



## 1. INTRODUCCIÓN

El Modelo Educativo Universitario de Bolivia ha tenido diversas reformas a lo largo del tiempo y aún necesita continuar evaluando las necesidades de la población universitaria.

Durante la pandemia se visibilizaron con más fuerza distintas falencias que dificultan este cambio, tales como la falta de actualización científico-tecnológica en el plan de estudios, la escasa vinculación de la enseñanza y el aprendizaje con los problemas reales, además de la infraestructura y equipamiento poco acordes que coadyuven con dichas problemáticas. (Development, 2022)

Refiriendo al tema objeto de estudio, la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (UAJMS); Institución de Educación Superior pública en la ciudad de Tarija; tiene como visión desarrollar la formación competente e integral de las y los estudiantes, liderizando la educación superior, de acuerdo a las exigencias del medio social. En la misma se considera la mejora y diversificación de su oferta de carreras, buscando que la juventud tenga mayores oportunidades en diversos campos laborales de acuerdo a las exigencias del mercado y el avance tecnológico. (Saracho, 2023)

El presente trabajo se basa en proponer una solución arquitectónica dentro del ámbito educativo para la creación de carreras técnicas en la UAJMS: Diseño Gráfico y Diseño de Interiores; las cuales a futuro puedan consolidar una nueva Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño junto a la carrera de Arquitectura y Urbanismo, la cual está en funcionamiento desde el año 1999 en la UAJMS.

El Diseño Gráfico y el Diseño de Interiores son dos carreras que han ganado una gran relevancia en los últimos años y la creciente demanda de profesionales capacitados en estas áreas ha llevado a muchas universidades a incluirlas en su oferta educativa. En este sentido, el propósito de la investigación se enfoca en realizar un análisis de la problemática actual, en torno a estas

carreras, es decir, el acceso a ellas dentro del ámbito público, el nivel de demanda e interés de la juventud en estas disciplinas, la salida laboral, los contenidos que abarca para su enseñanza y su impacto en el desarrollo de la sociedad.

## **2. ANTECEDENTES**

Con la aprobación de la Nueva Constitución Política del Estado y la creación del Estado Plurinacional en 2009, se contempló que la educación técnica finalmente ocupara un lugar destacado en la agenda de políticas públicas de Bolivia, como establece el artículo 78: “El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnico humanista, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo”. Sin embargo, pronto se evidenció que para cumplir con estos objetivos es necesario realizar cambios profundos en la visión, construcción y gestión de un sistema de educación técnica que pueda beneficiar a la mayoría de la población.

Alrededor de los años 20, las universidades y el sindicato de maestros asumieron el control de la política educativa basándose en su propia filosofía y obstaculizando la creación de un sistema educativo orientado por la demanda, alineado con las necesidades del mercado y los desafíos del desarrollo. Esto llevó al descuido de la educación técnica, ya que ninguno de los grupos priorizaba este nivel educativo y, bajo la supervisión del Ministerio de Educación, tampoco lograron establecer vínculos con el sector productivo.

En los años 70, se tomaron medidas claras, aunque tardías, a favor de la educación técnica. Se creó el Servicio Nacional de Formación de Mano de Obra (FOMO), la cual contribuyó en los años 70 y principios de los 80 a desarrollar las capacidades necesarias para el crecimiento de los sectores manufacturero e industrial. Sin embargo, en 1986, FOMO se quedó sin recursos,

transfiriendo algunas de sus instalaciones a la Confederación de Empresarios Privados, lo que dio origen a INFOCAL.

En 2014, la educación técnica sigue siendo una parte marginal de la oferta educativa en secundaria (formal y alternativa) y en las universidades (técnico universitario). Por ello, no cuenta con partidas de financiamiento específicas ni con maestros capacitados.

Los desafíos en la educación técnica son significativos, por lo cual es esencial trabajar de manera intersectorial, ya que la educación técnica también es responsabilidad del Ministerio de Trabajo y del Ministerio de Desarrollo Productivo. Sin embargo, existen varios obstáculos que impiden una mejor relación entre el sistema universitario y el sector productivo como ser la desconfianza del sector empresarial sobre la calidad científica y tecnológica de las universidades públicas; la falta de políticas universitarias en ciencia y tecnología, falta de personal capacitado, transferencia tecnológica e innovación. De este modo, la universidad pública debe hallar respuestas para que la educación técnica sea una estrategia de oportunidades laborales para jóvenes y adultos. (Zamora, 2016)

### **3. EL PROBLEMA Y SU DELIMITACIÓN**

#### ***3.1. FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

La Universidad Autónoma Juan Misael Saracho no cuenta dentro de su oferta académica con las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, siendo la única Institución de Educación Superior Pública en la ciudad de Tarija; es decir que los jóvenes no pueden acceder a estas carreras en el contexto público, por lo tanto la Universidad no capta a la juventud interesada en el arte y el diseño; identificándose como problema la falta de diversificación en las áreas académicas señaladas, considerando los cambios y la transformación del mercado laboral; y por ende la inexistencia de infraestructura dentro del campus universitario para el funcionamiento de estas nuevas carreras.

#### ***3.2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA***

La universidad debe ser impulsada a través del desarrollo del conocimiento y nuevas políticas públicas, ya que en muchos casos pareciera no contar con un estudio profundo de la demanda profesional y calidad académica.

Los principales problemas que atraviesan las Universidades en Bolivia están relacionados con la accesibilidad y conectividad de equipamientos, las destrezas, habilidades en el manejo digital y la brecha educativa. Otras deficiencias como la infraestructura inadecuada, la escasa bibliografía especializada, las limitaciones en cuanto a tiempo y recursos, representan barreras estructurales en el sistema educativo universitario boliviano.

La masificación e inclusión universitaria no tuvo procesos de reformas y actualización científico tecnológica, ni transformaciones académicas que impliquen un aporte al desarrollo del conocimiento. Actualmente hay una brecha entre la realidad y la formación de profesionales, lo cual puede evidenciarse en una sobredemanda de algunas carreras, ocasionando una saturación al

mercado laboral, necesitando así un ajuste curricular. Muchos profesionales salen de la universidad y se topan con un panorama poco alentador y ahí la universidad tiene que hacer cambios fuertes en cuanto a sus sistemas de admisión y oferta académica. (Tiempos, 2022).

Pese a los intentos de transformar las estructuras establecidas de la Universidad Pública, aún no existe una reforma definida ni clara, muy pocas instituciones se han comprometido a cambiar sus estructuras y han apostado al cambio y la innovación, un ejemplo que se acerca bastante a este proceso de cambio es la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (UAJMS). (Vargas, 2006)

Refiriendo a las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, actualmente en la ciudad de Tarija, solo se puede tener acceso a ellas a través del ámbito privado, entre Institutos Técnicos y Universidades Privadas. De esta forma se dificulta para muchos jóvenes poder estudiar estas carreras, debido a una situación de accesibilidad económica, lo cual en muchos casos los lleva a desistir de estudiar la carrera que les gusta y terminan optando por una carrera más tradicional.

#### ***4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA***

Hoy en día, muchos alumnos eligen formarse en disciplinas artísticas, debido a que estas contribuyen con hallazgos importantes sobre el desarrollo del ser humano y su vínculo con las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde temprana edad. En los últimos años las disciplinas de arte y diseño han cobrado auge gracias a la necesidad de profesionales versátiles, con capacidad de crítica y análisis, que comprendan sobre la sociedad, la cultura y la ciencia, incrementando su oferta laboral en los últimos tiempos, ante la posibilidad de integrarlas con otros estudios y/o con la aplicación de la tecnología, favoreciendo la demanda y la inserción laboral y profesional de quienes optan por formarse en ellas. Estas disciplinas brindan diversas opciones de empleo, permiten adquirir competencias transferibles, se renuevan constantemente, aportan

saberes valiosos en diversos temas, algunas de sus salidas laborales se ubican entre las disciplinas de arte mejor remuneradas. (Indeed, 2023)

En relación a la carrera de **Diseño Gráfico**, en Tarija, la demanda crece a pasos agigantados por la cantidad de negocios, iniciativas y emprendimientos que migraron al espacio virtual, dando paso a una importante competencia en las plataformas virtuales por la cantidad de negocios que existen y donde la diferencia la puede marcar la imagen.

El año 2020, a partir de la pandemia de Covid-19, el uso del internet creció en un 40% con más de 10 millones de usuarios, lo cual abrió un amplio campo para el diseño en diferentes espacios para crear y llegar con astucia y creatividad a más personas. Sin embargo, el número de diseñadores gráficos titulados se ha mantenido reducido, y en ocasiones no llega ni a 20 profesionales. (UCB, Diseño Gráfico, un amplio mercado para el mundo de la imagen en Tarija, 2020)

En cuanto a la carrera de Diseño de Interiores, junto con la arquitectura, se ha convertido en una de las profesiones más demandadas durante la pandemia debido a la importancia de transformar y reestructurar espacios para las tareas laborales y educativas en el nuevo contexto. Diferentes áreas del sector público o privado, en especial los de atención al cliente, se han visto obligados a rediseñar sus espacios para atender bajo nuevas estrategias, ya que de ahora en adelante los espacios deben diseñarse y estructurarse cuidando, sobre todo, la seguridad personal y la arquitectura de interiores tiene un rol fundamental en esta situación, pues ayuda a controlar y reducir riesgos. (Andina, 2021)

Por otro lado, el trabajo y el estudio virtual desde casa han generado una mayor necesidad de mejoras en los hogares, ya que actualmente las personas han adaptado los ambientes de sus casas para buscar un lugar equilibrado y armonioso que les facilite realizar sus actividades diarias con calma.

Actualmente en la ciudad de Tarija las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores pueden estudiarse en Instituciones Privadas, siendo las más conocidas, la Universidad Católica de Bolivia y el Instituto Técnico Domingo Savio.

En resumen, la creación de un bloque académico específico para las carreras de diseño gráfico y diseño de interiores en la UAJMS puede ser un paso importante para el desarrollo educativo, económico y social de la región, así como para la formación de profesionales capacitados en estas disciplinas.

***Estudio de Mercado en la Ciudad de Tarija de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores***

 <b>UCB (Universidad Católica de Bolivia)</b>	Universidad Privada
<b>Carrera</b>	Diseño Gráfico y Comunicación Visual, perteneciente al Departamento de Arquitectura y Diseño
<b>Duración</b>	9 semestres
<b>N° de inscritos</b>	20 alumnos inscritos por semestre
<b>Campo Laboral</b>	Los Diseñadores titulados en la UCB trabajan en empresas editoriales, publicitarias, en el campo de embalajes, identidad, señalética y lideran equipos estratégicos de comunicación visual.
<b>Título</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

*Tabla 1 Información de la carrera de Diseño Gráfico de la UCB*

(UCB, Universidad Católica Boliviana San Pablo, s.f.)

 <b>Universidad UCATEC</b>	Universidad Privada
<b>Carrera</b>	Diseño Gráfico y Comunicación Visual
<b>Duración</b>	8 semestres
<b>N° de inscritos</b>	8 alumnos inscritos por semestre
<b>Campo Laboral</b>	Emprender un negocio propio, fundar una agencia y desarrollar marcas comerciales propias.
<b>Título</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Tabla 2 Información de la carrera de Diseño Gráfico en UCATEC

(UCATEC, s.f.)

 <b>Instituto Técnico Corporación Cibernética Americana (CCA) del Sur</b>	Instituto Técnico
<b>Carrera</b>	Diseño Gráfico Integral dependiente del Área de Tecnología
<b>Duración</b>	6 semestres
<b>N° de inscritos</b>	10 alumnos inscritos por semestre
<b>Campo Laboral</b>	Negocio independiente o en agencias de Diseño y Publicidad, empresas del área web y multimedia, editoriales y medios de comunicación
<b>Título</b>	Técnico en Diseño Gráfico Integral

Tabla 3 Información de la carrera de Diseño Gráfico en Instituto CCA

(CCA, s.f.)

 <b>Instituto Técnico Computacional ING DATA</b>	Instituto Técnico
<b>Carrera</b>	Diseño Gráfico Multimedia
<b>Duración</b>	6 semestres
<b>N° de inscritos</b>	6 alumnos inscritos por semestre
<b>Campo Laboral</b>	Negocio independiente o en agencias de Diseño y Publicidad, empresas del área web y multimedia, editoriales y medios de comunicación
<b>Título</b>	Técnico Superior en Diseño Gráfico Multimedia

Tabla 4 Información de la carrera de Diseño Gráfico en ING DATA

(Tecnológicos, s.f.)

 <b>Instituto Técnico Domingo Savio</b>	Institución de Formación Superior
<b>Carreras</b>	Diseño de Interiores y Decoración de Interiores
<b>Duración</b>	6 semestres/ 5 semestres
<b>N° de inscritos</b>	10 alumnos inscritos por semestre
<b>Campo Laboral</b>	Diseño y transformación de ambientes tales como interiores de vivienda, negocios, oficinas y/o jardines, stand, escenarios y trabajo en el diseño y transformación de muebles.
<b>Título</b>	Técnico Superior en Diseño de Interiores/ Técnico Medio en Decoración de Interiores

Tabla 5 Información de las carreras de Diseño y Decoración de Interiores en ITDS

(ITDS, s.f.)

**Conclusiones:** Las carreras propuestas (Diseño Gráfico y Diseño de Interiores) no tienen oferta en instituciones públicas, por lo cual el número de inscritos en las Universidades e Institutos privados, es bajo, por tal motivo no son un referente completo de la demanda de estas carreras.

## **5. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

### ***5.1. OBJETIVO GENERAL***

Diseñar un bloque académico para la creación de las carreras técnicas de Diseño Gráfico y Diseño de interiores en la Universidad Juan Misael Saracho; proponiendo mallas curriculares acorde a los contenidos y plazos que requieren las carreras propuestas, proyectando ambientes apropiados y funcionales que se ajusten a dichos planes de estudio , satisfaciendo las necesidades del ámbito pedagógico, creativo y recreacional de los estudiantes, personal docente y administrativo; para brindar a la población opciones de carreras orientadas al arte y el diseño y diversificar la oferta académica de la Universidad.

### ***5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Diseñar espacios funcionales, flexibles y dinámicos que se adapten a los distintos estudiantes en distintas etapas de su formación; logrando una disposición abierta y fluida de las aulas para el desarrollo de diferentes tipos de aprendizaje, trabajo cooperativo, prácticas y demás actividades propias para la enseñanza de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores.
- Proyectar los ambientes del edificio en base a un programa arquitectónico enfocado en el plan de estudios o malla curricular de cada carrera; para garantizar que cada asignatura cuente con un ambiente apropiado para su desarrollo.
- Proponer un diseño que se integre con el entorno natural y arquitectónico existente en el campus universitario; haciendo un análisis del contexto para lograr armonía entre la propuesta arquitectónica y su medio físico natural.
- Proponer áreas y elementos complementarios, tanto en el interior como en el exterior del edificio como elementos artísticos, gráficos y/o decorativos; salas de exposición, salas

múltiples y demás ambientes para la distensión y recreación de las y los estudiantes dentro del ámbito educativo.

## **6. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

La implementación de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores en la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho puede atraer a una nueva población estudiantil interesada en el arte y el diseño, lo que puede aumentar la diversificación académica de la institución y mejorar su capacidad para preparar a los estudiantes para un mercado laboral en constante cambio, siendo un primer paso para estructurar una nueva Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, más especializada y enfocada en esta rama del conocimiento.

### **6.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES**

#### **Variable dependiente: Universidad Juan Misael Saracho**

Esta variable tendrá ciertos cambios en sus características, debido a la variable independiente (Bloque Académico). Esos cambios se reflejarán en la estructura física del campus universitario y en su estructura académica.

#### **Variable independiente: Bloque académico de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores**

Esta variable es con la cual se experimentará y se trabajará para cumplir con el objetivo y probar la hipótesis. Tendrá efecto en la variable dependiente (Univ. JMS) ya que afectará el comportamiento de sus componentes.

## **7. DELIMITACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO**

Equipamiento de Educación Nivel Superior dentro de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho en la ciudad de Tarija.

### 1. Cobertura o delimitación geográfica

El presente trabajo se realiza en la ciudad de Tarija provincia Cercado; en el distrito 11, barrio El Tejar, dentro del Campus de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

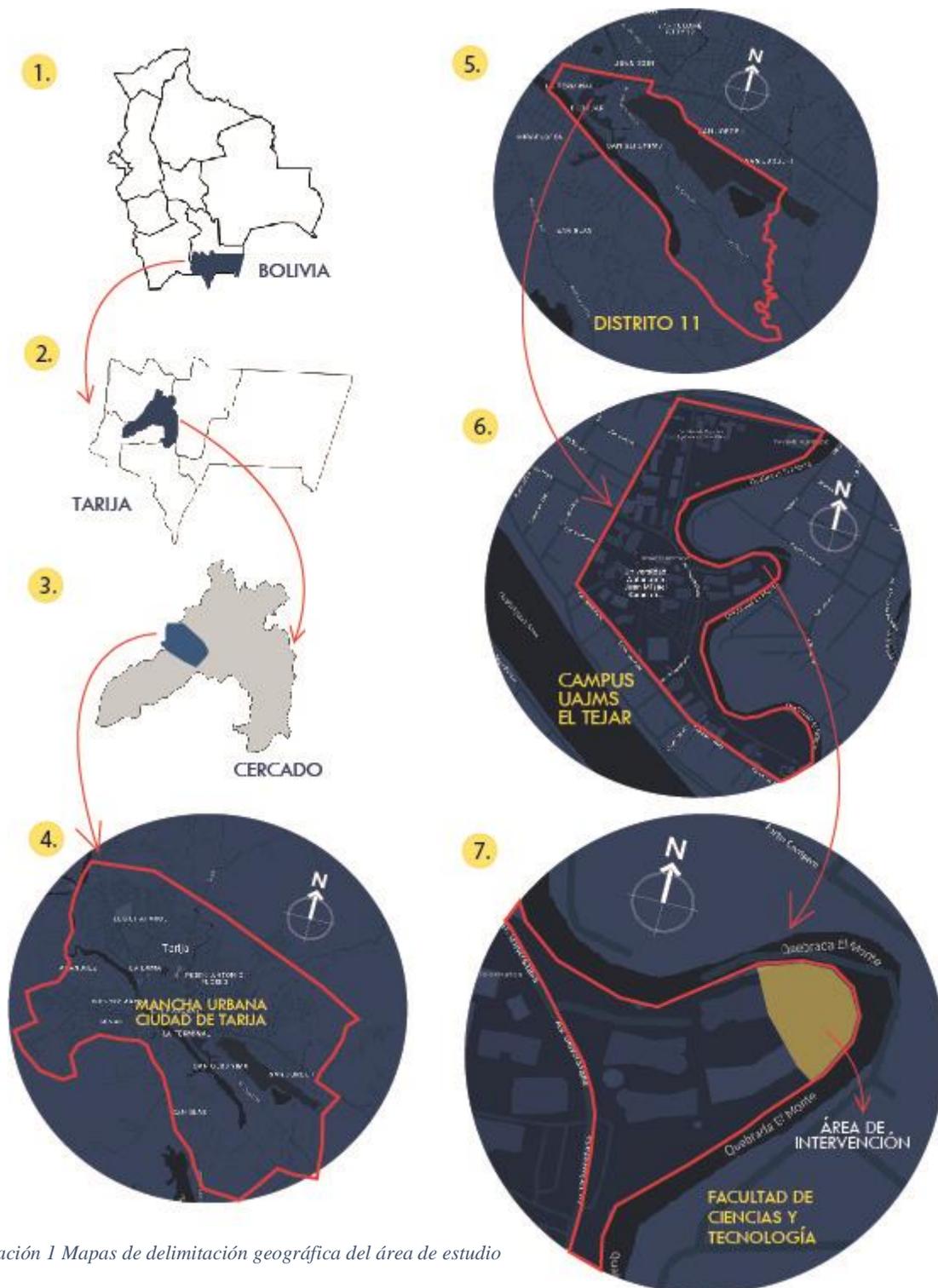


Ilustración 1 Mapas de delimitación geográfica del área de estudio

## ***2. Cobertura o delimitación temporal***

- Se recaudaron datos de la gestión 2023 en cuanto a encuestas, realidad actual del contexto y tema de estudio
- La información estadística se recaudó de la gestión pasada 2022 y otras gestiones desde 2018 aproximadamente
- Las proyecciones de realizaron hacia 10, 20 y 30 años.

## ***3. Cobertura o delimitación del conocimiento***

Los aspectos que debieron conocerse y estudiarse fueron:

- El contexto histórico del tema, es decir, el desarrollo de las Universidades Públicas en Bolivia
- El contexto histórico del Diseño Gráfico y el Diseño de Interiores en Bolivia y la ciudad de Tarija
- Los antecedentes de la UAJMS respecto a sus primeras Facultades y carreras
- La situación actual de la Facultad de Ciencias y Tecnología
- Los principales conceptos que engloba la Infraestructura Educativa
- Los principales conceptos que engloba el Diseño Gráfico y el Diseño de Interiores
- El Plan de Estudios o contenidos que requieren las carreras a implementar en la Universidad
- El programa arquitectónico de un bloque académico de estudios superiores.

## 7.1. UNIVERSO O POBLACIÓN DE ESTUDIO

### ¿Cuántos bachilleres se gradúan en Tarija?

Gestión	Departamento de Tarija	Provincia Cercado	Ciudad de Tarija
2017	9076	4137	3756
2018	9104	4150	3768
2019	9210	4198	3811
2020	9317	4247	3856
2021	9463	4313	3941
2022	9741	4440	4031
2023	9764	4450	4040
2033	10001	4558	4138
2043	10244	4669	4239
2053	10492	4782	4341

Tabla 6 Proyección bachilleres del departamento de Tarija

(TARIJA, 2023)

### ¿Cuántos bachilleres tienen la intención de estudiar carreras técnicas?

Bachilleres Cercado 2023	Porcentaje que tiene la intención de tener formación técnica	N° de estudiantes que tiene la intención de tener formación técnica
4450	8,7 %	<b>387</b>

Tabla 7 Intención de bachilleres por tipo de formación profesional

(CIEPLANE, 2016)

### ¿Cuántos bachilleres tienen la intención de estudiar Diseño Gráfico?

Bachilleres Cercado 2023	Porcentaje que tiene la intención de estudiar Diseño Gráfico	N° de estudiantes que tienen la intención de estudiar Diseño Gráfico
4450	4,42 %	<b>197</b>

Tabla 8 Intención de bachilleres por estudiar Diseño Gráfico

(CIEPLANE, 2016)

**¿Cuántos bachilleres tienen la intención de estudiar Diseño de Interiores?**

Bachilleres Cercado 2023	Porcentaje que tiene la intención de estudiar Diseño de Interiores	N° de estudiantes que tiene la intención de estudiar Diseño de Interiores
4450	2.21 %	98

*Tabla 9 Intención de bachilleres por estudiar Diseño de Interiores*

(CIEPLANE, 2016)

**Total: 295**

**¿Cuántos bachilleres de la provincia Cercado eligen estudiar en la ciudad de Tarija?**

Bachilleres Cercado 2023	Porcentaje que elige estudiar en la ciudad de Tarija	N° de estudiantes eligen estudiar en la ciudad de Tarija
4450	72%	3204

*Tabla 10 Preferencia de lugar de estudio de bachilleres*

(CIEPLANE, 2016)

**¿Cuántos bachilleres de la provincia Cercado eligen estudiar Diseño Gráfico y**

**Diseño de Interiores en la ciudad de Tarija?**

Bachilleres que quieren estudiar Diseño GRAF/ INT. (Cercado)	Porcentaje que elige estudiar Diseño GRAF/ INT. en la ciudad de Tarija	N° de estudiantes eligen estudiar Diseño GRAF/ INT. en la ciudad de Tarija
295	72%	212

*Tabla 11 Preferencia de lugar de estudio de bachilleres*

(CIEPLANE, 2016)

**¿Cuántos bachilleres se inscriben para estudiar Diseño Gráfico y Diseño de Interiores en la ciudad de Tarija?**

<b>Universidad/ Instituto</b>	<b>N° de Inscritos por semestre</b>
UCB Univ. Católica	20
Instituto CATEC	8
Instituto CCA del Sur	6
Instituto ING DATA	6
Instituto Domingo Savio ITDS	10
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

Tabla 12 Bachilleres inscritos a Diseño Gráfico y Diseño de Interiores en la ciudad de Tarija

(UCB C. C., 2023)

**Comparación entre N° de bachilleres que tienen la intención de estudiar Diseño Gráfico y Diseño de Interiores y N° de bachilleres que se inscriben a estas carreras en la ciudad de Tarija.**

<b>Intención de estudiar</b>	<b>Inscritos para estudiar</b>	<b>Promedio</b>
<b>212</b>	<b>50</b>	<b>131</b>

Tabla 13 Bachilleres que tienen la intención de estudiar y bachilleres que se inscriben

**¿Con cuántos alumnos empezarían a funcionar las nuevas carreras propuestas?**

<b>Primer año 2023</b>	<b>Segundo año 2024</b>	<b>Tercer año 2025</b>
<b>131</b>	<b>262</b>	<b>393</b>

Tabla 14 N° de alumnos que se inscribirían en las nuevas carreras

**¿Cuántos alumnos habrá en las nuevas carreras en 10, 20 y 30 años?**

Tasa de crecimiento **2.6%**

<b>2023</b>	<b>2033</b>	<b>2043</b>	<b>2053</b>
<b>131</b>	<b>169</b>	<b>218</b>	<b>282</b>

Tabla 15 Proyección de alumnos inscritos en las nuevas carreras

## **7.2. DETERMINACIÓN Y ELECCIÓN DE LA MUESTRA**

- Población joven que culminó sus estudios secundarios
- Población interesada en estudiar Diseño Gráfico y Diseño de Interiores

## **7.3. DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE RELEVAMIENTO DE INFORMACIÓN**

**1) Primarias:** Entrevistas, encuestas, visita al lugar de estudio

**2) Secundarias:** Bibliografía, sitios web, documentos online, portales informativos

## **7.5. POBLACIÓN BENEFICIARIA**

### **Directos**

- Son beneficiarios directos estudiantes que hayan culminado sus estudios secundarios, es decir, las y los bachilleres en humanidades de la ciudad de Tarija, que deseen iniciar sus estudios universitarios en las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores

### **Indirectos**

- Son beneficiarios indirectos el personal docente, administrativo que brinda sus servicios el equipamiento educativo
- También son beneficiarios indirectos las familias de los estudiantes y población en general.

## **8. MISIÓN Y VISIÓN DEL PROYECTO**

### **8.1. MISIÓN**

Lograr el diseño arquitectónico de un equipamiento educativo dentro de la institución pública de estudios superiores, Juan Misael Saracho para cubrir la demanda y necesidad actuales de las personas afines a profesionalizarse en el área del arte y el diseño.

## **8.2. VISIÓN**

Consolidar una Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, que valide la formación de los futuros profesionales, en un área específica del saber sustentados con un equipo de docentes y autoridades competentes en el área que impulsen al desarrollo de nuevos contenidos e innovación tecnológica.

## **9. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **9.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Método Científico**

Es el conjunto de procedimientos lógicos que el investigador debe emplear en la investigación y demostración de la verdad para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social orientado a lograr la extensión de nuestros conocimientos. Se basa en la observación y la experimentación y se caracteriza por tener un orden específico, que pretende ser el más adecuado para obtener y analizar la información.

#### **Observación o Experimentación**

La observación consiste en un examen crítico y cuidadoso de los fenómenos, anotando y analizando los diferentes factores y circunstancias que parecen influenciarlos.

### **9.2. TIPO Y ENFOQUE DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **Enfoque Cualitativo**

Es el que utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar la hipótesis. Su proceso es circular y no sigue secuencia rigurosa.

**Enfoque Cuantitativo**

Es el que realiza una recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

**9.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Se aplicó las siguientes técnicas:

**Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

**Encuesta**

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador, para lo cual se utiliza un listado de preguntas escritas denominado cuestionario.

**Entrevista**

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador (investigador) y el entrevistado para obtener información.

**Consulta a fuentes bibliográficas en internet**

Consiste en realizar una recolección de datos a través de artículos, páginas, informes y otros datos obtenidos de páginas web.

## 9.4. ESQUEMA O MAPA CONCEPTUAL METODOLÓGICO



## **10. MARCO TEÓRICO**

### ***10.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL***

#### **10.1.1. Bloque Académico**

Edificio en un terreno o campus de una universidad, dedicada a las actividades de educación, investigación y difusión del saber; que reúne a docentes, alumnos, profesionales y personal administrativo. Cuenta con espacios como salones, salas polivalentes, auditorios, bibliotecas y zona de recreación. Su diseño debe lograr una edificación equilibrada y atractiva, tanto funcional como estéticamente, por lo que debe tener en cuenta su accesibilidad, infraestructura física, localización, población a atender, área de influencia de construcciones actuales y futuras. (Definición De Edificio Escolar ensayos y trabajos de investigación, 2013)

#### **10.1.2. Carreras Técnicas**

Una carrera técnica ofrece una formación práctica, centrada en enseñar habilidades específicas. Los programas se enfocan en la práctica, dedicando menor tiempo a la teoría. Son una opción más económica que permite ingresar al mercado laboral en menos tiempo.

#### ***Ventajas de las carreras técnicas***

- Son carreras más económicas que las profesionales, con aranceles significativamente menores.
- Sus programas de estudio son flexibles, especialmente en modalidad online, y se adaptan a tu disponibilidad de tiempo. Permiten compatibilizar trabajo, familia y estudios.
- Tienen una alta empleabilidad debido a que la formación recibida está alineada con las necesidades del sector productivo.
- Después de completar una carrera técnica, puedes continuar tus estudios y obtener un título profesional a través de programas diseñados para ello. (Alvarado, 2023)

### *Diferencias entre una carrera técnica y una carrera universitaria*

Ninguna es superior a la otra; ambas formaciones tienen objetivos distintos y sus diferencias son las siguientes:

- **Tiempo de duración:** Estudiar una carrera técnica dura entre dos y tres años, mientras que las carreras universitarias requieren cinco años de estudio.
- **Especificidad:** Las carreras técnicas se enfocan en el aprendizaje de competencias específicas, mientras que las carreras universitarias ofrecen una visión más amplia dentro del campo de estudio.
- **Orientación:** Un técnico suele estar más orientado a lo práctico, mientras que un profesional se enfoca más en la investigación.
- **Costos:** Las carreras profesionales son más costosas que las carreras técnicas, aunque los profesionales suelen tener mayores ingresos salariales. (Perú, 2023)

#### **10.1.3. Diseño Gráfico**

El diseño gráfico es una forma de comunicación visual que utiliza texto, imágenes, símbolos e ilustraciones para transmitir un mensaje. Su objetivo es crear una representación visual clara y ordenada que permita a las personas entender el mensaje. El diseño gráfico se utiliza para crear infografías, logos, modificar fotos, escribir publicaciones, publicitar y vender productos o servicios, crear páginas web, videos o documentales. En resumen, el diseño gráfico es una herramienta importante para identificar marcas, recordar mensajes y atraer a clientes ideales.

### *Elementos del diseño gráfico*

- **Color:** El color es el elemento principal del diseño gráfico y es el que determina el impacto y la personalidad de cada diseño.
- **Psicología De Los Colores:** es un tema importante a considerar al diseñar ya que un color puede provocar diferentes reacciones en diferentes personas debido a preferencias personales o factores culturales.
  - ✓ **Amarillo:** Estimula el proceso mental y el sistema nervioso y activa la memoria
  - ✓ **Verde:** Inspira relajación, brinda renovación y armonía, ayuda para la ansiedad y el nerviosismo.
  - ✓ **Azul:** Inspira calma, brinda una temperatura fresca, es digno de confianza y produce productividad.
  - ✓ **Rojo:** Despierta energía, se usa para generar confianza y atención, tiene sentido de protección y brinda estimulación.
  - ✓ **Blanco:** Genera claridad, es símbolo de purificación y es un color neutral.
  - ✓ **Gris:** Genera expectativas, despierta el intelecto y es algo refinado y de larga duración.
  - ✓ **Negro:** Es reparador, genera poder y autoridad y despierta emociones fuertes.
- **Formas:** Cada forma es única y todas se basan en una comprensión compartida de la cultura y la forma de expresar ideas, guiar pensamientos o transitar un estado de ánimo.
  - ✓ **Cuadrados y rectángulos:** brindan familiaridad, comodidad, seguridad y sensación de paz.
  - ✓ **Círculos, óvalos y elipses:** transmite suavidad, flexibilidad, movimiento y fluidez.

- ✓ Formas abstractas: deben ser utilizadas con moderación para infografías y otros diseños para enfatizar una sola idea o concepto.
- **Líneas:** Es un elemento básico en el diseño gráfico que se usa para añadir estilo, mejorar la comprensión, crear formas y fraccionar el espacio. Se pueden usar solas o en unión con otros elementos de diseño gráfico para fijar estados de ánimo, producir texturas, definir formas y componer patrones.
- **Escala:** El principio de escala en arte y diseño se refiere al tamaño relativo de un objeto en comparación con otro. Por lo general, se refiere al tamaño de la obra de arte en relación con el cuerpo del espectador.
- **Simetría:** La simetría en el diseño se produce cuando se utilizan figuras o formas simétricas para crear una imagen. En otras palabras, si cortas el diseño por la mitad, los lados izquierdo y derecho se reflejarán entre sí.
- **Espacio:** El espacio puede separar o unir objetos. Si los elementos visuales están separados por un espacio estrecho, esto indica una fuerte relación. Por otro lado, si los elementos están separados por un espacio más amplio, sugiere menos relación.
- **Textura:** La textura es la sensación que produce una superficie, como peluda, lisa, áspera, suave, pegajosa o brillante. Se debe transmitir la textura visualmente a través del manejo ilusiones para sugerir cómo se sentiría al tocarlo.
- **Tipografía:** Es la disciplina y el arte de diseñar letras para transmitir un mensaje. Dentro de esta área del diseño se estudia la fuente; el estilo que tienen un conjunto de letras y la familia tipográfica; grupo de tipos con la misma fuente.
- **Énfasis:** Es crear un centro de atención en el diseño. En la imagen, puede ser cualquier elemento, figura o zona de texto que se crea que es la parte más relevante del mensaje.

- **Equilibrio:** La definición de equilibrio se basa en cómo el peso gráfico de los componentes se equilibra entre sí a ambos lados de un diseño para crear satisfacción, finalización y cohesión.
- **Repetición:** En diseño gráfico, la repetición significa simplemente usar el mismo elemento una y otra vez, ayudando a crear textura y dar vida al proyecto.
- **Jerarquía:** Controla factores como el tamaño o el color, para mostrar la importancia dentro del diseño como un todo.
- **Contraste:** Significa determinar qué es lo primero que se quiere que mire el espectador, haciendo que el ojo se desplace hacia un área en particular.
- **Proporción:** Es una comparación de tamaños, formas y cantidades. Puede representarse mediante el color, textura o patrón.
- **Movimiento:** En diseño gráfico, se refiere al movimiento por parte del espectador a medida que se mueven por la pantalla.
- **Ritmo:** En diseño gráfico, el ritmo se refiere a la relación entre los elementos de la pieza y cómo interactúan entre sí.
- **Patrones:** Los patrones son elementos que se repiten en los diseños gráficos. Para tener un patrón, debe existir al menos dos elementos que funcionen en conjunto.

### ***Ramas del Diseño Gráfico***

- **Diseño publicitario:** Actualmente el diseño gráfico en las industrias de la publicidad se desarrolla en el campo digital, como los gráficos para redes sociales, las plantillas de marketing por correo electrónico y el marketing de contenido.

- **Diseño de publicación:** Es el diseño gráfico de materiales impresos como boletines, revistas, libros, folletos, etc.
- **Diseño corporativo:** Es una parte de la marca corporativa, la cual comprende la puesta en escena visual y lingüística de la marca y sirve para visibilizar la identidad y los valores de una empresa.
- **Diseño UI:** El diseño de interfaz de usuario (UI) es el proceso que utilizan los diseñadores para crear interfaces en software o dispositivos computarizados, centrándose en la apariencia o el estilo.
- **Diseño web:** Es el diseño de sitios web que se muestran en Internet.
- **Diseño de envases:** El diseño de envases es la conexión de distintos elementos de diseño para hacer que un producto sea adecuado para la comercialización, siendo un elemento de la estrategia de marketing.
- **Diseño gráfico de identidad visual:** La identidad visual es un conjunto de elementos visuales que sirven para representar y diferenciar una marca, como un logotipo o los colores de la marca.

(Besa, 2022)

### ***Diseño Gráfico como carrera***

La carrera de Diseño Gráfico es conocida por ser una mezcla de arte, comunicación y negocios, la cual se enfoca en el aprendizaje de la composición visual, la estética y el uso de herramientas para convertir ideas en piezas gráficas.

Esta carrera forma profesionales capaces de analizar y comprender la sociedad, de modo que, evaluando sus necesidades y preferencias, se generen piezas visuales y estratégicas que capten la atención del consumidor.

- **¿Cuánto dura la carrera?**

Dependiendo de la institución que la dicta, la carrera de Diseño Gráfico tiene una duración en promedio de 8 semestres, lo que equivale a 4 años a nivel Licenciatura y 6 semestres; 3 años a nivel Técnico Superior.

- **¿Dónde trabaja un Diseñador Gráfico?**

Un Diseñador Gráfico posee los conocimientos necesarios para trabajar en cualquier empresa que requiera un profesional para desarrollar su comunicación visual. El egresado de esta carrera puede desempeñarse en empresas públicas y privadas, realizando tareas como:

- Diseñar estrategias integrales de comunicación visual.
- Crear imagen e identidad para organizaciones.
- Diseñar productos, empaques, envases, servicios y campañas publicitarias.
- Adaptar mensajes a diferentes formatos electrónicos o impresos.
- Aplicar técnicas manuales y digitales de representación gráfica, como el dibujo, la ilustración y la fotografía.

- **¿Qué materias se lleva?**

Algunas de las materias que se pueden encontrar en la licenciatura de Diseño Gráfico son:

- Ilustración comercial y publicitaria.
- Diseño editorial.
- Publicidad y estrategias comerciales.
- Diseño de interfaces y plataformas.
- Animación digital.

- Diseño corporativo.
- Desarrollo de aplicaciones móviles.
- Prensa digital y sistemas de impresión.
- Marco legal del diseño.

(Gavito, 2022)

#### **10.1.4. Diseño de Interiores**

El diseño de interiores implica optimizar el uso de colores, texturas e iluminación en un espacio para proporcionar una mayor sensación de confort a quienes lo habitan. Está vinculado con la arquitectura, ya que también implica el manejo de diversos planos de una vivienda.

Es el arte de transformar un espacio y darle una nueva ambientación convirtiéndose en una profesión muy demandada en la actualidad, atrayendo a muchas personas interesadas en estos perfiles.

##### ***Elementos del Diseño de Interiores***

- ***Layout (Disposición):*** Es la configuración general del proyecto. Es un esquema de distribución que define la disposición de equipos, muebles y elementos, organizando el flujo, creando zonas de permanencia y jerarquizando los espacios. En el layout se consideran las salidas de emergencia, los estándares de accesibilidad y las dimensiones mínimas de las habitaciones.
- ***Mobiliario:*** Se puede optar por muebles fijos o móviles, pero es esencial que estas elecciones aseguren una correcta circulación y el buen funcionamiento del lugar. En algunas situaciones, puede ser necesario diseñar muebles a medida. Es común en estos casos crear muebles transformables, como taburetes apilables, mesas plegables y otros objetos de usos múltiples.

- **Confort y Ergonomía:** El confort abarca una serie de aspectos complejos. Por ello, al trabajar para lograrlo, el diseñador de interiores debe considerar:

**La estética visual y la iluminación:** ¿Cómo se percibe visualmente el lugar?

**La acústica:** ¿Cuál es la intensidad de los sonidos? ¿Es acústicamente cómodo?

**La temperatura:** ¿Es demasiado caluroso o demasiado frío?

**La ventilación:** ¿Circula el aire correctamente? ¿Hay humedad u otros factores que puedan contaminar el ambiente?

Estos elementos representan los principales desafíos que enfrentará al crear una nueva disposición del espacio.

La ergonomía, que es la relación entre el entorno artificial y las acciones y comportamientos, debe estudiarse cuidadosamente para crear espacios funcionales y saludables.

- **Material y Revestimiento:** Los materiales utilizados en las terminaciones son un aspecto crucial del diseño de interiores. No se trata solo de una cuestión estética, sino que también es importante considerar su composición y los efectos que tendrán en el ambiente, considerando factores como el nivel de tránsito, las condiciones de limpieza, la seguridad, el desgaste y la exposición al medio. (ESDIMA, s.f.)

### ***Diseño de Interiores como carrera***

La carrera de Diseño de Interiores se enfoca en adquirir habilidades para planificar y crear espacios interiores que sean visualmente atractivos, funcionales y que satisfagan las necesidades de quienes los habitarán.

Un Diseñador de Interiores, no sólo debe preocuparse por los materiales del espacio, sino también por otros aspectos como la iluminación, ventilación, mobiliario, decoración; además esta

carrera puede trabajar en conjunto con la arquitectura, ingeniería civil, diseño y otras afines, debido a su formación multidisciplinar en diversas áreas. (CIBERTEC, 2023)

- **¿Cuánto dura la carrera?**

Dependiendo de la institución que la dicta, la carrera de Diseño de Interiores tiene una duración en promedio de 8 semestres, lo que equivale a 4 años a nivel Licenciatura y 6 semestres; 3 años a nivel Técnico Superior.

- **¿Dónde trabaja un Diseñador de Interiores?**

La industria del diseño de interiores ofrece diversas oportunidades laborales, tanto por cuenta propia como por cuenta ajena. Dependiendo de la trayectoria elegida, es esencial enfocarse en desarrollar diferentes competencias o profundizar en el conocimiento de ciertas áreas. Estas incluyen:

- Diseño de viviendas y espacios residenciales.
- Diseño de espacios comerciales.
- Diseño de espacios culturales y de ocio.
- Creación de espacios efímeros para eventos, ferias o exposiciones.
- Especialización en la rehabilitación y renovación de viviendas.
- Diseño de espacios paisajísticos, zonas verdes y jardines.
- Dirección de obras en estudios de arquitectura.
- Gestión y diseño de espacios y tiendas para grandes cadenas de venta al por menor.

(Decoratic, 2022)

- **¿Qué materias se lleva?**

- Métodos de diseño de proyectos de construcción y técnicas de levantamiento gráfico.
- Estándares de ergonomía, antropometría y salud ocupacional.
- Instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y especiales.

- Teorías del diseño interior, espacio, color, paisaje, social básica.
- Artes aplicadas en el diseño de interiores y artesanías mexicanas.
- Sistemas estructurales elementales y sistemas constructivos.
- Maderas y técnicas de carpintería y materiales cerámicos y técnicas de colocación.
- Planimetría oficial.
- Administración, gestión y evaluación de proyectos.
- Instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y especiales.
- Procesos de diseño pasivo y bioclimático.
- Sistemas tecnológicos más innovadores en automatización y acondicionamiento ambiental (Domótica).
- Características artificiales y naturales del contexto de emplazamiento.
- Procesos de diseño participativo. (Padilla, 2022)

#### **10.1.5. Malla Curricular**

Una malla curricular, o plan de estudios, es un esquema estructurado que detalla los cursos y asignaturas que los estudiantes deben completar para finalizar un programa académico específico. Actúan como una guía para el proceso de aprendizaje y ofrecen una estructura coherente que incluye los cursos introductorios hasta los más avanzados. (IPP, s.f.)

##### ***Importancia de una malla curricular***

Una malla curricular bien diseñada garantiza que los estudiantes adquieran las habilidades y conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos de aprendizaje y competencias requeridas para su futura carrera. Además, es una herramienta útil para los profesores al planificar y diseñar sus cursos.

### ***Renovación o actualización de una malla curricular***

Al actualizar o renovar una malla curricular es esencial considerar varios factores para asegurar un proceso efectivo y eficiente. Para esto se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- ***Objetivos de aprendizaje:*** Es crucial revisar y actualizar los objetivos de aprendizaje de cada programa de estudios, asegurando que estén alineados con las necesidades del mercado laboral y las tendencias actuales en el campo.
- ***Competencias:*** Identificar las competencias que los estudiantes deben adquirir al finalizar el programa. Estas competencias deben ser coherentes con los objetivos de aprendizaje y estar alineadas con las demandas del mercado laboral.
- ***Actualización del contenido:*** Revisar el contenido de cada curso para garantizar que esté actualizado y sea relevante para las necesidades del mercado laboral y las tendencias actuales del campo.
- ***Alineación con las normativas legales:*** Garantizar que la malla curricular cumpla con las normativas y regulaciones legales aplicables a la educación superior, tanto a nivel nacional como internacional.
- ***Retroalimentación de los estudiantes:*** Recopilar comentarios y retroalimentación de los estudiantes y otros interesados en el programa de estudios para asegurarse de que la actualización de la malla curricular responda a las necesidades y expectativas de los estudiantes.
- ***Colaboración de expertos:*** Incluir la colaboración de expertos en el campo, tanto de la academia como de la industria, para asegurar que la malla curricular esté alineada con las necesidades actuales del mercado laboral y del mundo empresarial. (Humanidades, 2023)

## **10.2. MARCO HISTÓRICO**

### **Internacional**

#### ***Evolución Del Diseño Gráfico***

- Con el avance de la impresión gracias a la Revolución Industrial (1760 – 1840), fueron mejorando las técnicas que involucraban a la industria del libro. En este periodo, la comunicación visual se restringe a carteles y folletos que se usan para informar nuevas leyes, impuestos u otros datos importantes para el pueblo.
- Desde el siglo XV, se empiezan a emplear diferentes tipografías, formatos, e ilustraciones para promocionar eventos y espectáculos con la ayuda de carteles y folletos.
- A finales del siglo XVIII aparece la publicidad moderna cuando en Gran Bretaña se empieza a distinguir las Artes aplicadas de las Bellas artes.
- Las primeras expresiones artísticas relacionadas con la comunicación visual surgen en el siglo XIX.
- A finales del siglo XIX y principios del siglo XX surgen las primeras tendencias y junto a ellas otras corrientes artísticas como el dadá, el cubismo o el futurismo.

#### ***Primera Guerra Mundial y Escuela Bauhaus***

- Con el comienzo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) el diseño gráfico adquiere un nuevo sentido y empieza a utilizarse como medio propagandístico.
- En la década de 1920, empieza a oficializarse el concepto de “Diseño gráfico” como un elemento esencial para comunicar a través de imágenes un concepto o una idea.
- La escuela Bauhaus, una prestigiosa escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919. Estableció las bases normativas y patrones que rigen actualmente el diseño industrial y gráfico.

### ***El diseño gráfico como nueva profesión.***

- Entre 1925 y 1939 el Art Decó, el Modernismo, el Constructivismo ruso o el Fauvismo aportan una nueva forma de entender el diseño, mucho más racional y funcional y en el que influyen los avances tecnológicos de la época, como la aviación, la iluminación eléctrica o los rascacielos.
- Cuando cierra la Bauhaus en 1933, sus miembros emigran a Estados Unidos, donde, continúan desarrollando sus ideas, contribuyendo así al surgimiento del diseño moderno y futurista.
- A inicios del siglo XX, los próximos profesionales en diseño se formaron en la Escuela ULM en Alemania, en su Departamento de Comunicación Visual, cuyo principal objetivo es buscar soluciones a los problemas de diseño en la comunicación masiva.

### ***Segunda Guerra Mundial.***

- Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939, el diseño gráfico vuelve a alejarse de su faceta más comercial para ponerse al servicio de la publicidad y los mensajes de superación, surgiendo así el afiche bélico.

### ***Evolución del diseño gráfico en la nueva sociedad de consumo.***

- En las décadas de 1940 y 1950, sobre todo en Estados Unidos, también se extiende la televisión y el uso de la promoción y el marketing, predominando los colores vivos, la fotografía ilustrativa en tonos pastel o la estética del tecnicolor.
- A mediados de los años 50, el diseño gráfico inspirado por el Estilo Internacional se basa en la simplicidad, el constructivismo y las ideas de la escuela Bauhaus.

### ***Nueva York: centro del diseño gráfico***

- A mediados del siglo XX el centro del diseño gráfico se ubica en Nueva York. Influenciada y beneficiada por las corrientes provenientes de Europa en los años 40, experimentando con el diseño, la impresión, la composición, la fotografía y la tipografía.

### ***Años 60: contracultura y cambios sociales***

- Con el enfrentamiento entre Estados Unidos y la Unión Soviética (La Guerra Fría), surge la psicodelia, movimiento caracterizado por su espíritu de protesta influyendo tanto en la música, como en el cine y el diseño gráfico.

### ***Años 80 y 90: llega la era digital.***

- A partir de los años 80 y sobre todo los 90, el uso de ordenadores personales y los nuevos programas informáticos gráficos permiten a los diseñadores gráficos experimentar con nuevas herramientas y efectos digitales. Además, la llegada de las primeras impresoras láser provoca una verdadera revolución.
- A mediados de los 80 aparecen las primeras versiones de programas como Dreamweaver, Illustrator, Photoshop e InDesign, entre muchos otros.
- Hoy en día los diseñadores gráficos tienen un amplio campo de trabajo, no solo en el diseño de logos, carteles, folletos o catálogos en formato físico, sino también en el diseño relacionado con la estética y el aspecto visual de las marcas, ya que es clave para desarrollar una estrategia de marketing digital exitosa y vender sus productos ofreciendo una buena experiencia a los usuarios. (Treintaycinco, 2023)

## *Evolución Del Diseño De Interiores*

### *Origen y Antecedentes*

- El diseño de interiores tiene sus raíces en las pinturas rupestres. Estos primeros trazos y esbozos hechos dentro de las cuevas prehistóricas, vistos como las primeras expresiones del arte en espacios interiores.
- El auténtico origen del diseño de interiores se da en el antiguo Egipto, siendo su cultura la precursora en ciencias y arquitectura. Sus muebles podían tener una estructura sencilla, pero estaban llenos de elementos decorativos y eran vistosos gracias a sus colores vivos obtenidos de pigmentos minerales.
- En el inicio del diseño de interiores es importante el legado del Imperio Romano. Sus construcciones no solo eran funcionales, sino que tenían diferentes habitaciones destinadas a distintos usos para mejorar el confort.

### *Evolución*

El diseño de interiores ha cambiado a lo largo de los siglos y las diferentes culturas, alcanzando su gran etapa de gloria durante el Renacimiento italiano. En el contexto de este movimiento, los palacios y viviendas de ricos y nobles fueron decorados por los mejores artistas de la época.

Aparecieron estilos como Tudor, imperio, Luis XV o Victoriano que aún siguen siendo influencias para los diseñadores de hoy en día.

Más tarde, la Revolución Industrial supuso un cambio en los materiales, sus formas e incluso las técnicas de fabricación, llegando a las casas más sencillas, locales comerciales y oficinas.

A inicios del siglo XX, el diseño de interiores ya tenía un papel destacado en el desarrollo cultural. La Modernidad se basó en consignas como “lo útil es bello”, “menos es más” o “la forma sigue a la función”.

La decoración de interiores no solo busca que los ambientes sean más bonitos desde el punto de vista estético, sino que también se ocupa de su funcionalidad y por fomentar el bienestar y confort de quienes usan esos espacios.

En la actualidad no se restringe a la decoración de espacios públicos y privados, sino que también se aplica a la escenografía de los sets audiovisuales o incluso al estilo editorial o publicitario para exponer al público la vanguardia en relación a la decoración.

(Europea, 2023)

## **Nacional**

### ***Facultades De Arquitectura Y Diseño En Las Universidades Estatales De Bolivia***

#### **La Paz, 1942: Universidad Mayor De San Andrés (UMSA)**

#### **Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo (FAADU)**

- La Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Artes de La Paz Bolivia se fundó como una carrera en 1942 dentro de la Facultad de Ingeniería.
- Los primeros egresados obtenían el título de Ingeniero-arquitectos.
- En 1955 se separa como Facultad y plantea un currículo más apropiado que incluye las disciplinas socioeconómicas y de diseño.
- El año 2004 se realiza el II Congreso Facultativo el cual pretende implementar cambios en 57 resoluciones. Entonces se modifica el nombre al actual de Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo.

- Para el año 2009, se propone la creación de Programas de Urbanismo y Territorio y de Diseño del objeto, así como las titulaciones.

### **Cochabamba, 1957: Universidad Mayor De San Simón (UMSS)**

#### **Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat (FACH)**

- El 14 de junio de 1957, el H. Consejo Universitario decidió crear la Escuela de Arquitectura, como una unidad que dependía de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.
- El 9 de junio de 1959, el H. Consejo Universitario cambió el nombre de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas por el de Facultad de Arquitectura y Escuela Técnica; después adoptó el nombre de Facultad de Arquitectura y, finalmente, el de Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat (FACH).
- La FACH incorporó en su formación el concepto de Ciencia, Arte y Técnica aplicada a la construcción, con los primeros profesores, arquitectos formados en Chile y Estados Unidos, que trajeron la corriente de la Arquitectura Moderna al proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Tarija, 1972: Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (UAJMS)**

#### **Facultad de Ciencias y Tecnología (FCYT)**

- El 2 de junio de 1972, las autoridades universitarias y académicas crearon la Facultad de Ciencias Puras y Naturales.
- Su misión principal era brindar formación básica en el área de las ciencias matemáticas, la química y la física, sobre todo, a estudiantes que después de superar los primeros semestres

seguirían sus estudios en las ramas de Ingeniería, o en alguna otra área de las Ciencias Naturales en universidades del interior o exterior del país.

### **Oruro, 1984: Universidad Técnica De Oruro (UTO)**

#### **Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)**

- La Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) se establece como Facultad dependiente de la Universidad Técnica de Oruro (UTO) el 17 de octubre de 1984.
- Esta Unidad Académica realiza sus actividades estructurándose en base a tres áreas de conocimiento: área de diseño, área de sociales y área de tecnología.
- La trayectoria histórica de la FAU, comprende, por lo tanto, alrededor de 30 años y ha sufrido cambios en su propuesta curricular que tuvo cinco estados evolutivos (Oruro, s.f.)

### **Chuquisaca, 1994: Universidad Mayor, Real Y Pontificia De San Francisco Xavier De Chuquisaca (USFX)**

#### **Facultad De Arquitectura Y Ciencias Del Hábitat (FACH)**

- En un seminario internacional en la Universidad Andina Simón Bolívar, donde se lamentaba la inexistencia de una Facultad de Arquitectura, en la ciudad de Sucre teniendo un entorno patrimonial e histórico tan favorable; las autoridades se proponen como meta la creación de una Carrera de Arquitectura.
- En 30 de noviembre de 1994, se logra aprobar el documento en Consejo Facultativo, para en fecha 20 de marzo de 1995 aprobar la creación y funcionamiento de la carrera de Arquitectura.

- Las demandas de la sociedad de ese momento, requieren de nuevos profesionales, es así que en fecha 30 de octubre de 2008, se resuelve la creación de la carrera de Diseño de Interiores a nivel Técnico Superior.
- La gestión 2016, inicia su funcionamiento la nueva carrera de Arte y Diseño Gráfico a nivel licenciatura bajo la Coordinación de la carrera de Diseño de Interiores también como licenciatura.

### **Santa Cruz, 1997: Universidad Autónoma Gabriel Renee Moreno (UAGRM)**

#### **Facultad de Ciencias del Hábitat, Diseño y Arte (FCHDA)**

- Fue creada el 3 de abril de 1997 mediante resolución Expresa N.º 011/97 como una nueva unidad académica.
- La carrera de Arquitectura fue creada el 13 de marzo de 1999.
- La Carrera de Artes de la U.A.G.R.M. sobrellevó varias transformaciones en su existencia, la cual se ha esforzado con el tiempo en permanecer y lograr su desarrollo artístico cultural con el objetivo de formar un diseñador integral que responda a las necesidades del medio, acordes a la evolución del conocimiento científico y tecnológico, respondiendo a áreas nuevas de gran demanda regional y nacional.

### **Local**

#### ***Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (UAJMS)***

#### **Facultad De Ciencias y Tecnología**

- Se fundó el año 1972, cuando con visión de futuro las autoridades universitarias y académicas, un 2 de junio de 1972, crearon la Facultad de Ciencias Puras y Naturales, cuya misión fundamental era otorgar formación básica en el área de las ciencias matemáticas, la química y la física.

- El cambio de nombre de la Facultad de Ciencias Puras y Naturales por el de Facultad de Ciencias y Tecnología se consolida a partir del mes de mayo de 1982.
- Ante la necesidad de formar recursos humanos en el ámbito de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, un 5 de junio de 1990 se crea la carrera de Informática, con los niveles de Licenciatura en Informática y de Técnico Superior en Análisis de Sistemas. Posteriormente, a partir del año 1997, la misma se transformaría en Ingeniería Informática.
- El 11 de noviembre de 1999, se crea la carrera de Arquitectura y Urbanismo, actualmente denominada Arquitectura, con la finalidad de formar recursos humanos orientados a preservar el arte, desarrollo y promoción del ámbito urbano.

### ***10.3. MARCO LEGAL***

#### **10.3.1. Leyes**

##### **Constitución Política Del Estado**

###### ***Artículo 9.***

Son fines y funciones esenciales del Estado: Garantizar el acceso de las personas a la educación, a la salud y al trabajo.

##### ***Capítulo Sexto- Sección I- Educación***

###### ***Artículo 78.***

El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo.

##### ***Sección II- Educación Superior***

###### ***Artículo 91.***

II. La educación superior es intercultural, intercultural y plurilingüe, y tiene por misión la formación integral de recursos humanos con alta calificación y competencia profesional; desarrollar procesos de investigación científica para resolver problemas de la base productiva y de

su entorno social; promover políticas de extensión e interacción social para fortalecer la diversidad científica, cultural y lingüística; participar junto a su pueblo en todos los procesos de liberación social, para construir una sociedad con mayor equidad y justicia social.

III. La educación superior está conformada por las universidades, las escuelas superiores de formación docente, y los institutos técnicos, tecnológicos y artísticos, fiscales y privados.

*Artículo 93.*

I. Las universidades públicas serán obligatoria y suficientemente subvencionadas por el Estado, independientemente de sus recursos departamentales, municipales y propios, creados o por crearse.

**Conclusiones:** En la CPE se establece que el Estado debe apostar por la formación técnica y además velar por la mejora y avance científico y tecnológico en favor de los estudiantes.

**Ley De Educación Avelino Siñani**

**Sección IV- Formación Superior**

*Artículo 52.*

Es el espacio educativo de la formación de profesionales, desarrollo de la investigación científica-tecnológica, de la interacción social e innovación en las diferentes áreas del conocimiento y ámbitos de la realidad, para contribuir al desarrollo productivo del país expresado en sus dimensiones política, económica y sociocultural, de manera crítica, compleja y propositiva, desde diferentes saberes y campos del conocimiento en el marco de la Constitución Política del Estado Plurinacional.

**Conclusiones:** La ley Avelino Siñani establece que las instituciones de formación superior deben ser un espacio que fomente la investigación y desarrollo científico- tecnológico.

### **10.3.2. Estatutos Y Reglamentos**

#### **Reglamento General De Institutos Técnicos Y Tecnológicos De Carácter Fiscal, De Convenio Y Privado**

##### ***Artículo 39. (Definición Y Duración De Los Niveles De Formación Superior Técnica Y Tecnológica)***

I. La definición y duración de los niveles de formación superior técnica y tecnológica se realiza de la siguiente forma:

*a) Técnico Superior:* Es la formación técnica y tecnológica especializada orientada al logro de competencias técnicas profesionales necesarias a la demanda social y del sector socioeconómico productivo de la región. Las carreras con grado académico de Técnico Superior tendrán una duración mínima de 3 (tres) años, equivalente a tres mil cuatrocientas (3.400) horas como mínimo y tres mil seiscientas (3.600) horas académicas como máximo, de acuerdo a los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación.

##### ***Artículo 40. (Régimen De Estudio)***

I. El régimen de estudio reconocido para la Formación Superior Técnica y Tecnológica desarrollado por cada carrera deberá ser anual o semestral.

II. Todas las carreras deben impartirse entre los días lunes a viernes en los horarios establecidos por los institutos; en caso de impartirse los días sábados, será únicamente para completar la carga horaria del plan de estudios, previa autorización de la Dirección Departamental de Educación, con la debida justificación académica.

***Artículo 41. (Regulación De La Carga Horaria)***

Para garantizar el desarrollo de las competencias profesionales necesarias, se establece:

a) La carga horaria se distribuye en treinta por ciento (30%) de horas teóricas como máximo y mínimo en setenta por ciento (70%) de horas prácticas, determinadas en cada estructura curricular y dependiendo de la especificidad y área productiva de la carrera.

b) La hora académica en la formación técnica y tecnológica es la expresión en tiempo de trabajo dentro y fuera del aula realizado por la o el estudiante, que equivale a cuarenta y cinco (45) minutos para contenidos teóricos, y las actividades prácticas serán reglamentadas por los Institutos de acuerdo a la necesidad de tiempo de cada especialidad de formación desde cuarenta y cinco (45) hasta sesenta (60) minutos, en los niveles de Capacitación, Técnico Medio Post-Bachillerato y Técnico Superior.

***Artículo 42. (Contenidos Del Programa Académico)***

El programa académico debe contener lo siguiente:

1. Para Carreras Técnicas y Tecnológicas:

a) Fundamentación (desde el punto de vista psicológico, pedagógico, epistemológico y sociocultural).

b) Perfil profesional.

c) Objetivos: General y Específicos.

d) Régimen de Estudio, Nivel de Formación, Carga Horaria, Requisitos de Admisión, acorde a las políticas emanadas por el Ministerio de Educación.

e) Malla curricular.

f) Síntesis de Plan de Estudios:

- Identificación de asignatura: nombre y código.

- Relación de horas teóricas - prácticas.
- Prerrequisitos de asignatura.

g) Programa de asignaturas:

- Objetivos de la asignatura.
- Sistema de Contenidos.

***Metodología de enseñanza y aprendizaje.***

- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Recursos de Aprendizaje.
- Bibliografía Básica y Complementaria

h) Modalidades de Graduación.

i) Sistema de Evaluación (describir el enfoque a utilizar en la implementación del diseño curricular, en proceso de la evaluación).

***Artículo 91. (Infraestructura, Mobiliario Y Equipamiento)***

I. La Infraestructura donde funcionará el Instituto Técnico o Tecnológico deberá cumplir con estándares académicos, de seguridad y ambientales mínimos de acuerdo a la oferta curricular para la formación técnica- tecnológica.

II. La Infraestructura debe ser diseñada y construida para la formación técnica tecnológica y ser de uso exclusivo del Instituto.

***Artículo 93. (Recursos Físicos)***

***1. Infraestructura***

a) Área Administrativa: Es el espacio físico destinado a las actividades administrativas, adecuados en número y superficie a los requerimientos propios de la estructura orgánica.

b) Área Académica: Es el espacio físico destinado exclusivamente al desarrollo del proceso de formación técnica tecnológica de enseñanza y aprendizaje, debiendo definirse en talleres teórico-prácticos y laboratorios, en número y superficie adecuados a la oferta curricular y número de estudiantes conforme al siguiente cuadro:

Área Académica	Superficie mínima por estudiante
Aulas	1.20 m <sup>2</sup>
Talleres y Laboratorios en carreras Técnicas	1.50 m <sup>2</sup>
Talleres y Laboratorios en carreras Tecnológicas	2.00 m <sup>2</sup>

*Tabla 16 Superficie en Institutos técnicos por estudiante*

(EDUCACIÓN, 2015)

c) Áreas Complementarias y de Servicio: Está compuesta por las áreas adicionales a la actividad formativa, que son: salas de computación, bibliotecas, archivo, áreas de recreación, áreas de internados, comedor, cocina, servicios sanitarios y otros.

d) Equipamiento y Mobiliario: Deberá contar con equipamiento suficiente, en buenas condiciones y en función a cada una de las carreras y cursos ofertados. Los mismos deberán ser actualizados y acordes a los avances tecnológicos y necesidades de la formación técnica tecnológica de las y los estudiantes.

**Conclusiones:** El Reglamento de Institutos Técnicos y Tecnológicos establece lineamientos para la regulación de los mismos, en razón de sus contenidos, competencias, infraestructura, carga horaria y demás aspectos para su correcto funcionamiento

### **Estatuto Orgánico De La Universidad Autónoma Juan Misael Saracho**

#### ***Capítulo II: De La Misión***

- Orientar su accionar en un proceso de educación continua, abierta y permanente, acorde con el avance científico-tecnológico y criterios de calidad, pertinencia e internacionalización y en un marco de mutua cooperación.

### ***Capítulo III: De La Visión***

***Artículo 4.*** La Visión de la UAJMS proclama:

- La Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho” es una Institución Pública de Educación Superior que desarrolla fundamentalmente una investigación aplicada; relevante en áreas prioritarias y estratégicas, basada en la adecuación, generación e innovación de nuevos conocimientos para satisfacer las demandas regionales y aportar al progreso científico y tecnológico del país.
- La infraestructura física, disponible en materia de edificaciones, laboratorios y equipamiento, es la requerida para el cumplimiento eficaz de las diferentes funciones y servicios que desarrolla la institución.
- Dispone de recursos económicos y financieros necesarios y suficientes para garantizar su adecuado funcionamiento. Dichos recursos, por mandato constitucional, provienen del Estado; otros, del gobierno local y de organismos regionales, nacionales e internacionales y con recursos propios y crecientes, generados por la institución

### ***Capítulo IV: De Los Principios Y Valores***

***Artículo 5.*** La UAJMS basa su organización y accionar en los siguientes principios:

- Autonomía Económica.

La Universidad tiene derecho a percibir libremente sus recursos, participar porcentualmente en las rentas nacionales, departamentales, municipales e impuestos especiales; a las subvenciones que el Estado tiene la obligación de proporcionarle.

### ***Honorable Consejo Universitario***

***Artículo 31.*** El Honorable Consejo Universitario (HCU), es la máxima instancia de gobierno de decisión en la Universidad, el mismo, está integrado por autoridades,

docentes, estudiantes y trabajadores administrativos.

**Artículo 32.** Funciones y atribuciones del HCU:

- Considerar, aprobar o rechazar el Plan Operativo Anual de la Universidad, el presupuesto financiero ordinario, presupuestos extraordinarios y suplementarios sobre la base de las disponibilidades financieras, así como los requerimientos de las distintas Facultades, Unidades, Programas y Proyectos.
- Considerar, aprobar o rechazar las propuestas de creación, fusión o supresión de Facultades, Carreras, Departamentos e Institutos de Investigación, previo dictamen del Vicerrectorado.
- Considerar, aprobar o rechazar nuevos currículos de estudio, previo dictamen del Vicerrectorado.
- Considerar para aprobar o rechazar los planes de estudio de todos los currículos universitarios de pre y posgrado.

**Conclusiones:** El Estatuto de la UAJMS establece que debe accionar en favor del avance científico tecnológico, atendiendo diferentes áreas como la infraestructura física disponible, los recursos económicos necesarios y los proyectos sobre la estructura de las carreras y facultades.

### ***10.3.3. Planes y Proyectos***

#### **Plan Estratégico Institucional**

##### ***I. Áreas Estratégicas***

#### ***Gestión De La Investigación, Ciencia, Tecnología E Innovación***

- Optimizar la planificación, estructura, proceso y financiamiento de la investigación para incrementar el potencial científico y tecnológico de las universidades.

- Optimizar la generación, la transferencia y la difusión de nuevos conocimientos para el desarrollo del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Difundir los resultados de los procesos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación para el aprovechamiento de la sociedad.

### ***Gestión Institucional De Calidad***

- Fortalecer los resultados de la gestión institucional, financiera, la infraestructura física y el equipamiento para potenciar el desarrollo de las universidades.
- Fortalecer la gestión del talento humano para el desarrollo del personal académico, investigativo y administrativo de la Universidad.

**Conclusiones:** El PEI, establece que sus áreas de estrategias abarcan la gestión en la tecnología e innovación, fortalecer el desarrollo de la Universidad y el desarrollo de todos los que la conforman, desde el personal académico hasta la población estudiantil.

## **11. MARCO REAL**

### ***11.1. REALIDAD Y CONTEXTO SOCIAL – CULTURAL – ECONÓMICO – POLÍTICO***

#### **a) Características socio-culturales de la población.**

##### ***Población de Tarija según edades***

Edad	2012	2023	2033	2043	2053
<b>15-19</b>	52395	67727	87546	113164	146280
<b>20-24</b>	48258	62379	80634	104229	134730
<b>25-29</b>	43674	56454	72974	94329	121932

*Tabla 17 Población de Tarija por edades*

(Torricono, 2017- 2022)

### Alumnos Inscritos Al Curso Pre-Universitario, por Facultades Y Carreras

Facultad de Ciencias y Tecnología	2022	2023	2033	2043	2053
Ing. Química	13	13	17	22	29
Ing. Civil	101	104	134	173	224
Ing. De Alimentos	36	37	48	62	80
Ing. Informática	126	129	167	216	279
Arquitectura	68	70	90	116	151
Ing. Industrial	75	77	99	128	166
<b>Total</b>	<b>419</b>	<b>430</b>	<b>556</b>	<b>718</b>	<b>928</b>

Tabla 18 Inscritos al Pre- Universitario

(Torricono, 2017- 2022)

### b) Características socio-económicas de la población.

#### Número De Alumnos Inscritos Al Curso Pre-Universitario según Tipo De Colegio

Facultad de Ciencias y Tecnología	2022		2023		2033		2043		2053	
	FIS	PRIV								
Ing. Química	13	0	13	0	16	0	22	0	28	0
Ing. Civil	92	9	94	9	121	12	157	15	203	19
Ing. De Alimentos	33	3	34	3	44	4	57	5	73	6
Ing. Informática	120	6	123	6	159	8	205	10	266	13
Arquitectura	58	10	59	10	76	13	98	17	127	22
Ing. Industrial	70	5	72	5	93	6	120	8	155	11
<b>Total</b>	<b>386</b>	<b>33</b>	<b>396</b>	<b>34</b>	<b>512</b>	<b>44</b>	<b>662</b>	<b>57</b>	<b>855</b>	<b>73</b>

Tabla 19 Inscritos al pre universitario según tipo de colegio

(Torricono, 2017- 2022)

### c) Características socio-políticas de la población.

#### Estudiantes Inscritos Al Curso Pre-Universitario Por Origen y tipo de bachillerato

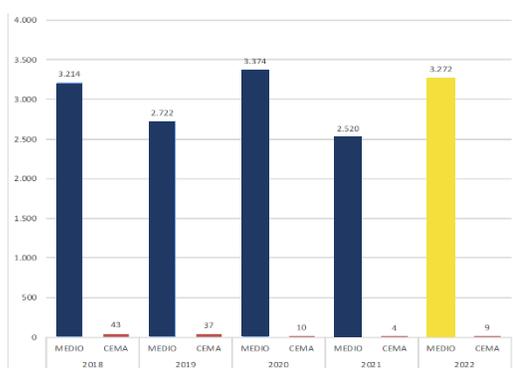


Ilustración 2 Inscritos por tipo de bachillerato

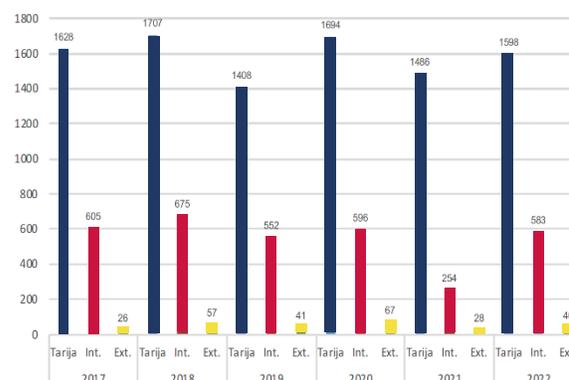
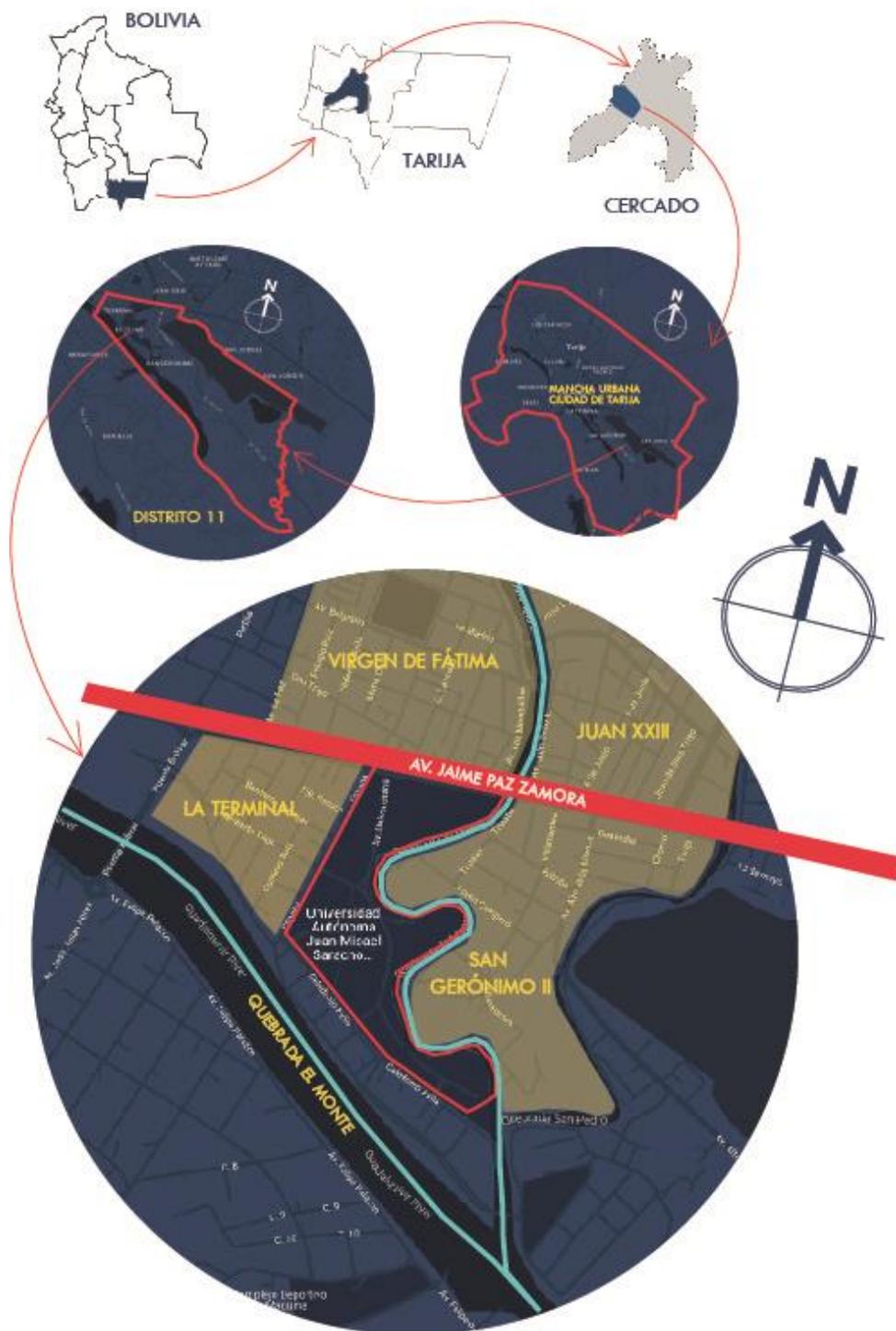


Ilustración 3 Inscritos por origen

## 11.2. REALIDAD Y CONTEXTO FISICO ESPACIAL- MEDIOAMBIENTAL.

### a) Ubicación geográfica del área de estudio



COLINDANCIAS	
<b>NORTE</b>	Av. Jaime Paz Zamora
<b>SUR</b>	Quebrada El Monte
<b>ESTE</b>	Barrio San Gerónimo II
<b>OESTE</b>	Barrio La Terminal

Tabla 20 Colindancias del área de estudio

Ilustración 4 Ubicación geográfica del área de estudio

## b) Antecedentes y evolución del área de estudio

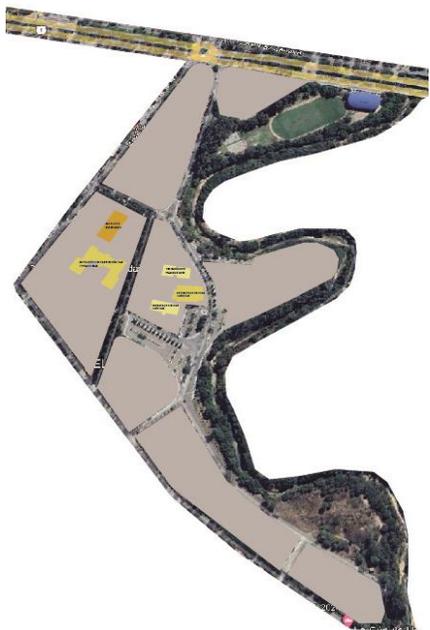
<p>1. La UAJMS fue fundada el 6 de junio de 1946 por un grupo de profesionales tarijeños. Inicialmente con dos Facultades: Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras.</p> 	<p>2. En 1947 se creó la Facultad de Ciencias Económicas y Financieras, la cual junto con la Facultad de Derecho, se mantienen hasta el presente.</p> 
<p>3. También se creó el Instituto de Obstetricia que por transformaciones posteriores llegó a constituir la actual Carrera de Enfermería.</p> 	<p>4. En 1966 se crea la Facultad de Ingeniería Forestal que posteriormente se constituye en la Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales.</p> 

Tabla 21 Antecedentes del área de estudio 1

(Saracho, 2023)

5. En 1973, se crea la Facultad de Ciencias Pura y Naturales con las Carreras de: Matemáticas, Física, Química y Geociencia, que en años posteriores se transforma en la Facultad de Ciencia y Tecnología



6. Entre los años 1980 y 1997, se crearon las siguientes carreras: Ingeniería Química, Ingeniería de Alimentos, Ingeniería Civil, Ingeniería en Sistemas, Farmacia y Bioquímica.



7. En 1999 se creó la carrera de Arquitectura y otras carreras mediante una resolución



7. Posteriormente se renovaron los bloques de Ing. Civil, se construyó un nuevo bloque de Economía, dependencia de la DCYT



Tabla 22 Antecedentes del área de estudio 2

(Saracho, 2023)

c) Físico espacial natural.

*Aspectos Hidrográficos*



Ilustración 5 Aspectos hidrográficos

**Aspectos Topográficos**

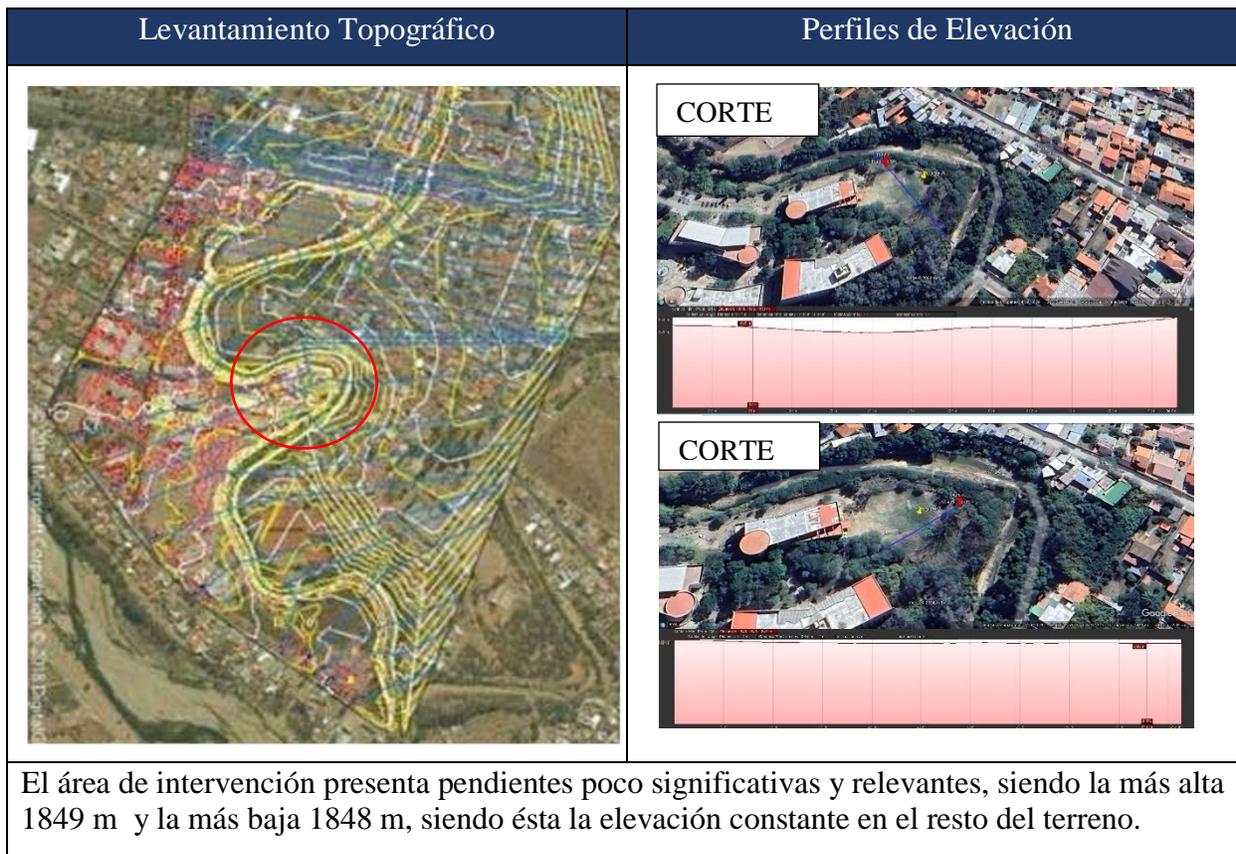


Tabla 23 Aspectos topográficos

**Aspectos Climatológicos**



Ilustración 6 Aspectos climatológicos

Temperatura máxima histórica	39.7°
Temperatura mínima histórica	-9.2°
Dirección y velocidad de vientos	SE 12.2 Km/hr
Precipitación Pluvial	125 mm
Humedad relativa media	59.6 %

Tabla 24 Datos climatológicos

## Vegetación

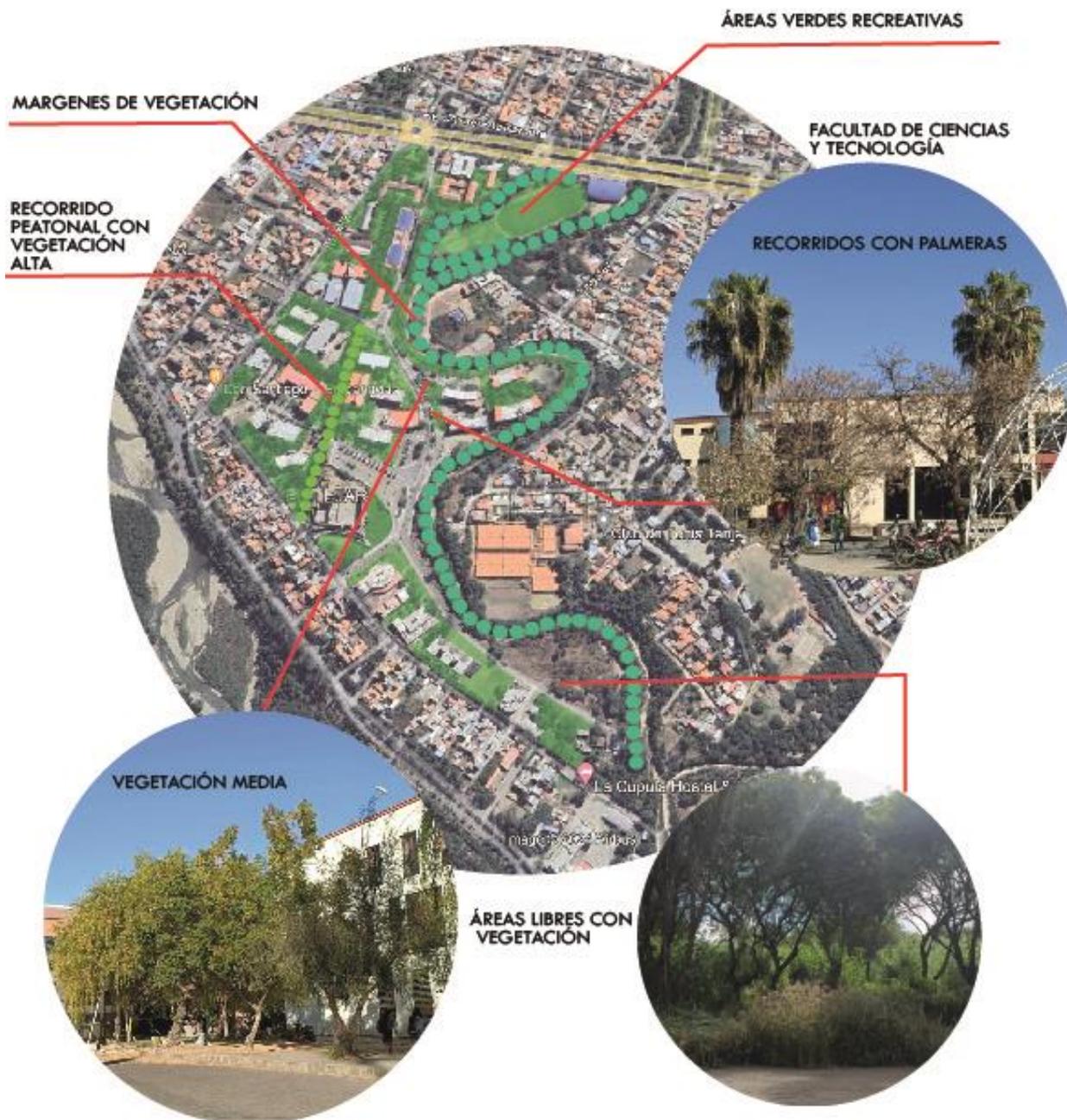
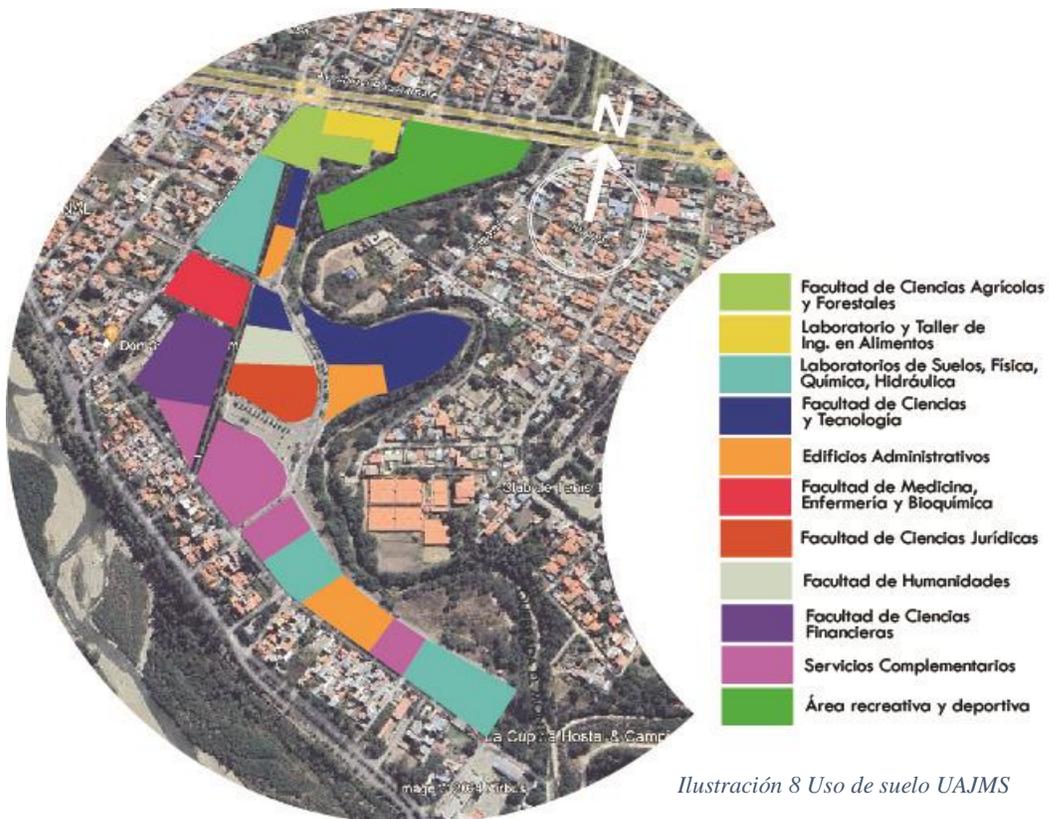


Ilustración 7 Vegetación del área de intervención

**d) Físico espacial transformado.**

*Usos de Suelo*



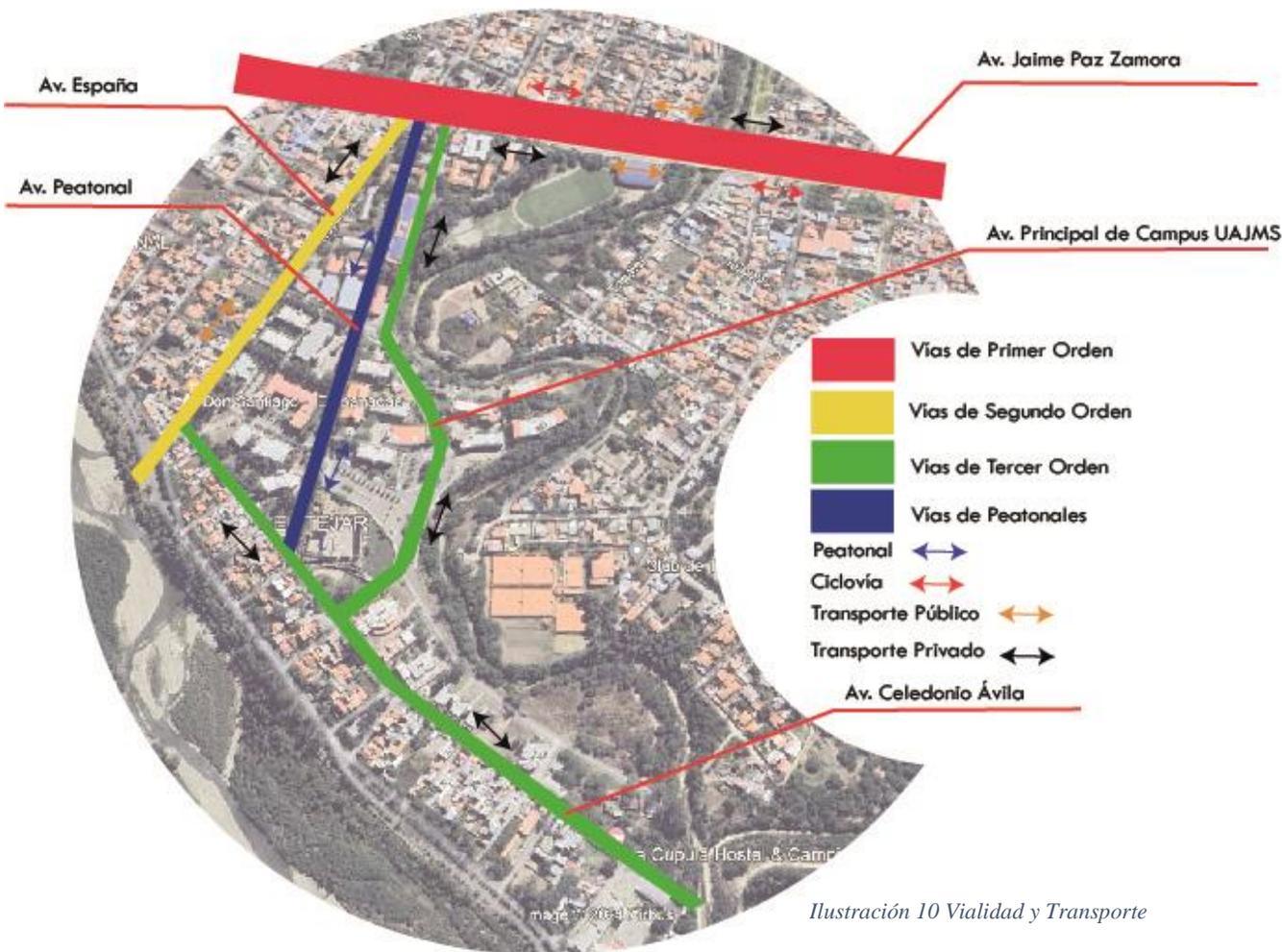
*Ilustración 8 Uso de suelo UAJMS*

*Equipamientos Urbanos*



*Ilustración 9 Equipamiento Urbano*

**Vialidad y Transporte**



*Ilustración 10 Vialidad y Transporte*

**Mobiliario Urbano y Señalización**



*Ilustración 11 Mobiliario y señalización*

## 12. ANÁLISIS DE SITIO Y/O ÁREA DE INTERVENCIÓN

### 12.1. ALTERNATIVAS PARA EL ÁREA DE INTERVENCIÓN EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD JUAN MISAEL SARACHO

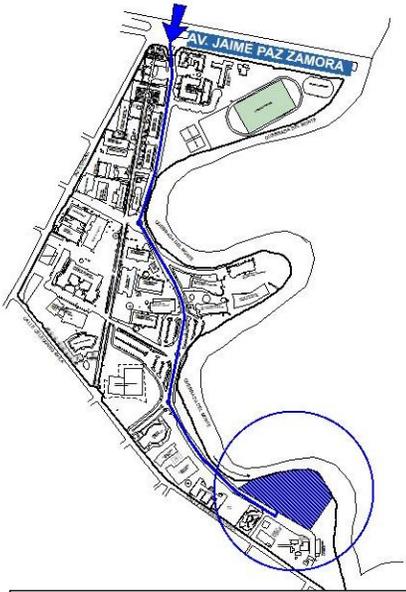
Cal.	<b>Alternativa 1</b>	
10	<b>UBICACIÓN</b> Barrio El Tejar del distrito 11 de la ciudad de Tarija. Campus Univ. Juan Misael Saracho. Al sureste del campus, pasando el Edificio DICYT frente a la Guardería y Laboratorio de maderas.	
20	<b>ACCESIBILIDAD.</b> Av. Principal del Campus. Acceso peatonal y de vehículos	
15	<b>ENTORNO.</b> Es un terreno libre, en la parte posterior presenta área protegida (quebrada el monte). No colinda con edificios de mucha altura. En su frente existe un área libre y una guardería de una planta	
20	<b>SUPERFICIE.</b> Todo el terreno cuenta con una superficie aproximada de 11048.964 m <sup>2</sup>	
20	<b>TOPOGRAFIA.</b> Topografía plana. No presenta pendientes.	
20	<b>SERVICIOS.</b> El campus cuenta con infraestructura de servicios básicos. Alcantarillado, electricidad, infraestructura vial, mantenimiento.	
10	<b>SIGNIFICACION URBANA.</b> Tiene potencialidades para activar esta zona más alejada del campus	
20	<b>USO DE SUELO.</b> El campus es de carácter académico. El terreno está ubicado cerca de un área administrativa y laboratorios de investigación	
<b>TOTAL: 135</b>		

Tabla 25 Análisis Alternativa 1

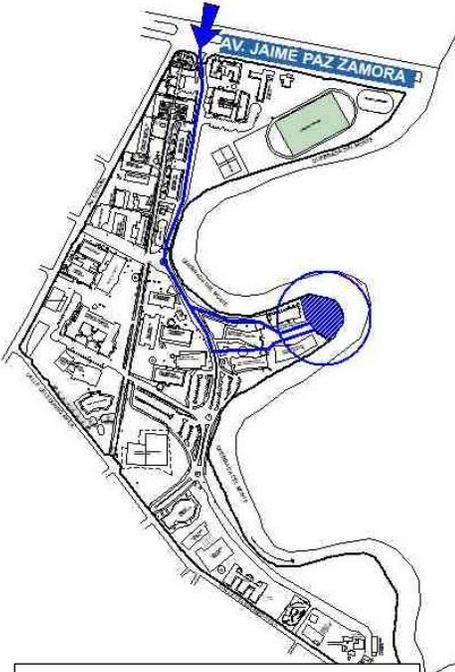
Cal.	<b>Alternativa 2</b>	
20	<b>UBICACIÓN</b> Barrio El Tejar del distrito 11 de la ciudad de Tarija. Campus Univ. Juan Misael Saracho. Al este del campus, detrás del laboratorio de arquitectura.	 <p><b>UBICACIÓN EN EL CAMPUS</b></p>
18	<b>ACCESIBILIDAD.</b> Se accede desde la Av. Principal del Campus, derivando en peatonales y senderos hasta el terreno	
20	<b>ENTORNO.</b> Es un entorno muy consolidado, en la parte posterior presenta área protegida (quebrada el monte). Colinda con el Bloque de laboratorio de Arquitectura y el Bloque de Ing. Civil.	
15	<b>SUPERFICIE.</b> Todo el terreno cuenta con una superficie aproximada de 3131. 884 m <sup>2</sup>	
20	<b>TOPOGRAFIA.</b> Topografía plana. No presenta pendientes.	 <p><b>VISTA SATELITAL</b></p>
20	<b>SERVICIOS.</b> El campus cuenta con infraestructura de servicios básicos. Alcantarillado, electricidad, infraestructura vial, mantenimiento.	
20	<b>SIGNIFICACION URBANA.</b> Su cercanía a los bloques de arquitectura y otros bloques de la Facultad de Ciencias y Tecnología, ayuda a fortalecer su pertenencia a la Facultad.	
20	<b>USO DE SUELO.</b> El campus es de carácter académico. El terreno está en un área de bloques académicos	
<b>TOTAL: 153</b>		

Tabla 26 Análisis Alternativa 2

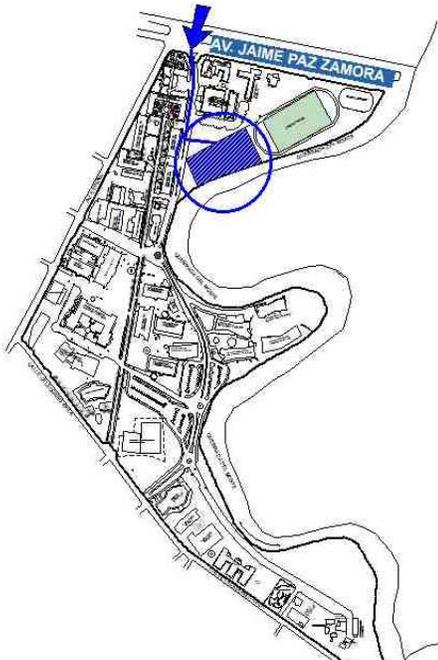
Cal.	<b>Alternativa 3</b>	
20	<b>UBICACIÓN</b> Barrio El Tejar del distrito 11 de la ciudad de Tarija. Campus Univ. Juan Misael Saracho. Al norte del campus, colindante al campo deportivo de fútbol, y el bloque de ciencias forestales.	 <p>Mapa de ubicación en el campus. Muestra un plano del campus con un área azul sombreada y un círculo azul que indica la ubicación de la alternativa 3. Una flecha azul apunta a la zona desde la parte superior. Se ven edificios, un campo de fútbol y una quebrada. El texto 'AV. JAIME PAZ ZAMORA' está visible en la parte superior del mapa.</p>
20	<b>ACCESIBILIDAD.</b> Av. Principal del Campus, derivando en senderos en pendiente que dirigen al terreno	
10	<b>ENTORNO.</b> Actualmente en este terreno se ubican canchas deportivas con un flujo bastante leve de uso, en su entorno existen áreas verdes en pendiente y en la parte posterior la quebrada el monte	
20	<b>SUPERFICIE.</b> Todo el terreno cuenta con una superficie aproximada de 6220. 201 m <sup>2</sup>	
10	<b>TOPOGRAFIA.</b> El terreno como tal no presenta pendiente, sin embargo, su entorno y accesos presenta un desnivel pronunciado.	 <p>Vista satelital del terreno. Una línea azul rectangular delimita el área de la alternativa 3. Se ven edificios, un campo de fútbol y áreas verdes. El texto 'ALTERNATIVA 3' está visible en el centro del terreno. Una flecha amarilla apunta a la zona. El texto 'Image © 2024 Airbus' está visible en la parte inferior del mapa.</p>
20	<b>SERVICIOS.</b> El campus cuenta con infraestructura de servicios básicos. Alcantarillado, electricidad, infraestructura vial, mantenimiento.	
15	<b>SIGNIFICACION URBANA.</b> Refuncionalizar esta área que, si bien actualmente tiene una función deportiva, no es aprovechada y usada con frecuencia.	
10	<b>USO DE SUELO.</b> El campus es de carácter académico. El terreno está en un área recreativa.	
<b>TOTAL: 125</b>		

Tabla 27 Análisis Alternativa 3

## 12.2. ALTERNATIVAS ELEGIDA COMO ÁREA DE INTERVENCIÓN.

**Vista al Bloque de Laboratorio**



**Vegetación media en los bordes del terreno**



**Vegetación en el margen del terreno**



**Terreno sin pendientes pronunciadas**



**Mobiliarios de descanso cercanos al área**



**Colindante con margen de quebrada**



*Ilustración 12 Imágenes área de intervención*

### 13. USOS DE LA HERRAMIENTA FODA PARA LA VALORACIÓN INTEGRAL DEL

#### TEMA OBJETO DEL PROYECTO

INDICADOR	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<b>MOVILIDAD URBANA</b>	-Todas las vías del campus actualmente están en funcionamiento	-Las vías principales desembocan en accesos secundarios por los que se puede acceder al bloque propuesto, y se puede llevar a cabo intervenciones urbanas para mejorar estos accesos.	-Los accesos hacia el sitio de intervención están poco definidos y consolidados.	-La falta de intervenciones para mejorar los accesos, puede dificultar la llegada al equipamiento.
<b>USOS DE SUELO</b>	-Existe un uso de suelo consolidado, el cual permite ubicar de manera precisa el equipamiento, en un contexto apropiado y coherente.	-Fortalecer la identidad de una posible Facultad nueva: “Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño”.	- No tiene relación directa con otros equipamientos complementarios	-Dificultad para acceder a las áreas complementarias del campus
<b>EQUIPAMIENTO URBANO</b>	-La propuesta de un nuevo Bloque Académico, ayuda a mejorar los servicios que brinda el equipamiento urbano Univ. Juan Misael Saracho	- Fortalecer el uso de los equipamientos, ampliando su vida útil.	-Déficit de equipamientos educativos públicos que brinden carreras técnicas.	- Desinterés de la población por acceder a las carreras técnicas orientadas al arte.
<b>PAISAJISMO</b>	-Existencia de especies nativas en el lugar	-Reforestación y aumento de vegetación que contribuya con la imagen urbana y el medio ambiente.	-Descuido de las áreas existentes y deterioro de las mismas en el área de intervención.	-Pérdida de vegetación y deterioro de la imagen urbana.
<b>POBLACIÓN</b>	-La población es en su mayoría joven y está en constante búsqueda de oportunidades de estudio	-Potencializar el flujo en la zona del proyecto	-Inscripción de pocos estudiantes ante la poca oferta de estas carreras	-Desinterés de la juventud en estudiar estas carreras a futuro.
<b>ÁREAS PROTEGIDAS</b>	-Existencia de cursos de agua, con márgenes de protección adecuados.	-Revitalización de estas áreas como espacio público verde.	-Contaminación y abandono en las quebradas y sus bordes.	-Focos de inseguridad, enfermedades, deterioro.

Tabla 28 MATRIZ FODA

## 14. ANÁLISIS DE MODELOS REALES REFERENCIALES

### 14.1. Modelo Internacional

<p><b>Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)- Universidad de Buenos Aires (UBA).</b></p>	
<p><b>Información General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fue fundada en 1947</li> <li>-Dicta las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria, Diseño Textil, Diseño Industrial, Diseño de Imagen y Sonido y Planificación y Diseño del Paisaje (en conjunto con la Facultad de Agronomía de la UBA).</li> </ul>	<p><b>1. Emplazamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma parte de la Universidad de Buenos Aires. Tiene su sede principal en el campus de la Ciudad Universitaria.</li> <li>✓ Está ubicada en el Barrio de Belgrano en Intendente Güiraldes 2160 en el Pabellón III</li> <li>✓ Cuenta con aproximadamente 25.748 estudiantes.</li> </ul>
<p><b>2. Cómo llegar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Colectivos</b> 28, 33, 34, 37, 42, 55, 107, 160, 166.</li> <li>✓ <b>Trenes</b> Estación <b>Belgrano C</b> de la línea Mitre (ramal Tigre) y estación <b>Ciudad Universitaria</b> de la línea Belgrano Norte.</li> <li>✓ <b>Bicicleta</b> La FADU cuenta con estacionamiento para bicicletas y está conectada a la red de ciclovías de la Ciudad de Buenos Aires con 4 estaciones del sistema de Eco bici.</li> </ul>	

Tabla 29 Análisis de Modelo Real Internacional

(FADU, 2023)

<p><b>3. Antecedentes</b></p> <p>La Ciudad Universitaria surgió entre las ideas urbanísticas para Buenos Aires propuestas por Le Corbusier (1929), contempladas posteriormente en el <i>Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires</i> (1958).</p> <p>El proyecto fue realizado en 1960 por los arquitectos Eduardo Catalano, Horacio Caminos, Eduardo Sacrista y Carlos Picarel.</p>	
<p><b>4.. Análisis Formal</b></p> <p>El acceso principal es el único elemento que rompe la simetría general del edificio, el cual no fue diseñado por Catalano y Caminos, sino que se incorporó a fines de la década de 1980, y se ubica en el lateral norte, a través de una plataforma exterior con escalinata, adonde funciona de manera informal una feria de artesanías y de venta de materiales de utilidad para los estudiantes. Esta escalinata conduce a las puertas principales, que miran hacia el espacio vacío del Pabellón IV, y conducen a un vestíbulo que se abre directamente al patio central. Siguiendo la simetría que ordena la Facultad, a ambos lados del patio funcionan dos baterías de tres ascensores cada una, acompañadas por escaleras imperiales a cada lado.</p>	
<p><b>4. Estilo Arquitectónico</b></p> <p>Se encuadra dentro de la arquitectura del Movimiento Moderno más ortodoxo. La sede de la FADU se puede encuadrar dentro del International Style muy difundido en los años 1950, y dentro del cual trabajaba Catalano, residente en Estados Unidos desde 1944.</p>	

Tabla 30 Análisis de Modelo Real Internacional FADU

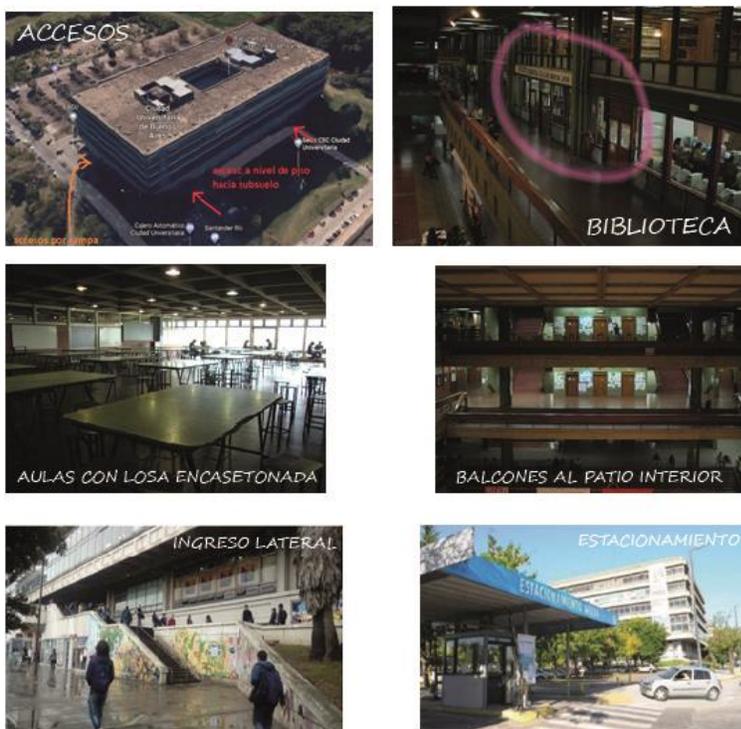
(Wikipedia, 2023)

### 5. Características Tecnológicas

La estructura, realizada íntegramente en hormigón armado, se caracteriza por dejar este material a la vista, y expresa sus capacidades tanto resistentes como plásticas. El edificio fue diseñado con una simetría casi total, y se genera mediante un patio central que toma tres niveles de altura, y al cual balconean los sucesivos pisos y entrepisos.

A la altura del tercer nivel existe un emparillado de vigas forma una red de claraboyas que dejan entrar la luz natural, bañando este espacio central. En el subsuelo, el espacio del patio central es ocupado por un aula magna inaugurada en 2017 que antes funcionaba como cancha de deportes, y suelen darse charlas y debates públicos. A partir del tercer piso, no es posible acceder al espacio del Patio Central. (Wikipedia, 2023)

### 6. Otros Ambientes



### 7. Análisis Funcional



Tabla 31 Análisis de Modelo Real Internacional FADU

(FADU, 2023)

## 14.2. Modelo Nacional

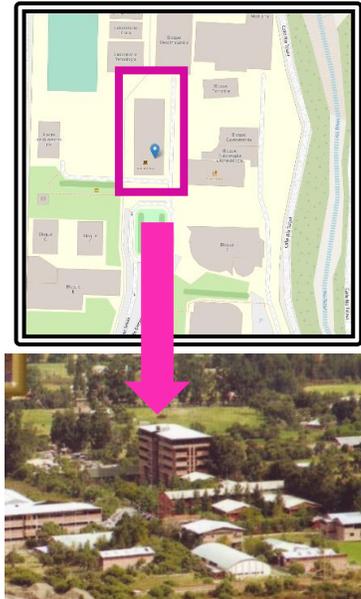
<p style="text-align: center;"><b>Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNIVALLE Sede de Cochabamba</b></p>	
<p><b>1. Información General</b></p> <p>El campus Tiquipaya está ubicado en la florida zona de Tiquipaya y al pie del Tunari. Se extiende en una superficie construida de 103.671,80 m<sup>2</sup>. Cuenta con 50 laboratorios, 9 salas de Medicina, 2 centros de computación, salas de audiovisuales, biblioteca, coliseo cubierto para 3.500 personas, gimnasio, canchas de raquet, ping pong y áreas verdes Además, cuenta también con comedor, cafeterías, snack, gabinete médico y auditorios. Se encuentran los centros de práctica propios como la Planta de Alimentos UV, Imprenta y la Planta Metalmecánica. Cuenta con las carreras de: Arquitectura y Urbanismo, Diseño de Interiores y Paisajismo y Diseño Gráfico y Comunicación Visual</p> <p><b>2. Análisis Morfológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formas regulares</li> <li>✓ Simetría</li> <li>✓ Ángulos rectos</li> </ul>	<p><b>2. Emplazamiento.</b></p> <p>La Facultad se ubica en el Campus de Tiquipaya. El campus principal, el cual se encuentra ubicado en el municipio urbano de Tiquipaya, a 10 km del centro de Cochabamba, de 103.671,80 m<sup>2</sup> de espacio para 50 laboratorios para todas las facultades académicas disponibles, 9 salas de Medicina, 2 centros de computación, salas de audiovisuales, biblioteca, coliseo cerrado, áreas verdes, cafetería y planta industrializadora de alimentos</p> 

Tabla 32 Análisis de Modelo Real Nacional UNIVALLE

(UNIVALLE, 2023)

### 3. Análisis del Conjunto



ACCESOS AL EDIFICIO  
FACHADAS DE LADRILLO VISTO



ELEMENTOS DECORATIVOS



ENTORNO ÁREAS VERDES Y  
BLOQUES DE MORFOLOGÍA Y ESTILO SIMILAR

Tabla 33 Análisis de Modelo Real Nacional UNIVALLE

(UNIVALLE, 2023)

### 14.3. Modelo Internacional

<p><b>Escuela de Arte de Jerez (Cádiz, España)</b></p>	
<p><b>1. Información General</b></p> <p>La Escuela de Arte de Jerez es un centro educativo público que lleva alrededor de un siglo combinando las curiosidades, sueños y proyectos de profesionales de prestigio y amplia trayectoria en las distintas disciplinas artísticas con un grupo de estudiantes que afronta con interés la pluralidad de puntos de vista y el carácter profesional de unas enseñanzas en constante transformación y evolución.</p> 	<p><b>2. Emplazamiento</b></p> <p>Situada en pleno centro histórico, la Escuela de Arte de Jerez ocupa un edificio de gran valor por su larga tradición e historia. Antiguo convento del siglo XVI con un precioso claustro manierista, hoy es un centro educativo dotado de todos los medios necesarios para impartir sus enseñanzas.</p> 

Tabla 34 Análisis de Modelo Real Internacional España

(Cruz, 2013)

### 3. Espacios de la Escuela

- Aulas informáticas dotadas de ordenadores y enchufes para cargar portátiles.
- Aulas teóricas dotadas de proyectores y pupitres.
- Aulas de dibujo dotadas de mesas amplias, caballetes, esculturas y otros modelos para dibujar.
- Talleres especializados moda, grabado, stop-motion, ebanistería, cerámica, escultura, estudios fotográficos y laboratorio fotográfico
- Salón de actos un espacio único donde se llevan a cabo gran número de eventos y conferencias



### 4. Análisis Funcional

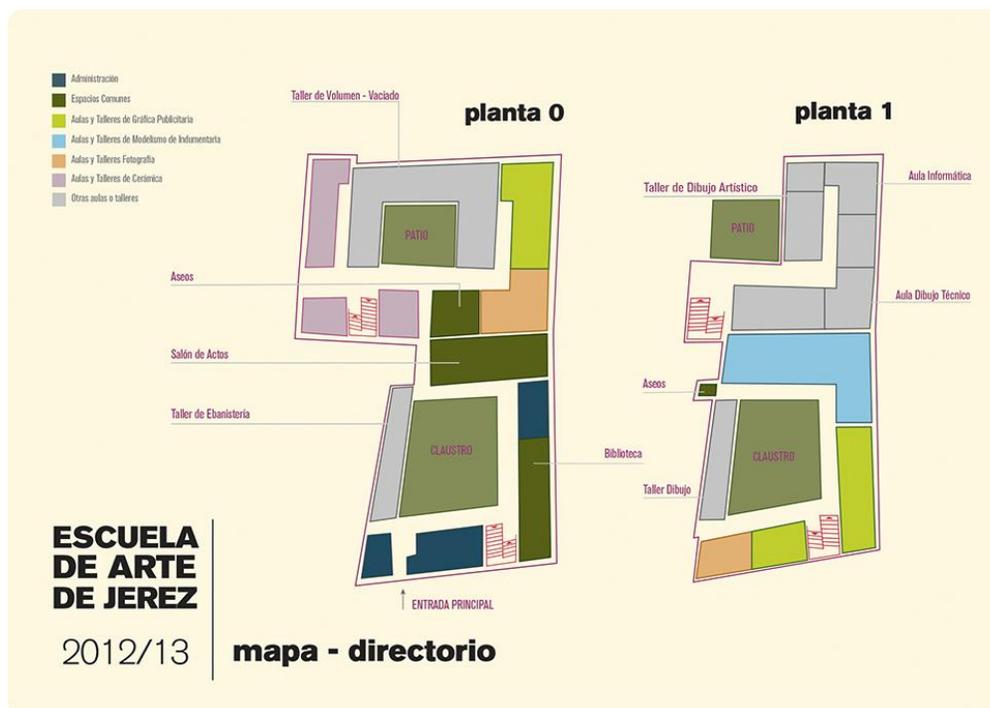


Tabla 35 Análisis de Modelo Real Internacional España

(Cruz, 2013)

## 15. PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

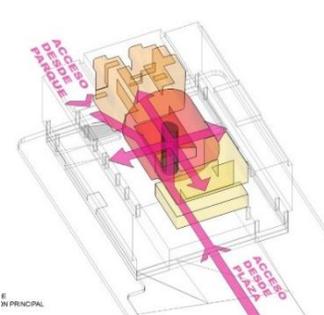
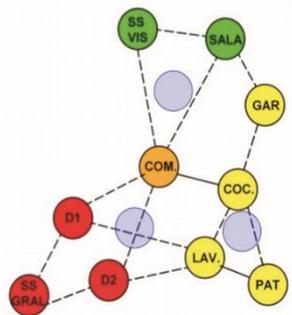
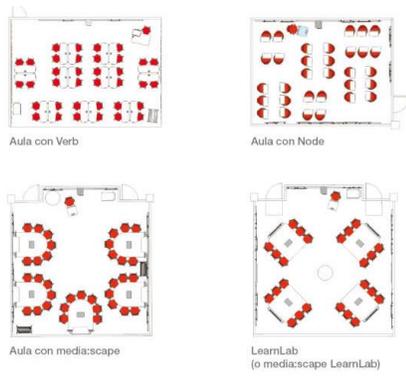
<b>FUNCIONALES</b>	
<p><b>Estructuración y circulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructurar las áreas y ambientes de acuerdo al orden de actividades, frecuencia de uso, cercanía a otros ambientes como guía inicial para el diseño</li> <li>-Optar por una estructuración lineal y ordenada característica de los equipamientos de educación</li> </ul>	
<p><b>Relación y ubicación de ambientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicar los ambientes de acuerdo a su relación con otros y la dependencia entre ellos para llevar a cabo las actividades</li> <li>-Realizar previamente esquemas de zonificación y relaciones funcionales para facilitar la estructuración y ubicación de los ambientes.</li> </ul>	
<p><b>Diseño de espacios funcionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseñar las aulas flexibles y adaptables que puedan variar su disposición de acuerdo a las actividades que se quiera realizar</li> <li>-Diseñar cada aula, taller y laboratorio de acuerdo al uso y actividades que requiere</li> </ul>	
<p><b>Circulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseñar circulaciones dimensionadas adecuadamente, para garantizar buen desplazamiento y evitar aglomeraciones.</li> <li>- Aprovechar los pasillos para proponer áreas de descanso, reunión y distensión.</li> </ul>	

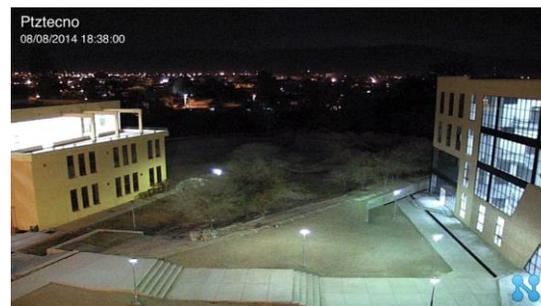
Tabla 36 Premisas Funcionales

## MORFOLÓGICAS

### Armonía con el conjunto

-Proponer un diseño que conviva en armonía con los boques existentes en su entorno (bloque de Ing. Civil y bloque de Lab. de Arquitectura)

-Conectar los accesos entre el proyecto propuesto y las edificaciones existentes



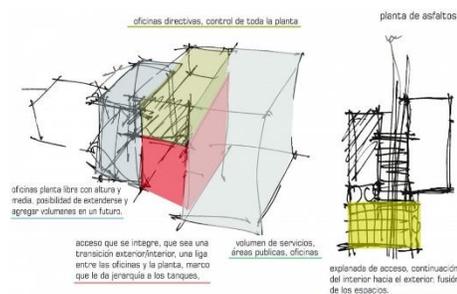
### Estilo tradicional, fusionado con técnicas modernas

-El diseño estará orientado a un estilo tradicional por el uso de revestimiento de ladrillo caravista y elementos clásicos como el arco llevados a un terreno más moderno.



### Forma y función

-Combinación de elementos circulares y rectos  
-Variación entre la horizontalidad y verticalidad de planos de acuerdo al tipo de circulación y función de ambientes.



### Composición Volumétrica

-La composición de volúmenes debe ser armónica y equilibrada, tomando en cuenta la proporción

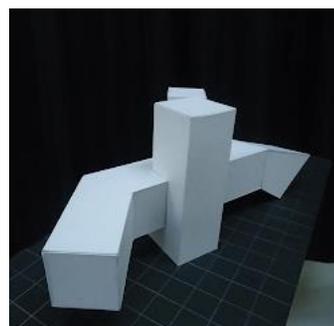


Tabla 37 Premisas Morfológicas

<b>TECNOLÓGICAS</b>	
<p><b>Tipo de estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura de hormigón armado para todo el esqueleto de la construcción incluyendo zapatas, vigas, columnas y losa</li> <li>-Estructura adecuada para cubrir luces de hasta 10m</li> </ul>	
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de materiales locales ladrillo visto en el revestimiento.</li> <li>-Uso de materiales aptos para ambientes de alto tráfico</li> </ul>	
<p><b>Núcleo y circulación vertical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio interno con una estructura de vidrio que permita el ingreso de luz natural</li> <li>-Uso de vidrio templado y estructura metálica</li> </ul>	
<p><b>Tipo de cubierta y su estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubierta de calamina galvanizada y estructura metálica</li> <li>-Estructura vista y manejo de diferentes alturas entre las cubiertas</li> </ul>	

*Tabla 38 Premisas Tecnológicas*

## MEDIOAMBIENTALES

### Masas arbóreas

-Hacer uso de vegetación natural que sirva a modo de barrera entre el edificio y una caseta de control existente en el lugar, la cual conduce a un conducto de agua.

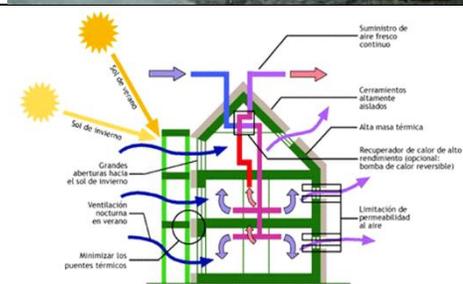


### Orientación

-Ubicar los ambientes teniendo en cuenta la orientación del sol y vientos.

-Ubicar las aulas y salones con orientación noreste y noroeste

-Las áreas de servicio con orientación sur o sureste



### Recorridos Verdes

-Ubicar masas de vegetación media y baja que ayuden a generar recorridos y organización del espacio



### Ambientes al aire libre

- Generar ambientes que interactúen con el medio exterior, como un aulas o áreas de trabajo semi abiertas



Tabla 39 Premisas Ambientales

## 16. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS	DESCRIPCIÓN AMBIENTE Y/O ESPACIO	CANTIDAD	Nº USUARIOS	DIMENSIONES		SUPERFICIE PARCIAL m <sup>2</sup>	SUP. TOTAL PARCIAL m <sup>2</sup>
				LARGO mts.	ANCHO mts.		
A. ÁREA ACADÉMICA	LABORATORIO DE FITOLOGÍA Y BOTÁNICA LAB1	1	41	10,52	7,13	75,01	75,30
	LABORATORIO DE TECNOLOGÍA DE MATERIALES LAB2	1	41	11,52	7,13	82,14	71,73
	LABORATORIO DE DISEÑO DE INTERIORES LAB3	1	41	10,65	7,03	74,82	70,06
	LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA LAB 04	1	41	13,90	7,13	99,11	89,89
	LABORATORIO DE COMPUTACIÓN MULTIMEDIA LAB5	1	41	10,63	10,63	112,89	89,89
	LABORATORIO DE COMPUTACIÓN MULTIMEDIA LAB6	1	41	10,63	10,63	112,89	75,30
	TALLER DE DISEÑO TD1	1	41	11,74	7,13	83,71	70,06
	TALLER DE DISEÑO TD2	1	41	10,65	7,03	74,82	71,73
	TALLER DE DISEÑO TD3	1	41	10,65	7,03	74,82	74,82
	TALLER DE DISEÑO TD4	1	41	10,63	10,63	112,89	89,89
	TALLER DE DISEÑO TD5	1	41	10,63	10,63	112,89	89,89
	AULA AC1	1	61	11,07	7,13	78,89	70,06
	AULA AC2	1	61	10,65	7,03	74,82	71,73
	AULA AC3	1	61	10,65	7,03	74,82	74,82
	AULA AC4	1	61	11,07	7,13	78,93	70,06
	AULA AC5	1	61	11,74	7,13	83,71	71,73
	AULA AC6	1	61	10,65	7,03	74,82	75,30
	<b>SUB TOTAL</b>						
B. ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL DE DISTRIBUCIÓN	4	*	37,76	5,85	220,90	883,58
	SALA DE REUNIÓN DOCENTE	1	27	5,85	5,85	34,22	34,22
	DIRECCIÓN DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO	1	3	7,03	3,45	24,24	24,24
	DIRECCIÓN DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE INTERIORES	1	3	7,03	3,45	24,24	24,24
	OFICINA ENCARGADO DE LABORATORIOS	1	3	4,63	3,99	18,45	18,45
	SECRETARÍA	1	3	4,65	3,45	16,04	16,04
	COCINETA	1	*	3,43	2,25	7,71	7,71
	<b>SUB TOTAL</b>						
C. ÁREAS COMPLEMENTARIAS	SALÓN DE USO MÚLTIPLE (AUDITORIO)	1	90	8,23	8,23	67,73	67,73
	CENTRO DE ESTUDIANTES	1	17	7,05	7,05	49,70	49,70
	FOTOCOPIADORA	1	3	5,21	4,61	24,02	24,02
	SALA DE EXPOSICIÓN	1	*	11,07	7,13	78,93	78,93
	BIBLIOTECA	1	45	10,64	10,64	113,21	113,21
	ÁREA DE EXPOSICIÓN	1	*	9,79	5,00	48,95	48,95
	ÁREA DE DESCANSO Y REUNIÓN	2		10,34	7,07	73,10	146,21
	ÁREA DE CONEXIÓN INTERNET	1	15	5,17	3,58	18,51	18,51
	ÁREA DE REVISIÓN DE TALLER	1	8	5,17	3,58	18,51	18,51
<b>SUB TOTAL</b>							<b>565,77</b>
D. ÁREAS RECREATIVAS	JARDÍN INTERNO	2	*	3,20	3,20	6,40	12,80
	TERRAZAS	4	*	13,64	3,44	17,08	68,30
	<b>SUB TOTAL</b>						
E. ÁREA DE SERVICIO	BAÑOS MUJERES	4	4	4,63	3,35	15,51	62,04
	BAÑOS HOMBRES	4	4	4,63	3,35	15,51	62,04
	BAÑO DISCAPACITADOS	4	1	2,80	2,25	6,30	25,20
	DEPÓSITO LIMPIEZA	1	1	2,25	2,25	5,06	5,06
<b>SUB TOTAL</b>							<b>154,35</b>
<b>SUPERFICIE CUBIERTA ESTIMADA</b>					SUPERFICIE PARCIAL		3111,96
					CIRCULACIÓN 25%		777,99
					MUROS Y TABIQUES 5%		155,60
					<b>TOTAL SUPERFICIE CUBIERTA</b>		<b>4045,54</b>
F. ÁREAS VERDES Y LIBRES	VIVERO	1,00	*	8,40	4,70	39,48	39,48
	ÁREAS DE TRABAJO	4,00	10,00	3,96	3,96	15,68	62,73
	JARDINES Y SENDEROS	*	*	*	*	*	2016,76
<b>SUB TOTAL</b>							<b>2118,97</b>
<b>SUPERFICIE LIBRE ESTIMADA</b>							<b>2118,97</b>
<b>ÁREA DEL TERRENO 3131,884 m<sup>2</sup></b>							

Tabla 40 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 17. MALLAS CURRICULARES PARA ELABORACIÓN DE PROGRAMA

PLAN DE ESTUDIOS- DISEÑO GRÁFICO						
	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI
1.	Problemáticas del Diseño <b>PRD01</b>	Diseño de Interacción <b>DIN01</b>	Publicación Editorial <b>PED01</b>	Tecnología Gráfica <b>TGR01</b>	Proyecto Editorial <b>PED01</b>	Animación Gráfica <b>AGR01</b>
2.	Tipografía I <b>TIP01</b>	Semiótica del Diseño <b>SEM01</b>	Tipografía II <b>TIP02</b>	Contenidos Audiovisuales <b>CAV01</b>	Diseño de la Información Visual <b>DIV01</b>	Seminario Tópicos de Avanzada <b>STA01</b>
3.	Morfología I <b>MOR01</b>	Laboratorio de Técnicas Visuales <b>LTV01</b>	Morfología II <b>MOR02</b>	Animación 2D <b>A2D01</b>	Modelado 3D <b>M3D01</b>	Proyecto Integrador Final de Diseño Gráfico <b>PIF01</b>
4.	Tecnología Digital para el Diseño I <b>TDD01</b>	Fotografía Digital <b>FDG02</b>	Ilustración Digital <b>ILD01</b>	Introducción al Marketing <b>INM01</b>	Diseño de la Información Visual <b>DIV01</b>	
5.	Historia del Diseño Gráfico I <b>HDG01</b>	Taller de Diseño Gráfico II <b>TDG02</b>	Laboratorio de Técnicas Digitales <b>LTD01</b>	Taller de Diseño Gráfico IV <b>TDG04</b>	Arte Contemporáneo, Estética y Lenguajes Combinados <b>ACE01</b>	
6.	Taller de Diseño Gráfico I <b>TDG01</b>		Taller de Diseño Gráfico III <b>TDG03</b>		Taller de Diseño Gráfico V <b>TDG05</b>	

<b>PLAN DE ESTUDIOS- DISEÑO DE INTERIORES</b>						
	<b>PRIMER AÑO</b>		<b>SEGUNDO AÑO</b>		<b>TERCER AÑO</b>	
	<b>SEMESTRE I</b>	<b>SEMESTRE II</b>	<b>SEMESTRE III</b>	<b>SEMESTRE IV</b>	<b>SEMESTRE V</b>	<b>SEMESTRE VI</b>
1.	Fundamentos de la Práctica Proyectual <b>FPP01</b>	Diseño de Interiores: Espacio y Función <b>DIN01</b>	Diseño de Interiores: Espacio Residencial <b>DIN02</b>	Diseño de Interiores: Espacio Comercial <b>DIN03</b>	Diseño de Interiores: Paisaje y Jardines <b>DIN04</b>	Diseño de Interiores: Espacio Corporativo <b>DIN05</b>
2.	Laboratorio de Materiales <b>LMT01</b>	Representación Técnica <b>RTC01</b>	Laboratorio de Materiales Aplicados <b>LMT02</b>	Instalaciones <b>INS01</b>	Innovación y Diseño 3D <b>I3D01</b>	Dirección y práctica de Obra <b>DPO01</b>
3.	Semiótica Del Diseño <b>SEM01</b>	Formas y Espacio Tridimensional <b>FET01</b>	Introducción al Marketing <b>INM01</b>	Laboratorio de Formas Básicas <b>LFB01</b>	Luminotecnia y Domótica <b>LYD01</b>	Tendencias y Tecnologías Emergentes <b>TTE01</b>
4.	Modelado y Representación <b>MDR01</b>	Tecnología Digital para el Diseño <b>TDD01</b>	Modelado y Representación Digital <b>MRD01</b>	Diseño de Objetos <b>DOB01</b>	Laboratorio de Formas Aplicadas <b>LFA01</b>	Trabajo Final de Diseño de Interiores <b>TFD01</b>
5.	Historia del Arte y del Diseño <b>HAD01</b>	Modelos y Maquetas <b>MYM01</b>	Diseño y Ergonomía <b>DYE01</b>	Mobiliario y Estilo <b>MET01</b>	Taller de Diseño de Interiores V <b>TDI05</b>	
6.	Taller de Diseño de Interiores I <b>TDI01</b>	Taller de Diseño de Interiores II <b>TDI02</b>	Taller de Diseño de Interiores III <b>TDI03</b>	Taller de Diseño de Interiores IV <b>TDI04</b>		

## 18. ESTUDIO ERGONÓMICO Y ANTROPOMÉTRICO

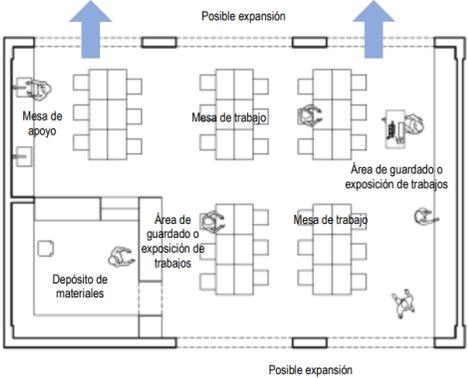
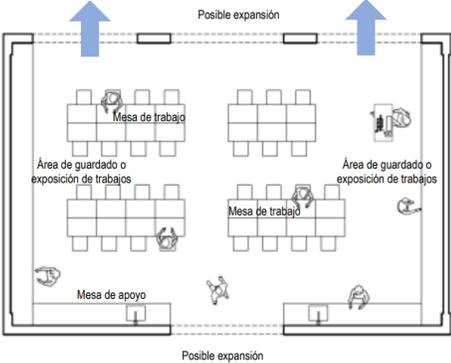
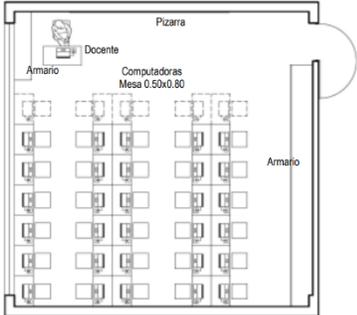
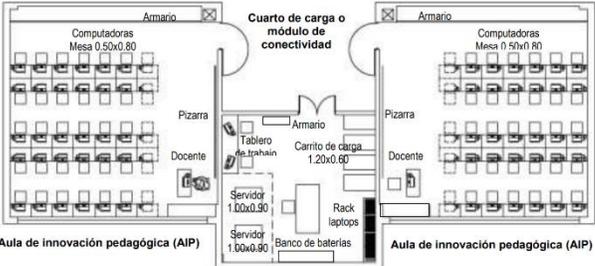
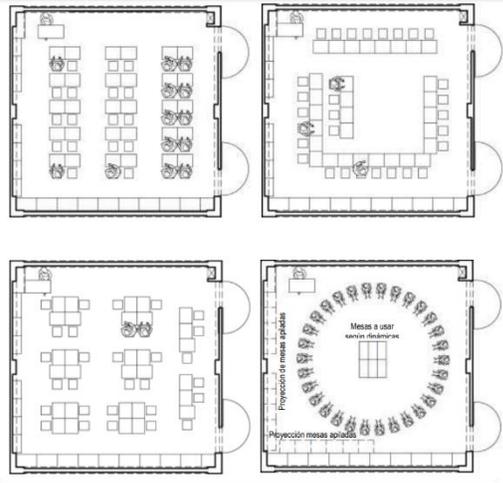
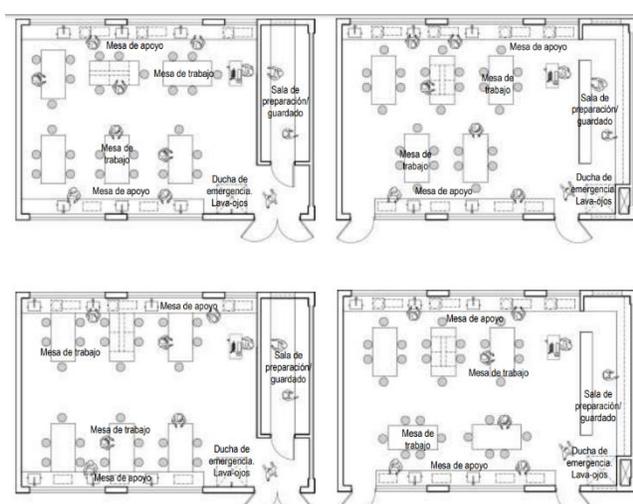
<p>Taller de arte Zona diferenciada por almacenamiento de materiales</p>	<p><b>En general</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armarios para almacenar y exhibir material (profundidad 0.60)</li> <li>2. Mesa de docente (1.00x0.50)</li> <li>3. Silla de docente (0.45x0.40)</li> <li>4. Mesas de trabajo (0.50x0.80)</li> <li>5. Sillas para estudiantes (0.40x0.40 según grupo etario)</li> <li>6. 02 puntos de agua, en casos extremos sólo 01.</li> <li>7. Área de exposición de trabajos y/o depósito (15% del área total)</li> <li>8. La diferenciación del área de depósito de materiales puede realizarse con el propio mobiliario.</li> </ol> 
<p>Taller de arte (Almacenamiento de materiales en zonas laterales)</p>	<p><b>En general</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armarios para almacenar y exhibir material (profundidad 0.60)</li> <li>2. Mesa de docente (1.00x0.50)</li> <li>3. Silla de docente (0.45x0.40)</li> <li>4. Mesas de trabajo (0.50x0.80)</li> <li>5. Sillas para estudiantes (0.40x0.40 según grupo etario)</li> <li>6. 02 puntos de agua, en casos extremos sólo 01.</li> <li>7. Área de exposición de trabajos y/o depósito (15% del área total)</li> </ol> 
<p>Taller de Operación de Computadoras / Diseño Gráfico</p>	<p><b>Mobiliario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mesa para computadora</li> <li>- Silla para estudiantes</li> <li>- Armarios (0.45 x largo variable)</li> </ul> <p><b>Equipos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadoras</li> <li>- Impresora</li> </ul> <p><b>Configuración A</b></p> <p><b>AIP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa de 0.50x0.80 para laptop Monitor 14" - 15"</li> <li>- Capacidad 30 est.</li> <li>- I.O = 2.02m<sup>2</sup></li> <li>- Área = 60.00m<sup>2</sup></li> </ul> 
<p>Aula de Innovación Pedagógica</p>	 <p>Aula de innovación pedagógica (AIP)</p> <p>Aula de innovación pedagógica (AIP)</p>

Tabla 41 Estudio ergonómico

### Aulas De Trabajo Grupal (Disposición)

### Laboratorios Con Mesas De Trabajo Fijas o Móviles

## Laboratorios Con Mesas De Trabajo Fijas O Móviles



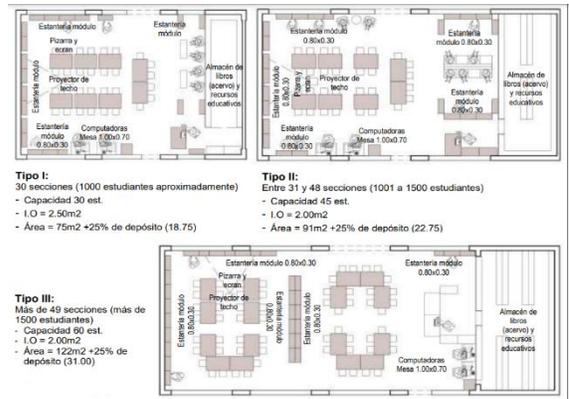
**DESARROLLO ESPACIAL**

- Todos son emisores y receptores.
- Contenidos formales e informales
- Ambiente único y amplio con mesas de trabajo (fijas o móviles) para 06 personas como máximo
- La diversidad de agrupaciones determina las proporciones del espacio y la forma final.
- Potenciar la posibilidad de actividades distintas y simultáneas.
- Pensar en un espacio con equipamiento flexible y multifuncional. En los laboratorios deben concentrarse muebles fijos (con instalaciones) en la parte perimetral, liberando el espacio central para flexibilizar su uso, ya que en este puede darse el trabajo en grupos, exposiciones o demostraciones paralelas, clases expositivas, así como trabajos individuales.
- Se incluye el área destinada al guardado de materiales y equipos, la cual se encuentra completamente integrada al ambiente de trabajo permitiendo el libre acceso del estudiante a esta zona.
- En todos los casos el estudiante utiliza materiales de trabajo, láminas, etc.
- Deben estar en condiciones de contar con un fuerte soporte de Tics.

**Tipo I:**  
30 secciones (1000 estudiantes aproximadamente)  
- Capacidad 30 est.  
- I.O = 2.50m<sup>2</sup>  
- Área = 75m<sup>2</sup> + 25% de depósito (18.75)

**Tipo II:**  
Entre 31 y 48 secciones (1001 a 1500 estudiantes)  
- Capacidad 45 est.  
- I.O = 2.00m<sup>2</sup>  
- Área = 91m<sup>2</sup> + 25% de depósito (22.75)

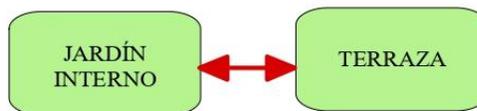
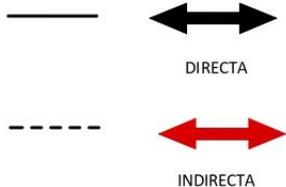
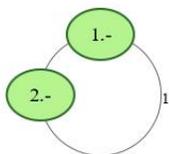
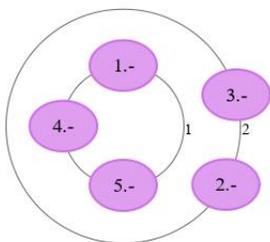
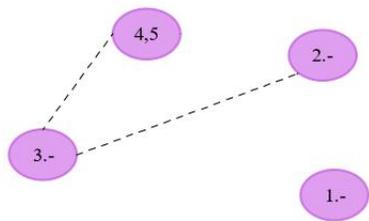
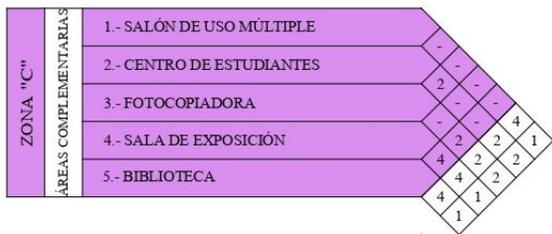
**Tipo III:**  
Más de 49 secciones (más de 1500 estudiantes)  
- Capacidad 60 est.  
- I.O = 2.00m<sup>2</sup>  
- Área = 122m<sup>2</sup> + 25% de depósito (31.00)



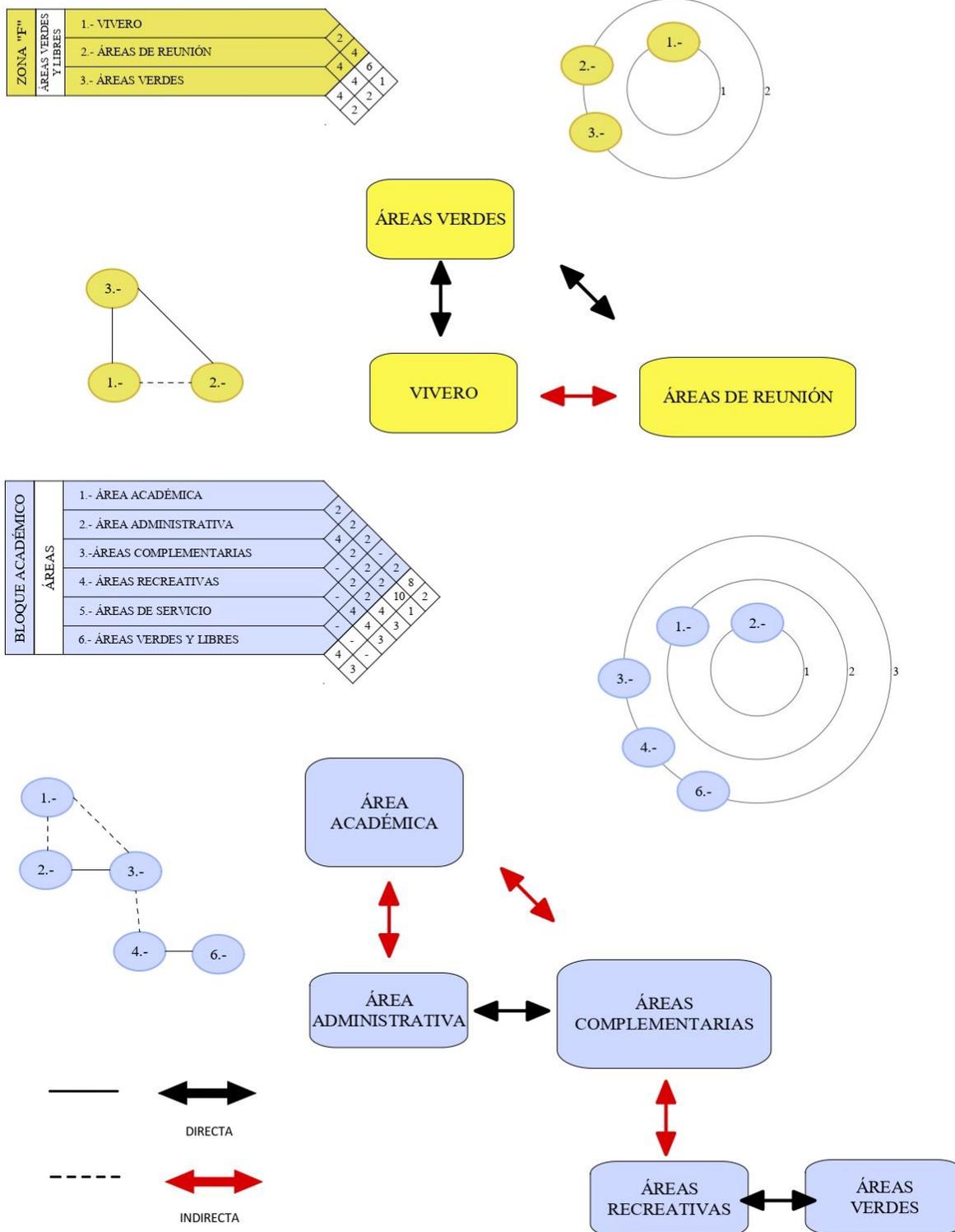
# Biblioteca





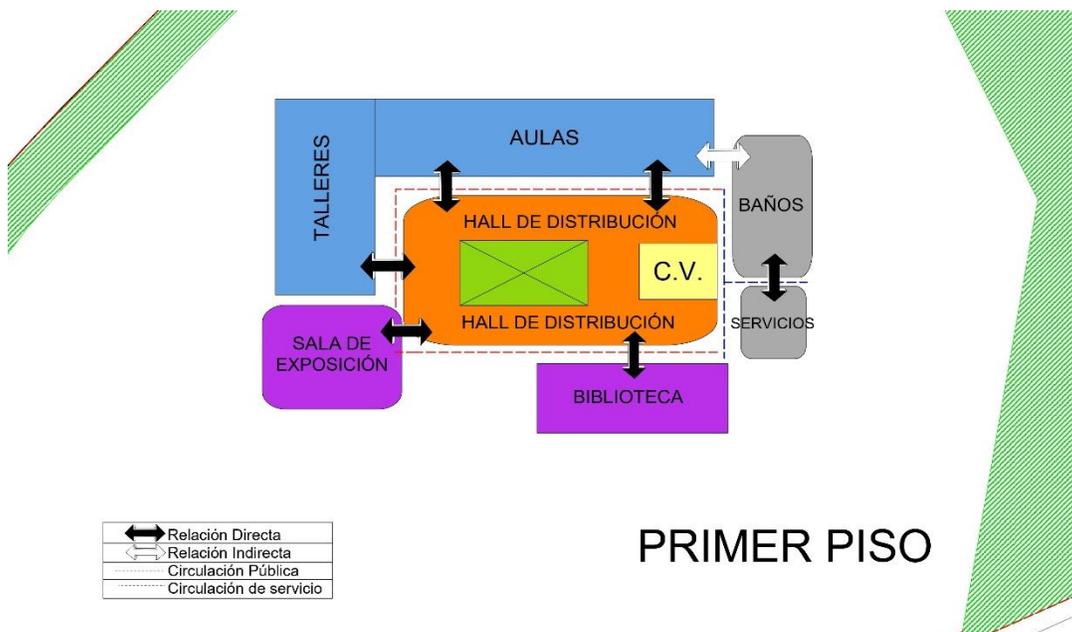


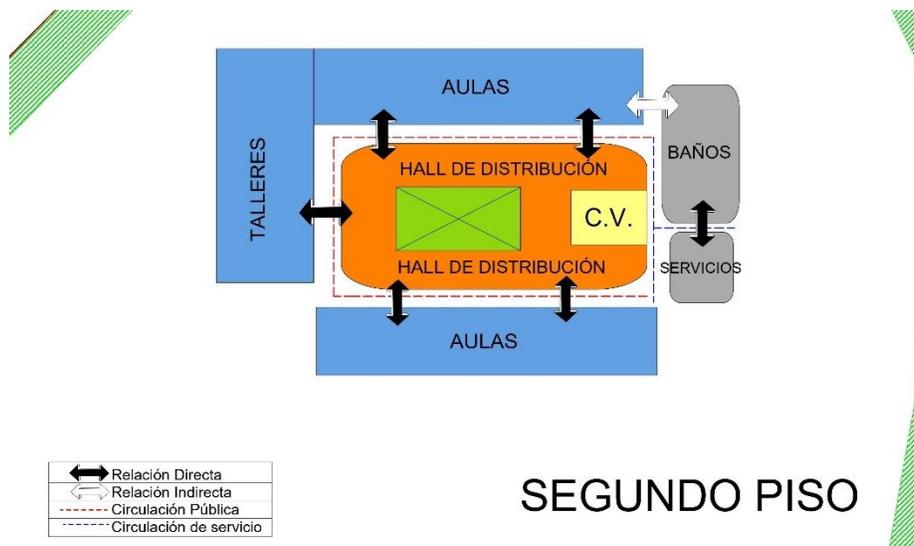




(Andina, 2021)

## 20. ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN





## SEGUNDO PISO

## 21. GENERACIÓN DE LA FORMA

