

DOCUMENTOS Y JUSTIFICACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Tarija, en el municipio de Cercado, por la falta o la inexistencia de un inventario arquitectónico completo y actualizado sobre el número actual de edificaciones patrimoniales tanto antiguas como resien desarrolladas, da como consecuencia la perdida del patrimonio arquitectónico, y esto afecta de la siguiente manera a las diferentes áreas patrimoniales:

ÁREA MONUMENTAL: Se aprecia un gran deterioro en las fachadas principales de los inmuebles.

ÁREA PATRIMONIAL: Avasallamiento del patrimonio por parte de los paropietarios.

ÁREA DE TRANSICIÓN: Desaparición del patrimonio para posteriormente ser suplantadas por nuevas tendencias arquitectónicas.

JUSTIFICACIÓN

Se busca desarrollar una actualización y recuperación de datos, beneficiando al municipio de Cercado proporcionando el número exacto de edificios patrimoniales, su estado de conservación y datos históricos del patrimonio

Se nalizarán criterios de valoración, de metodologías utilizadas para el registro, inventario y catálogo, es importantes considerar los nuevos conceptos con los cuales hoy se define al patrimonio cultural, arquitectónico y como estos influyen en los criterios y metodologías señaladas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO DE GABINETE Y CAMPO.

TIPO DE ESTUDIO:

Se abordara un tipo de estudio descriptivo, que llegara a incorporar elementos de estudio cualitativos y cuantitativos.
Estudio Descriptivo: Teniendo como objetivo principal describir y documentar el patrimonio, durante este proceso se identificarán lugares, los sitios, edificaciones con mayor relevancia, detallando sus características arquitectónicas, su importancia histórica y cultural.

Estudio Cualitativo: Se empleará el metodo cualitativo de investigación, como el análisis documental, entrevistas y observación activa.

Estudio Cuantitativo: Esto para la recopilación de datos numéricos sobre la ubicación, cantidad, estado de conservación.

MÉTODOS

- Método Práctico
- Observación Directa
- Métodos Descriptivos
- Entrevistas.

CONJUNTO PATRIMONIAL, MUESTRA Y MUESTREO.

Conjunto Patrimonial: Conformado por todas las edificaciones y estructura arquitectónicas de interés histórico y cultural de Tarija.

Muestra: Dado a que Tarija alberga un gran número de edificios patrimoniales, resulta impráctico incluir a todos los edificios arquitectónicos. Por lo que se seleccionara una muestra representatitva para la identificación, evaluación e inventario patrimonial.

Muestreo

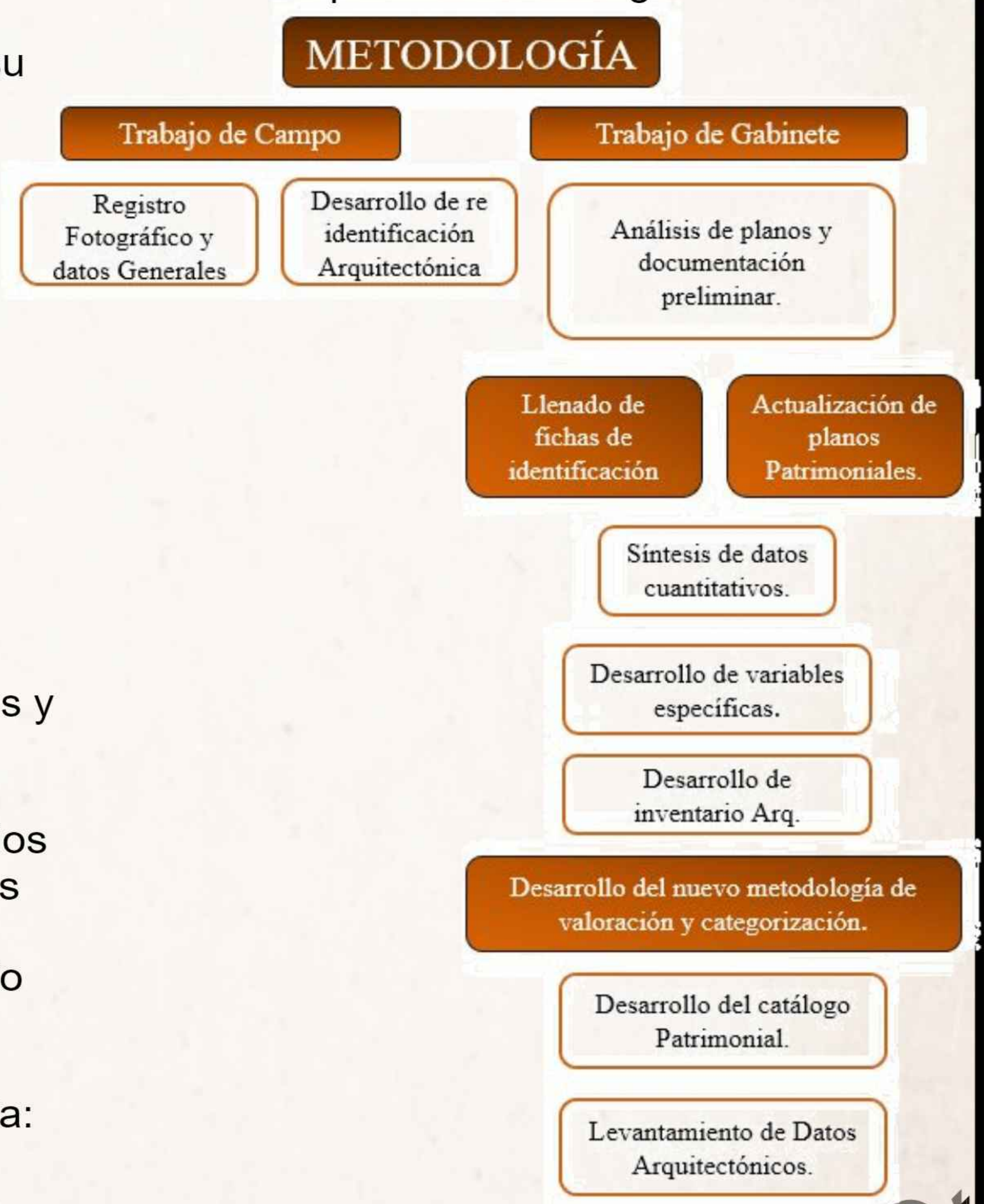
El método del muestreo sera estratificado y por conveniencia:

Estratificado: División del conjunto patrimonial en grupos homogeneos, ya sea por barrios, estilos arquitectónicos o época.

Muestreo por Conveniencia: Se seleccionará edificios basándose en la accesibilidad, disponibilidad de información o acceso.

TÉNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Esquema Metodológico



DEFINICIÓN DE FINES Y OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: Generar un actualización de los datos patrimoniales en base a un análisis urbano y arquitectónico mediante fichas físicas sobre el inventario, puesta en valor y catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Tarija hasta el año 2024, basándose en su desarrollo histórico con el fin de realzar las edificaciones patrimoniales más significativas.

Tambien señala como este proyecto pretende alcanzar un impacto serio en la ciudad, al agrandar el conocimiento y aprecio por el patrimonio arquitectónico enalteciendo sus diferentes áreas patrimoniales:

- Área Monumental
- Área Patrimonial
- Área de Transición



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificación de edificaciones patrimoniales, en los diferentes sectores designados como áreas de protección patrimonial.
- Desarrollar y aplicar una nueva metodología cualitativa y cuantitativa para la valoración y categorización del patrimonio arquitectónico.
- Realizar un nuevo inventario arquitectónico para determinar la cantidad actual de edificaciones patrimoniales existentes.
- Generar un catálogo detallado sobre las diferentes edificaciones arquitectónicas re identificadas, re inventariadas y re valoradas.



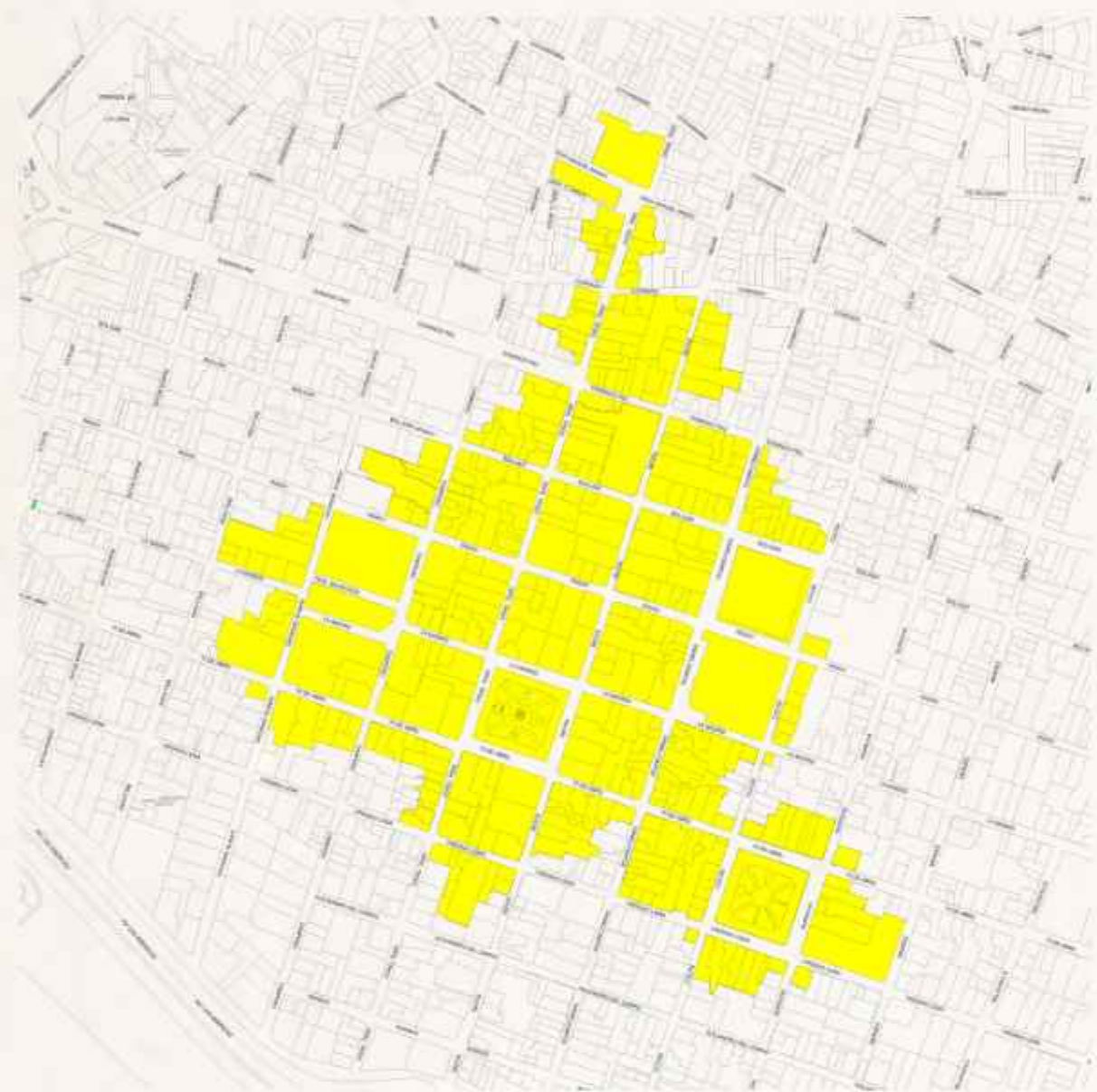
DIMENSIONAMIENTO DEL PROYECTO CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD SOCIO ECONÓMICA Y AMBIENTAL

DELIMITACIÓN DEL TEMA

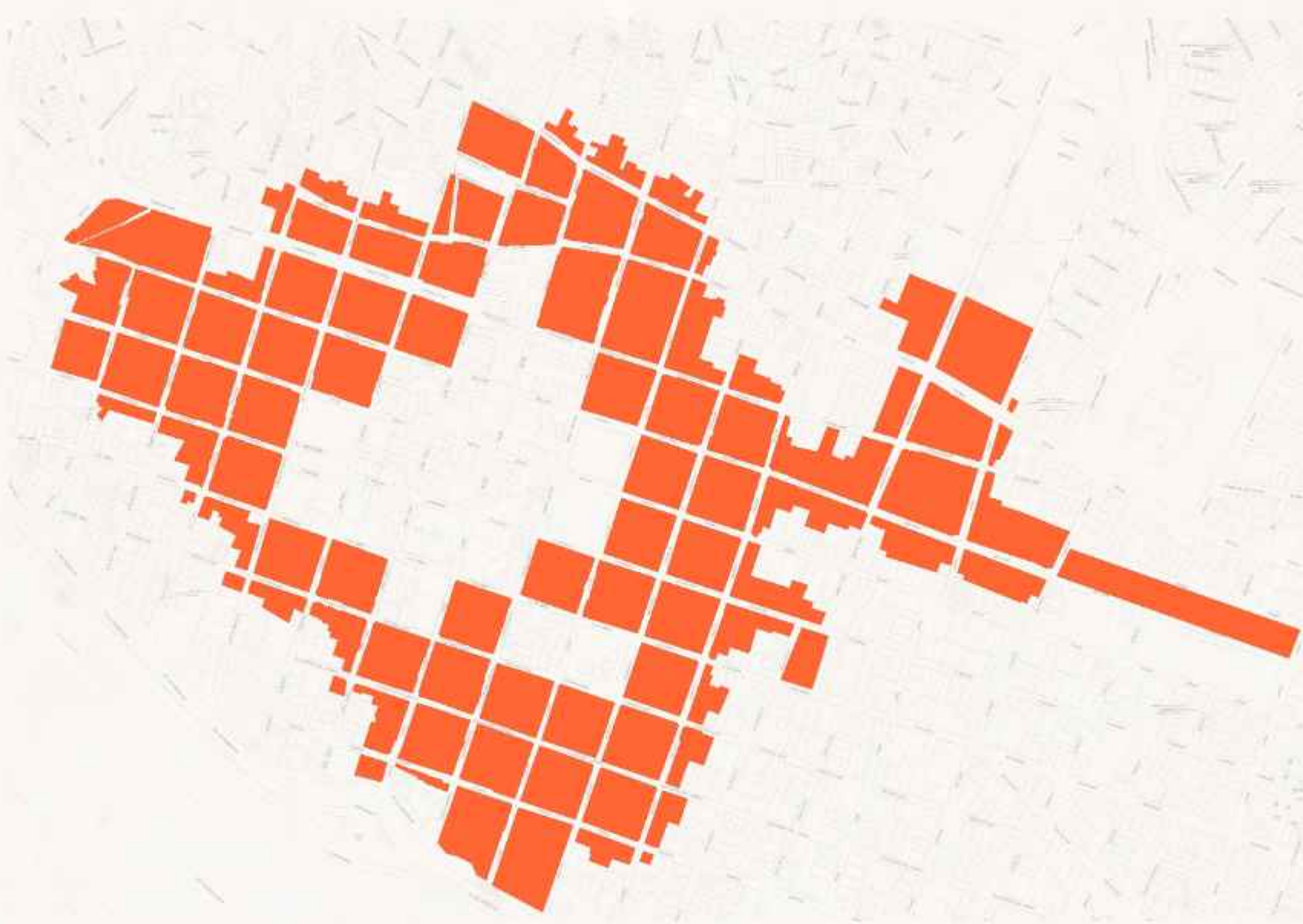
En los ultimos años se vio como la ciudad ha llegado a un punto de desvalorización, hacia los elementos arquitectónicos patrimoniales. La falta del cumplimiento de leyes de preservación y conservación ya establecidas alteran de manera negativa el contexto del patrimonio actual, los cuales se han visto afectados de gran manera por la falta de administración sobre su conservación y mantenimiento.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

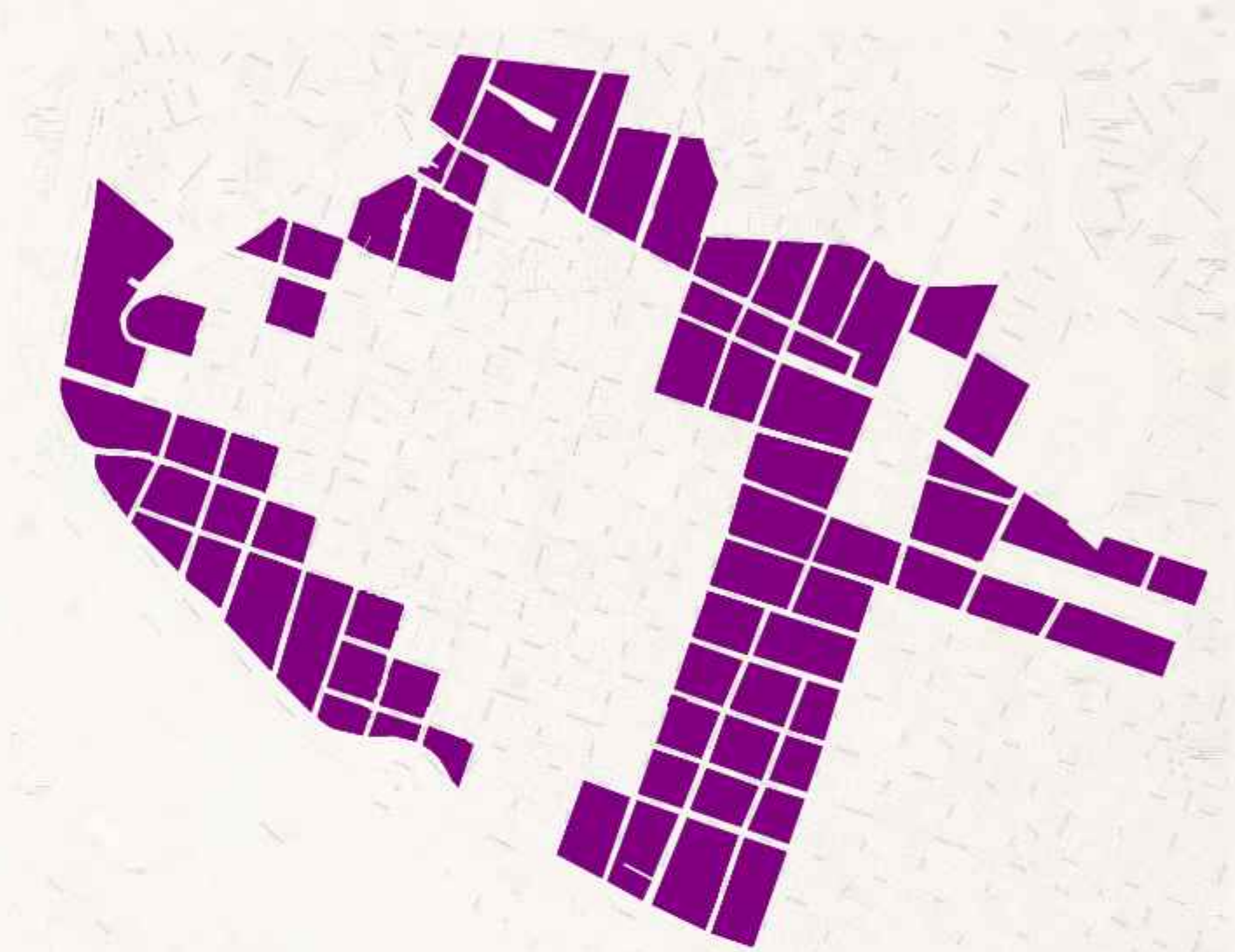
El proyecto de estesión urbana va encaminado hacia las áreas patrimoniales ya estableidas en la ciudad, las cuales son:



ÁREA MONUMENTAL



ÁREA PATRIMONIAL



ÁREA DE TRANSICIÓN

DELIMITACIÓN CONTEXTUAL

Dirigido a la implmentación o dotación de un inventario actualizado, un renovado sistema de valoración y categorización, y un nuevo catálogo patrimonial arquitectónico.



TIPOS DE ENFOQUES

Enfoque Científico: Proporcionara una base de datos completa y estructurada que puede llegar a facilitar una investigación científica en campos como la historia del arte, la arquitectura, la planificación urbana y la conservación del patrimonio.

Enfoque Social: Un inventario arquitectónico científicamente fundamentado es esencial para identificar, documentar y preservar las obras arquitectónicas.

Enfoque Socio Económico: Al documentar y saltar el patrimonio de Tarija, el proyecto tendra el potencial de promover el desarrollo turístico cultural en la ciudad.

Enfoque Ambiental: Con la nueva documentación se podra generar un base de datos cualitativa para su análisis y el proceso de generación de normativa que van en contra a la destrucción del patrimonio o su alteración por contaminación visual y/o degrades.



CONCEPTOS URBANOS, IDENTIFICACIÓN,
CODIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTOS URBANOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO: Proceso que involucra una investigación que se fundamenta en la recopilación de datos que sirvan de materia prima, y para entender la situación dinámica o problemática.

ANÁLISIS HISTÓRICO: Se trata de analizar con una visión crítica cada uno de los episodios de la vida arquitectónica, como si de un bibliografía se tratara.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: Edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el caracter de legado.

IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA: Son el resultado de grandes cambios sociales, culturales y económicos, es decir el sentido de pertenecia de la ciudad.

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor.



CATALOGACIÓN: Descripción de documentos, arribando una nueva definición que señale el proceso por el cual se describen las distintas entidades que conforman un recurso bibliográfico.

IDENTIDAD CULTURAL: Constituye a través de múltiples manifestaciones materiales por un grupo de personas que comparten un determinado tiempo y espacio.



FICHA DE IDENTIFICACIÓN

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

1. Identificación

1.1 Área

Patrimonial

1.2 Nombre o Referencia

Casa de Issac Attie

1.3 Departamento

Tarija

1.4 Municipio

Tarija

1.5 Distrito

1

1.6 Barrio

El Molino

1.7 Dirección

C/Bolivar Esq. Gral. Trigo

1.8 No de Manzano

10

1.9 Predio No

11

1.10 Código Catastral

1-10-11-0-0-0

2. Predio

Existente

X

Fraccionado

No De Plantas

Inexistente

Completo

X

2

3. Patrimonio Inmaterial

3.1 Causa

4. Periodo Arquitectónico

Colonial

Republicano

X

Moderno

5. Estilo Arquitectónico

Renacimiento

Historicismo

Art Deco

Manierismo

Art Nouveau

Art Nouveau

Barroco

Academicismo

Racionalismo

Rococo

Eclecticismo Historicista

Organicismo

Neoclásico

Neogótico

Neoclásico

Neogótico

Neoclásico

X

Vernácular

Vernácular

Vernácular

5.1 Tipo de acabado

Cimiento de Piedra

X

Piedra

X

Laja

X

Cemento

Ladrillo

Adobe

5.2 Cubierta

Si

No

X

Auténtica

Reemplazada

Teja

Calamina

Losa

Otros

5.3 Fachada

Completa

X

Incompleta

Original

X

Refacción

5.4 Estado Exterior del Predio

Excelente

Bueno

Moderado

Deteriorado

En Riesgo

X

5.5 Observaciones.

El predio aun mantiene su valor patrimonial gracias a que aun conserva sus 2 fachadas principales, esto gracias a una intervención estructural con la aplicación de placas de acero como soporte para los muros exteriores, aun así el predio esta en posible riesgo de colapso

NUMERO DE FICHA

50

CATEGORIA "B"

6. Clasificación de Usos Actuales

Grupo

Tipo de Uso

Arquitectónico

Militar

Habitacional

Culto

Institucional

Comercio

Industria

Transporte

Educación

Cultura

Ingeniería

Conjunto Arquitectónico

X

7. Fotografías de Detalle y / o Contexto



Ubicación en el manzano:



IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE TARIJA, TOMANDO COMO BASE EL DESARROLLO HISTÓRICO.

Postulante: **QUINTEROS MERCADO LUIS ALEJANDRO.** Grupo: **8**

Gestión: **2024**

PROYECTO DE GRADO TES- 501
Docente Guía: ARQ. SANTOS PUMA LEÓN

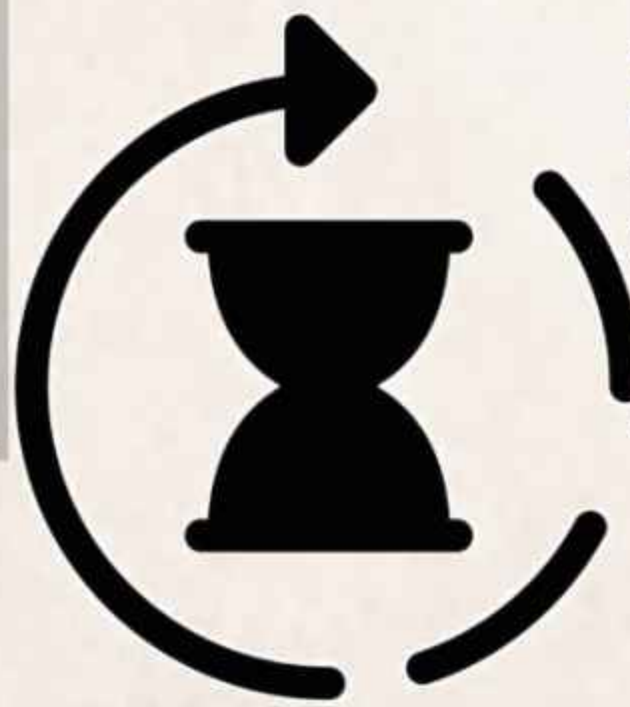
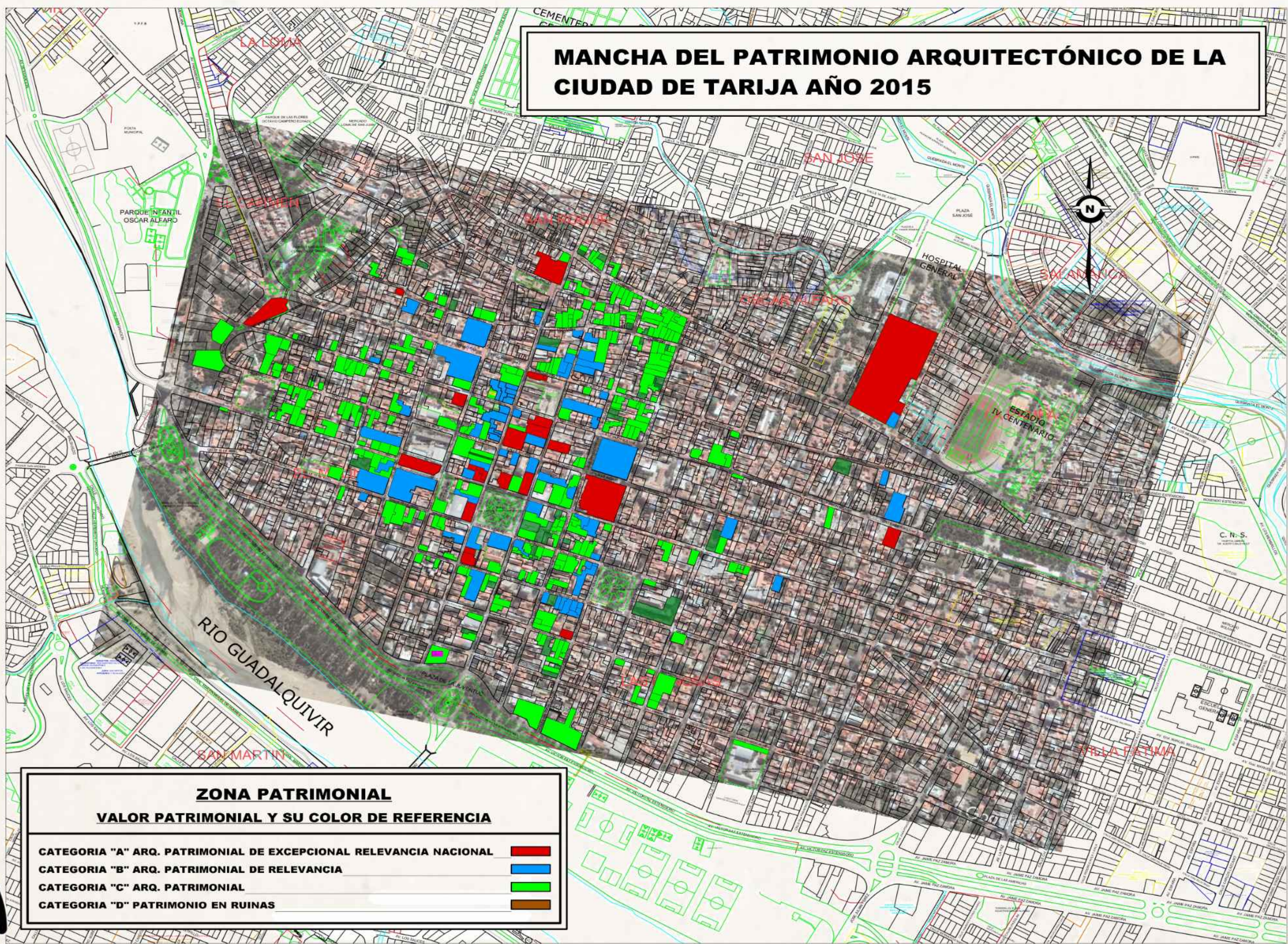
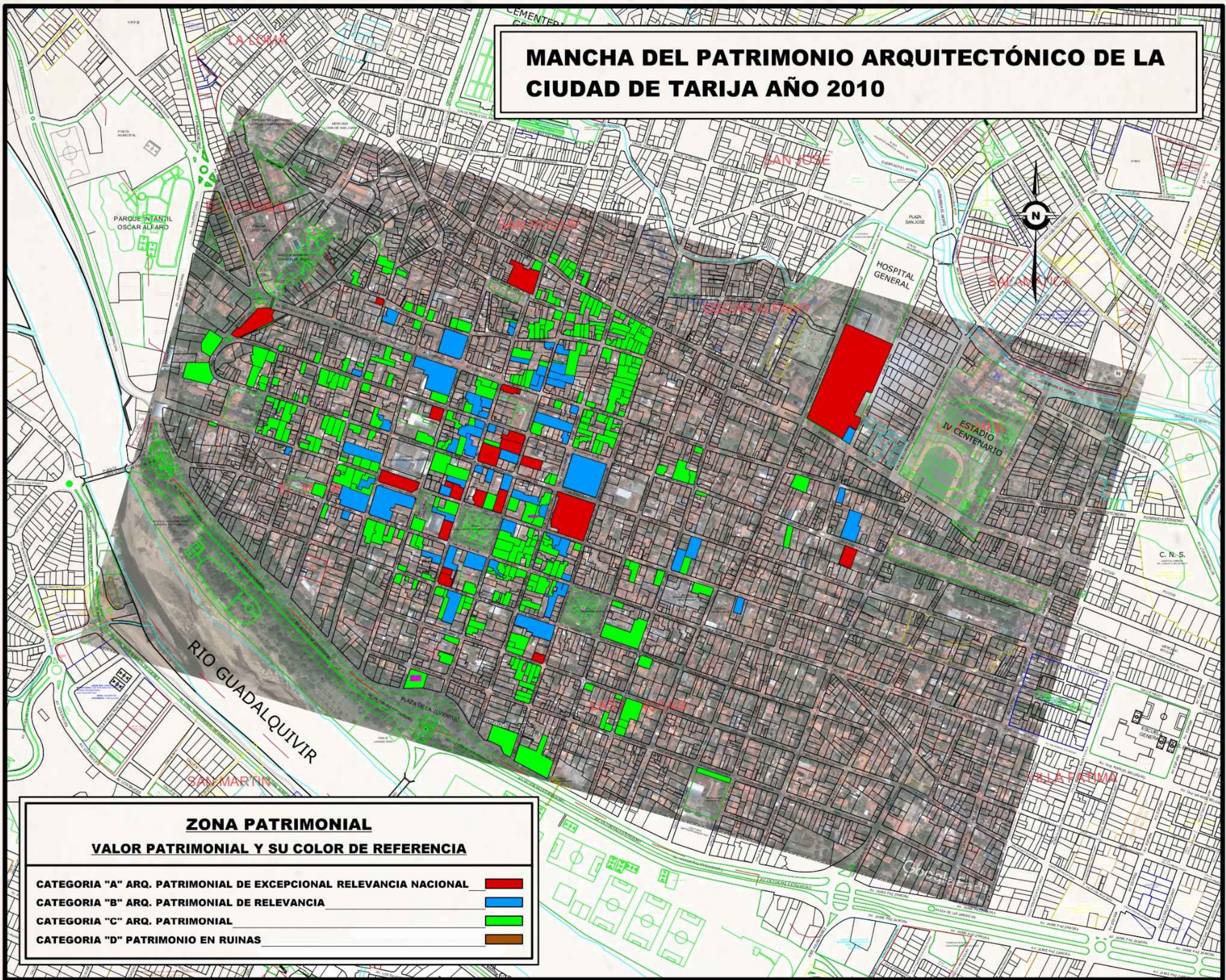
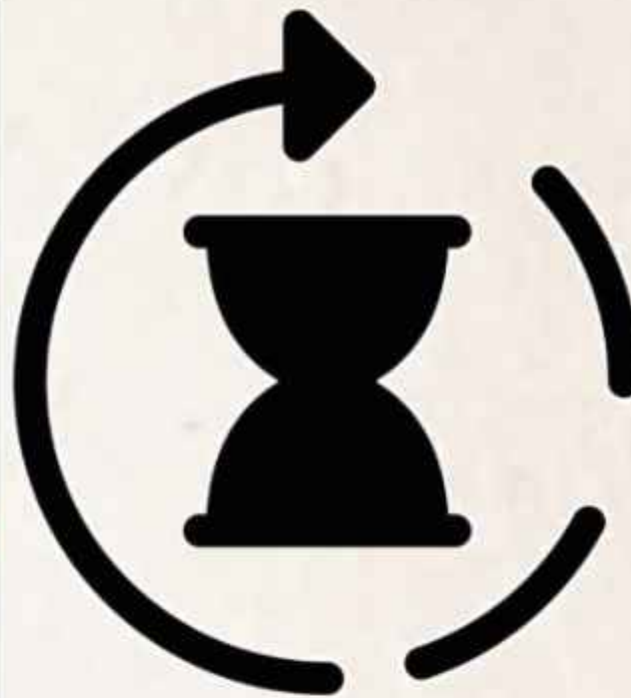
Modalidad:
EXTENSIÓN URBANA

LAMINA: **4/27**

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

MAPAS EN LINEA TEMPORAL

RASTREO TEMPORAL DE PREDIOS DESAPARECIDOS



IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE TARIJA, TOMANDO COMO BASE EL DESARROLLO HISTÓRICO.

Postulante: **QUINTEROS MERCADO LUIS ALEJANDRO.**

Grupo: **8**

Gestión: **2024**

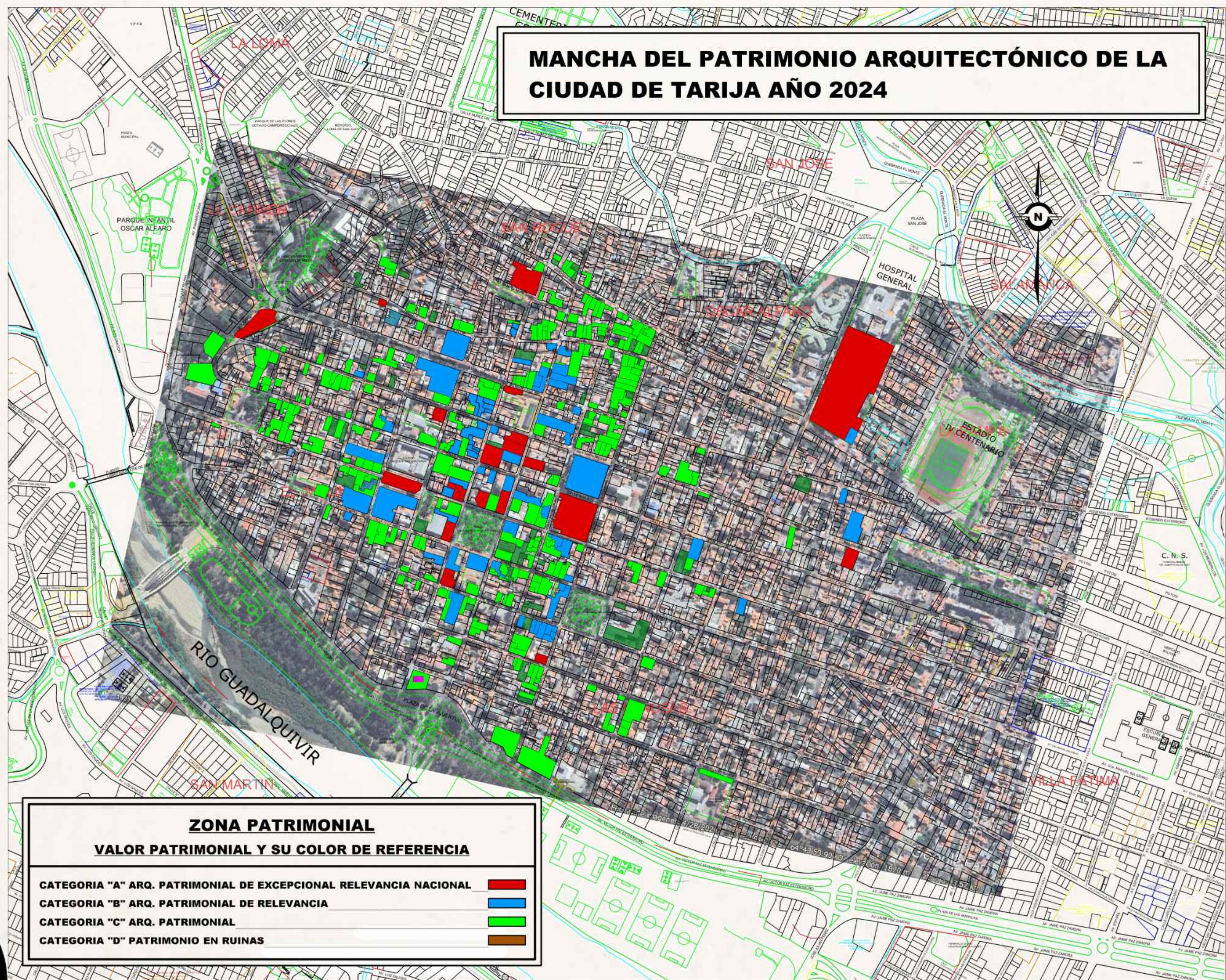
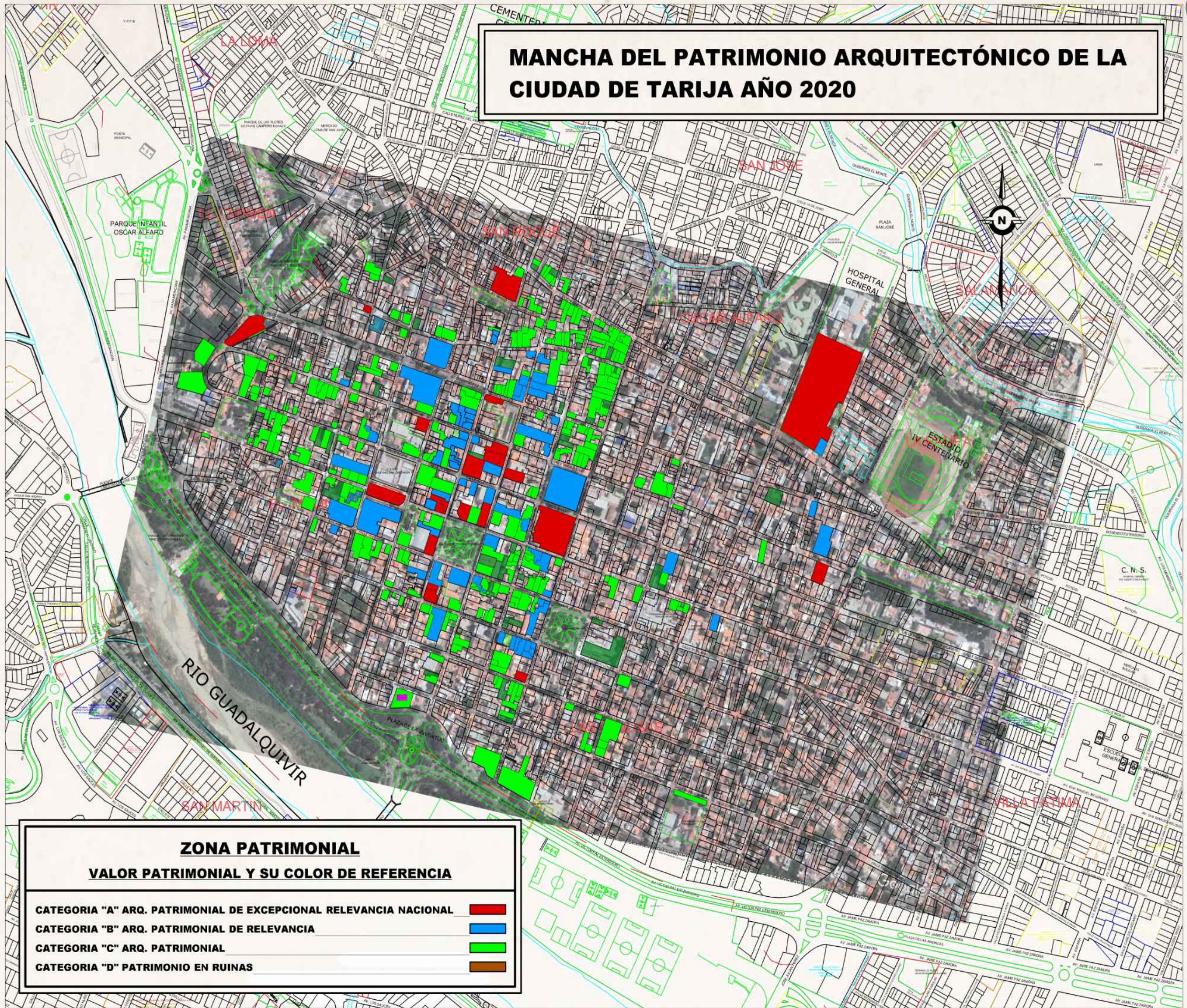
PROYECTO DE GRADO TES- 501
Docente Guía: ARQ. SANTOS PUMA LEÓN

Modalidad:
EXTENSIÓN URBANA

LÁMINA: **5/27**

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO







SINTESIS DE DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

DATOS COMPARATIVOS TRAS LA NUEVA RE IDENTIFICACIÓN



TABLAS COMPARATIVAS DE CANTIDADES DE PREDIOS PATRIMONIALES CATEGORIA "A", "B", "C" Y "D"

ANTES			
MANZANO	CATEGORIA		
N°	A	B	C
1	1	0	2
1 Sec-2	0	1	0
2	0	6	5
3	2	2	3
5	1	0	0
6	0	1	6
7	0	1	2
8	0	0	5
9	0	1	1
9 Sec-2	0	0	3
10	0	6	4
10 Sec-2	0	2	1
11	2	0	0
11 Sec-2	0	0	1
12	4	1	1
12 Sec-2	0	0	1
12 Sec-4	1	1	0
13	2	3	1
13 Sec-2	1	0	0
15	1	1	3
16	0	1	0
17	0	2	5
18	0	0	2
19	0	0	7
20	0	0	6
21	0	2	2
22	1	0	0
23	0	1	1
23 Sec-2	0	0	1
23 Sec-6	0	0	1
24	0	1	0
24 Sec-6	0	0	2
25	0	0	2
26	0	5	7
26 Sec-2	0	0	3
27	0	4	4
28	0	3	2
29	1	0	2
29 Sec-2	0	0	5
30	0	2	6
31	0	1	12
31 Sec-2	0	0	1
32	0	1	11
32 Sec-2	0	4	0
33	2	2	1
34	0	3	4
35	0	0	4
36	0	2	1
39	0	1	0
40	0	0	10
41	0	0	5
42	0	1	2
44	0	0	3
44 Sec-2	0	0	6
45	0	0	3
45 Sec-2	0	0	4
47	0	1	2
49	0	0	7
50	0	0	19
51	0	0	16
52	0	0	20
53	0	0	17
54	0	0	1
55	1	0	0
56	0	0	15
57	0	4	8
58	1	9	5
59	0	0	5
60	0	1	6
61	0	0	3
65 Sec-6	0	0	7
66	0	0	1
69	0	0	5
72	1	0	1
73	0	0	3
74	0	0	12
76	0	0	3
78	0	0	2
79	0	0	1
79 Sec-2	0	0	1
81	0	0	1
TOTALES	22	77	325

TOTAL DE PREDIOS ANTES 424

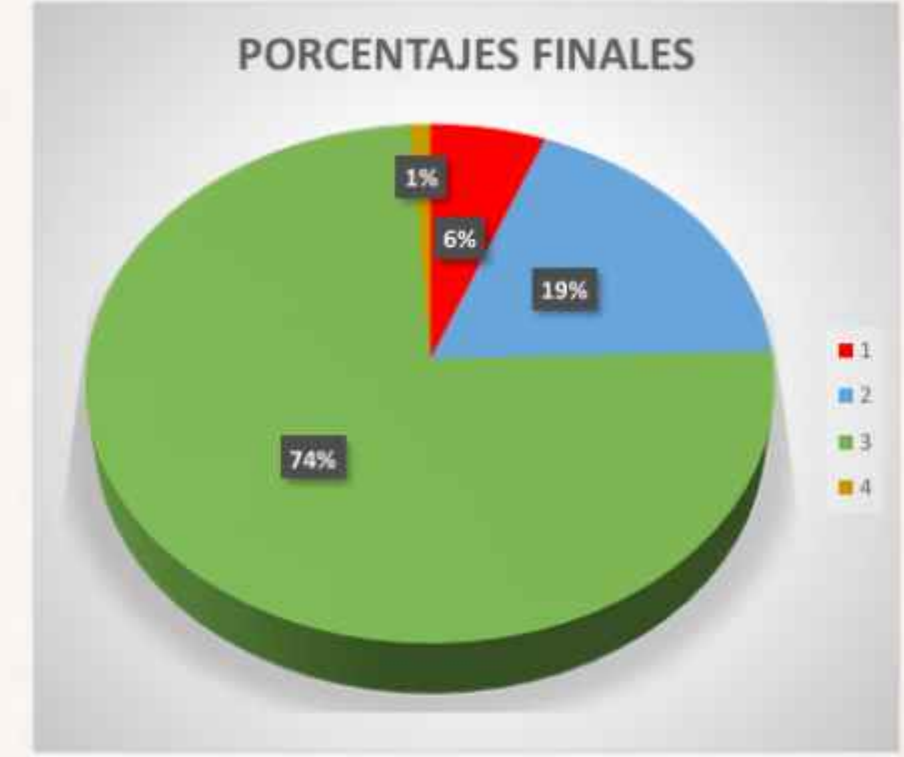
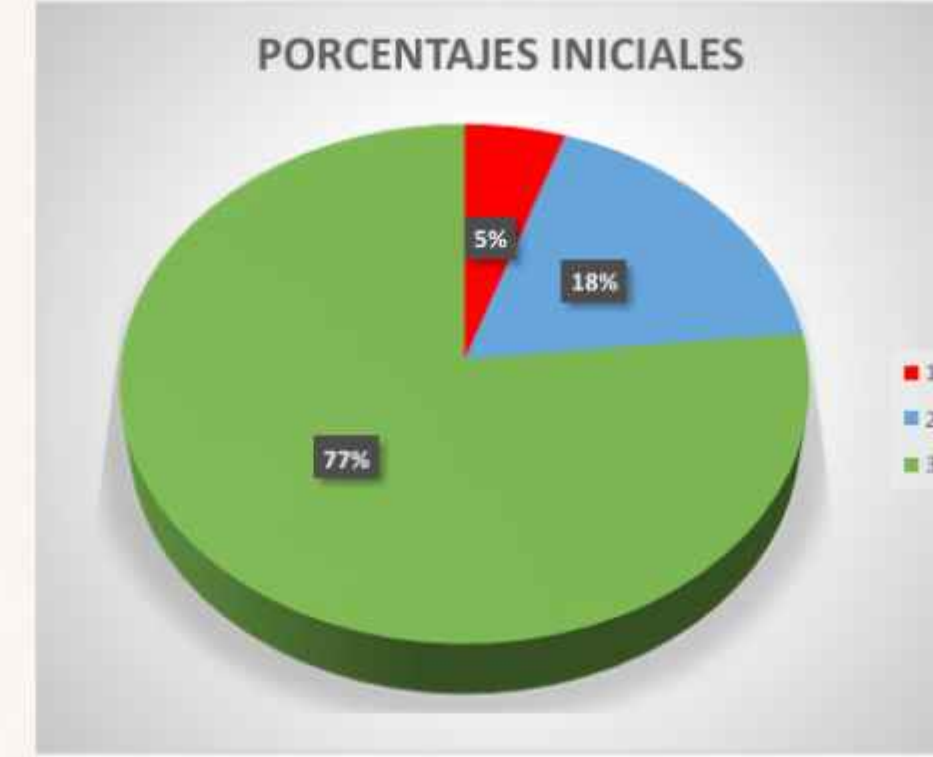
ACTUAL (2024)						
MANZANO	CATEGORIA					
N°	CONST. NUEVAS	LOTES BALDIOS	A	B	C	D
1	0	0	1	0	2	0
1 Sec-2	0	0	0	1	0	0
2	0	1	0	6	4	0
3	0	0	2	2	3	0
5	0	0	1	0	0	0
6	1	0	0	1	5	0
7	0	0	0	1	2	0
8	1	0	0	0	4	0
9	0	0	0	1	1	0
9 Sec-2	0	0	0	0	3	0
10	0	0	0	5	4	1
10 Sec-2	0	0	0	1	1	1
11	0	0	2	0	0	0
11 Sec-2	0	0	0	0	1	0
12	1	0	4	1	0	0
12 Sec-2	0	0	0	0	1	0
12 Sec-4	0	0	1	1	0	0
13	0	0	2	3	1	0
13 Sec-2	0	0	1	0	0	0
15	0	1	1	1	2	0
16	0	0	0	1	0	0
17	0	1	0	1	5	0
18	1	0	0	0	1	0
19	2	1	0	0	4	0
20	0	0	0	0	6	0
21	1	1	0	1	1	0
22	0	0	0	0	0	1
23	0	1	0	0	1	0
23 Sec-2	0	0	0	0	1	0
23 Sec-6	1	0	0	0	0	0
24	0	0	0	1	0	0
24 Sec-6	0	0	0	0	2	0
25	2	0	0	0	0	0
26	1	0	0	5	6	0
26 Sec-2	0	0	0	0	3	0
27	1	0	0	4	3	0
28	0	0	0	3	2	0
29	0	0	1	0	2	0
29 Sec-2	0	0	0	0	5	0
30	0	0	0	2	6	0
31	5	0	0	1	7	0
31 Sec-2	1	0	0	0	0	0
32	1	0	0	1	10	0
32 Sec-2	0	0	0	4	0	0
33	0	0	2	2	1	0
34	0	0	0	3	4	0
35	0	0	0	0	4	0
36	0	0	0	2	1	0
39	1	0	0	0	0	0
40	0	0	0	0	10	0
41	0	0	0	0	5	0
42	0	0	1	0	2	0
44	0	0	0	0	3	0
44 Sec-2	0	0	0	0	6	0
45	1	0	0	0	2	0
45 Sec-2	0	0	0	0	4	0
47	0	0	0	1	2	0
49	0	0	0	0	7	0
50	2	0	0	0	17	0
51	1	1	0	0	14	0
52	3	0	0	0	17	0
53	5	0	0	0	12	0
54	0	0	0	0	1	0
55	0	0	1	0	0	0
56	1	0	0	0	14	0
57	3	1	0	4	4	0
58	1	0	1	8	5	0
59	0	0	0	0	5	0
60	0	1	0	1	5	0
61	0	0	0	0	3	0
65 Sec-6	3	0	0	0	4	0
66	0	0	0	0	1	0
69	0	0	0	0	5	0
72	0	0	1	0	1	0
73	0	0	0	0	3	0
74	2	1	0	0	9	0
76	1	0	0	0	1	1
78	0	0	0	0	2	0
79	0	0	0	0	1	0
79 Sec-2	0	0	0	0	1	0
81	0	0	0	0	1	0
TOTALES	43	10	22	69	276	4

TOTAL DE PREDIOS ACTUAL 371

TORTAS COMPARATIVAS CON DATOS DEL 2010 Y DATOS DEL 2024

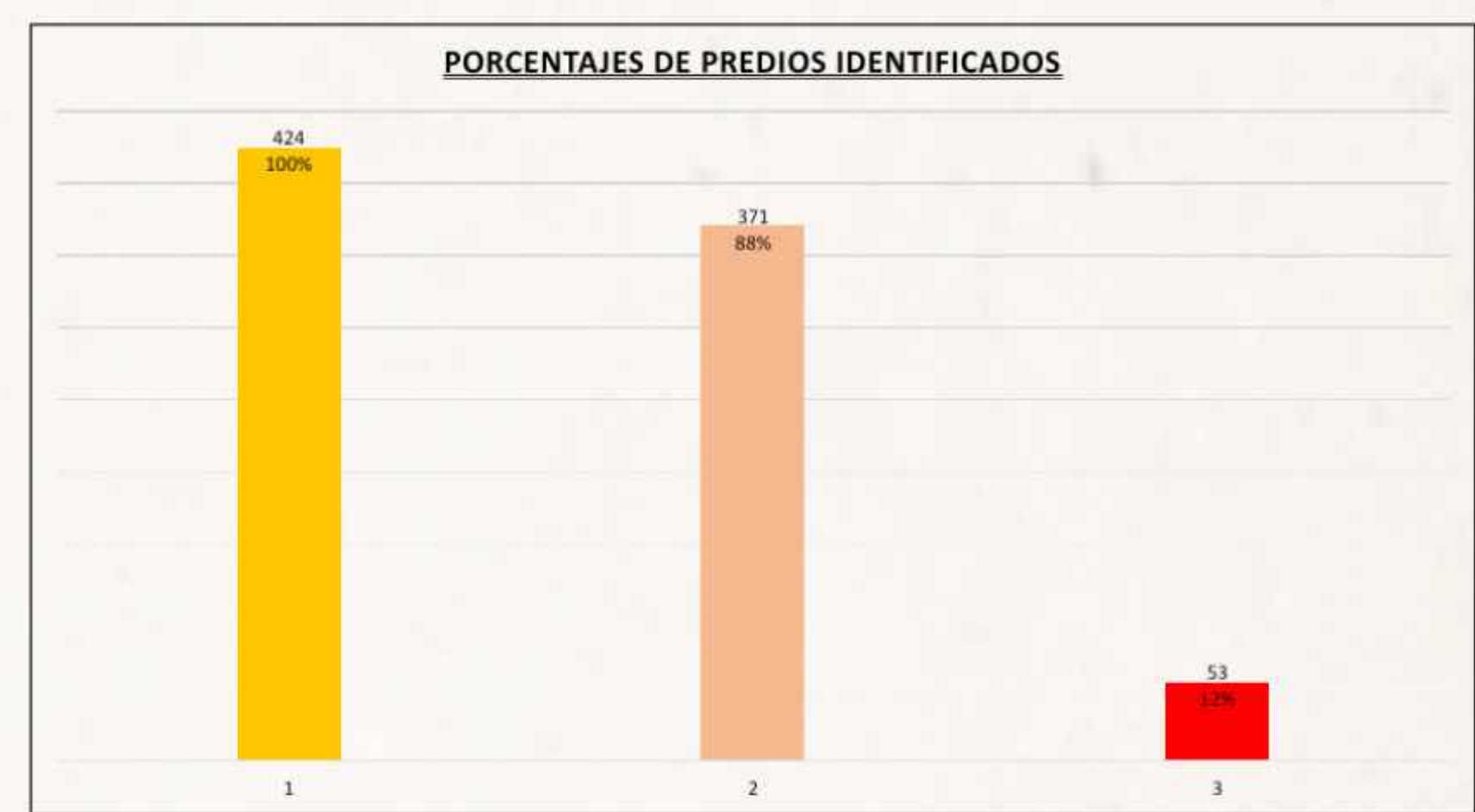
CATEGORIA	
MANZANOS	81
A	22
B	77
C	325

CATEGORIA	
CONST. NUEVAS	43
LOTES BALDIOS	10
A	22
B	69
C	276
D	4



COLUMNAS COMPARATIVAS CON DATOS DEL 2010 Y DATOS DEL 2024

TOTAL DE PREDIOS ANTES	424	100%
TOTAL DE PREDIOS ACTUAL	371	88%
TOTAL	53	12%



POR CATEGORIAS

CATEGORIA "A"			
ANTES	22	100%	
ACTUAL	22	100%	



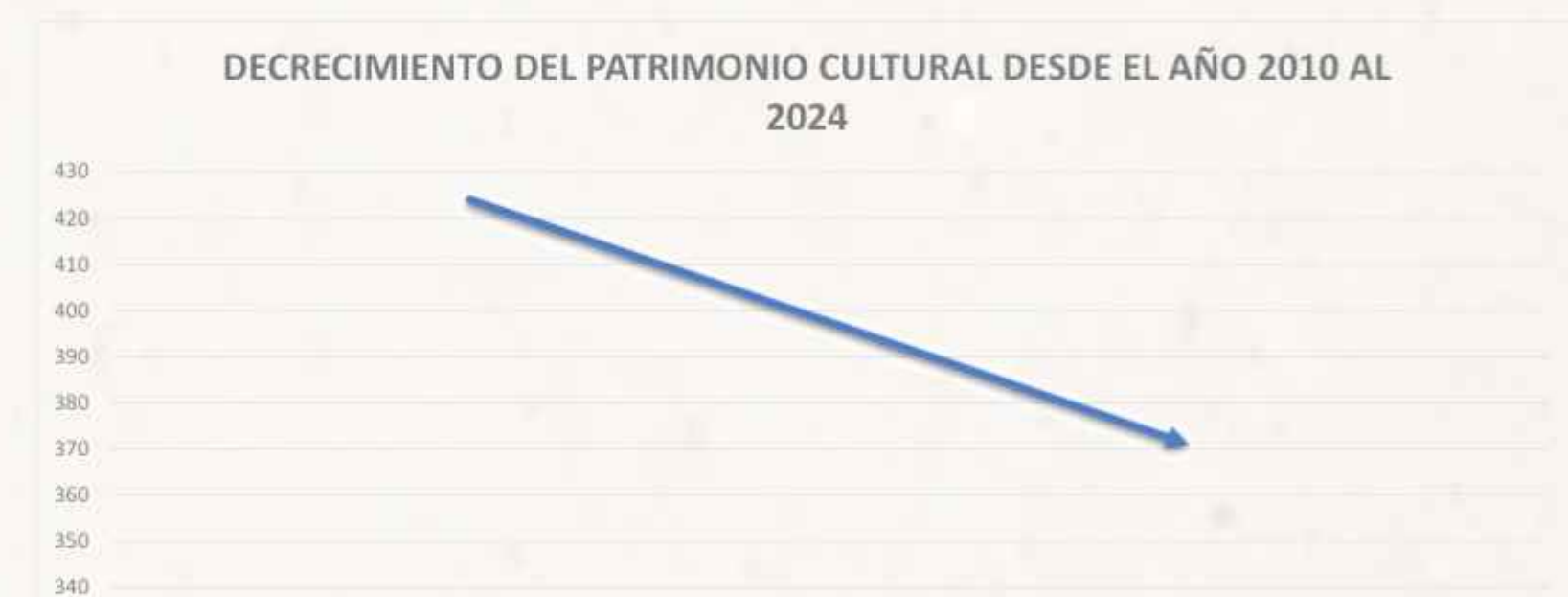
CATEGORIA "B"			
ANTES	77	100%	
ACTUAL	69	97%	
TOTAL	8	3%	



CATEGORIA "C"			
ANTES	325	100%	
ACTUAL	276	85%	
TOTAL	49	15%	

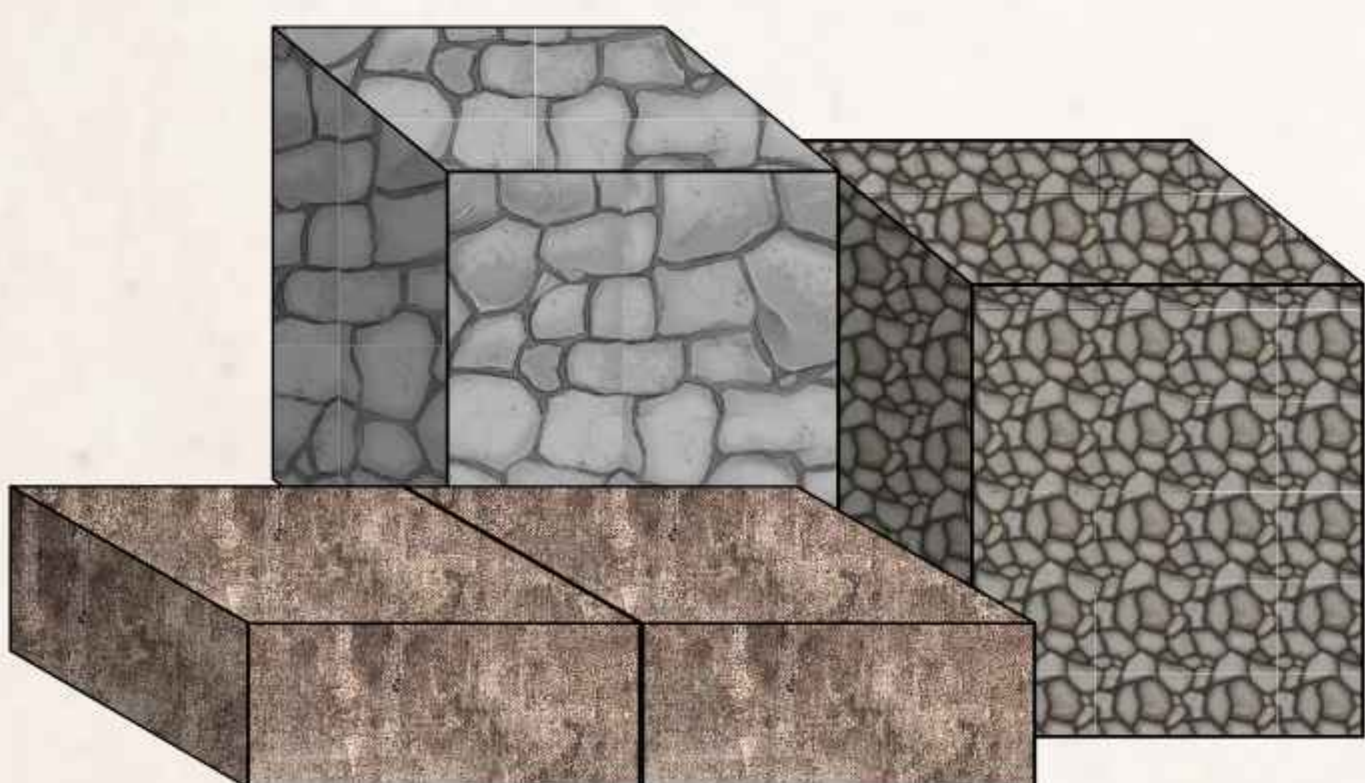


LINEA DE DECRECIMIENTO

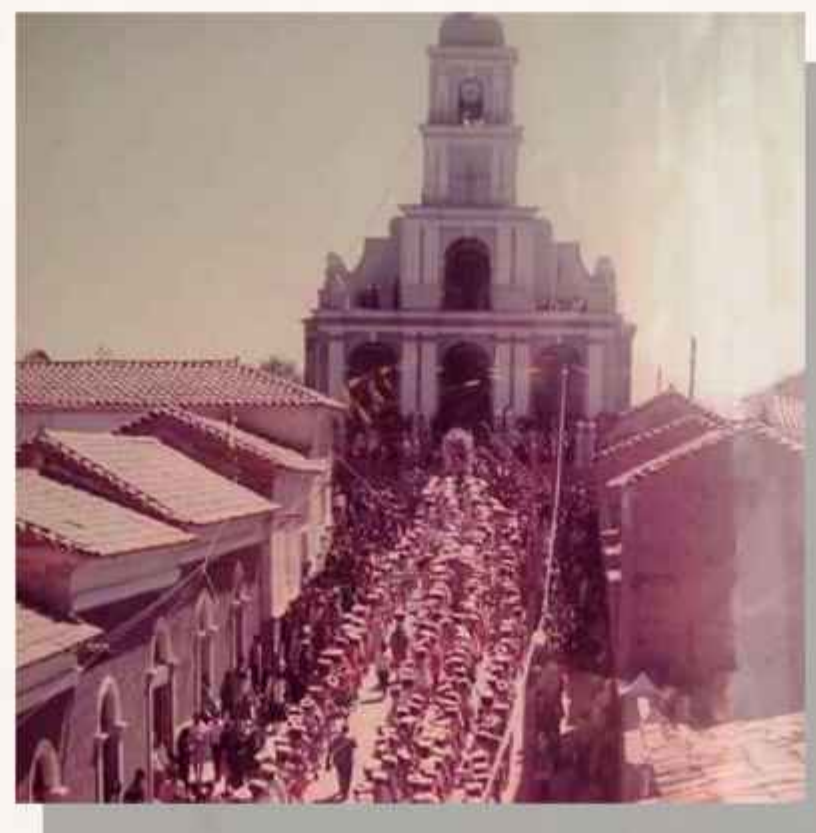


AÑO	PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS
2010	424
2024	371

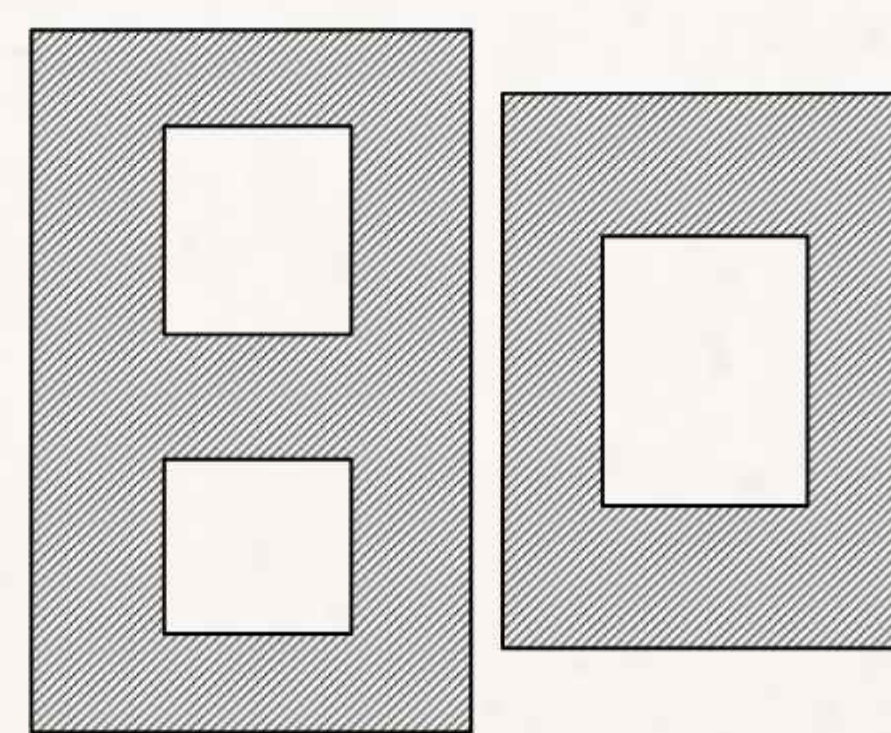
CODIFICACIÓN O RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE TARIJA



MATERIALES
EMPLEADOS



ANTECEDENTES
HISTÓRICOS



CARACTERÍSTICAS
FUNCIONALES



CARACTERÍSTICAS
MORFOLÓGICAS

IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE TARIJA, TOMANDO COMO BASE EL DESARROLLO HISTÓRICO.

Postulante: **QUINTEROS MERCADO LUIS ALEJANDRO.**

Grupo: **8**

Gestión: **2024**

LÁMINA: **7/27**

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO



PROYECTO DE GRADO TES- 501
Docente Guía: ARQ. SANTOS PUMA LEÓN

Modalidad:
EXTENSIÓN URBANA