

UNIVERSIDAD AUTONOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA DE PSICOLOGÍA



**“CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS QUE PRESENTAN LOS MÚSICOS
ACADÉMICOS DE LA CIUDAD DE TARIJA, EN LA GESTIÓN 2024”**

POR:

DALAY EDITH FERNÁNDEZ TORRICO

Trabajo de investigación presentado a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
“JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el Grado Académico de
Licenciatura en Psicología

TARIJA – BOLIVIA

GESTIÓN 2024

DEDICATORIA:

A Dios y a la vida por darme la oportunidad de poder estudiar.

A mi padre José Antonio Fernández Gallo y a mi madre María Friné Torrico Orozco por el apoyo y amor incondicional brindado.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Justificación.....	6
CAPÍTULO II	
DISEÑO TEÓRICO	
2.1. Pregunta problema.....	8
2.2. Objetivos.....	8
2.2.1. Objetivo general.....	8
2.2.2. Objetivos específicos.....	8
2.3. Hipótesis.....	8
2.4. Operacionalización de variables.....	9
CAPITULO III	
MARCO TEÓRICO	
3.1. Músicos académicos.....	13
3.2. Características psicológicas.....	14
3.2.1. Personalidad.....	14
3.2.1.1. Rasgos de la personalidad.....	15
3.2.2. Depresión.....	17
3.2.2.1. Dimensiones de la depresión.....	18
3.2.2.1.1. Dimensión cognitiva.....	19
3.2.2.1.2. Dimensión física-conductual.....	19
3.2.2.1.3. Dimensión afectivo-emocional.....	19
3.2.3. Ansiedad.....	20
3.2.3.1. Teoría de ansiedad de Spielberger.....	20
3.2.3.2. Dimensiones de la ansiedad.....	22
3.2.3.3. Tipología de la ansiedad.....	22

3.2.3.3.1. Ansiedad normal.....	22
3.2.3.3.2. Ansiedad patológica.....	23
3.2.4. Autoestima.....	23
3.2.4.1. Dimensiones de la autoestima.....	24
3.2.4.1.1. Autoestima del “sí mismo” general.....	24
3.2.4.1.2. Autoestima en el área social.....	25
3.2.4.1.3. Autoestima en el área familiar.....	25
3.2.4.2. Niveles de autoestima.....	26

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Área a la cual pertenece la investigación.....	28
4.2. Tipificación de la investigación.....	28
4.3. Población y muestra.....	29
4.3.1. Población.....	29
4.3.2. Muestra.....	30
4.4. Métodos, técnicas e instrumentos.....	30
4.4.1. Métodos.....	30
4.4.2. Técnicas.....	31
4.4.3. Instrumentos.....	31
4.5. Procedimiento.....	39
4.6. Cronograma.....	42

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Datos sociodemográficos.....	43
5.2. Personalidad.....	44
5.3. Depresión.....	50
5.4. Ansiedad.....	57
5.5. Autoestima.....	63
5.6. Análisis de hipótesis.....	69

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla n°1. Resumen de las variables e instrumentos.....	31
Tabla n°2. Sexo y edad.....	43
Tabla n°3. Tiempo que lleva en la música en años.....	44
Tabla n°4. Personalidad.....	44
Tabla n°5. Personalidad en relación al sexo y edad.....	47
Tabla n°6. Personalidad en relación al tiempo que lleva en la música.....	49
Tabla n°7. Depresión.....	50
Tabla n°8. Depresión en relación al sexo y edad.....	53
Tabla n°9. Depresión en relación al tiempo que lleva en la música.....	55
Tabla n°10. Ansiedad estado-rasgo.....	57
Tabla n°11. Ansiedad estado en relación al sexo y edad.....	60
Tabla n°12. Ansiedad estado en relación al tiempo que lleva en la música.....	62
Tabla n°13. Autoestima.....	63
Tabla n°14. Autoestima en relación al sexo y edad.....	66
Tabla n°15. Autoestima en relación al tiempo que lleva en la música.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura n°1. Personalidad.....	45
Figura n°2. Depresión.....	50
Figura n°3. Ansiedad estado.....	57
Figura n°4. Autoestima.....	64

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo n°1. Inventario de personalidad de Eysenck.....	79
Anexo n°2. Inventario de depresión de Beck (BDI-II).....	82
Anexo n°3. Cuestionario de ansiedad Estado-Rasgo.....	86
Anexo n°4. Inventario de autoestima Coopersmith.....	88
Matriz de datos	