

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguado, A. C. (2010). Las enfermedades laborales de los músicos. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, (6), 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6741.pdf>
2. Andreone, D. (2023). La industria musical frente a la salud mental de los artistas jóvenes. *Psychology Today*. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/blog/music-and-mental-health>
3. Arnáiz M. (2015). La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música. Tesis doctoral. Programa de doctoramento: Investigación Psicológica en Contextos Educativos. Universidad de Coruña. España. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15869/ArnaizRodriguez_Mateo_TD_2015.pdf
4. Badia A. (2019) “Qué es la psicología clínica: definición, historia, objetivo y ejemplos” Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-psicologia-clinica-definicion-historia-objetivo-y-ejemplos-4387.html>
5. Barreda, D. (2019). Propiedades Psicométricas del Inventario de Depresión de Beck-II (IDB-II) en una muestra clínica. *Revista de Investigación en Psicología* 22 (1) pp. 39 – 52. Recuperado de: DOI: <http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16580>
6. Beck A. (1983). *Terapia cognitiva de la Depresión*. Editorial Bilbao D. De. España.
7. Beck, A. T. (2010). La evolución del modelo cognitivo de la depresión y sus correlatos neurobiológicos. *Revista americana de psiquiatría*, 165 (8)
8. Burgos A. (2017). Investigación teórica. Recuperado de: http://www.xprtraining.com/investigacion/investigacion_teorica.html
9. Coopersmith, S. (1967). *Los antecedentes de la Autoestima*. Universidad de California: W. H. Freeman and Company, Davis San Francisco.
10. Coopersmith, S. (1995). *Los antecedentes de la Autoestima*. Consultoría de estima:

psicólogo Prensa, USA.

11. Dempsey, A., & Comeau, J. (2019). Diferencias de género en la sensibilidad a la ansiedad y la ansiedad de rendimiento musical en músicos. *Music Performance Research*, 7(1), 1-21. <https://musicperformanceresearch.org>
12. Eysenck H. & Eysenck S. (1985). Manual del cuestionario de personalidad de Eysenck. Essex, Hodder y Stoughton. Inglaterra. Manual recuperado de: <https://es.slideshare.net/mayrac7/test-personalidadeysenck>
13. Eysenck, H.J. y Eysenck, S.B.G. (1994). Manual del Cuestionario de Personalidad de Eysenck. California: EdITS/Servicio de pruebas industriales y educativas.
14. Forcadell E., García L., Fullana M., y Lera S. (2019). Trastornos de ansiedad. Recuperado de: <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/trastornos-de-ansiedad>
15. García, M. C. (2006). Inteligencia emocional: estudiando otras perspectivas. UMBRAL.
16. González, J., Martínez, A., & Fernández, L. (2021). La influencia de los factores sociales en la autoestima: Diferencias de género y contexto cultural. *Revista de Psicología Social*, 36(2), 215-229.
17. Hernández R, Fernández C & Baptista M. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. McGraw_Hill/Interamericana Editores, S.A. México D.F.
18. Indeed E. (2024). Qué es músico: funciones, requisitos, salario y salidas profesionales. Recuperado de: <https://www.indeed.com/orientacion-profesional/como-encontrar-empleo/que-es-musico>
19. Kegelaers, J., et al. (2016). Problemas de resiliencia y salud mental en músicos clásicos: un estudio preliminar. *Psicología de la Música*.
20. Leighton M. (2023). Salud mental de los músicos: Consejos esenciales para mantener el espíritu creativo. Recuperado de: <https://blog.groover.co/es/consejos-para-musicos/salud-mental-de-los-musicos/>
21. Maldonado, V., & Rodríguez, C. (2022). Mujeres en la música académica: Impacto

- de los estereotipos de género en la autoestima y el rendimiento en orquestas. *Journal of Music Education*, 18(4), 45-58.
22. Morales, J. F. D., Darder, M. N. M., & Beleña, F. S. (2013). Dedicación a la música: estado de ánimo y satisfacción vital. *EduPsykhé: Revista de psicología y psicopedagogía*, 12(1), 57-76.
23. Olaz, F. S. (2019). *Bases de la psicología general*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
24. Orozco, C. R. (2019). *La música y sus profesionales: El músico académico en la actualidad*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
25. Pérez H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. Recuperado de:
<https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
26. Pilger, A., et al. (2013). Respuestas afectivas e inflamatorias entre músicos de orquesta en situación de actuación. *Cerebro, comportamiento e inmunidad*.
27. Rodríguez, A. M. (2021). *El músico académico: Formación, práctica y función en el contexto contemporáneo*. Ediciones Abya Yala.
28. Rojas, E. (2009). *La ansiedad*. Temas de Hoy. Madrid, España.
29. Salvaggio D. (2014). *La personalidad*. Buenos Aires, Rev. Científica UCESS. Recuperado de: <file:///C:/Users/JV/Downloads/Documents/La%20personalidad.pdf>
30. San Molina L., y Arranz B. (2010) *Comprender la depresión*. Amat Editorial. Buenos Aires.
31. Soundref, G. (2024). El impacto de la competencia y el aislamiento en la salud mental de los músicos. SoundRef. Recuperado de <https://www.soundref.com/music-and-mental-health>
32. Spielberger, C.D. (1970). Teoría e investigación sobre la ansiedad. En C.D. Spielberger (Ed.), *Ansiedad y comportamiento (versión II)*. Nueva York: Academic

Press.

33. Suanes, M. N. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Temas para la educación*, 3(5), 1-9.