

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

“ARQUITECTURA Y URBANISMO”



PROYECTO DE GRADO

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE PRODUCCIÓN Y
EXPOSICIÓN CULTURAL DE ARTE EN ARCILLA PARA LA CIUDAD DE
TARIJA”**

ELABORADO POR: PORTAL DELGADO MARISABEL

DOCENTE GUÍA: ARQ. PATRICIO ALEJANDRO SANJINES URIBE

Proyecto de Grado presentado a consideración de la **“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar por el grado Académico de

Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTIÓN 2024

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.Sc. Lic. Gustavo Succi Aguirre
VICEDECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
Arq. Roger Miguel Terán Cardozo
DIRECTOR
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo

.....
Arq. Patricio Alejandro Sanjines Uribe
DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Carlos de la Serna Ulloa

.....
Arq. Alvaro Borda Villena

.....
Arq. Enrique Villamil Velasco

Advertencia

El tribunal calificador del presente trabajo,
no se solidariza con la forma, términos,
modos y expresiones vertidas en el mismo,
siendo esta responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y darme la fuerza necesaria para seguir adelante en todo momento.

A mis padres, Isabel y Evy por estar a mi lado siendo mi pilar fundamental y mi fortaleza, muchos de mis logros se los debo a ustedes por darme siempre su apoyo incondicional en cada proyecto emprendido en mi vida, los amo.

A toda mi familia por acompañarme en cada paso de mi vida de manera incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien hizo que fuera más valiente ante todas las situaciones que se me presentaron, guiándome por el buen camino y brindándome sabiduría para mejorar día a día.

A mis queridos padres por cada día confiar y creer en mí, por su amor, dedicación y paciencia, por siempre desear y anhelar lo mejor para vida, gracias por cada consejo y cada una de sus palabras que me guiaron durante toda mi vida.

A mi hermana por su apoyo y los ánimos en los momentos complicados.

A mis docentes por haber compartido todos sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional y que en algún momento serán útiles en mi vida profesional.

A mis compañeros y amigos quienes que durante esta etapa estuvieron a mi lado apoyándome y dando ánimos para que este sueño se haga realidad.

ÍNDICE GENERAL

Metodología	i
CAPÍTULO	I
1 Marco Teórico	1
1.1. Introducción	1
1.2. Delimitación del Tema	2
1.3. Planteamiento del Problema	2
1.4. Justificación	4
1.5. Objetivos	7
1.5.1. Objetivo General	7
1.5.2. Objetivos Específicos	7
1.6. Hipótesis	8
1.7. Visión	8
CAPÍTULO II	II
.....	II
2 Marco Conceptual	9
2.1. Centro	9
2.2. Cultura	9
2.3. Exposición	9
2.4. Producción artesanal	9
2.5. Identidad Cultural	10
2.6. Tradición y Costumbres	10
2.7. Patrimonio Cultural	10
2.8. Difusión Cultural	11
2.9. Aculturación	11

2.10.	Alfarería.....	11
2.11.	Distritos Creativos	11
2.12.	Cerámica Artesanal.....	12
2.13.	Artesano.....	12
2.14.	Artesanías	12
2.15.	Características de un Producto Artesanal	12
2.16.	Tipos de Artesanías	13
2.17.	Proceso de Producción.....	13
2.18.	Técnicas de Trabajo.....	14
CAPÍTULO III.....		III
.....		III
3	Marco Normativo Legal	16
3.1.	Normativa Nacional	16
3.1.1.	Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia	16
3.1.2.	Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Bólvarez” N° 031 de fecha 19 de julio de 2010	16
3.1.3.	Ley del Patrimonio Cultural Boliviano N° 530 de 23 de mayo de 2014	16
3.1.4.	Ley N° 306 de 8 de noviembre de 2012 de Promoción y Desarrollo Artesanal y Decreto Supremo N° 2179 de 12 de noviembre de 2014.....	17
3.1.5.	Decreto Supremo N° 29727 de 1 de octubre de 2008	17
3.1.6.	Decreto Supremo N° 2179.....	18
3.2.	Normativa Municipal	18
3.2.1.	Ley Departamental N° 151 de Fondo de Promoción Económica Departamental de Tarija (FOPEDT).....	18
3.2.2.	Ley N° 267 de Alianzas Estratégicas para el Desarrollo, Generación de Empleo y Reactivación Económica	19

3.2.3.	Ley Departamental N°162 de Protección del Patrimonio Cultural del Departamento de Tarija	19
3.2.4.	Plan Estratégico Municipal de la Cultura y las Artes de Tarija	19
3.2.5.	Normativa de uso de suelo.....	20
CAPÍTULO IV.....		IV
4	Marco Histórico	21
CAPÍTULO V.....		V
5	Marco Real	25
5.1.	Análisis de Modelos Reales	25
5.1.1.	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE	25
5.1.2.	MUSEO DEL LADRILLO.....	29
5.1.3.	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	32
5.2.	Alternativas de emplazamiento	36
5.2.1.	Alternativa A.....	36
5.2.2.	Alternativa B.....	38
5.2.3.	Alternativa C.....	40
5.3.	Análisis de sitio elegido	44
5.3.1.	Delimitación del área de estudio.....	45
5.3.2.	Ubicación del terreno en la zona.....	45
5.3.3.	Accesibilidad.....	46
5.3.4.	Tipo de Suelo - Topografía.....	47
5.3.5.	Hidrología	47
5.3.6.	Vegetación – Asoleamientos - vientos.....	47
5.4.	Aspectos físicos – urbano.....	48
5.4.1.	Comprensión de la trama urbana	48

5.4.2.	Relación con su contexto inmediato	48
5.5.	FODA.....	50
CAPÍTULO VI.....		VI
6.1.	Estadísticas / Usuario	51
6.2.	Programa arquitectónico	56
6.2.1.	Programa cualitativo.....	57
6.2.2.	Programa cuantitativo.....	60
6.3.	Matriz de relaciones	62
6.4.	Antropometría y ergonometría	63
6.5.	Análisis de la forma.....	65
6.6.	Premisas de diseño Premisas de Diseño Arquitectónico.....	67
6.6.1.	Espaciales.....	67
6.6.2.	Morfológicas	67
6.6.3.	Funcionales	68
6.6.4.	Tecnológicas	69
6.6.5.	Ambientales	70
6.6.6.	Urbanas	71
6.6.7.	Culturales	72
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	73
8.	ANEXOS	51

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N°1 - Esquema Metodológico.....	i
Ilustración N°2 - Plan Estratégico Municipal de la Cultura y las Artes de Tarija (PEMCAT)6	
Ilustración N°3 - Información-Centro cultural el Tranque	25
Ilustración N°4 - Análisis de ubicación-Centro cultural El Tranque.....	25
Ilustración N°5 - Análisis de vías-Centro cultural El Tranque	26
Ilustración N°6 - Análisis funcional-Centro cultural El Tranque	26
Ilustración N°7 - Análisis de Circulación-Centro cultural El Tranque.....	27
Ilustración N°8 - Análisis de morfológico-Centro cultural El Tranque.....	27
Ilustración N°9 - Análisis de espacial-Centro cultural El Tranque.....	28
Ilustración N°10 - Análisis de tecnológico-Centro cultural El Tranque.....	28
Ilustración N°11 - Análisis de tecnológico-Centro cultural El Tranque.....	28
Ilustración N°12 - Análisis de ambiental-Centro cultural El Tranque.....	29
Ilustración N°13 - Análisis de iluminación-Centro cultural El Tranque	29
Ilustración N°14 - Información-Museo del Ladrillo	29
Ilustración N°15 - Análisis de emplazamiento-Museo del Ladrillo	30
Ilustración N°16 - Análisis funcional-Museo del Ladrillo	31
Ilustración N°17 - Análisis espacial-Museo del Ladrillo.....	31
Ilustración N°18 - Análisis tecnológico-Museo del Ladrillo.....	32
Ilustración N°19 - Información-Centro Cultural Gabriela Mistral	32
Ilustración N°20 - Análisis de emplazamiento-Centro Cultural Gabriela Mistral.....	33
Ilustración N°21 - Análisis de vías-Centro Cultural Gabriela Mistral.....	33
Ilustración N°22 - Análisis funcional-Centro Cultural Gabriela Mistral.....	34

Ilustración N°23 - Análisis funcional-Centro Cultural Gabriela Mistral	34
Ilustración N°24 - Análisis morfológico-Centro Cultural Gabriela Mistral	34
Ilustración N°25 - Análisis espacial-Centro Cultural Gabriela Mistral	35
Ilustración N°26 - Análisis tecnológico-Centro Cultural Gabriela Mistral	35
Ilustración N°27 - Ubicación-Alternativa de Emplazamiento A	36
Ilustración N°28 - Relación con el contexto urbano-Alternativa de Emplazamiento A.....	36
Ilustración N°29 - Relación con el contexto natural-Alternativa de Emplazamiento A.....	37
Ilustración N°30 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento A	37
Ilustración N°31 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento A	37
Ilustración N°32 - Servicios-Alternativa de Emplazamiento A.....	38
Ilustración N°33 - Ubicación-Alternativa de Emplazamiento B	38
Ilustración N°34 - Relación con el contexto urbano-Alternativa de Emplazamiento B	39
Ilustración N°35 - Relación con el contexto natural-Alternativa de Emplazamiento B.....	39
Ilustración N°36 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento B	40
Ilustración N°37 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento B	40
Ilustración N°38 - Servicios-Alternativa de Emplazamiento B.....	40
Ilustración N°39 - Ubicación-Alternativa de Emplazamiento C	41
Ilustración N°40 - Relación con el contexto urbano-Alternativa de Emplazamiento C.....	41
Ilustración N°41 - Relación con el contexto natural-Alternativa de Emplazamiento C.....	42
Ilustración N°42 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento C	42
Ilustración N°43 - Contexto arquitectónico-Alternativa de Emplazamiento C	42
Ilustración N°44 - Servicios-Alternativa de Emplazamiento C.....	43
Ilustración N°45 - Análisis de sitio elegido	44

Ilustración N°46 - Delimitación del área de estudio	45
Ilustración N°47 - Ubicación del terreno en la zona.....	45
Ilustración N°48 - Accesibilidad al sitio	46
Ilustración N°49 - Perfiles de vías del sitio	46
Ilustración N°50 - Tipo de suelo.....	47
Ilustración N°51 - Topografía.....	47
Ilustración N°52 - Hidrología del sitio.....	47
Ilustración N°53 - Vegetación y asoleamientos del sitio	48
Ilustración N°54 - Comprensión de la trama urbana del sitio.....	48
Ilustración N°55 - Relación del sitio con su contexto inmediato	49
Ilustración N°56 - Geometrización de la forma.....	66
Ilustración N°57 - Rotación de elementos obtenidos para la forma	66
Ilustración N°58 - Sustracción y adhesión de partes del elemento.....	66
Ilustración N°59 - Volumetría de la forma final.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1-Parámetros de evolución de alternativas de sitio	43
Gráfico N°2-Normativa de uso de suelo (ZRAD1)	49
Gráfico N°3-FODA de valoración del proyecto	50
Gráfico N°4-Encuestas pregunta 1.....	51
Gráfico N°5-Encuestas pregunta 2.....	51
Gráfico N°6-Encuestas pregunta 3.....	52
Gráfico N°7-Encuestas pregunta 4.....	52
Gráfico N°8-Encuestas pregunta 5.....	52
Gráfico N°9-Encuestas pregunta 6.....	53
Gráfico N°10-Encuesta a turistas.....	53
Gráfico N°11-Encuesta a turistas 1.....	54
Gráfico N°12-Encuesta a turistas 2.....	54
Gráfico N°13-Encuesta a turistas 3.....	54
Gráfico N°14-Centros culturales existentes en la ciudad	54
Gráfico N°15-Cantidad de artistas en los centros	55
Gráfico N°16-Proyeccion de población del departamento de Tarija	55
Gráfico N°17-Usuario del equipamiento	55
Gráfico N°17-Proyeccion de población del departamento de Tarija	56
Gráfico N°18-Poblacion de artistas y artesanos de la ciudad de Tarija	56
Gráfico N°19-Programa cualitativo área educativa y capacitación	57
Gráfico N°20-Programa cualitativo área administrativa	58
Gráfico N°21-Programa cualitativo área social	58

Gráfico N°22-Programa cualitativo área servicios generales	59
Gráfico N°23-Programa cualitativo área exterior	59
Gráfico N°24-Programa cuantitativo área educativa y capacitación	60
Gráfico N°25-Programa cuantitativo área administrativa.....	60
Gráfico N°26-Programa cuantitativo área social	61
Gráfico N°27-Programa cuantitativo área servicios generales	61
Gráfico N°28-Programa cuantitativo área exterior	61
Gráfico N°29-Total superficie de áreas	62
Gráfico N°30-Matriz de relación de áreas	62
Gráfico N°31-Diagrama de posición y relaciones.....	62
Gráfico N°32-Esquema funcional.....	63