

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
“CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO”



“MUSEO HISTÓRICO CULTURAL DE VILLA MONTES”

Elaborado por:

Univ. Patricia Coca Cortez

Modalidad de graduación: Proyecto de grado presentado a consideración de la
“Universidad Autónoma Juan Misael Saracho” como requisito para optar al Grado
Académico de Licenciatura de **ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

Gestión 2024
TARIJA – BOLIVIA

VºBº

M.S.C. Ing. Marcelo Segovia Cortez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

M.S.C. Lic. Clovis Gustavo Succi Aguirre
VICE DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

Arq. Patricio Alejandro Sanjinés Uribe
DOCENTE GUÍA

M.S.C. Arq. Roger Miguel Terán Cardozo
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
Arquitectura y Urbanismo

APROBADO POR:
TRIBUNAL.

Arq. Sánchez Morales Luis Javier
TRIBUNAL 1

Arq. Bertha Benítez Reinoso
TRIBUNAL 2

Arq. Miranda Segovia Rosa Patricia
TRIBUNAL 3

ADVERTENCIA

El tribunal calificador de la presente Tesis, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el trabajo, siendo las mismas únicamente responsabilidades del autor.

DEDICATORIA

A mis queridos padres Mavel Cortez y Alberto Coca, su ejemplo de dedicación y sacrificio ha sido mi motivación constante para alcanzar mis metas académicas.

A mis amados abuelos Alcira Tejerina y Felipe Coca, cuyo amor y aliento han sido mi fuente de inspiración. Esta tesis es un pequeño gesto de gratitud hacia ustedes

AGRADECIMIENTOS_

A DIOS: por ser mi luz y mi fortaleza en cada paso de este camino académico, guiándome con su amor y sabiduría.

A MIS PADRES: por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi fuente de inspiración y alegría en cada momento de este desafío.

A MI HERMANA: por su complicidad, ánimo y comprensión durante este desafiante proceso.

A MIS DOCENTES: por su dedicación, paciencia y enseñanzas que han nutrido mi mente y han hecho posible mi crecimiento académico y personal.

A MIS MASCOTAS: por su lealtad incondicional, compañía inigualable y por llenar mi vida de amor y ternura en todo momento.

PENSAMIENTO:

"La arquitectura es el arte supremo de hacer que
nuestros sueños habiten en la realidad."

Sir Edwin Lutyens

INFORMACIÓN GENERAL

MODALIDAD DE ASESORAMIENTO

TESIS DE GRADO MODALIDAD 5° AÑO

GESTIÓN 2024

NOMBRE Y APELLIDO DEL POSTULANTE

UNIV. PATRICIA COCA CORTEZ

PROYECTO:

“MUSEO HISTÓRICO CULTURAL DE VILLA MONTES”

CONTENIDO

1	MARCO CONTEXTUAL DEL PROYECTO	1
1.1	INTRODUCCIÓN	1
1.2	ANTECEDENTES	2
1.3	METODOLOGÍA DEL PROYECTO	10
1.3.1	DIAGRAMA METODOLÓGICO	10
1.4	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.5	JUSTIFICACIÓN	10
1.6	OBJETIVO GENERAL	11
1.7	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.8	HIPÓTESIS	12
1.9	VISIÓN DEL PROYECTO	12
1.10	MISIÓN DEL PROYECTO	12
1.11	DELIMITACIÓN DEL PROYECTO	12
1.11.1	DELIMITACIÓN TEMPORAL	12
1.11.2	DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA Y TERRITORIAL	12
1.11.3	DELIMITACIÓN POBLACIONAL	13
2	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	15
2.1	DEFINICIÓN DE MUSEO	15
2.2	HISTORIA DEL MUSEO	15
2.3	MUSEOS EN EL SIGLO XXI	17
2.4	DIFERENCIAS ENTRE MUSEO TRADICIONAL CON MUSEO DEL SIGLO XXI	18
2.5	CONCEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS "ICOM"	18
2.6	MUSEOLOGÍA	18
2.7	MUSEOGRAFÍA	19
2.8	CATEGORÍAS DE MUSEOS SEGÚN "ICOM"	19
3	MARCO REAL	20
3.1	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA	20
3.2	JERARQUÍA VIAL	22
3.3	JERARQUÍA DE REDES	23
3.4	ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO	24
3.4.1	ALTERNATIVA 1	24
3.4.2	ALTERNATIVA 2	25
3.4.3	ALTERNATIVA 3	26

4	IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	29
4.1	CONTEXTO DEL PROYECTO.....	29
4.1.1	CLIMA:.....	29
4.1.1	VEGETACIÓN	30
4.1.2	TOPOGRAFÍA.....	30
4.1.3	EQUIPAMIENTOS	31
4.2	JERARQUÍA VIAL	33
4.3	RECORRIDO DEL TRANSPORTE PÚBLICO	34
4.3.1	SERVICIOS BÁSICOS	35
5	ANÁLISIS DE MODELOS REALES REFERENCIALES.....	36
5.1	MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CULTURAL – BOLIVIA.....	36
5.1.1	CONCEPTO.....	36
5.1.2	PROGRAMA	36
5.1.3	ANÁLISIS ESPACIAL.....	37
5.1.4	ANÁLISIS FORMAL	37
5.1.5	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	38
5.1.6	TECNOLOGÍA	39
5.2	MAXXI, MUSEO NACIONAL DE ARTE DE ROMA.....	40
5.2.1	CONCEPTO.....	40
5.2.2	PROGRAMA	40
5.2.3	ANÁLISIS ESPACIAL.....	41
5.2.4	ANÁLISIS FORMAL	41
5.2.5	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	42
5.2.6	TECNOLOGÍA	43
5.3	MUSEO DEL MAÑANA – BRASIL	45
5.3.1	CONCEPTO.....	45
5.3.2	PROGRAMA	45
5.3.3	ANÁLISIS ESPACIAL.....	46
5.3.4	ANÁLISIS FORMAL	46
5.3.5	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	47
5.3.6	TECNOLOGÍA	48
6	PREMISAS DE DISEÑO	49
6.1	PREMISA CONTEXTUAL	49
6.2	PREMISAS FUNCIONALES.....	50

7	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	54
8	PROCESO FORMAL	55
8.1	CONCEPTO FORMAL	55
8.2	CONCEPTO ESPACIAL	56
8.3	CONCEPTO ESTRUCTURAL	57
8.4	CONCEPTO TECTÓNICO	58
9	RESPUESTA ARQUITECTÓNICA	59
9.1	FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES	59
9.2	Espacios Interiores	59
	Galerías Flexibles:	59
	Iluminación Estratégica:	59
	Eje Central y Distribución:	59
	Detalles Clásicos Reinterpretados:	60
9.3	Espacios Exteriores:	60
	Plaza Central:	60
	Columnatas Modernas:	60
	Jardines Simétricos:	60
9.4	ERGONOMÉTRICA	61
9.5	RELACIÓN FUNCIONAL DE ÁREAS	63
9.6	USUARIO	64
9.6.1	CÁLCULO DE USUARIO	64
10	NORMATIVA, LEYES POLÍTICAS SOBRE EL TEMA	65
10.1	NORMATIVA INTERNACIONAL	65
10.2	NORMATIVA NACIONAL	65
10.2.1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO	65
10.3	NORMATIVAS DEPARTAMENTALES	70
11	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	72
11.1	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ÍTEM ESCOGIDO	72
11.1.1	PARASOL DE ACERO MICROPERFORADO (VENTANA)	72
11.2	PLANILLA DE ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS ÍTEM ESCOGIDO	76
11.3	PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA	77
12	BIBLIOGRAFÍA	80
	Archdaily. [En línea] MAXXI – Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma – Zaha Hadid – (1.998)	80
13	ANEXOS	81

13.1 ENTREVISTAS A OPERADORES Y GUÍAS TURÍSTICOS	81
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 - MISIÓN FRANCISCANA	3
FIGURA 2 - RECLUTAS PARAGUAYOS.....	5
FIGURA 3 - CULTURA WEENHAYEK	7
FIGURA 4 – CULTURA TAPIETE.....	8
FIGURA 5 – CULTURA GUARANÍ.....	9
FIGURA 6- CULTURA CRIOLLA	9
FIGURA 7 - MUSEO DE ALEJANDRÍA	16
FIGURA 8 – MUSEO DE ALEJANDRÍA.....	16
FIGURA 9 - CATEDRAL DE SANTIAGO.....	16
FIGURA 10 - CATEDRAL DE SANTIAGO.....	16
FIGURA 11 - MUSEO DE QATAR.....	17
FIGURA 12 - MAPA DE ASOLEAMIENTO	20
FIGURA 13 - TERRENO	30
FIGURA 14 - TERRENO	30
FIGURA 16 - TOPOGRAFÍA	30
FIGURA 15 – TIPO DE SUELO.....	30
FIGURA 17 – PERFILES DE VÍA.....	33
FIGURA 18 - TRANSPORTE PÚBLICO.....	35
FIGURA 19 - MUSEO DE REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CULTURAL.....	36
FIGURA 20 - CONCEPTO DEL MUSEO DE ORINOCA	36
FIGURA 21 - CONCEPTO DEL MUSEO DE ORINOCA	36
FIGURA 22 - CORTES	37
FIGURA 23 - CONTEXTO ESPACIAL	37
FIGURA 24 - CONTEXTO ESPACIAL	37
FIGURA 25 - MUSEO DE ORINOCA	37
FIGURA 26 - DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES MUSEO DE ORINOCA	38
FIGURA 27 - SALAS DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE ORINOCA.....	39
FIGURA 28 - MUSEO MAXXI.....	40
FIGURA 29 - CONCEPTO DE CIRCULACIÓN	40
FIGURA 30 - SISTEMA ESPACIAL	41
FIGURA 31 - ESTRUCTURA FORMAL DEL MUSEO.....	41
FIGURA 32 - PLANTAS DEL MUSEO MAXXI	42
FIGURA 33 - ESTRUCTURA QUE DESTACAN.....	43
FIGURA 34 - MUSEO DEL MAÑANA.....	45
FIGURA 35 - PROCESO FORMAL	45
FIGURA 36 - ESTRUCTURA ESPACIAL	46
FIGURA 37 - PROCESO FORMAL	47
FIGURA 38 - PLANTAS DEL MUSEO DEL MAÑANA	47
FIGURA 39 - SOSTENIBILIDAD DEL MUSEO	48
FIGURA 40 – PREMISA CONTEXTUAL.....	49
FIGURA 41 – PREMISA FUNCIONAL.....	50
FIGURA 42 - PREMISA ESPACIAL	51

FIGURA 43 - PREMISA MORFOLÓGICA	¡Error! Marcador no definido.
FIGURA 44- COLUMNAS DE H° A°	52
FIGURA 45 - CROQUIS MURO CORTINA	52
FIGURA 46 - CROQUIS DE LOSA	52
FIGURA 47 - CROQUIS, PANEL DE CAÑA BAMBÚ	52
FIGURA 48 - CROQUIS, SISTEMA ESTRUCTURAL	53
FIGURA 49 - CROQUIS, LOSA Y MURO	53
FIGURA 50 - CONCEPTO FORMAL	55
FIGURA 51 - CONCEPTO FORMAL	56
FIGURA 52 - CONCEPTO ESPACIAL	56
FIGURA 53 - CONCEPTO ESTRUCTURAL	58
FIGURA 54 - CONCEPTO TECTÓNICO	59
FIGURA 55 - ESPACIOS INTERIORES	60
FIGURA 56 - ESPACIOS EXTERIORES	60
FIGURA 57 - ESPACIO DE CIRCULACIÓN Y DISTANCIA DE LUZ NATURAL CON ARTIFICIAL	61
FIGURA 58 - ILUMINACIÓN ADECUADA	61
FIGURA 59 - SEPARACIÓN MÍNIMA	61
FIGURA 60- ZONA DE LECTURA	62
FIGURA 61 - ZONA DE DESCANSO	62
FIGURA 62 - ZONA DE LECTURA	62

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA 1 - MAPA DE ACCESIBILIDAD Y JERARQUÍA VIAL	22
MAPA 2 – ALTERNATIVA 1	24
MAPA 3 – CONTEXTO ALTERNATIVA 1	24
MAPA 4 -RECORRIDO DE TRANSPORTE PÚBLICO ALTERNATIVA 1	24
MAPA 5 - ALTERNATIVA 2	25
MAPA 6 - CONTEXTO ALTERNATIVA 2	25
MAPA 7- RECORRIDO DE TRANSPORTE PÚBLICO ALTERNATIVA 2	26
MAPA 8 - ALTERNATIVA 3	26
MAPA 9 - CONTEXTO ALTERNATIVA 3	27
MAPA 10 - RECORRIDO DE TRANSPORTE PÚBLICO ALTERNATIVA 3	27
MAPA 11 – IMPLANTACIÓN DEL TERRENO	29
MAPA 12 – CONTEXTO DEL TERRENO	29
MAPA 13 - ASOLEAMIENTO	29
MAPA 14 - EQUIPAMIENTOS Y SU RELACIÓN CON EL TERRENO	31
MAPA 15 - EQUIPAMIENTO DE ABASTO	32
MAPA 16 - EQUIPAMIENTO TERMINAL DE BUSES	32
MAPA 17 - EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN	32
MAPA 18 – EQUIPAMIENTO DE SALUD	32
MAPA 19 – EQUIPAMIENTO CULTURAL	32
MAPA 20 - JERARQUÍA VIAL DE VILLA MONTES	33
MAPA 21 - RECORRIDO DE TRANSPORTE PÚBLICO DE VILLA MONTES	34

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 - POBLACIÓN DE VILLA MONTES.....	13
TABLA 2 - FLUJO TURÍSTICO	14
TABLA 3 - TABLA DE DIFERENCIAS ENTRE EL MUSEO TRADICIONAL CON MUSEO DEL SIGLO XXI	18
TABLA 4- EQUIPAMIENTOS URBANOS EXISTENTES EN VILLA MONTES	23
TABLA 5 - VALORACIÓN ALTERNATIVA 1.....	25
TABLA 6 - DE VALORACIÓN ALTERNATIVA 2	26
TABLA 7 - VALORACIÓN ALTERNATIVA 3.....	27
TABLA 8 – VEGETACIÓN EXISTENTE	30
TABLA 9 - RED DE SERVICIOS BÁSICOS DE VILLA MONTES.....	35
TABLA 10 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE ORINOCA	36
TABLA 11 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO MAXXI MM.....	40
TABLA 12 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	45
TABLA 13 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 – DIAGRAMA METODOLÓGICO	10
GRÁFICO 2 - PROCEDENCIA DE TURISTAS EXTRANJEROS.....	14
GRÁFICO 3 - VISITA POR DÍA AL MUSEO DE LA GUERRA DEL CHACO.....	15
GRÁFICO 4 - TEMPERATURA DE VILLA MONTES.....	21
GRÁFICO 5 – DIAGRAMA DE ÁREA PÚBLICA	63
GRÁFICO 6 - DIAGRAMA DE ÁREA PÚBLICA.....	63
GRÁFICO 7 - DIAGRAMA ÁREA DE SERVICIOS	63
GRÁFICO 8 - VISITAS POR DÍA AL MUSEO DE LA GUERRA DEL CHACO.....	81
GRÁFICO 9 TEMPORADAS DE TURISMO.....	81