

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA HACIENDA LA GAMONEDA
EN LA CIUDAD DE TARIJA”**

Por:

CARLOS MANUEL GAMARRA SANCHEZ

Tutor:

Arq. Patricio Alejandro Sanjinés Uribe

Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO, presentada a
consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL
SARACHO, como requisito para optar el grado académico de licenciatura en
Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2024

TARIJA – BOLIVIA

VºBº

.....
M. Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez

DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Ing. Fernando E. Cortez Michel

VICEDECANO a.i.

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Patricio Alejandro Sanjinés Uribe

DOCENTE GUÍA

.....
M. Sc. Arq. Roger Miguel Terán Cardozo

DIRECTOR

DPTO. DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

APROBADO POR:

.....
Arq. Pedro Marcelo López Ávila

TRIBUNAL

.....
Arq. Cristian F. Martínez de L.

TRIBUNAL

.....
Msc. Arq. Jessica Baldiviezo Alarcón

TRIBUNAL



INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA DE
HACIENDA LA "GAMONEDA"

El tribunal calificador del presente trabajo no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad del autor.



DEDICATORIA:

A mis padres, quienes, con amor, y enseñanzas han sido mi ejemplo constante de fortaleza y perseverancia. A mi madre por su apoyo incondicional y fe en mí han sido mi mayor motivación para alcanzar este logro.

A mis abuelas, por ser faros de amor que me iluminaron las noches que le dediqué a este trabajo. Este proyecto está dedicado a ustedes, pilares de mi vida.



AGRADECIMIENTO:

Agradezco profundamente a Dios, por iluminar mi sendero y darme la fuerza necesaria para superar los desafíos de este proceso.

A mi familia, por ser mi refugio y mi mayor motor en los momentos de caos, por sus palabras de aliento y su inquebrantable confianza en mí.

A mis amigos y compañeros, quienes con sus palabras de ánimo y apoyo constante me ayudaron a mantenerme firme en los momentos más difíciles.

A mis mentores y profesores, por compartir su conocimiento y guiarme con sabiduría en este viaje académico.



ÍNDICE

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. ANTECEDENTES	1
1.3. DELIMITACIÓN DEL TEMA:	2
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.6. HIPÓTESIS	4
1.7. JUSTIFICACIÓN	4
1.8. OBJETIVOS	10
1.8.1. <i>Objetivo General:</i>	10
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
A. <i>Descripción metodológica</i>	11
B. <i>Estructura metodológica</i>	12
C. <i>Esquema Metodológico</i>	15
CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL	16
CONCEPTOS	16
2.1. ¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?	16
2.1.5. <i>Patrimonio Cultural Material</i>	16
2.1.5. <i>¿Cuáles son los valores por los cuales una obra producto de la actividad humana se convierte en un Bien Patrimonial o Bien Cultural?</i>	16
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	17
2.1.3. <i>Intervención</i>	18
2.1.4. <i>Los paradigmas de la Restauración</i>	18
2.1.5. <i>Reciclaje arquitectónico como un recurso sostenible</i>	19
CONCLUSIONES:	20
CAPITULO III: MARCO HISTÓRICO	21
3.1. DATOS HISTÓRICOS	21
3.1.2. HISTORIA DE LA CASA DE HACIENDA LA GAMONEDA	21
3.1.2. SURGIMIENTOS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA	22



CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO	24
4.1. NORMAS Y LEYES:.....	24
4.1.1. Internacionales	24
4.1.2. Nacionales.....	25
CAPITULO V: MARCO REAL.....	27
4.1.	27
5.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	27
5.1.1. REALIDAD Y CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL- MEDIOAMBIENTAL	28
5.1.2. <i>Clima</i>	29
5.1.3. <i>Topografía</i>	30
5.2. CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL NATURAL	30
CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL TRANSFORMADO	31
5.3. REALIDAD Y CONTEXTO SOCIAL – CULTURAL – ECONÓMICO - POLÍTICO	34
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	36
5.4. <i>Levantamiento de la hacienda</i>	38
5.5. ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	41
CAPITULO VI: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.....	51
6.1 INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	51
6.1.1. PREMISAS DE DISEÑO.....	51
CAPÍTULO VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	64
7.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	64
7.1.1. <i>Planos arquitectónicos</i>	64
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	67
7.2. <i>Cómputo métrico ítem elegido</i>	67
7.3. <i>Especificaciones técnicas ítem elegido</i>	68
ÍTEM N°48: <i>Curado de interiores (Tecnoclay)</i>	68
7.3. <i>Análisis de precio unitario de ítem elegido</i>	69
7.4. <i>Presupuesto general de la obra</i>	70



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
---	-----------

1. INVENTARIO PATOLOGÍAS	68
---------------------------------------	-----------

2. FICHAS PATOLÓGICAS.....	77
-----------------------------------	-----------

3. MAPEO DE PATOLÓGICAS.....	68
-------------------------------------	-----------

REFERENCIAS GRAFICAS, CUADROS E IMÁGENES

Ilustración 1	6
----------------------------	----------

Ilustración 2	30
----------------------------	-----------

Ilustración 3	30
----------------------------	-----------

Ilustración 4	31
----------------------------	-----------

Ilustración 5	44
----------------------------	-----------

Ilustración 6.....	44
---------------------------	-----------

Ilustración 7.....	50
---------------------------	-----------

Gráfico 1	8
------------------------	----------

Gráfico 2.....	9
-----------------------	----------

Gráfico 3.....	10
-----------------------	-----------

Gráfico 4.....	22
-----------------------	-----------

Gráfico 5.....	27
-----------------------	-----------

Gráfico 6.....	29
-----------------------	-----------

Gráfico 7.....	38
-----------------------	-----------

Gráfico 8.....	38
-----------------------	-----------

Gráfico 9.....	39
-----------------------	-----------

Gráfico 10.....	39
------------------------	-----------

Gráfico 11.....	39
------------------------	-----------

Gráfico 12.....	40
------------------------	-----------

Gráfico 13.....	40
------------------------	-----------

Gráfico 14.....	41
------------------------	-----------



Gráfico 15	43
Gráfico 16.....	46
Gráfico 17.....	47
Gráfico 18.....	47
Gráfico 19.....	49
Gráfico 20	58
Gráfico 21	58
Gráfico 22	59
Gráfico 23	59

Tabla 1:	13
Tabla 2	13
Tabla 3	14
Tabla 4	14
Tabla 5	27
Tabla 6	28
Tabla 7	32
Tabla 8	33
Tabla 9	34
Tabla 10	36
Tabla 11	37
Tabla 12	42
Tabla 13	45
Tabla 14	48
Tabla 15	51
Tabla 16	52
Tabla 17	53
Tabla 18	54
Tabla 19	55

