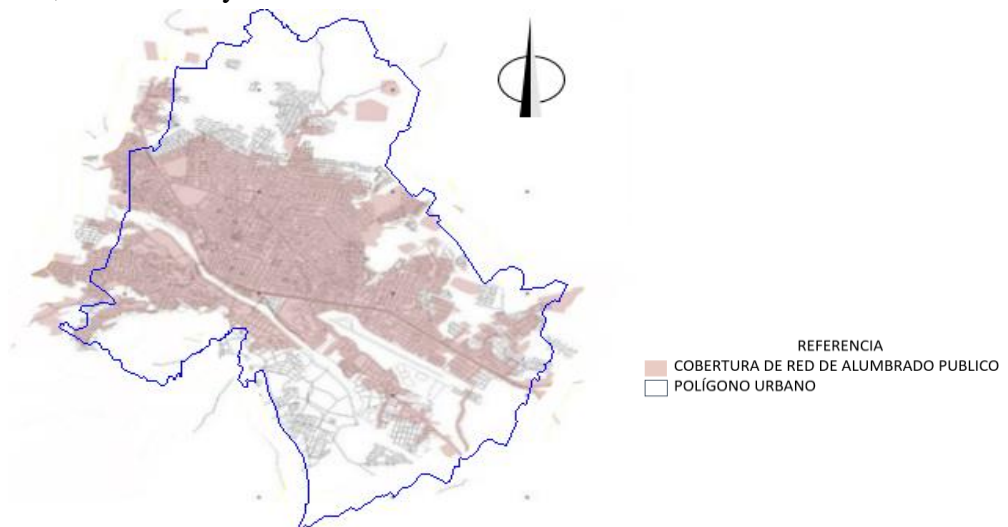


Figura 46 - plano de la ciudad de Tarija energía eléctrica

TELEFONÍA Y REDES DE TELECOMUNICACIONES

El servicio de comunicación de la ciudad de Tarija está encargado COSETT (Cooperativa de Servicios de Telecomunicación Tarija), ENTEL, TIGO, VIVA. Estas empresas se encarga de

brindar la conexión a la mayoría de las familias de la ciudad de Tarija a excepción de algunas zonas aledañas porque no cuenta con el cableado necesario para abarcar estas nuevas áreas ya consolidadas.

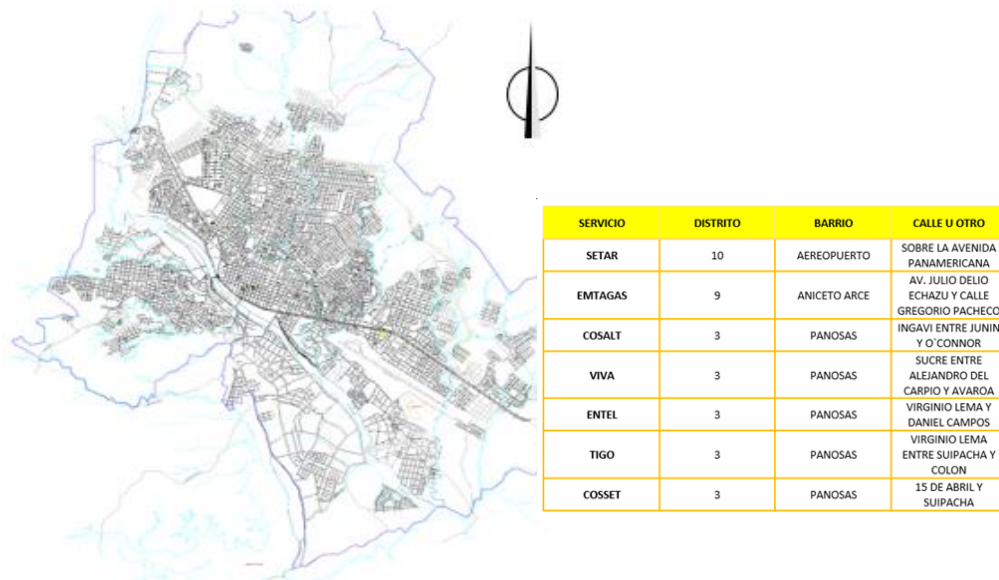


Figura 47 - plano de la ciudad de Tarija Telefonía y redes de telecomunicaciones

8.3.3. VÍAS ESTRUCTURALES

ACCESIBILIDAD VIAL

La red vial externa de la ciudad de Tarija se extiende a la salida hacia el norte a oeste con dirección a Potosí y La Paz por la red regional. En la actualidad el transporte pesado pasa por la vía hacia San Mateo.

La salida hacia el Sur con dirección a Bermejo, Yacuiba, Villa montes, Santa Cruz también se realiza por la red regional.

ESTRUCTURA VIAL

La ciudad está enmarcada por el eje vial que atraviesa la ciudad de norte – sur, que se extiende a los márgenes del Rio Guadalquivir, sobre este eje también se encuentra los equipamientos de político administrativo que determinaron la expiación del crecimiento de la ciudad de ex terminal,

aeropuerto y en la actualidad consolidado la nueva terminal que va generando expansión de crecimiento en su entorno al estar alejado del centro de la ciudad. Hacia el este también se consolido el primer anillo de circunvalación que se proyecta en la actualidad el segundo cordón de circunvalación.

EL SISTEMA VIAL

Las ciudades de Tarija presentan una serie de aglomeración conflictiva tanto para el tráfico de peatones y vehicular en algunos sectores como ser; el centro de la ciudad de Tarija, mercado campesino, primera circunvalación y las rotondas de la vía regional. Debido a sus estrechas calles y avenidas que no han sido estructuradas bajo una jerarquización vial donde no existe diferenciación entre las vías del primer orden, segundo y tercer orden.

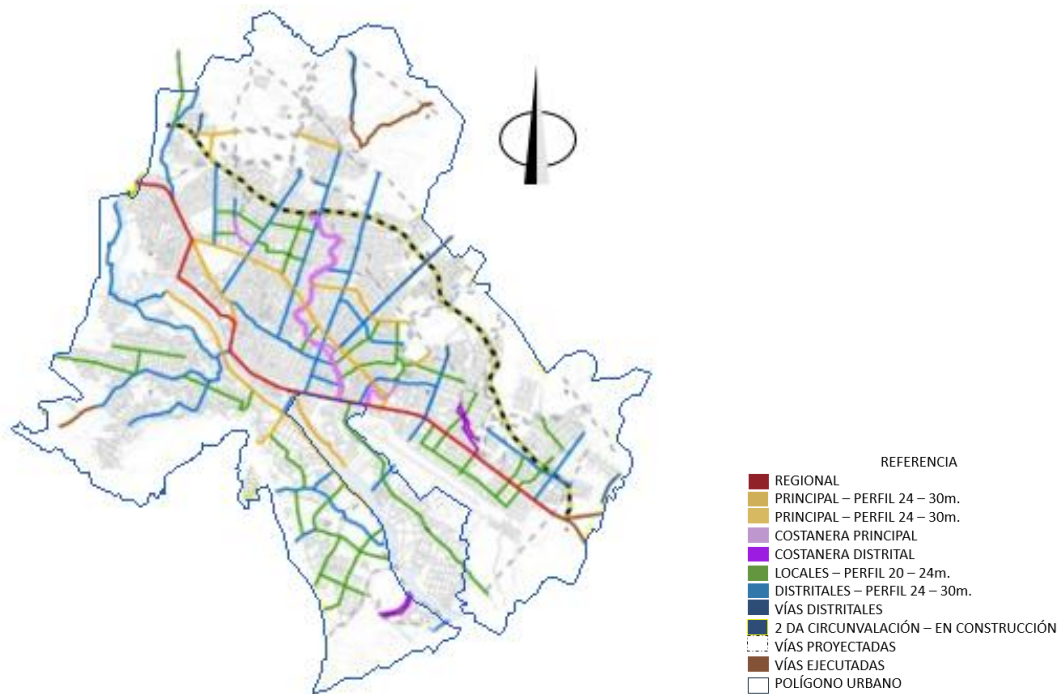


Figura 48 - Plano de la ciudad de Tarija sistema vial (PTDI, 2021)

9. ALTERNATIVAS DE DESPLAZAMIENTO



Figura 49 - Plano de la ciudad de Tarija - Alternativas de desplazamiento

9.1. PRIMERA ALTERNATIVA

UBICACIÓN

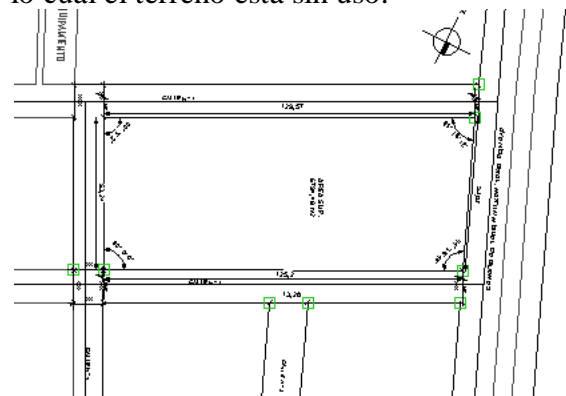
El terreno queda ubicado en el Distrito 12 del Barrio German Busch, sobre la Avenida Gral. Martín Miguel de Güemes, entre la Calle N° 4 y la Calle N° 1.

PROPIETARIO

Este terreno es privado, no se encuentra ocupado por lo cual el terreno está sin uso.

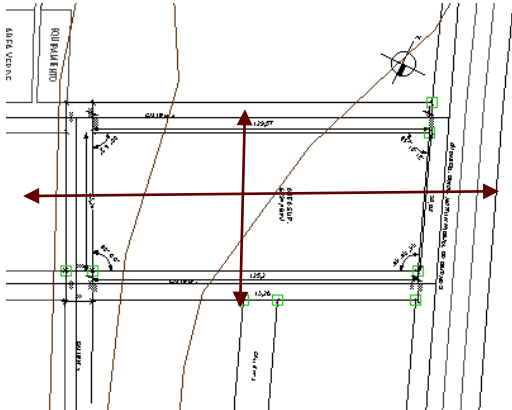
SUPERFICIE

Tiene una superficie de 6765.67 m².



TOPOGRAFÍA

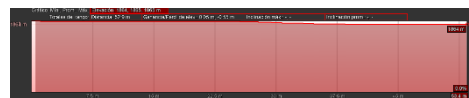
Su topografía del terreno tiene una inclinación de 2,3 %.



Elevación longitudinal



Elevación transversal



SERVICIOS BÁSICOS

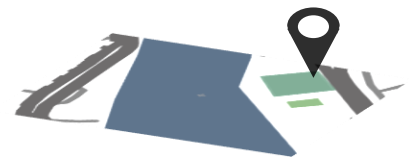
Cuenta con todos los servicios básicos; agua, electricidad, alcantarillado



9.2. SEGUNDA ALTERNATIVA

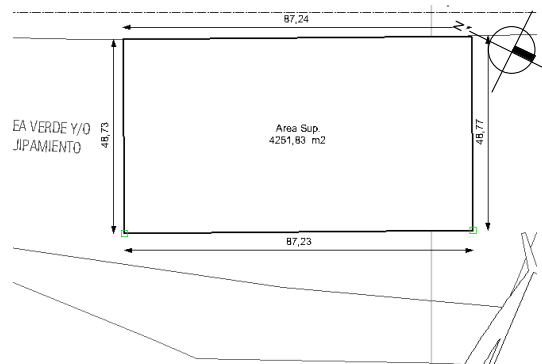
UBICACIÓN

El terreno está ubicado en el Distrito 1 del Barrio El Molino sobre la Avenida Víctor Paz Estenssoro y esquina de la Construcción del Puente Nuevo.



PROPIETARIO

Este terreno está destinado para área verde y/o equipamiento de la Alcaldía Municipal.

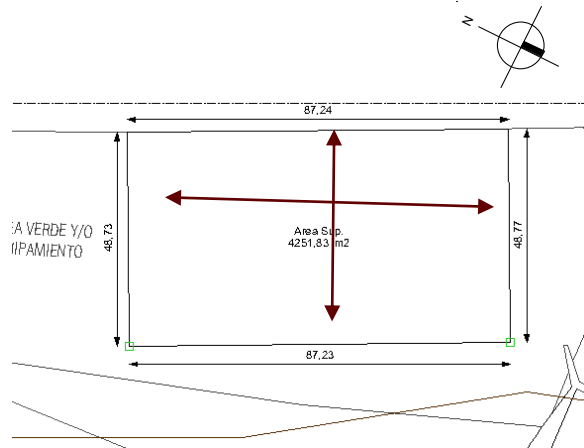


SUPERFICIE

Tiene una superficie de 4251.8 m².

TOPOGRAFÍA

Su topografía presenta una inclinación de 2 %.



Elevación longitudinal



Elevación transversal



SERVICIOS BÁSICOS

Cuenta con todos los servicios básicos; agua, electricidad, alcantarillado y transporte público.



9.3. TERCERA ALTERNATIVA

UBICACIÓN

El terreno está ubicado en el Distrito 7 del Barrio 3 de mayo sobre la Avenida II, entre la Calle Regimiento Warnes y la Calle Regimiento Manzana



PROPIETARIO

Este terreno está destinado para área verde y/o equipamiento de la Alcaldía Municipal.

SUPERFICIE

Tiene una superficie de 1616,4 m².

TOPOGRAFÍA Su topografía presenta una

inclinación de

2.38%

Elevación longitudinal

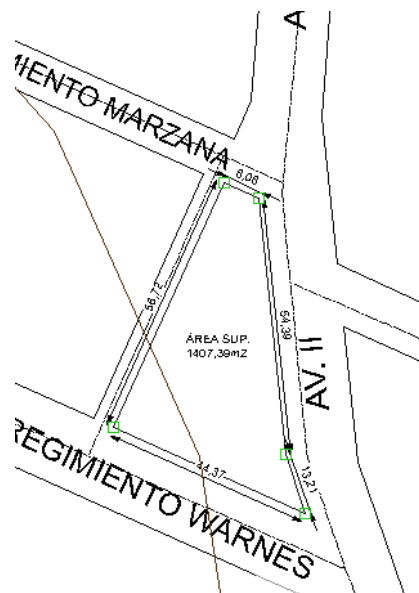
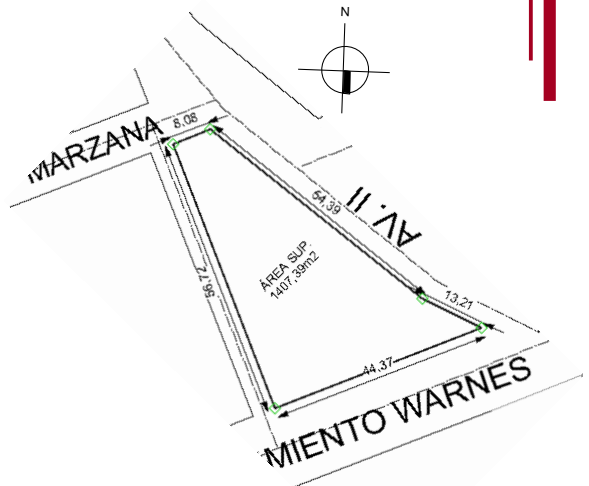


Elevación transversal



SERVICIOS BÁSICOS

Cuenta con todos los servicios básicos; agua, electricidad, alcantarillado y transporte público.





9.4. PUNTUACIÓN PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO

Sitio	Accesibilidad	Dimensión	Topografía	Emplazamiento	Paisaje	Total
1° Alternativa	8	8	7	8	7	7,6
2° Alternativa	7	8	7	5	8	7
3° Alternativa	5	6	7	7	7	6,4

Tabla 9 fuente propia - ponderación de puntos

CONCLUSIÓN

Luego de ver el análisis de los tres terrenos alternativos se logra definir mediante puntuación que el terreno 1 es el más conveniente para el emplazamiento de este equipamiento.

9.5. NORMAS DE USO DE SUELO

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 1	ZRAD 1	NORMATIVA DE CONSTRUCCIÓN	
		ZONAS QUE INCLUYE San Martín, parte de Villa Busch, Tabladita y Méndez Arcos	LOTE MÍNIMO Superficie 300 m ² - Frente 1 mts.
USOS PERMITIDOS Residencial, servicios de salud, educación, recreación.	ALTURA MÁXIMA 9.00 mts (3 pisos)	ÍNDICE DE OCUPACIÓN 60% en todas las tipologías permitidas	ESTACIONAMIENTO 1 cada 100 m ²
USOS LIMITADOS Servicios financieros, servicios para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, sólo para lote mínimo de 600 m ² , frente 20 mts.	ÍNDICE DE APROVECHAMIENTO T1, T2 y Mb = 1.8 m ² /m ² T3 = 1.6 m ² /m ²	TIPOLOGÍAS PERMITIDAS Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2) Unifamiliar Apoyada a un lado (T3) Multifamiliar Bloque (Mb)	ESQUEMA DE TIPOLOGÍAS
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles	UBICACIÓN 	* Para lotes en esquina el ochave marcado es obligatorio en todas las niveles del edificiodetalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.	a. Para mayor
		OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none"> Se admite apoyo a contra frente en un 60% sólo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice ocupación y de apoyos laterales (aplicable únicamente para T2 y T3). Para evitar riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción en subsuelo, debiendo elevar la construcción en planta baja 1m sobre el nivel de 	

Tabla 10 normativas de construcción - Alcaldía Municipal de Tarija (DOT, 2012)



UNIDAD VII

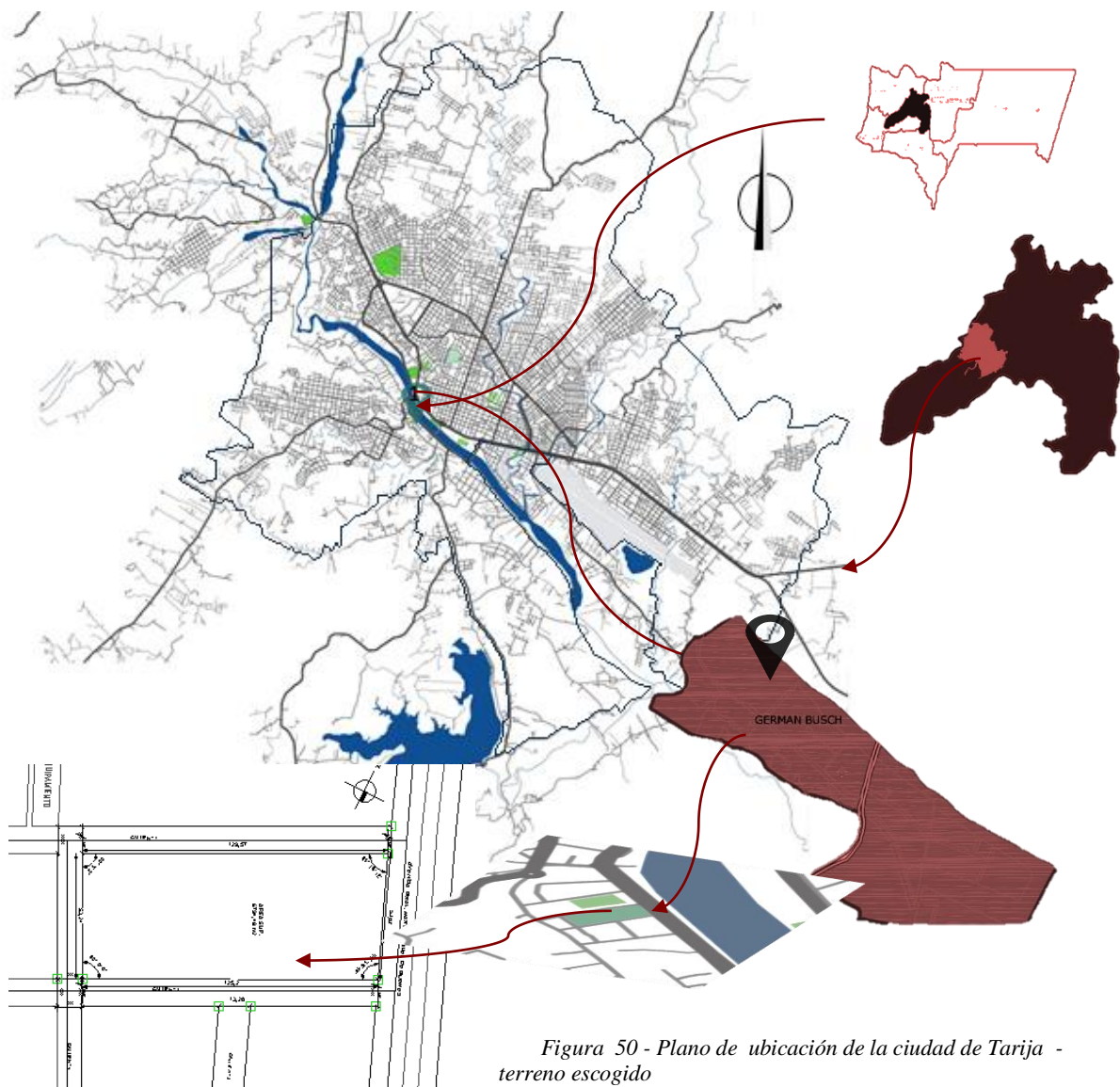


10. PROCESO DE DISEÑO

10.1. ANÁLISIS DEL SITIO

10.1.1. UBICACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

El área a intervenir se emplazará en el departamento de Tarija en la provincia Cercado al Nor – Este de la ciudad, ubicado en el Distrito 12, en el Barrio German Busch, sobre la Avenida La Banda, entre la Calle N° 4 y la Calle N° 1.





10.1.2. VIENTOS

El viento de la ciudad predomina del Sur – Este, varía según la estación del año, en invierno el mes de junio a agosto, sus vientos son frío del Oeste, en verano los vientos son templados y fresco varían sus lluvias.

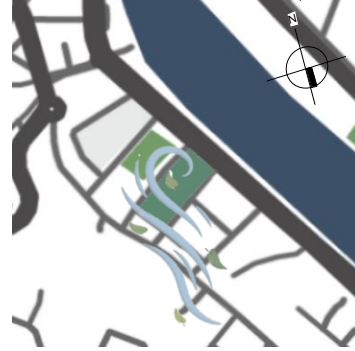


Figura 51 - Orientación el viento del terreno escogido

10.1.3. SOLEAMIENTO

El rayo del sol se proyecta con dirección de Este a Oeste, tomando en cuenta del horizonte va favorecer al norte. Con el terreno alternativo el soleamiento será favorable para realizar el emplazamiento.

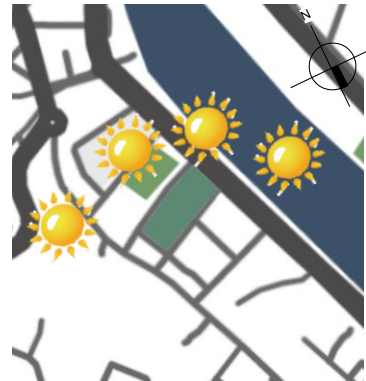


Figura 52 - Orientación soleamiento del terreno escogido

10.1.4. SALIDA DEL SOL Y PUESTA DEL SOL

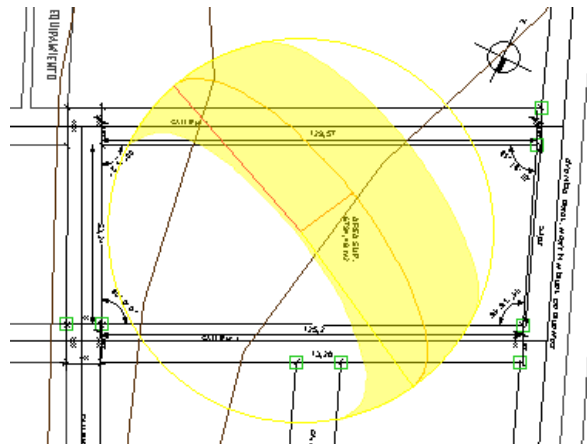


Figura 53 - Salida del sol Fuente (Clima, 2023)



10.1.5. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

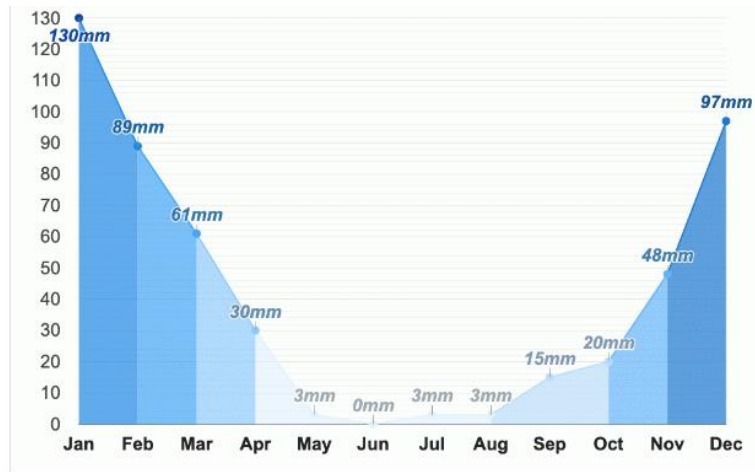


Figura 54 - Precipitación pluvial (Clima, 2023)

10.1.6. INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA

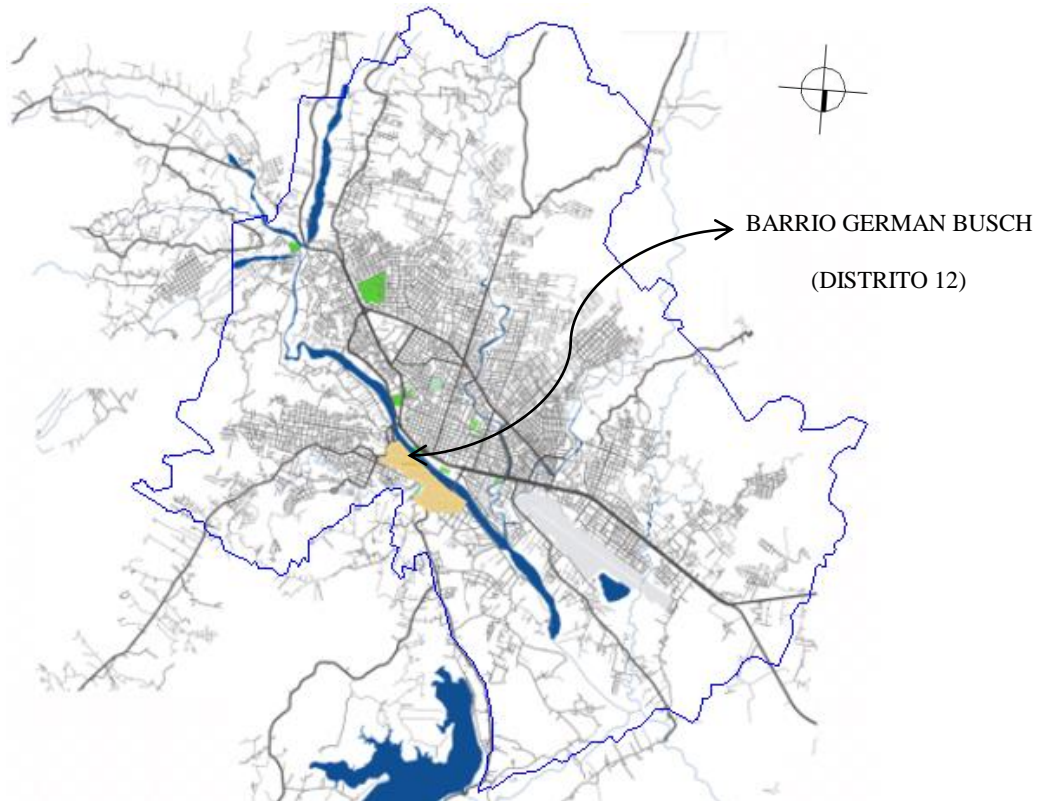


Figura 55 - Integración social del terreno escogido



Figura 56 - Equipamientos aledaños al terreno escogido

10.1.7. EQUIPAMIENTOS ALEDAÑOS

Los equipamientos aledaños que podemos observar son:

- Recorrido de área verde
- UPDS (Universidad Privada Domingo Sabio)
- FINE fisioterapia estética y relajación.
- Tiendas de abastecimientos, restaurantes y librerías.



Figura 57 - UPDS (Universidad Privada Domingo Sabio) (UPDS, 2000)



Figura 58 - FINE fisioterapia estética y relajación(fotografía).



Figura 59 - Mercado San Martín(fotografía)



Figura 60 - Recorrido de área verde (fotografía)

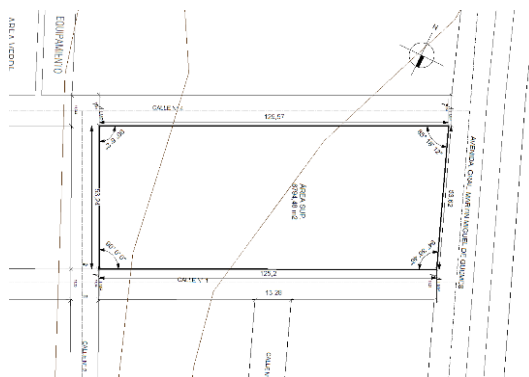
10.2. ASPECTOS GENERALES DEL ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO

10.2.1. SUPERFICIE

El terreno tiene una superficie de 6268.93 m²., su topografía presenta una inclinación de 2 %.

10.2.2. SITUACIÓN JURÍDICA DEL TERRENO

El terreno es de propiedad privada se encuentra sin utilidad lo cual se tomará acciones de expropiación para uso beneficiario de la población.



LEY MUNICIPAL N° 284

OBJETIVO

La presente ley tiene por objetivo regular y dirigir un proceso de expropiación por declaración de necesidad y utilidad pública de bienes inmuebles en el municipio de la ciudad de Tarija.



SE CONSIGNARÁ LAS SIGUIENTES LEYES

Ley n°31 autonomías y descentralización

Ley n°482 gobiernos de autonomías municipales

Ley n° 2341 procedimientos administrativos

Ley de expropiaciones del 30 de diciembre

PROCEDIMIENTO DE APERTURA DE EXPROPIACIÓN

- Causales de necesidad y utilidad publica
- Declaración de necesidad y utilidad publica
- Terminio de expropiación
- Petición de abrogación de la declaratoria
- Publicación
- Indemnización más avaluó pericial y justiprecio
- Presupuesto y pago
- Minuta de transferencia más pago de impuestos.



10.2.3. VÍAS QUE INFLUYEN EN LA ZONA

Se encuentra ubicado en el Distrito 12 del Barrio German Busch, sobre la Avenida Los Sauces, entre la Calle N°1 y la Calle 20 de mayo y Calle N°2. Tendrán acceso el usuario de a través de los Puentes San Martín y Bicentenario mediante transporte público que circula en las avenidas Los Sauces y Gral. Martín Miguel Guemes.

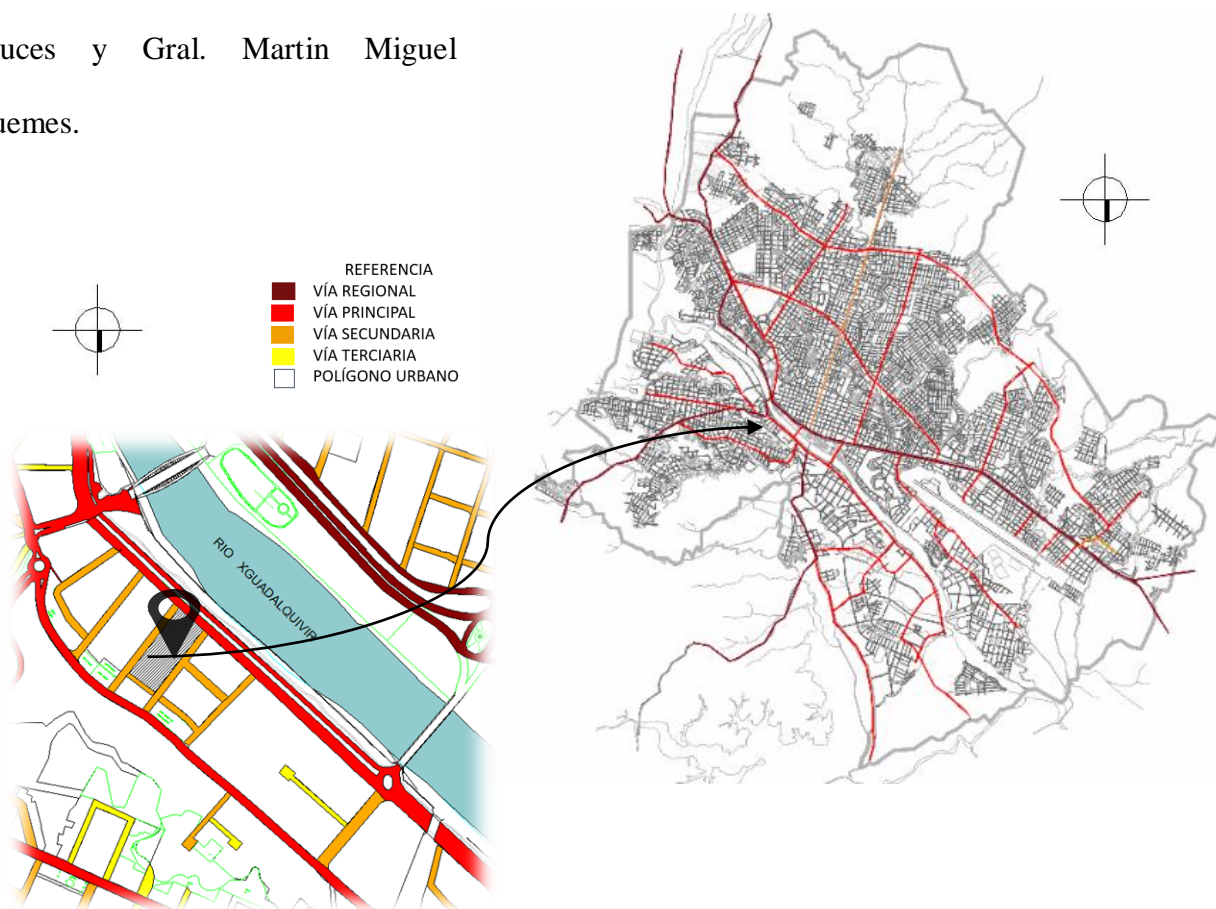


Figura 61 - Vías que influyen en la zona

CONCLUSIÓN

Al tener el terreno definido, se encuentra cerca del centro de la ciudad, por lo que la conectividad es fácil, tanto por vías principales como la vía regional que se conecta mediante principales.

10.2.4. RUTA DE TRANSPORTE PÚBLICO

RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO DE MICROS

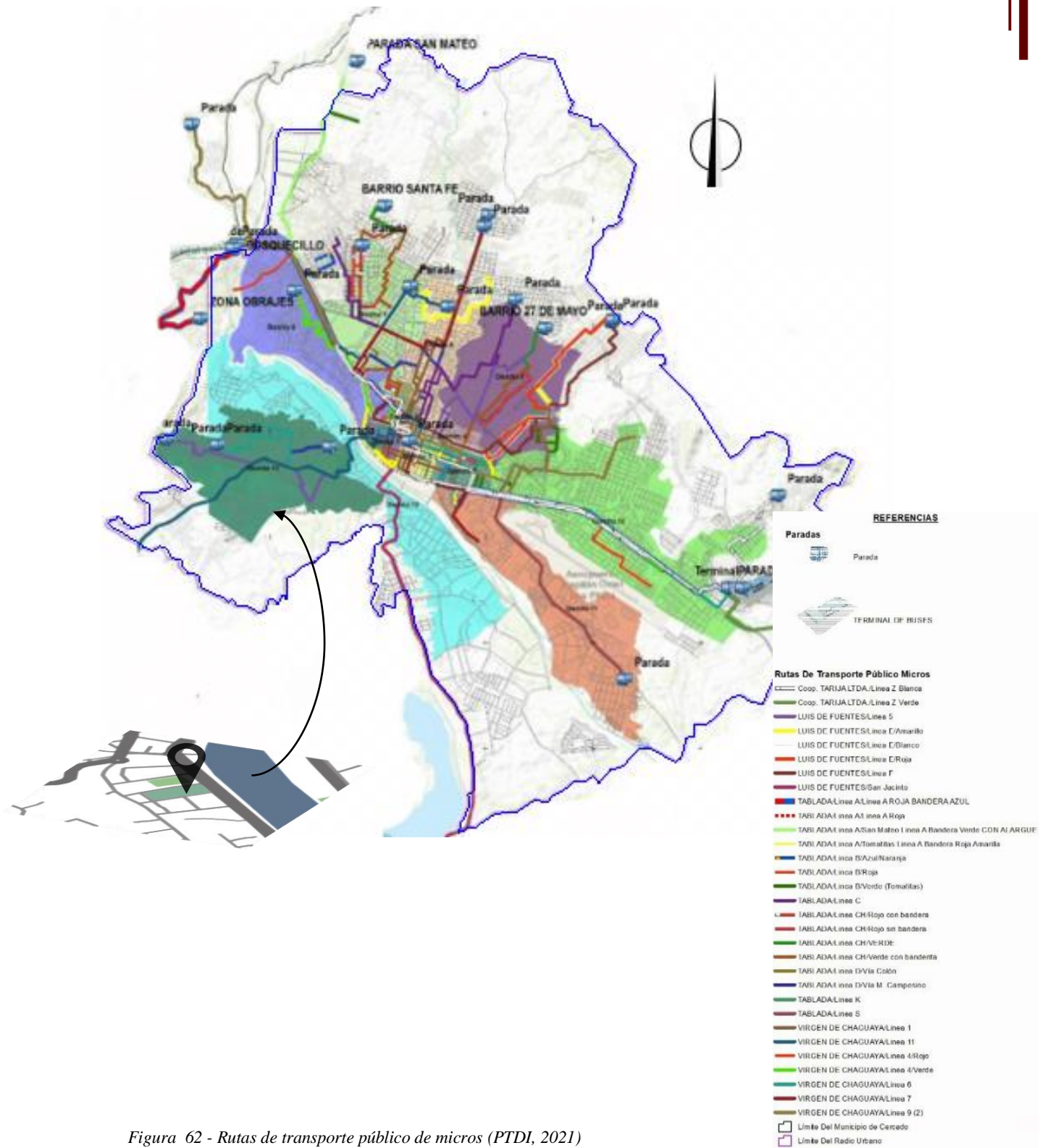


Figura 62 - Rutas de transporte público de micros (PTDI, 2021)



RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO DE TRUFIS

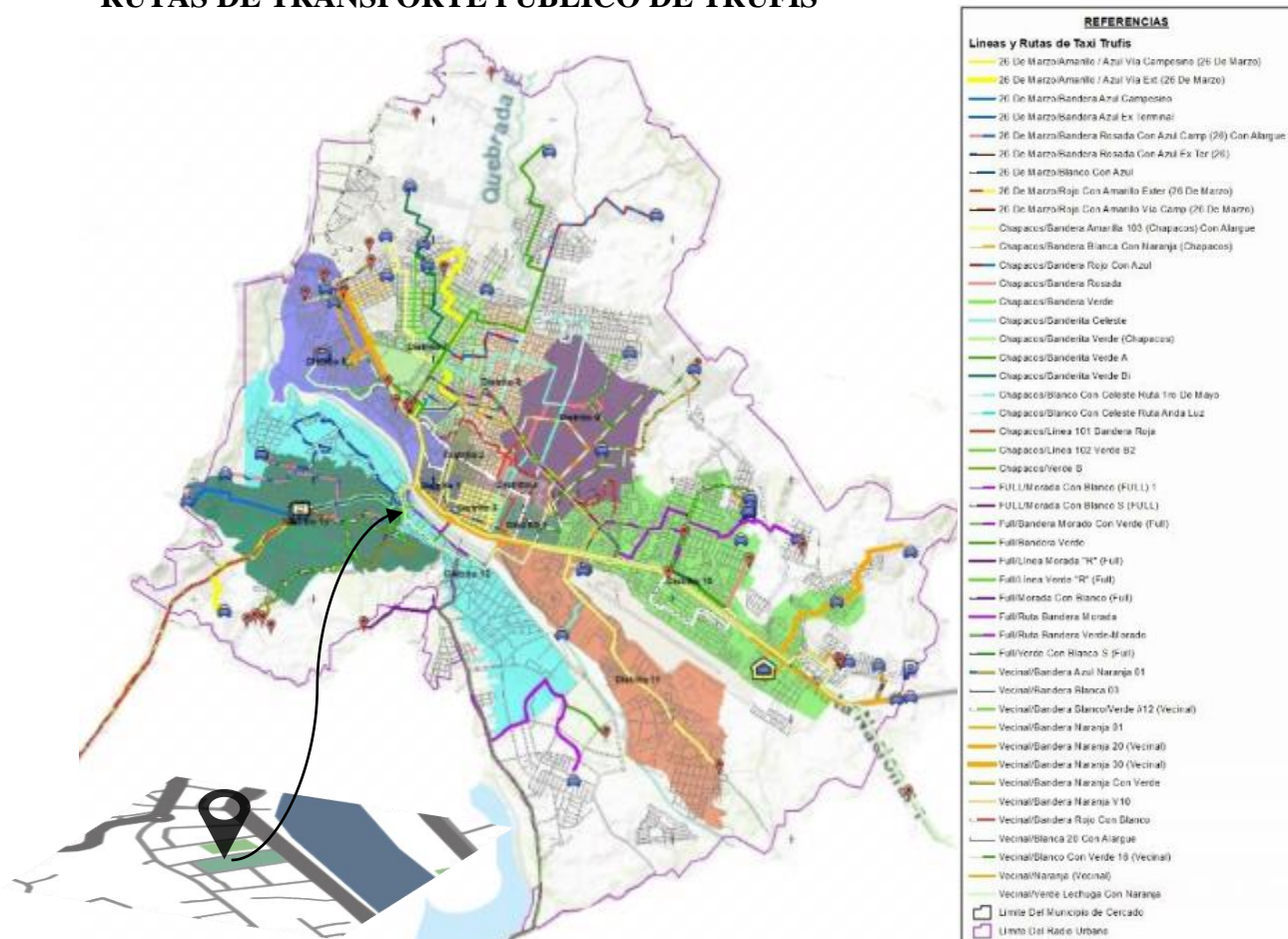


Figura 63 - Rutas de transportes públicos de trufis (PTDI, 2021)

CONCLUSIÓN

La accesibilidad del terreno cuenta con la circulación del transporte público y privado en las vías principales y secundarias.

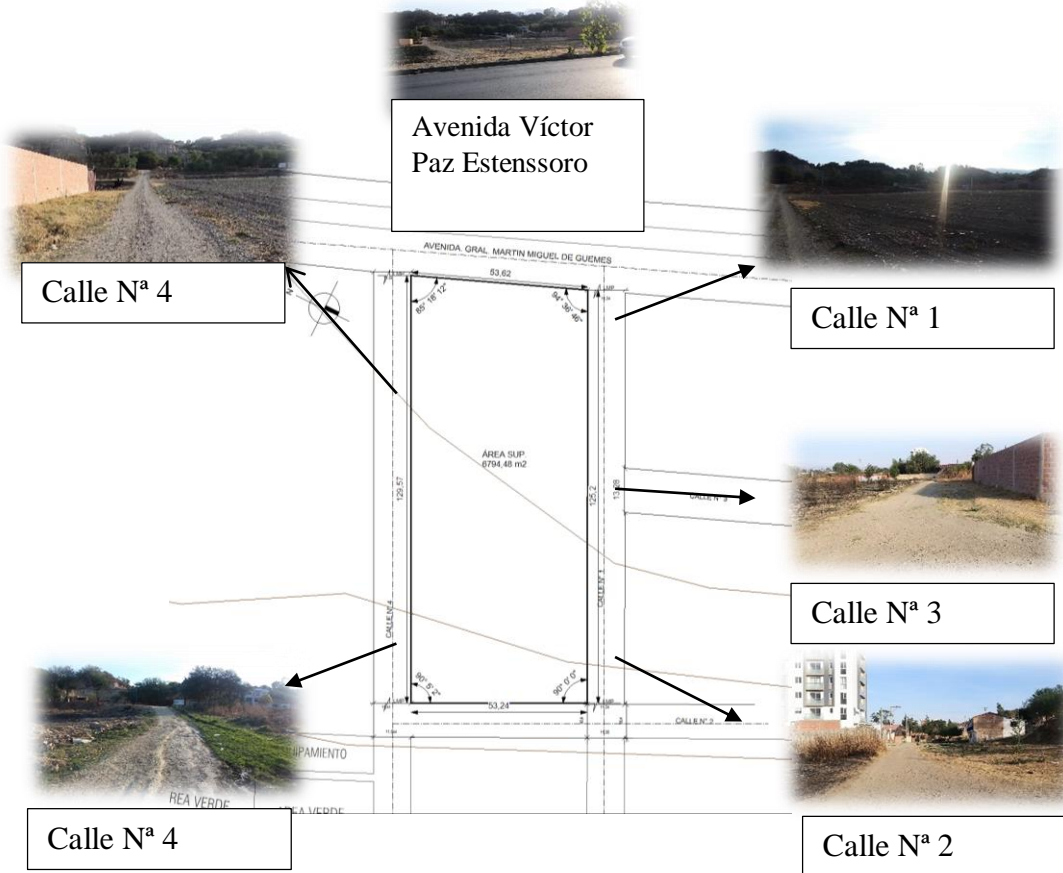
10.3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO

El terreno presenta un suelo con pendiente 2% en su totalidad este plano, por esta razón se requiere una intervención para el uso de esta área.



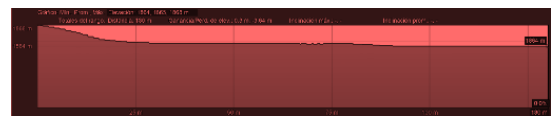
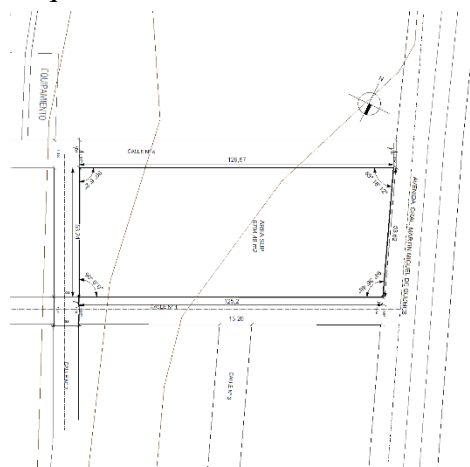
10.3.1. VISUALES DEL TERRENO

Se puede visualizar el terreno de manera amplia todo el espacio a intervenir y la accesibilidad del mismo.

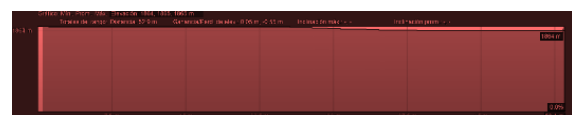


10.3.2. TOPOGRAFÍA

Su topografía tiene una pendiente pronunciada debido a la intervención de mano de obra del hombre que se requiere un nivelado mínimo de todo el lote ya que presenta una parte plana del terreno.



ELEVACIÓN LONGITUDINAL



ELEVACIÓN TRANSVERSAL



10.3.3. VEGETACIÓN

La vegetación existente del área de intervención es media como; churquis, paja brava, espinillo y penca.



Figura 64 - Paja brava (fotografía)



Figura 65 - Arbusto chañar (fotografía)

11. DETERMINACIÓN DE USUARIO

11.1. DIRECTO

Los beneficiarios directos serán los niños y jóvenes para la capacitación de enseñanza para una formación técnica integral de modelos.

11.2. INDIRECTO

Los beneficiarios indirectos serán las personas de mayor de edad en adelante que quieran ejercer como una carrera en el sector de la moda.

11.3. ERGONOMÉTRICA Y ANTROPOMETRÍA

11.3.1. ERGONOMÉTRICA

En relación que tenemos los seres humanos con los elementos que usamos diariamente y la comodidad con la que usan, la disciplina tecnológica que trata del diseño de lugar, trabajo, herramientas y tareas que coinciden con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del trabajador.

11.3.2. ANTROPOMETRÍA



Se considera a la antropometría como la ciencia que estudia las dimensiones del cuerpo para verificar su crecimiento y comprender sus cambios físicos. (Ergonomica, s.f.) (Wikipedia, s.f.)

DIMENSIONAMIENTO Y PROPORCIÓN

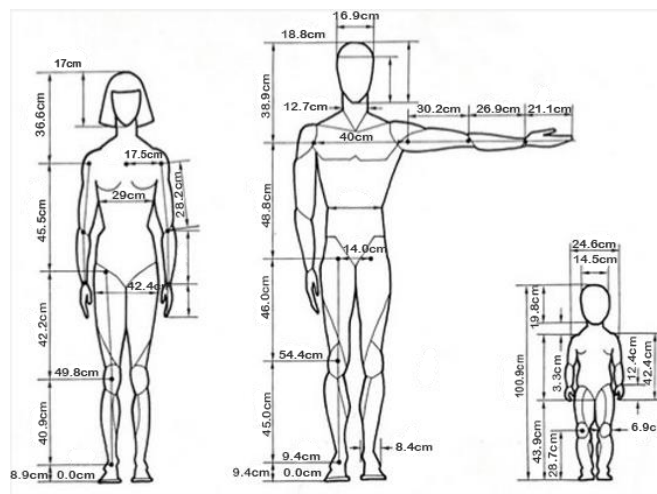


Figura 66 - Neufert – proporción escala humana (NEUFER, 2004)

MOBILIARIO PARA AULAS TEÓRICAS Y PRACTICAS

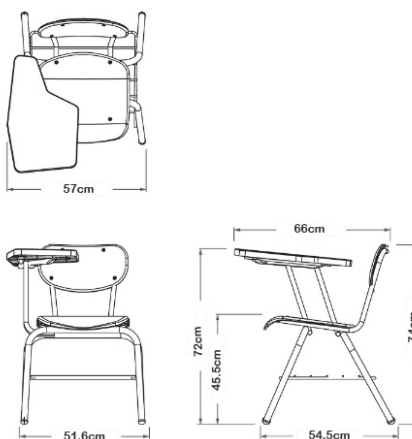


Figura 67 - Neufert – Pupitre individual (NEUFER, 2004)

DIMENSIONAMIENTO DE PIZARRA ACRÍLICA

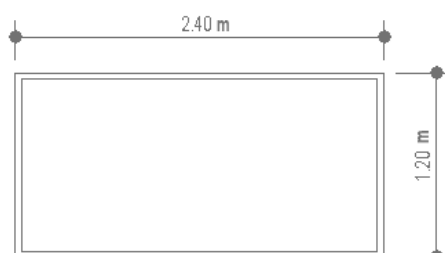


Figura 68 - Mobiliario - pizarra acrílica



DIMENSIONAMIENTO DE PASARELAS

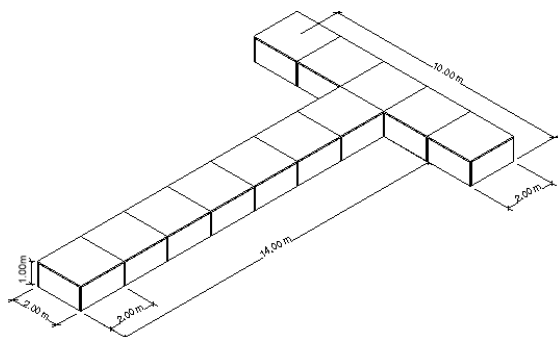


Figura 69 – Mobiliario - pasarela de recintos exteriores (fuente propio)

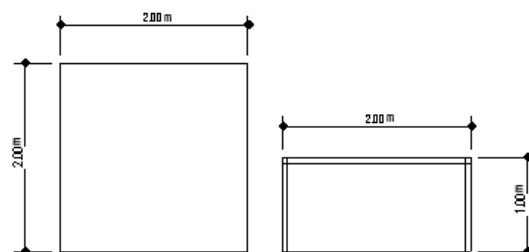


Figura 70 - Mobiliario - modulación para recintos exteriores(fuente propio)

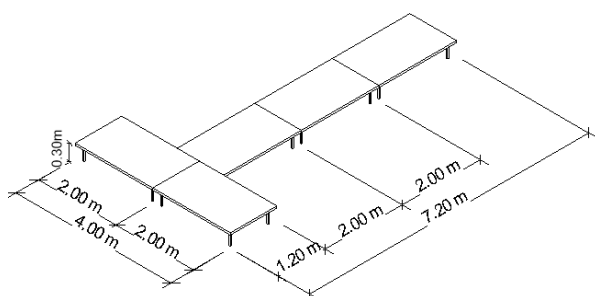


Figura 71- Mobiliario - Pasarela de recintos interiores

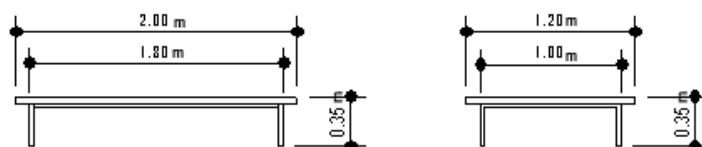


Figura 72- Mobiliario - modulación para recintos Interiores(fuente propio)

ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO

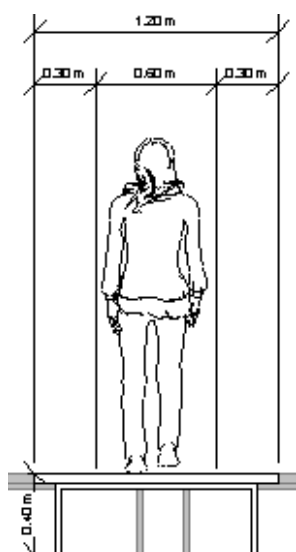


Figura 73 - Ocupación del cuerpo humano pasarela de recintos interiores (fuente propio)

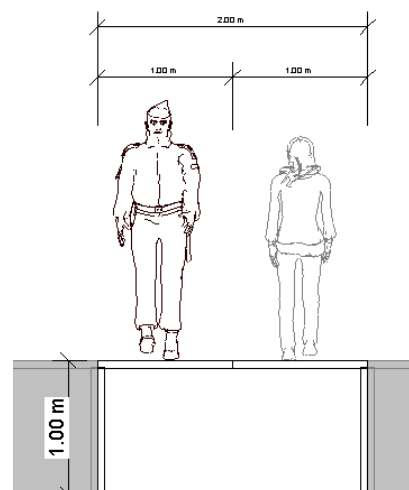


Figura 74- Ocupación del cuerpo humano pasarela de recintos exteriores(fuente propio)



DIMENSIONAMIENTO DE SALÓN DE PRÁCTICA

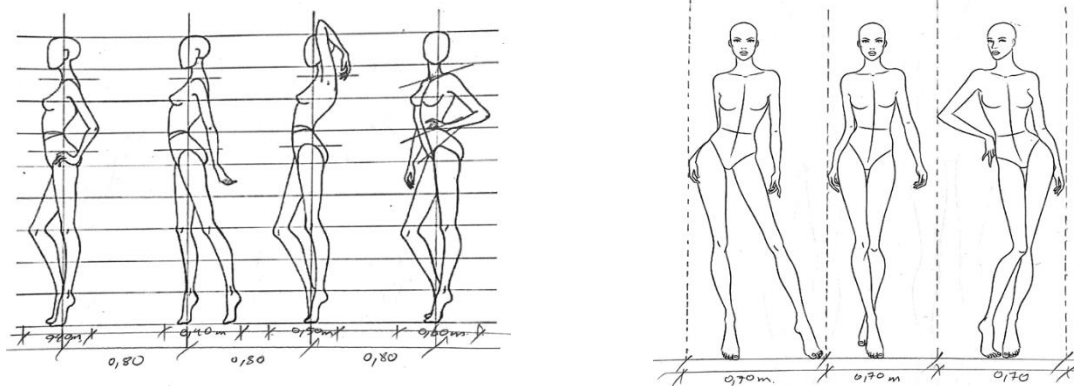


Figura 75- Dimensionamiento de espacio para aulas de práctica(fuente propio)

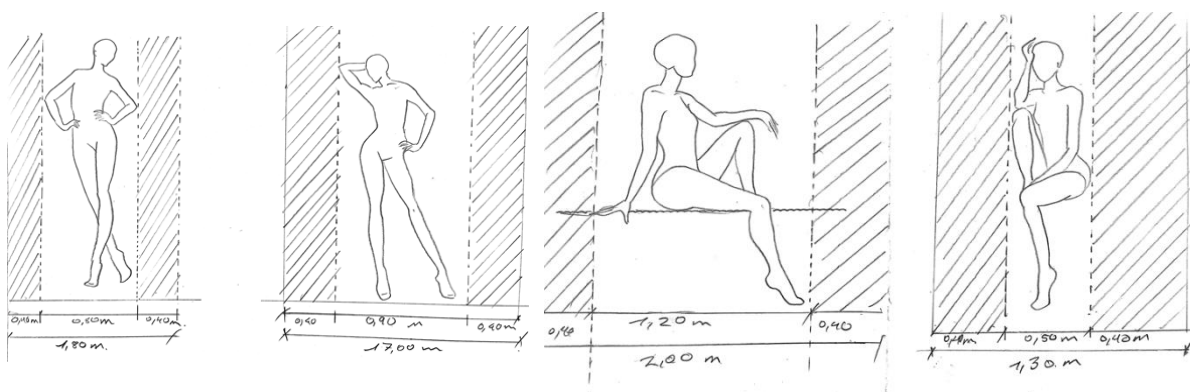


Figura 76- Espacio del cuerpo humano para aulas de práctica(fuente propio).

ESPACIO PARA MESA DE PELUQUERÍA

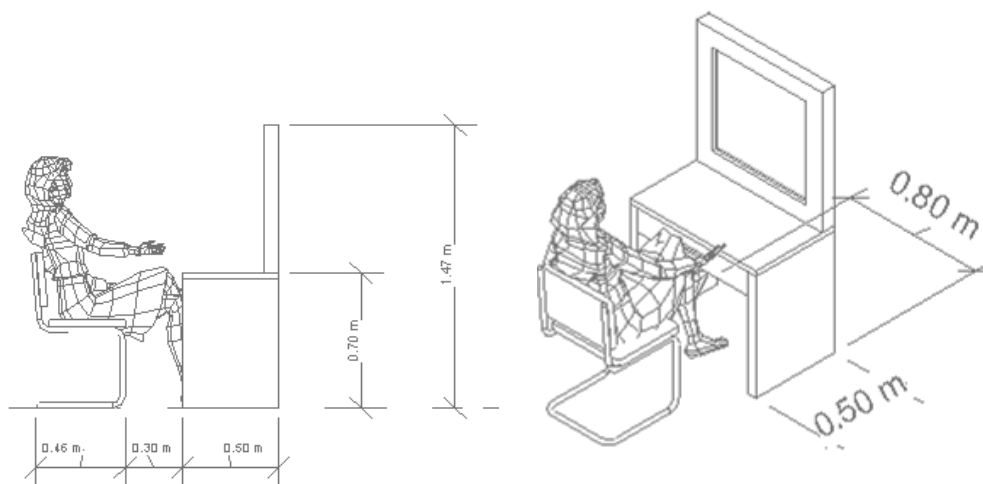


Figura 77- Dimensionamiento de espacio para aulas de práctica maquillaje y peinados(fuente propio)



DIMENSIÓN DE FONDOS PARA FOTOS

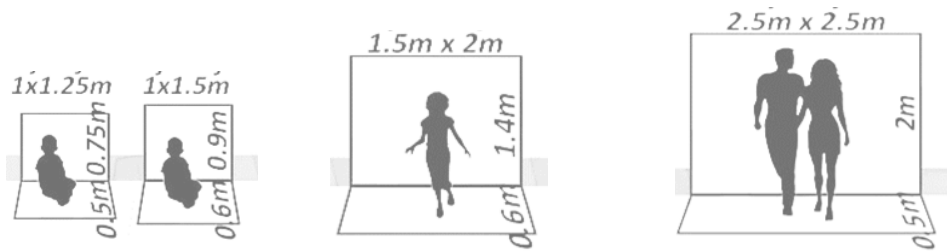


Figura 78- dimensionamiento de espacio para aulas de fotografía. (fuente propio)

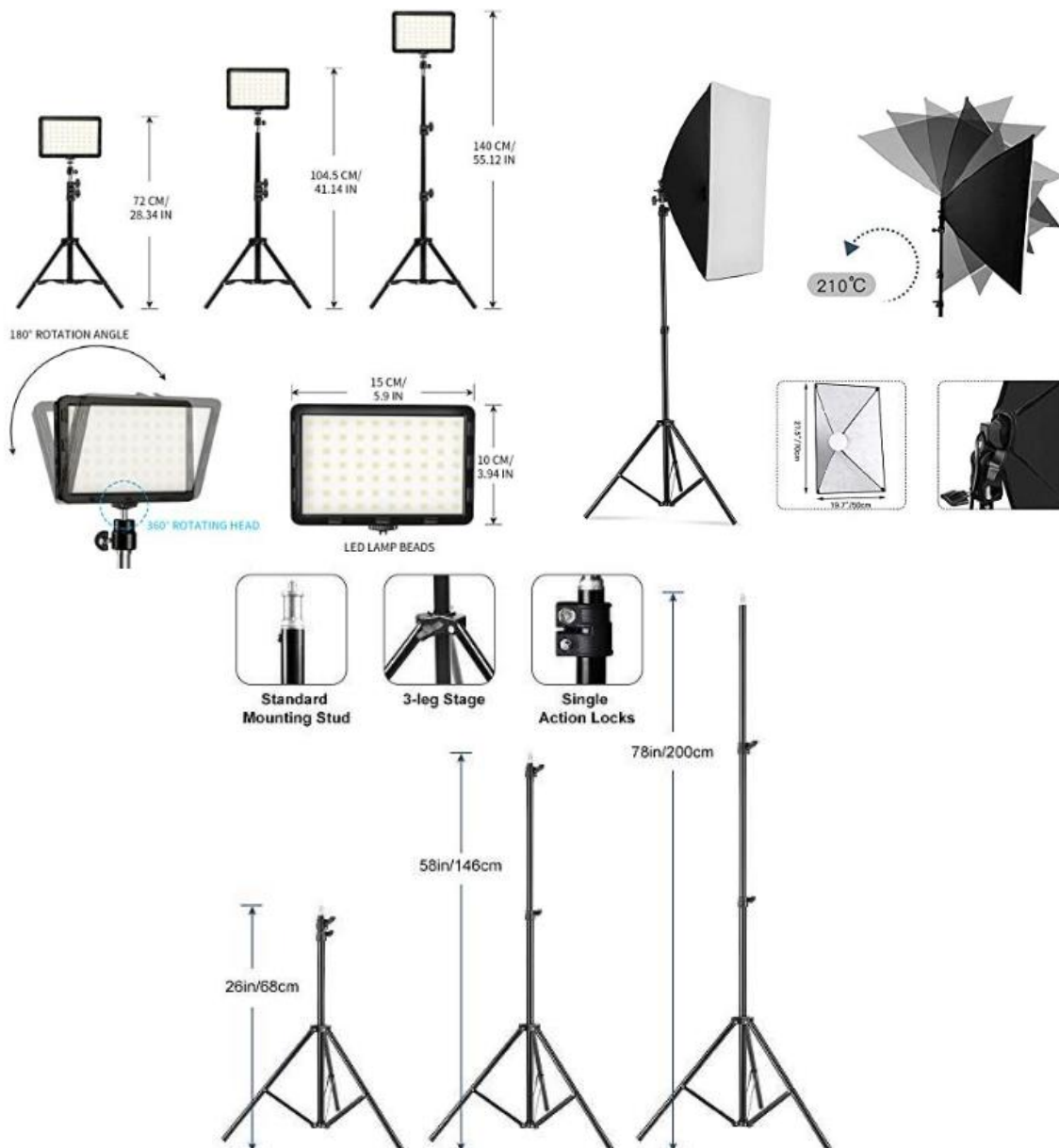


Figura 79 - Ocupación de espacio de equipo de iluminación y fotografía (Amazon, 2023)



DIMENSIÓN DE CASILLERO DE VESTIDORES

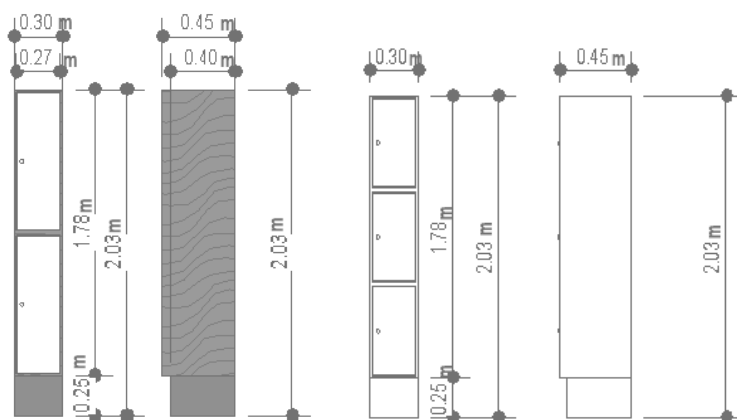


Figura 80- Neuffer Mobiliario - casilleros(fuente propio)

ARQUITECTURA ACCESIBLE PARA USUARIOS CON DISCAPACIDAD

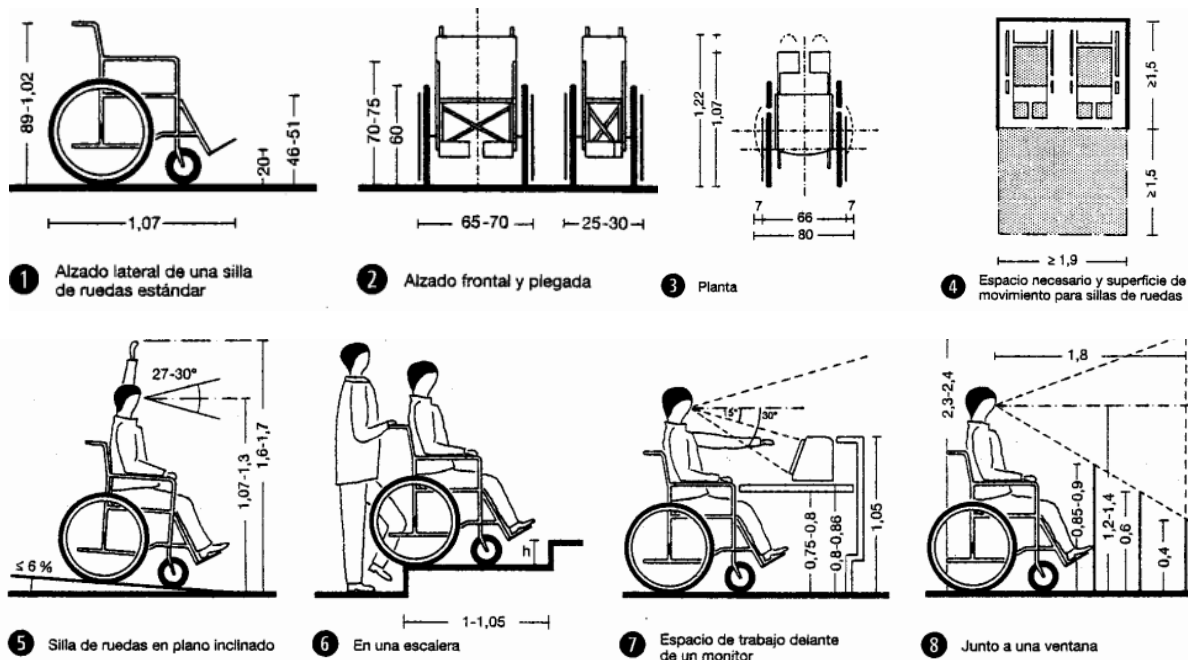


Figura 81 – Neufert Accesibilidad para usuarios con discapacidad (NEUFER, 2004)

ÁREA DE ESTAR

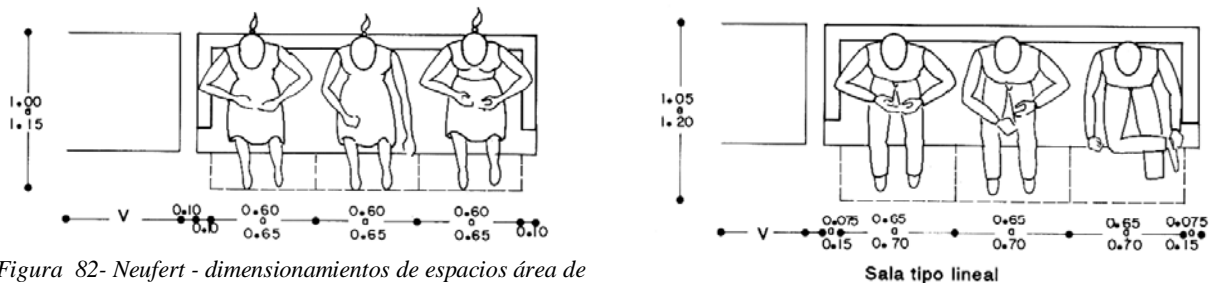


Figura 82- Neufert - dimensionamientos de espacios área de estar (NEUFER, 2004)



SALA DE REUNIONES

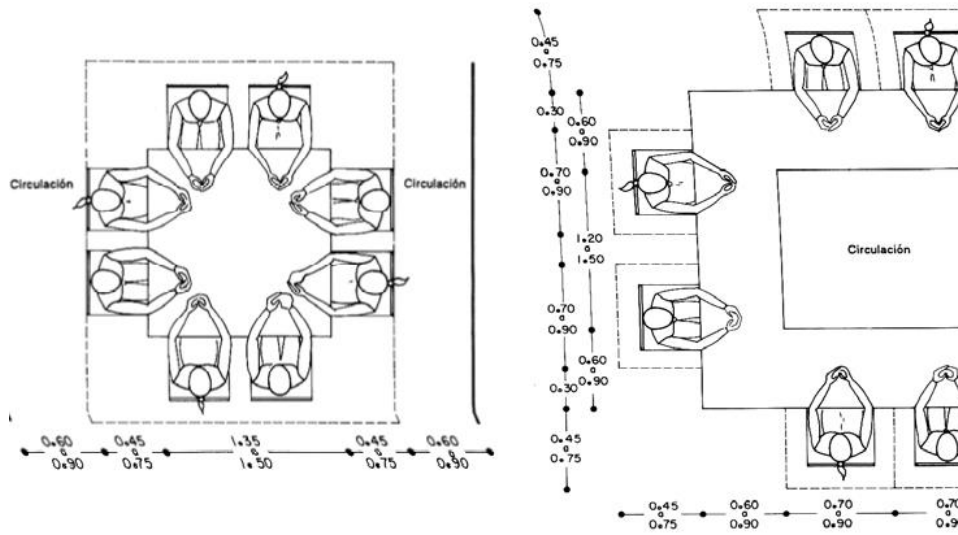


Figura 83 - Neufert - Dimensionamiento sala de reuniones (NEUFER, 2004)

AUDITORIO DE PASARELA

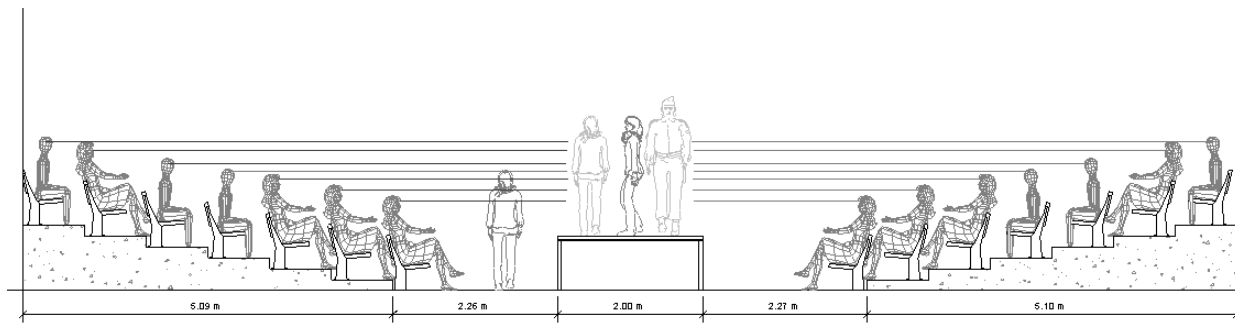


Figura 84- Dimensionamiento de espacio de auditorio de pasarela(fuente propio)

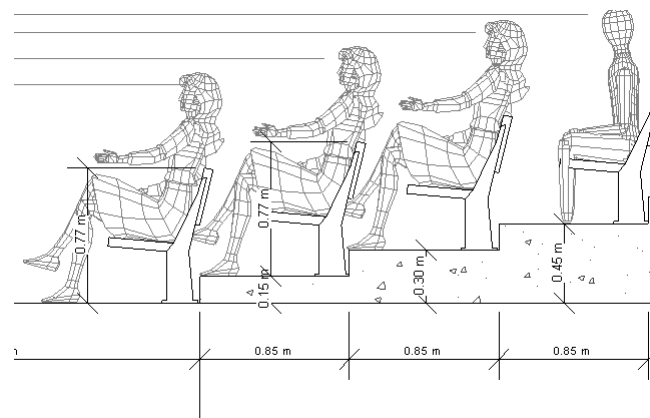


Figura 85- Dimensionamiento de espacio de auditorio de pasarela - graderia(fuente propio)



DIMENSIONAMIENTO DE GIMNASIO

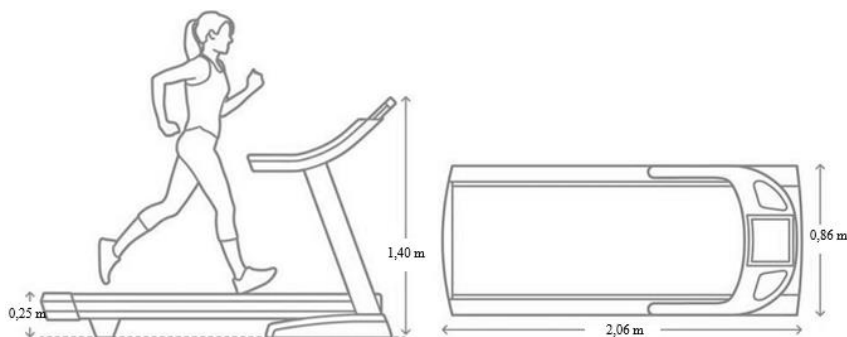


Figura 86- mobiliario, caminadora



Figura 87- Mobiliario multigimnasio

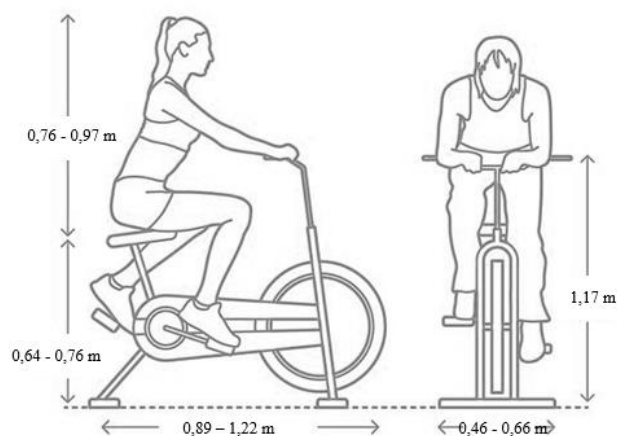


Figura 88- Mobiliario bicicleta (dimensiones, 2023)

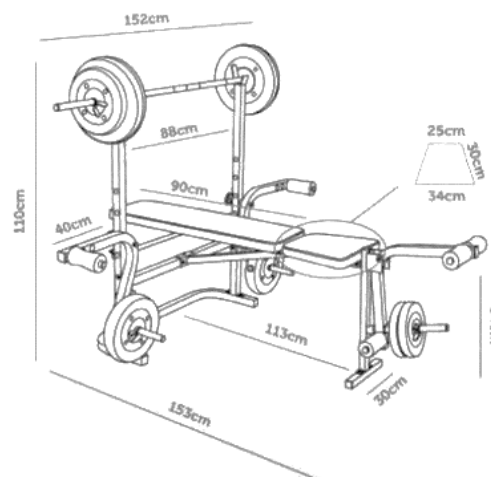


Figura 89 - Mobiliario pesas (dimensiones, 2023)

DIMENSIONAMIENTO DE PILATES

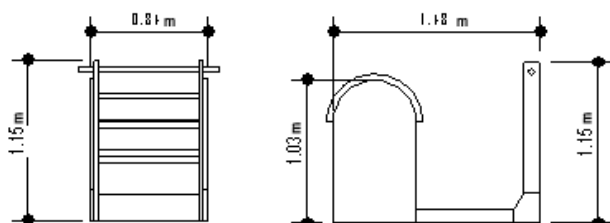


Figura 90- Pilates - Maquina circular (fuente propio)

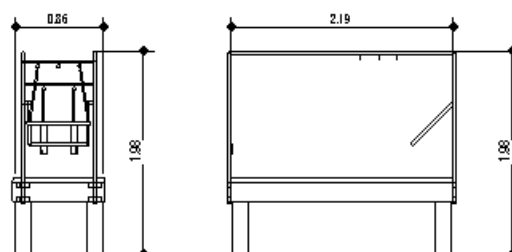


Figura 91- Maquina con barras(fuente propio)



Figura 92- imagen de Pilates (dimensiones, 2023)



DIMENSIONAMIENTO DE YOGA

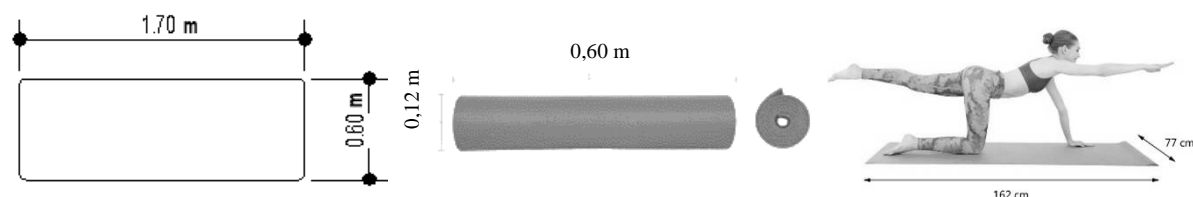


Figura 93- imagen de yoga (dimensiones, 2023)

11.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EL programa para el dimensionamiento corresponde a las necesidades y malla curricular a desarrollar.

11.4.1. CUALITATIVA

AMBIENTE	NECESIDADES	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	
			ESPACIO	MOB/EQUIPO
ALUMNOS, PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS	llegar al lugar	llegar caminando	parada de transporte público y privado	rampas, bancas, basurero, sombrillas, árboles
	llegar caminando	acceso, estacionamiento	acceso peatonal	parqueos para bicicletas
	llegar en moto		acceso de motos	parqueos para motos
	llegar en vehículo		acceso de vehículos	paqueos para autos
ZONA DE VIGILANCIA Y CONTROL				
PERSONAL DE SEGURIDAD	vigilancia de la escuela	vigilancia	oficina de seguridad	cámaras de seguridad, equipo de computación, mesa, silla
ZONA DE RECEPCIÓN				
ALUMNOS, PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS	hall	recepción	oficina	mesa, silla, estante, basurero
	control	recepción		
ÁREA EDUCATIVA				
ALUMNOS, PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS	impartir y recibir enseñanza	formación teórico y recibir enseñanza	aulas, talleres	pizarra acrílica, escrito, mesas, sillas basurero
	impartir prácticas y repaso	formación práctica, técnica de expresión emotiva, comunicación		espejos, materiales de prácticas, basurero, sillas



impartir y recibir enseñanza	técnicas para posar en diferentes situaciones, foto pose, comercial, editorial y deportiva	aulas, talleres, sala de sección de fotos	flashes de estudio, reflector, fondos, escritorio, sillas
impartir y recibir prácticas de pasarela	técnicas de pasarela, básica ,comercial, alta costura, certamen, postura caminata	aulas, talleres, auditorio de pasarela, evaluación del casting, entrenamiento	pasarela de recinto interiores, espejos, sillas, material de pasarela
impartir y recibir de asesoría de imagen personal	técnicas de maquillaje y peinado, maquillaje del día día, maquillaje para secciones de fotos, maquillaje para eventos, maquillaje análogos y monocromáticos	aulas, talleres	mesas con espejo ,sillas, pizarrón, escritorio, sillón
salud, entrenamientos	gestión de vida saludable, tipos de alimentos saludables y corporal, entrenamiento, yoga, pilates,gym	entrenamiento	maquina de gym, material de yoga, espejos
vestir	asesoría de imagen, normas de protocolo y etiqueta en ámbito de vestimenta para diferente situación	aulas, talleres, entrenamiento	casilleros, bancas, mesas, sillas
orientación y relación emocional	gestión psicoemocional del emprendimiento dentro y fuera de la ciudad	psicología, regulación emocional	pizarrón, escritorio , sillón ,
evaluación y preparación del alumnado	participación, conocimiento de la forma de presentación y material necesario a llevar, formas de acceso a grandes agencias nacionales e internacionales	sala, auditorio de pasarela, galería	mesas, sillas, tablero
batería de baños	necesidades fisiológicas	baños	lavamanos, inodoros, urinarios, basureros, porta papel



ÁREA DEPORTIVA				
ESPACIO DE YOGA	flexibilidad y el equilibrio, concentración y conexión de la mente, enfoque terapéutico, necesidades fisiológicas	meditación, formalización física	espacio cubierto con iluminación natural	colchoneta de yoga, almohada, ladrillos, correas muebles para guardar material de yoga, vestuario y duchas
ESPACIO DE PILATES	control del muslos y espalda baja, concentración y conexión de la mente, necesidades fisiológicas	fortalecer el cuerpo, mejorar la elasticidad, aumentar la fuerza, controlar la respiración, trabajar el tono muscular y estimular la relajación	espacio cubierto con iluminación natural	colchoneta, maquina de cama de Pilates, pelota de Pilates, bloques de ladrillo, cilindro para Pilates, maquina de barril Pilates Elite Elina Pilates, máquina de Cadillac, vestuario y duchas
GYM	entrenamiento de cuerpo, necesidades fisiológicas	rutinas de ejercicios, fortalecer el cuerpo	espacio cubierto con iluminación natural	aparatos, maquinas, pesas, vestuarios y duchas
ÁREA ADMINISTRATIVA				
DIRECCIÓN + BAÑO	trabajar, dirigir, organizar, necesidades fisiológicas	coordina el funcionamiento de la escuela, atender asuntos internos de la escuela, dirigir, realizar juntas	dirección, sala de juntas	computadora, escritorio, silla giratoria, basurero, sala de atención
SECRETARIA	trabaja, recibir llamadas, otorgar información	organizar, transcribir, sacar fotocopias, contestar el teléfono, necesidades fisiológicas	oficina, fotocopidora	escritorio, computadora, sillas, impresora, archivos, teléfono
AUXILIAR ADMINISTRATIVO	trabajar, organizar, supervisar, dirigir, necesidades fisiológicas	distribución y programación, organización del personal	oficina	escritorio, sillas, archivos
CONTABILIDAD	contabiliza los ingreso, informa al director y personal de profesores	organizar, supervisar	oficina	escritorio, computadora, sillas, impresora, archivos
DIFUSOR DE EVENTOS CULTURAL	trabaja, dirige, organizar, necesidades fisiológicas	informar a profesores y alumnos de actividades programadas	oficina, galerías, auditorio de pasarelas	escritorio, computadora, silla, archivos



DIRECTOR/COORDINAR DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS	dirigir, organizar, ensayar, necesidades fisiológicas	organiza actividades académicos, se encarga de los asuntos internos de la institución, brinda atención y orienta a los alumnos,	oficina, galerías, auditorio de pasarela, cubículos del auditorio de pasarelas	proyectores
PROFESORES	impartir clases, dirigir, conversar, organizar, ensayar, necesidades fisiológicas	impartir enseñanza, organizar ensayos, practicas, brinda atención al alumnado	aulas, salas de espera, talleres, Pilates, gym, auditorio de pasarela, cubículos del auditorio de pasarelas, galerías	escritorio, sillas, proyectores
ENFERMERÍA	auxilios, sanar, notifica a padres	primeros auxilios	consultorio	mesas, computadora, sillas, impresora, camillas, teléfono, estante, medicamentos
COCINETA	espacio para la área administrativa donde utilizan el espacio para comer	comer, tomar té, tomar agua	cocineta	mesón, hervidor, silla, heladera, incinera
SALA DE REUNIÓN	realiza juntas	presentaciones, debates, discusiones, notificaciones	sala	mesas, sillas, pizarra
BAÑO H	necesidades fisiológicas	batería de baño	baños	lavamanos, inodoros, urinarios, basureros, porta papel
BAÑO M	necesidades fisiológicas	batería de baño	baños	lavamanos, inodoros, basureros, porta papel
DEPÓSITOS	guardar artefactos de limpieza	guardar	acceso personal autorizado	estante metálico
ÁREA EXTENSIÓN				
HALL DE DISTRIBUCIÓN	ingreso	entrar caminando	esperar, conversar	juego de sofás, macetas, basurero, cuadros
RECEPCIÓN	ingreso	brindar información	decepcionar	mesón escritorio, silla, estante



AUDITORIO DE PASARELA	ingreso, conversatorio	actos de graduación, eventos	evaluación	butacas, área de proyección, pasarela exterior, equipo de luces
ÁREA DE SERVICIO				
DEPOSITO DE ARTÍCULOS	guardar artefactos de limpieza	depósito de artículos de limpieza	almacenar artículos	estante metálico, mesa, silla
CONTROL Y SEGURIDAD	hacer guardia	control de ingreso y salida, registro	espacio de gaceta de vigilancia	mesa, silla, estante, basurero
INSTALACIONES	mantenimiento	guardar objetos	deposito general	estante metálicos, sillas, mesas
COCINA	preparar refrigerio	preparación de alimentos , atención de clientes, limpieza	barra y cocina	mesón de cocina, mesón isla, silla
DESPENSA	guardar provisiones de alimentos	almacenar provisión de alimentos	deposito general	estante metálicos, sillas, mesas
CAFETERÍA	guardar provisiones de alimentos	almacenar provisión de alimentos	deposito general	estante metálicos, sillas, mesas
BATERÍA DE BAÑOS H	necesidades fisiológicas	batería de baño	ingresar, comodidad	lavamanos, inodoro, urinario, basurero, espejo
BATERÍA DE BAÑOS M	necesidades fisiológicas	batería de baño	ingresar, comodidad	lavamanos, inodoro, basurero, espejo
BAÑO PARA DISCAPACITADO	necesidades fisiológicas	baño unisex	ingresar, comodidad	lavamanos, inodoro, artefacto de apoyo, basurero , espejo
ÁREA DE RECREACIÓN				
PATIO	lugar de descanso	sentarse, echarse, leer	pasivo y activo	banca urbana, basureros, sombrillas
JARDINES	caminata	paseos	pasos cubiertos	jardín
APARCAMIENTO	estacionamiento de automóviles, motos, bicicletas	estacionar	parqueos	arboleda

Tabla 11 programa cualitativo



11.4.2. PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES DE ESCUELA DE MODELAJE PARA LA CIUDAD DE TARIJA

BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO	MASTER
SALUD MENTAL Y FÍSICA I	SALUD MENTAL Y FÍSICA II	SALUD MENTAL III	PASARELA IV
PASARELA I	INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL	PASARELA III	FOTOGRAFÍA DE MODA IV
MAQUILLAJE I	PASARELA II	FOTOGRAFÍA DE MODA III	ASESORÍA EN SOCIAL MEDIA I
ASESORÍA DE IMAGEN I	FOTOGRAFÍA DE MODA II	ASESORÍA DE IMAGEN III	ASESORÍA MODEL MANAGEMENT
INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL	MAQUILLAJE II	INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL	INTERPRETACIÓN DE ACTUACIÓN
FOTOGRAFÍA DE MODA I	PEINADO	ORATORIA I	ORATORIA II
PEINADO I	ASESORÍA DE IMAGEN II	FOTOGRAFÍA DE MODA EDITORIAL	CASTING FINAL Y DESFILE DE GRADUACIÓN
ETIQUETA Y PRO TOCÓLOGO	ENTRENAMIENTO Y NUTRICIÓN	ENTRENAMIENTO Y NUTRICIÓN	FOTOGRAFÍA DE MODA EXTERIOR

Figura 94- imagen de programa de capacitación(fuente propio)

11.4.3. CUANTITATIVA

ÁREA	DIVISIÓN DE AMBIENTES	CANT.	CAP. DE ALUMNOS Y DOCENTES	DIM. DE AMB.	SUP. PARCIAL LIBRE	DIM. SUB TOTAL AMBIENTE	TOTAL M2
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN	1	*	20,79	*	40	40
	SALA DE ESPERA	1	*	19,21	*		
	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	2	8,113	*	8,113	8,113
	DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS	1	2	8,61	*	8,61	8,61
	DIVISIÓN DE EVENTOS MODA Y CULTURAL	1	2	8,61	*	8,61	8,61
	COCINETA	1	*	11,2	*	11,2	11,2
	SALA DE PROFESORES	1	16	79,4052	*	79,4052	79,4052
	BAÑOS H Y M	2	*	3,33	*	6,66	6,66



	DEPOSITO	1	1	1,79		1,79	1,79	
	SECRETARIA	1	1	15,054	*	16,398	16,398	
	SALA DE ESPERA	1	*	1,344	*			
	DIRECCIÓN	1	*	33,95	*	33,95	33,95	
	BAÑO	1	*	2,8	*	2,8	2,8	
	SALA DE REUNIÓN	1	23	35	*	35	35	
	ARCHIVOS	1	*	11,51	*	11,51	11,51	
	SEGURIDAD Y MONITOREO	1	*	11,82	*	11,82	11,82	
	CONTABILIDAD	1	2	8,57	*	8,57	8,57	
	ENFERMERÍA	1	*	29,22	*	29,22	29,22	
	PARCIAL							313,6562
ÁREA EDUCATIVA								
AULAS	TEÓRICA	4	31	49,1	*	196,4	196,4	
	SALÓN DE PRACTICA	4	31	124,89	*	499,56	539,6	
	ALMACÉN	4	*	10,01		40,04		
	BATERÍA DE BAÑOS H	1	*	17,01	*	17,01	17,01	
	BATERÍA DE BAÑOS M	1	*	23,15		23,15	23,15	
	DEPOSITO	1	*	4,12	*	4,12	4,12	
	PARCIAL							780,28
ÁREA DE TALLERES								
TALLER DE FOTOGRAFÍA SECCIÓN DE FOTOS	SALA DE SECCIÓN DE FOTOS	2	*	121,83	*	243,66	259,98	
	ZONA ESCRITORIO	2	*	7,48	*	14,96		
	ZONA DE MAQUILLAJE	2	*	1,92	*	3,84		
	ÁREA DE ESPERA	1	*	2,61	*	2,61		
	VESTIDOR H Y M	2	30	5,84	*	11,68		
	ALMACÉN	1	*	4,64	*	4,64		
TALLER DE PASARELA	PASARELA INTERIOR	2	30	135,58	*	106,58	135,58	
	ÁREA DE ESPERA	2	30	10,8	*	12,8		
	CASILLEROS	2	30	8,1	*	16,2		
TALLER DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	MAQUILLAJE Y PEINADO	2	31	70	*	140	140	
TALLER DE REGULACIÓN EMOCIONAL	ORIENTACIÓN Y EMOCIONAL	2	31	49,1	*	98,2	98,2	



SALA DE ASESORÍA DE IMAGEN	SALA DE ASESORÍA (CATING, BOOK, VIDEOCLIP)	1	3	98,84	*	88,516	98,84
	VESTIDOR H Y M	2	*	4,544	*	6,544	
	ZONA DE ESPERA	1	*	3,78	*	3,78	
COLECCIÓN DE VERANO Y OTOÑO	ALMACÉN DE COLECCIÓN DE ROPA	2	*	67,88	*	135,76	135,76
	BATERÍA DE BAÑOS H	1	*	17,01	*	17,01	17,01
	BATERÍA DE BAÑOS M	1	*	23,15	*	23,15	23,15
	DEPOSITO	1	1	4,12	*	4,12	4,12
	PARCIAL						
ÁREA DEPORTIVA							
SALA DE ENTRENAMIENTO	ESPACIO DE YOGA	1	31	66,93	*	66,93	66,93
	ESPACIO DE PILATES	1	31	91,7	*	91,7	91,7
	GYM	1	31	96,63	*	96,63	96,63
	B BAÑO /M	1	*	17,27	*	17,27	50,54
	DUCHA/ M	1	*	15,03	*	15,03	
	VESTIDOR/ M	1	30	18,24	*	18,24	
	B BAÑO/H	1	*	14,05	*	14,05	47,55
	DUCHA/ H	1	*	14,21	*	14,21	
	VESTIDOR /H	1	30	19,29	*	19,29	
PARCIAL							353,35
ÁREA DE SERVICIO							
PATIO DE COFFEE BREAK	COCINA Y BARRA	1	*	24,42	*	20	20
	DESPENSA	1	*	4,57	*	7,5	7,5
	ÁREA DE COFFE BREAK	1	*	820,35	*	820,35	820,35
	PARCIAL						
ÁREA DE EXTENSIÓN							
RECEPCIÓN	HALL DE DISTRIBUCIÓN	1	*	17,55	*	17,55	17,55
	ÁREA DE LOBBY (SALA DE ESPERA)	1	*	111,345	*	111,345	111,345
	BATERÍA DE BAÑOS H	1	*	23,35	*	23,35	23,35
	BATERÍA DE BAÑOS M	1	*	19,52	*	19,52	19,52
	BAÑO PARA DISCAPACITADO	1	*	5,38	*	5,38	5,38
	VESTÍBULO	1	*	11,43	*	11,43	11,43
	DEPOSITO D LIMPIEZA	1	3	5,53	*	16,59	16,59
ÁREA PUBLICA	2	242	63,51	*	127,02	127,02	



AUDITORIO DE PASARELA	BACKSTAGE (PREPARACIÓN)	1	*	113,07	*	113,07	113,07
	VESTIDORES H Y M	2	*	19,76	*	39,52	39,52
	ÁREA DE PRENDAS (CAMERINOS)	7	*	10,19	*	71,33	71,33
	ÁREA DE MAQUILLAJE	1	20	36,21	*	36,21	36,21
	BAÑO H	1	*	9,05	*	9,05	9,05
	BAÑO M	1	*	9,36	*	9,36	9,36
	BAÑO PARA DISCAPACITADO	1	*	4,57	*	4,57	4,57
PARCIAL							615,295
ÁREA DE RECREACIÓN							
ÁREA EXTERIOR	PATIO DE DESCANSO I	1	*	*	359,1	359,1	
	PATIO DE DESCANSO II	1	*	*	200	200	
	PATIO DE BOTES DE BASURA	3	*	*	*	25	
	RECORRIDOS	1	*	*	*	100	
	GACETA DE VIGILANCIA	1	*	*	9		9
ATRIO DE INGRESO	JARDINES	3	*	*	*	100	
	PLAZAS DE ACCESO PRINCIPAL	1	*	*	188,6	350	
	PLAZAS DE ACCESO SECUNDARIO	1	*	*	350	350	
APARCAMIENTO	ESTACIONAMIENTO DE AUTOMÓVILES	20	*	*	12	240	
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	9	40	*	*	74,876	
PARCIAL						1798,976	3832,0712
SUBTOTAL SUPERFICIE DE ÁREA CONSTRUIDA Y LIBRE							5631,0472
20% DE CIRCULACIÓN							1.126,21
TOTAL SUPERFICIE DE ÁREA CONSTRUIDA Y LIBRE							6757

Tabla 12 programa cuantitativo

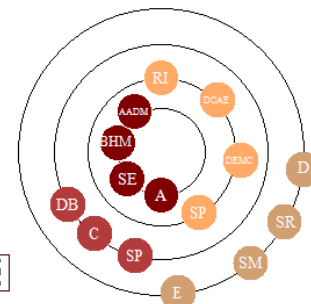
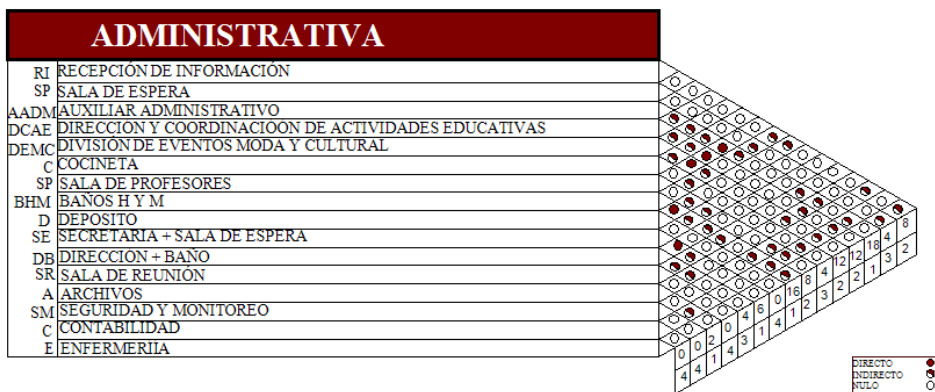
11.5. DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES:

ÁREA ADMINISTRATIVA



MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

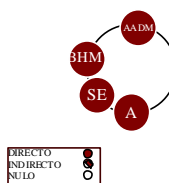
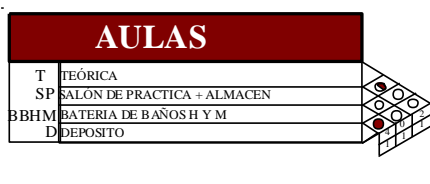
DIAGRAMA DE PONDERACIONES



ÁREA ACADÉMICA

MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

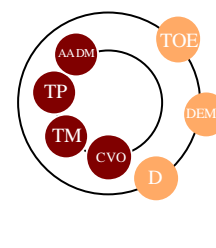
DIAGRAMA DE PONDERACIONES



ÁREA DE TALLERES

MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

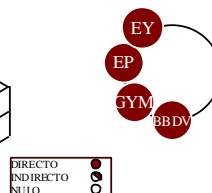
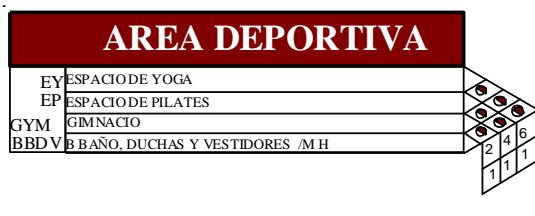
DIAGRAMA DE PONDERACIONES



ÁREA DEPORTIVA

MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

DIAGRAMA DE PONDERACIONES



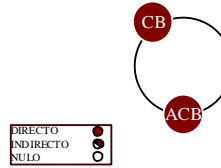


ÁREA DE SERVICIO

MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

ÁREA DE SERVICIO	
CB	COCINA + BARRA
ACB	AREA DE COFFEE BREAK

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

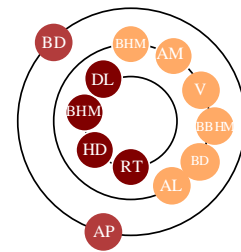


ÁREA DE EXTENSIÓN

MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONALES PONDERADAS

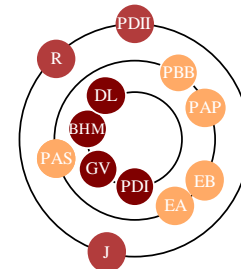
ÁREA DE EXTENSION	
RT	RECEPCIÓN TICKET
HD	HALL DE DISTRIBUCIÓN
AL	ÁREA DE LOBBY (SALA DE ESPERA)
BBHM	BATERIA DE BAÑOS H
BD	BAÑO PARA DISCAPACITADO
V	VESTÍBULO
DL	DEPOSITO D LIMPIEZA
APE	AUDITORIO DE PASARELA DE EVENTOS
B	BACKSTAGE (PREPARACIÓN)
AP	ÁREA DE PRENDAS (CAMERINOS)
AM	ÁREA DE MAQUILLAJE
BHM	BAÑO H Y M
BD	BAÑO PARA DISCAPACITADO

DIAGRAMA DE PONDERACIONES



ÁREA DE RECREACIÓN

ÁREA DE RECREACION	
PDI	PATIO DE DESCANSO I
PDII	PATIO DE DESCANSO II
PBB	PATIO DE BOTES DE BASURA
R	RECORRIDOS
GV	GACETA DE VIGILANCIA
J	JARDINES
PAP	PLAZAS DE ACCESO PRINCIPAL
PAS	PLAZAS DE ACCESO SECUNDARIO
EA	ESTACIONAMIENTO DE AUTOMÓVILES
EB	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS



11.6. GENERACIÓN DE LA FORMA

INSPIRACIÓN DEL CONCEPTO A LA FORMA



El concepto se inspira en la dinámica de las pasarelas de moda y la composición estética de las fotografías. La idea es crear un espacio que sirva tanto como capacitaciones teóricas -prácticas como para escenario de desfiles de modas, ofreciendo versatilidad y un ambiente inspirador.



Figura 95 - Generación de la forma (klein, 2023)

ELEMENTOS PREDOMINANTE

Dadas estas referencias de concepto de diseño se tomará en cuenta la longitud de espacios y las formas de inclinación triangular en las imágenes expuestas, otorgando un volumen solido rectangular sustraendo-combinando y manipulando las formas obtenidas adicionando los desniveles de los vértices obtenido.

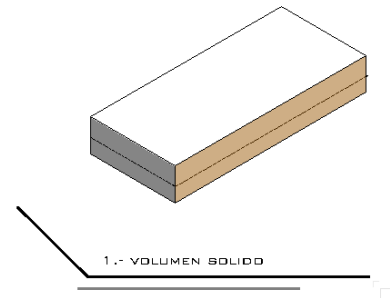


Figura 96- Generación de la forma selección de volúmenes(fuente propia)

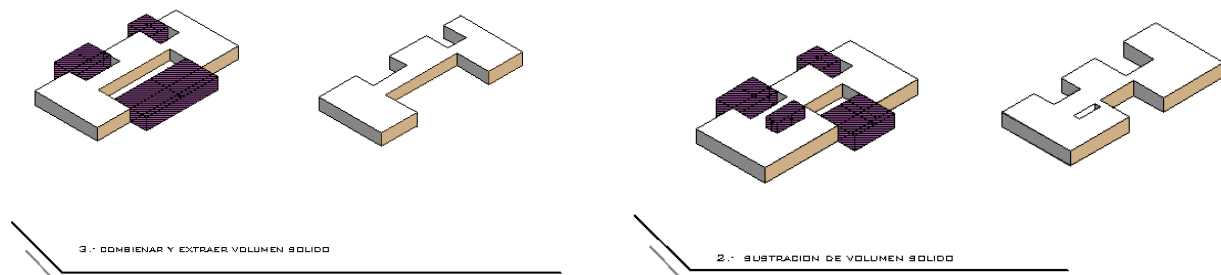


Figura 97 - Generación de la forma, sustracción de volúmenes seleccionados (fuente propia)

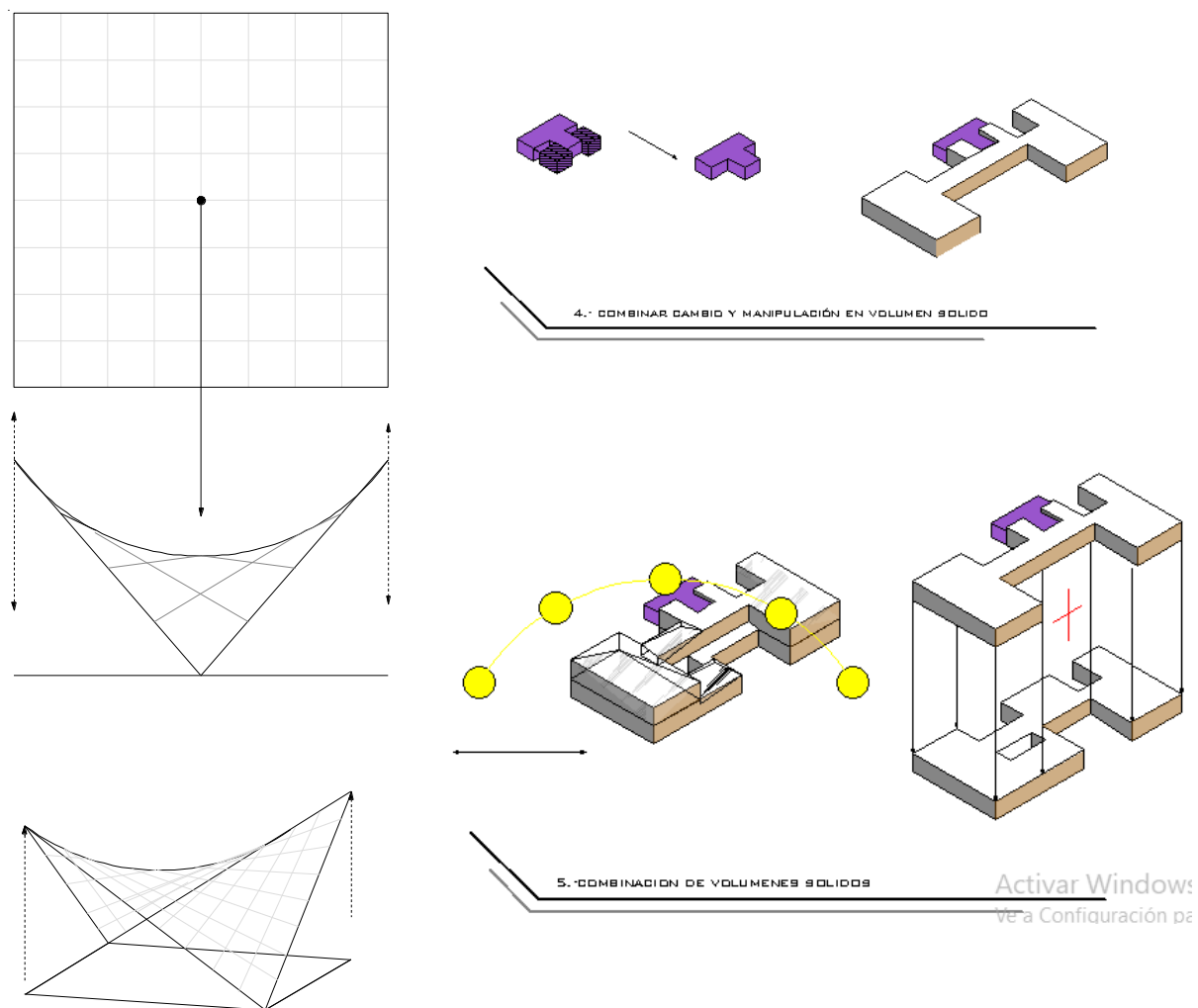


Figura 98 - Generación de la forma final(fuente propia)

11.7. PREMISAS DE DISEÑO

11.7.1. PREMISAS URBANAS

- Este equipamiento se emplazará a nivel urbano para el departamento y estará ubicado al sur oeste del centro de la ciudad Tarijeña cercano al río Guadalquivir marcando un hito de encuentro para la población.



- Este proyecto atraerá diversas actividades tanto en el modelaje como en la industria de la moda y cultural siendo un espacio innovador para niños, jóvenes y público general incentivando a una Ciudad más vanguardista.
- El equipamiento se entrelazará con las vías principales más próximas para una mejor relación de accesibilidad al terreno seleccionado.

11.7.2. MORFOLÓGICO

- Aprovechar los aspectos físicos del terreno para el diseño del proyecto.
- Aprovechar los espacios y formas del terreno existente ya que cuenta con pendiente sin interferir con la vista paisajista del entorno urbano.
- Los volúmenes geométricos se generarán a partir del patio central a la vez que no sea agresivo en su entorno urbano.

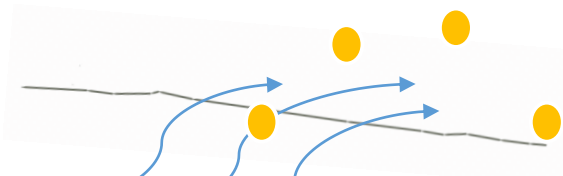


Figura 99- Pendiente del terreno y orientación de sol y vientos

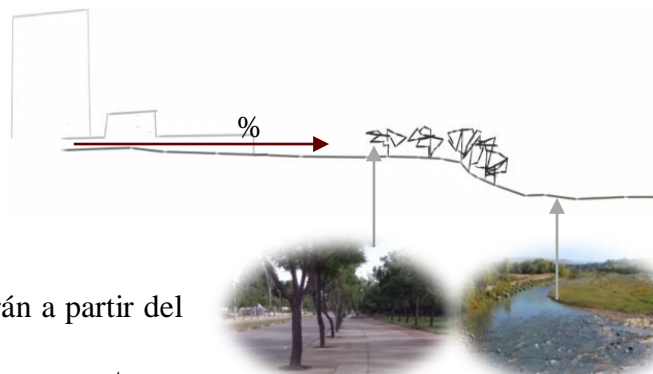


Figura 100- Vista paisajista, entorno urbano(fotografía)

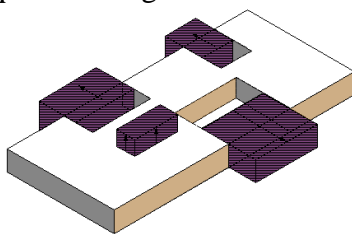


Figura 102- generación de la forma de volúmenes(fuente propia)



Figura 101 Generación de la forma - patio central (Gonzales F. , 2020)

11.7.3. FUNCIONAL

- Para su infraestructura se generará a partir de las formas geométricas simples de composición rectangular para tener una funcionalidad adecuada.

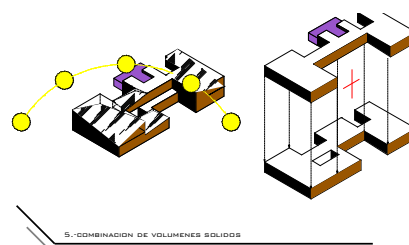


Figura 103 - Generación de la forma (fuente propia)



- Los espacios estarán proporcionados de acuerdo al análisis de ergonométrica y antropometría según su función de cada ambiente.

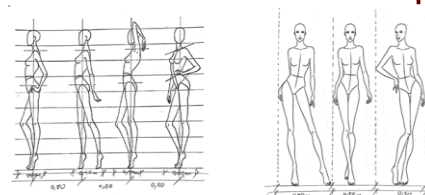


Figura 105 - ergonométrica y antropometría(fuente propia)

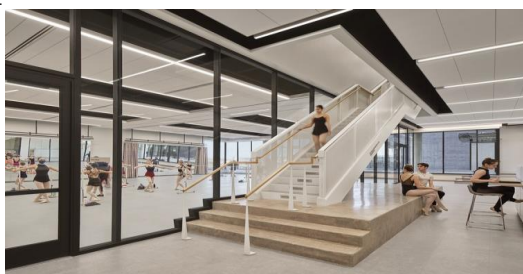


Figura 107 - centros de artes escénicas de EEUU, Texas (Archdaily, Artes escénica, 2021)



Figura 106- Plano de desfilia, México-Guadalajara (DESFILIA, 2014) ra

- Los espacios estarán relacionados según el diagrama de relación directa como referencia.
- Su funcionalidad cumplirá de acuerdo al programa cuantitativo y cualitativo como referencia.
- El diseño estará de acorde a las instalaciones y el mobiliario requerido para cada ambiente.

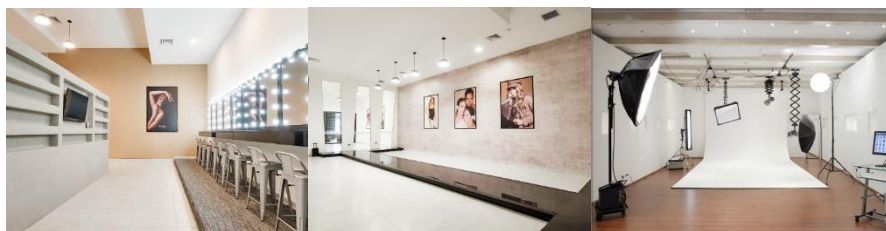


Figura 108- mobiliario de la escuela de modelaje Modelad (lab, 2021)

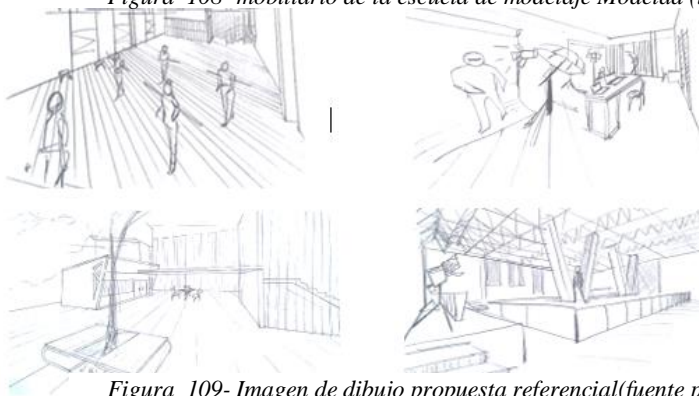


Figura 109- Imagen de dibujo propuesta referencial(fuente propia)



- En los espacios centrales y los recorridos de galerías y pasillo servirán de núcleos de correlación entre áreas.

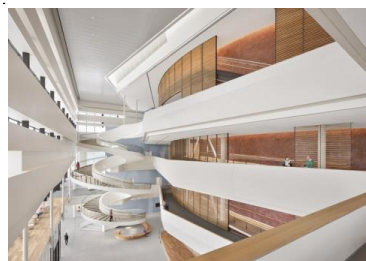


Figura 112- Espacio de doble altura, centro de artes escénicas EEUU, Texas. (Archydaily, Artes escénicas, 2018)



Figura 111- Espacio de recreación pasivo centro de artes escénicas España, Guenco (Archydaily, Artes escénica, 2021)



Figura 110- mobiliario moderno de desfilia México, Guadalajara (DESFILIA, 2014)

11.7.4. TECNOLÓGICO

- Se utilizará un sistema constructivo más acorde características del terreno donde se emplazara el equipamiento.
- Se empleará el uso de falsa fachada para minimizar la intensidad solar dando un atractivo visual y movimiento.
- Se propone dar uso a materiales aislantes como ser cielos falsos que estarán ubicados en los ambientes que generen ruidos.
- Se utilizará cubiertas de sándwich de fácil instalación y mantenimiento sencillo.

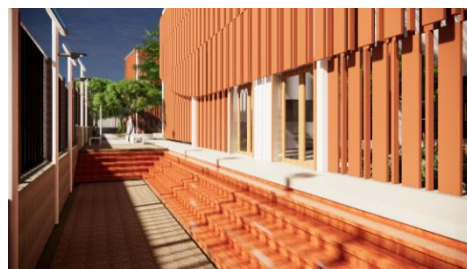


Figura 113- Falsa fachada(fuente propia)



Figura 114- Colocación de panel de cielo falso (Douglas, 2023)

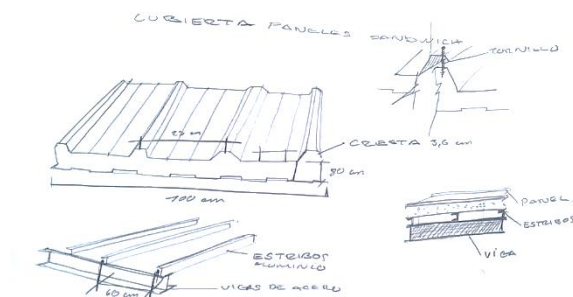


Figura 115 - Colocación de panel sándwich (fuente propia)



- Se dará uso a estructuras de acero y metálicas para generar resistencia y durabilidad.

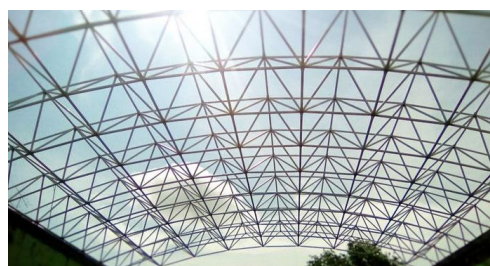
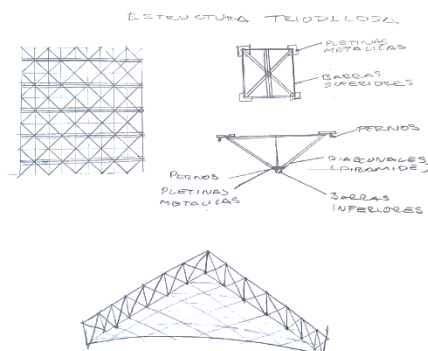


Figura 116- Materiales tecnológicos para el proyecto – Tridilosa (fuente propia)

Figura 117- Imagen de estructura tridilosa (techydom, 2023)

11.7.5. ESPACIAL

- Las estructuraciones funcionales de los ambientes generaran movimiento y direccionalidad en los recorridos por los desniveles del terreno.
- Se optarán espacios doble altura en los recorridos que se requieran en los ambientes.
- Se jerarquizará ambientes espaciales con áreas verdes de descanso.

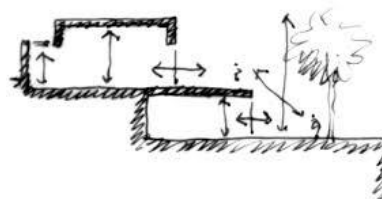


Figura 118- Desnivel del terreno (fuente propia)

11.7.6. MEDIO AMBIENTE

- se mantendra la vegetacion existente dentro del terreno.
- Se implementara vgetacion con la funcionalidad de proporcionar; sombra, acustico, radiacion solar y polvo.
- Los recorridos, puntos de asientos y lugares que reciben sol estaran ubicados al norte.
- Se diseñara espacios con vegetacion a los alrededores del equipamiento.

11.7.7. PAISAJÍSTICO

- Se aprovechará el ingreso solar e iluminación natural.



- Se implementará vegetación para el manejo visual paisajístico.
- Se implementará vegetación alta para crear barreras naturales que estarán situados al sur.
- Se implementará vegetación media para generar sombra en áreas de descanso.

11.7.8. PREMISAS SOSTENIBLES

- Se colocará pavimentos modulares y continuos para minimizar el uso excesivo de hormigón.
- Se implementará el uso de paneles solares que aprovecha la energía solar para generar electricidad minimizando el uso de la electricidad de la empresa, se colocará en las cubiertas e iluminarias exteriores.



Figura 119- Pavimentos modulares (Fenollar, 2023)

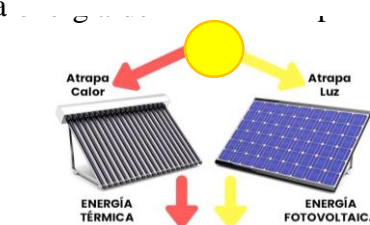


Figura 120- Paneles solares (placas, 2023)

11.8. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

La propuesta de este proyecto el estado garantizará a la Alcaldía municipal de la ciudad de Tarija, que se hará cargo de la construcción de la infraestructura, el mobiliario y el material del establecimiento. La gobernación autónomo departamental de Tarija se hará cargo del personal administrativo y profesores.

11.9. ALCANCES DEL PROYECTO

El presente proyecto está basado en la estructuración de ambientes con espacios amplios en el cual los estudiantes puedan ejercer su formación

12. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA DE MODELAJE PARA LA CIUDAD DE TARIJA

12.1. ANTECEDENTES



Al realizar este análisis de la temática para la ciudad Tarija, se permite tener una idea clara para realizar un equipamiento innovador, una nueva forma de ver al modelaje como herramienta de capacitación para motivar a un estilo de vida de un camino para tener confianza, autoestima y liderazgo tanto para niños y jóvenes a través del modelaje, formando a sí su propio futuro, este tipo de equipamiento nuevo hace falta implementar como una fuente de ingreso y motivación para la población tarijeña.

12.2. LOCALIZACIÓN

Ubicación: se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija.

Provincia: cercado.

Zona: Barrio German Buch – Distrito 12.

Calles: Se encuentra ubicado sobre la Avenida La Banda entre las Calle N° 1 y la Calle 4

El terreno colinda con los barrios: Al norte con el Rio Guadalquivir, al oeste con el San Martín – Méndez Arco y el Barrio Senac, al sur con Luis Fuentes, al este con Miraflores.

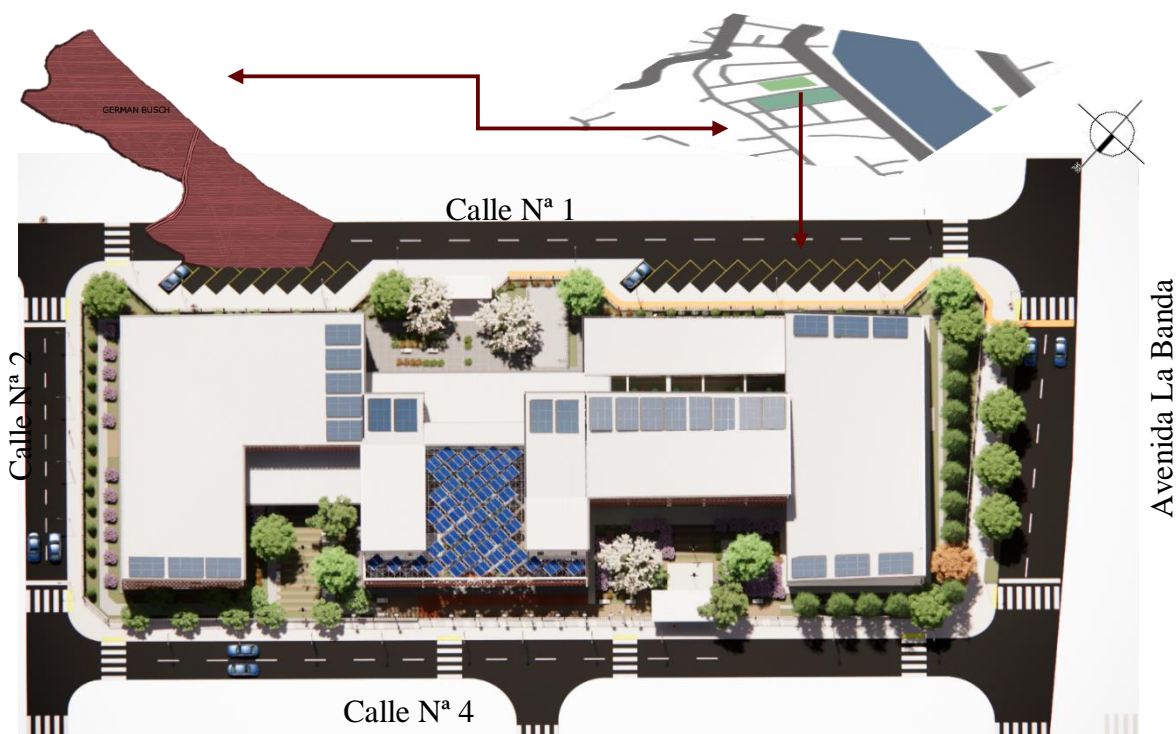


Figura 121 vías (fuente propia)



12.3. SUPERFICIE DEL TERRENO

Superficie: 6765.67 m².

12.4. SERVICIOS BÁSICOS

Red de gas: SI

Red de alcantarillado: SI

Red de agua potable: SI

Red de telefonía: SI



Figura 123 Alcantarillado (Fotografía)



Figura 122 Poste de luz (Fotografía)

Topografía : tiene una topografía con pendientes del 2% que permite la integración del equipamiento.

12.5. ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO

SOLEAMIENTO



Figura 124 asoleamiento (fuente propia)

Favorece en gran cantidad de iluminación al terreno, debido a la posición del equipamiento arquitectónico, haciendo posible la iluminación natural a los ambientes en el transcurso del día.



VIENTOS



Figura 125 vientos (fuente propia)

Los vientos predominan en el área del sud-este con una velocidad de 6,3 m/s la intensidad varia de julio a noviembre, este equipamiento estará orientado para recibir los vientos como ventilación natural al interior.

12.5.1. ACCESOS

Tiene un ingreso principal en la avenida La Banda, también cuenta con un estacionamiento urbano sobre la calle N° 1



Figura 126 accesos (fuente propia)



12.5.2. SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Los materiales utilizados para el proyecto son los siguientes:

Fundaciones: las zapatas H° A°, tendrán una dimensión de 1,50 x 1,50 m y de 2,00 x 2,00 m.

Cerramiento: se usará muro de contención anclado.

Carpintería: se utilizará de madera y aluminio.

Vigas y columnas: Serán de H° A° de acuerdo a la sección de cargas de luz.

Estructura de la cubierta: Para las cubiertas se usarán dos tipos la estructura mediante correa y la estructura tridilosa.

Cubiertas: para las cubiertas se usarán los paneles sándwich y losa alivianada.

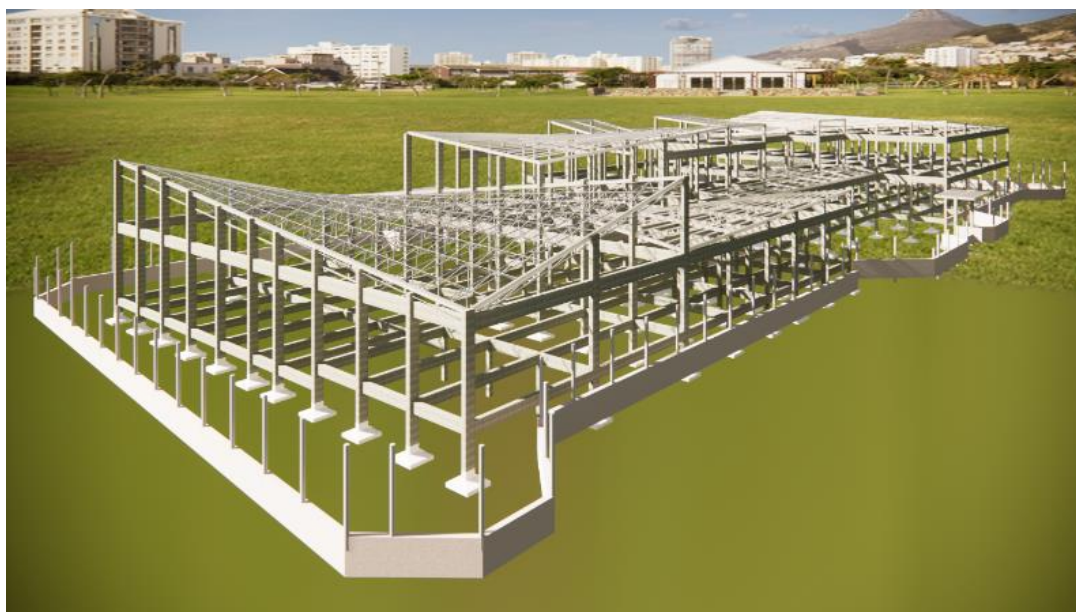


Figura 127 fundaciones (fuente propia)



12.6. ALCANCE DEL PROYECTO

Este proyecto se proyectará para los niños y jóvenes, creando un espacio arquitectónico diseñado en el cual puedan acceder a una formación profesional en el área del modelaje también estará abierto a las personas de mayor de edad en adelante que quieran ejercer como una carrera en el sector de la moda.

12.7. ÁREAS FUNCIONALES

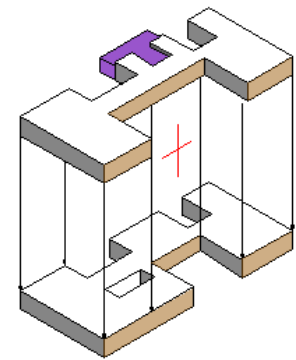
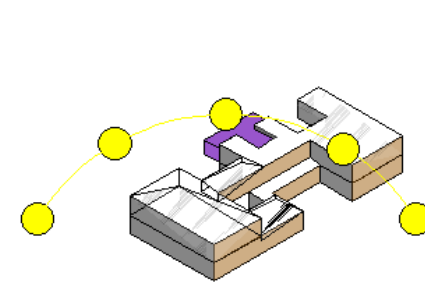
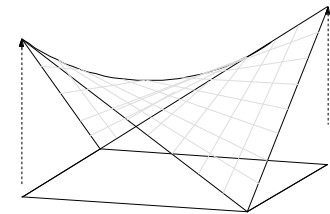
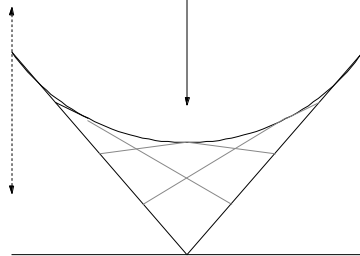
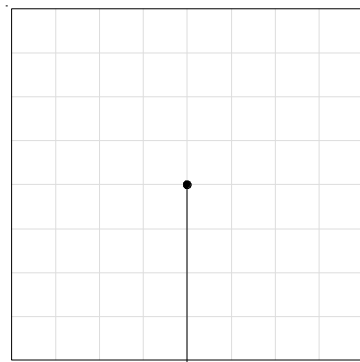
ÁREAS	TOTAL M2
ADMINISTRATIVO	313,6562
EDUCATIVA	780,28
TALLERES	912,64
DEPORTIVO	353,35
SERVICIO	847,85
EXTENSION	615,295
RECREACION	1798,976

Tabla 6 fuente propia

12.8. CONCEPTO MORFOLÓGICO

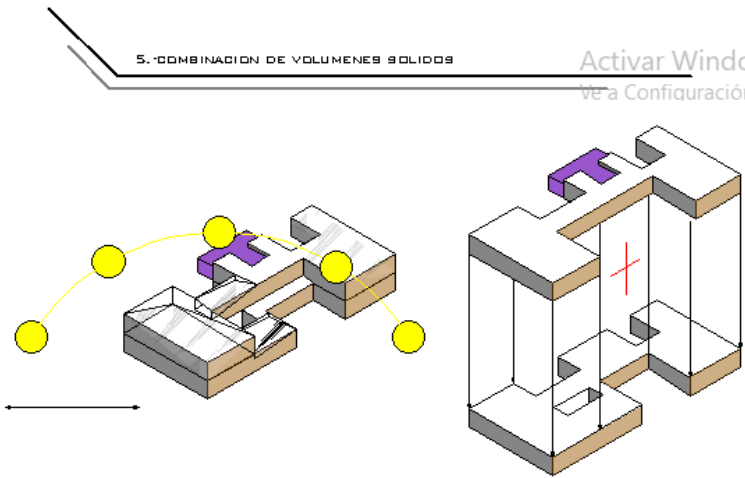
El concepto para este proyecto se inspira en la dinámica de las pasarelas de moda y la composición estética de las fotografías. La idea es crear un espacio que sirva tanto como capacitaciones teóricas -prácticas como para escenario de desfiles de modas, ofreciendo versatilidad y un ambiente inspirador.

Dadas estas referencias de concepto de diseño se tomará en cuenta la longitud de espacios y las formas de inclinación triangular en las imágenes expuestas, otorgando un volumen solido rectangular sustrayendo-combinando y manipulando las formas obtenidas adicionando los desniveles de los vértices obtenido.



5. COMBINACION DE VOLUMENES SOLIDOS

Activar Windows
Ve a Configuración de



5. COMBINACION DE VOLUMENES SOLIDOS

Activar Windows
Ve a Configuración de

Figura 128 combinación de volúmenes solidos (fuente propia)